

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- DEREVIANKO A. P., SHUNKOV M. V. (2008) – *The Current Issues of Paleolithic Studies in Asia*, Novossibirsk, Russian Academy of Sciences, Siberian Branch, SB RAS Press, 175 p.
- JAUBERT J. (2012) – Dual Symposia. The Emergence and Diversity of Modern Human Behavior in Paleolithic in Asia & The 4<sup>th</sup> Annual Meeting of the Asia Paleolithic Association (APA), Tokyo, 26 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2011, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 109, p. 362-364.
- JAUBERT J. (2013) – International Symposium in Commemoration of the 90<sup>th</sup> Anniversary of the Discovery of Shuidonggou & 6<sup>th</sup> Annual Meeting of the Asian Paleolithic Association,

Yinchuan (Ningxia, Chine), 25 juin-1<sup>er</sup> juillet 2013, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 110, p. 747-749.

KAIFU Y., IZUHO M., GOEBEL T., SATO H., ONO A. (2015) – *Emergence and Diversity of Modern Human Behavior in Paleolithic Asia*, College Station, A&M University Press, 580 p.

LUMLEY H. DE, LEE Y.-J., PARK Y.-C., BAE K. (2011) – *Les industries du Paléolithique ancien de la Corée du Sud dans leur contexte stratigraphique et paléoécologique. Leur place parmi les cultures du Paléolithique ancien en Eurasie et en Afrique*, Paris, CNRS Éditions, 631 p.

Jacques JAUBERT

## LIVRES



**COLLECTIF (2014)** — *Grands sites d'art magdalénien. La Madeleine et Laugerie-Basse il y a 15000 ans*, Paris, Réunion des musées nationaux, 128 pages. ISBN : 978-2-7118-6219-1.

Les fouilles d'Édouard Lartet et Henry Christy en Périgord, il y a cent cinquante ans, marquent une date importante dans l'étude de la Préhistoire. Notre collègue Jean-Jacques Cleyet-Merle, directeur du musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac, a donc eu l'excellente idée de célébrer cet anniversaire. Il l'a fait en créant deux événements, aussi réussis l'un que l'autre. D'abord, en organisant, en juin 2014, un colloque international sur l'art mobilier paléolithique, le second seulement dans l'Histoire à se tenir en France sur ce thème particulier, le premier ayant eu lieu en novembre 1987 à Foix-Le Mas d'Azil (Ariège). Le colloque des Eyzies, de haut niveau, regroupa plusieurs dizaines de spécialistes, français et étrangers, et connut un grand succès. Le second événement fut l'inauguration, le dernier jour du colloque (le 20 juin 2014), d'une prestigieuse exposition d'art mobilier magdalénien au musée des Eyzies-de-Tayac, à partir des collections provenant des sites de La Madeleine et de Laugerie-Basse, conservées au musée des Eyzies, mais également au musée d'art et d'archéologie du Périgord, au Muséum national d'histoire naturelle à Paris, au musée d'archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye et au British Museum de Londres.

Le catalogue de l'exposition présenté ici est superbe. Il est dû aux contributions de quinze auteurs. Après deux avant-propos officiels, il comprend quatre grandes parties d'importance très inégale. Après la partie introductive, chacune de celles qui suivent est précédée par une grande et belle photographie ancienne, en noir et blanc,

en double page, qui évoque d'heureuse manière les temps anciens de ces fouilles pionnières.

La première partie (pages 15-21) comprend une introduction et une vue générale sur l'« apogée du Magdalénien », la deuxième (p. 22-33) retrace les quinze années de recherches sur les deux sites de référence qui font l'objet de l'exposition. La troisième partie (p. 36-73) porte sur divers aspects du monde magdalénien (moyen et supérieur exclusivement), avec huit articles spécialisés, outre un épilogue, sur, successivement : les Magdaléniens dans la vallée de la Vézère, la diversité des ressources animales au Magdalénien, la production du mobilier osseux sur les deux grands sites, leur mobilier lithique, les pratiques funéraires magdaléniennes en Europe, la parure, une comparaison des deux sites majeurs exposés, enfin l'art mobilier magdalénien dans la région des Eyzies-de-Tayac et les liens avec d'autres régions. Toutes les dates citées à propos de la chronologie sont calibrées, ce qui facilite toutes comparaisons utiles. La quatrième et dernière partie (p. 74-119) constitue le catalogue des 89 œuvres exposées. Les photographies, de tailles diverses, sont parfaites. Curieusement, certaines sont accompagnées d'une utile échelle, d'autres non, mais les dimensions de l'objet sont chaque fois données dans leur fiche descriptive et ceci compense cela. Quelques rares relevés sont les bienvenus, encore que parfois trop petits (n° 9, p. 80). La bibliographie en fin d'ouvrage (p. 121-126) donne les références des livres et articles cités par les divers auteurs dans leurs contributions.

L'art mobilier paléolithique a toujours un peu été le parent pauvre, en comparaison avec l'art pariétal paléolithique, bien qu'il dispose sur ce dernier d'un avantage majeur, celui de pouvoir être précisément daté dans la grande majorité des cas. Nous ne pouvons donc que nous féliciter de la tenue de cette exposition sur deux des très grands sites d'art mobilier européens, ceux qui marquent la reconnaissance de l'art mobilier, et de la réussite du catalogue qui leur a été consacré.

Jean CLOTTES