



## ÉDITORIAL

Chères et chers sociétaires,

Après notre conseil d'administration du 22 juin 2017, qui se tenait dans les locaux de la présidence du Muséum national d'histoire naturelle, à Paris, nous avons procédé à la signature officielle d'un texte unique de convention de partenariat entre ce prestigieux établissement et notre société pour renouveler et confirmer nos étroites relations, construites depuis des décennies pour la gestion pérenne de notre patrimoine. Cette convention fait suite à de précédents textes signés en 2009 et 2010 pour les objets et pièces d'art mobilier préhistorique, les archives et la bibliothèque.

Depuis les années 1950, la bibliothèque du musée de l'Homme accueille tous les ouvrages de notre bibliothèque, reçus grâce aux échanges que nous entretenons avec de nombreuses revues homologues et aux demandes de comptes rendus d'ouvrages. Ce fonds remarquable a pris place dans la bibliothèque Yvonne Oddon du musée de l'Homme rénové.

Les œuvres d'art mobilier magdalénien de l'abri de Laugerie-Basse données à la Société par A. Le Bel et ses héritiers ont été publiées par l'abbé Breuil dans les actes du Congrès préhistorique de France du trentenaire de la Société et sont déposées au musée de l'Homme depuis 1954 ; elles sont maintenant installées, pour les plus remarquables d'entre elles (en particulier la très singulière « salamandre »), en exposition permanente dans les nouvelles salles du musée. Nous avons pu les admirer lors de la visite commentée de cette nouvelle présentation après notre assemblée générale de janvier sous la conduite de Valérie Kozlowski, chef de projet de l'exposition permanente des collections au musée de l'Homme. Des centaines d'autres outils et objets préhistoriques sont également conservés dans les réserves du musée depuis 1978 et 1981 ; ils attendent de nouvelles études...

Les archives de la Société ont été aussi versées et conservées au Muséum ; ce lourd dossier a bénéficié de toute l'attention de Gilbert Pion, chargé au sein du conseil d'administration de la gestion de notre patrimoine, et de la grande compétence du personnel des services de la documentation au Muséum, avec tous nos remerciements en particulier pour Joëlle Garcia, chef du service diffusion et médiation des savoirs à la direction des bibliothèques et de la documentation. Il convient de se féliciter que ce programme d'inventaire et de conservation ait pu être conduit à son terme et qu'un premier inventaire des pièces les plus significatives ait été réalisé. Vous trouverez à la fin de ce bulletin une première série d'informations concernant les procédures d'accès et de consultation de ces archives. Un important travail reste à conduire dans le domaine de la numérisation de ces différents documents et, en particulier, il faudra s'intéresser en priorité aux très nombreuses plaques photographiques de

verre. Ce traitement numérique facilitera l'identification et la reconnaissance des différents sujets couverts par ces photographies.

La Société conserve aussi trois œuvres de Paul Jamain publiées dans la *Revue de l'École d'anthropologie de Paris* (1903) et léguées à la SPF par Paul Capitan : *Le Mammouth* (salon de 1885), gouache et lavis sur papier ; *Un drame à l'âge de la Pierre* (salon de 1887), huile sur toile ; *Un peintre décorateur à l'âge de la Pierre. Le portrait de l'aurochs* (salon de 1903), huile sur toile. Ces œuvres, consacrées à une représentation très typée de la vie préhistorique, sont particulièrement intéressantes et rares. La gouache de la célèbre « chasse au mammouth » a servi de support à une affiche de promotion de la Société en 1986 ; on peut voir une version à l'huile au musée de l'Homme dans la section Préhistoire de l'exposition permanente. Deux œuvres de Léon Coutil, ancien président, ont été données à la SPF par leur auteur ; elles forment une paire : *Trois allées couvertes de Mane Kerioned près de Carnac* (Morbihan), datée de 1887, huile sur panneau ; *Station de La Tène près du lac de Neuchatel (Suisse), fouilles de E. Voucanère vers 1880, 188(8)?*, huile sur panneau. Une œuvre non signée, de même facture que les précédentes (L. Coutil ?), représente *Les Alignements de Carnac*, huile sur panneau. Ces œuvres méritent la plus grande attention pour en assurer dans les meilleures conditions la conservation, mais aussi le prêt pour différentes expositions ; il a semblé responsable d'en confier la gestion au Muséum dans le cadre de cette convention renouvelée.

La signature officielle de la convention s'est déroulée en présence de notre collègue Jean-Denis Vigne, directeur général délégué à la recherche, l'expertise, la valorisation et l'enseignement-formation, qui représentait Bruno David, président du Muséum ; il était entouré par une forte représentation des services de la conservation et de la documentation du Muséum qui marquaient bien, par cette présence, l'attachement à la finalisation d'un travail qui a mobilisé bien des énergies au cours des derniers mois. Nos remerciements s'adressent en particulier à Michel Guiraud, directeur général délégué aux collections, à Anne Nivart, régisseur en chef à la direction des collections, et à Gildas Illien et à ses équipes, de la direction des bibliothèques et de la documentation du Muséum.

La SPF, consciente de ses devoirs de préservation des collections diversifiées qui nous ont été léguées par nos prédécesseurs, se devait de trouver une solution aux questions de conservation et de gestion de ces séries qui nécessitent l'intervention de professionnels. Le conseil d'administration se félicite d'avoir pu trouver au sein du Muséum d'histoire naturelle toute l'attention et les compétences qui permettront d'assurer la pérennité dans le temps de tous ces documents, des plus exceptionnels aux plus modestes. La SPF est donc honorée d'avoir collaboré dans cet objectif avec le Muséum, prestigieux établissement de recherche, d'enseignement et de conservation pour la gestion et la promotion de nos collections dans l'avenir et sur ce temps long cher aux préhistoriens.

Le bureau de la Société préhistorique française