

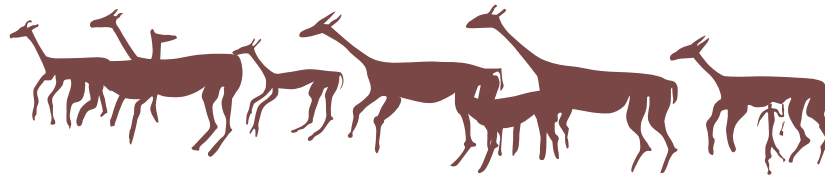
DUDOGNON Carole soutiendra sa thèse

Le 15 juin 2016 à 14h00

à l'Université Toulouse - Jean-Jaurès, Maison de la recherche, salle D31

sur le sujet suivant :

**Entre chasse et pastoralisme,
l'art rupestre de la région d'Arica-Parinacota (Chili)**



Membres du jury

ARSENAULT Daniel
(Rapporteur)
Professeur des Universités

SANCHIDRIÁN TORTI José-Luis
(Rapporteur)
Professeur des Universités

BON Francois (Directeur)
Professeur des Universités

FRITZ Carole (Codirectrice)
Chargée de recherche

SEPÚLVEDA Marcela (Examineur)
Professeur associé

CHALLIS Sam
(Examineur)
Senior researcher

FAUGERE Brigitte
(Examineur)
Professeur des Universités



Pot salle D155

Résumé : A l'extrême nord du Chili, dans la région d'Arica-Parinacota, ce travail de recherche, axé sur l'étude de trois abris ornés (Vilacaurani, Incani et Anocariri), vise à mettre en évidence les étapes de la transformation culturelle et socio-économiques des populations andines en lien avec le processus de la domestication animale. Entre 2800 et 3800 m dans le piémont andin, l'implantation humaine semble correspondre à l'écosystème de certaines espèces, telles que le guanaco et le taruca, abondamment chassées pendant les périodes les plus anciennes. Les plus importants témoignages, actuellement connus, de cette occupation se retrouvent au cœur d'abris sous roche ou sur de larges panneaux à travers d'imposantes fresques polychromes. Les artistes ont mis l'accent sur la figure animale, principalement les camélidés de genre *lama* (guanaco et lama) et sur la représentation de scènes variées telles la chasse, le piégeage ou encore la pâture. Ces représentations sont significatives, car elles évoquent des possibles phases de la domestication des camélidés qui a débuté autour de 6000 BP dans les Andes centrales (Wings, 1986 ; Wheeler et al., 1977 ; Lavallée et Julien, 1980 ; Lavallée et al., 1995) débouchant sur le développement des sociétés pastorales et d'une économie de production dans les hautes terres andines. Pourtant, les mécanismes de cette transformation restent encore mal connus. Cette recherche offre une nouvelle lecture des manifestations artistiques comme source première d'information pour comprendre la transition socio-économique et culturelle des populations des hautes terres. A travers l'étude des scènes picturales et l'imposant système de superposition des figures, nous sommes en mesure de décrire le glissement progressif, autant sur le plan technique que symbolique, et les étapes transitoires qui caractérisent le passage d'une économie principalement fondée sur la chasse à une économie pastorale.

Abstract: In the far north of Chile, in the region of Arica-Parinacota, this research, centered on the study of three decorated shelters (Vilacaurani, Incani and Anocariri), aim at highlighting the socioeconomic and cultural stages of the transformation of the Andean populations in connection with the process of the animal domestication. Between 2800 and 3800 m in Andean Piedmont, the human settling seems to correspond to the ecosystem of certain species such as the guanaco and the taruca abundantly hunted during the most ancient periods. The most important testimonies of this activity, so far known, are found at the heart of shelters or on wide panels through impressive polychromatic frescoes. The artists put the accent on the animal figure, mainly Camelidae of the genus *Lama* (guanaco and llama) and on the representation of varied scenes such hunting, capture or grazing. These representations are significant because they evoke possible phases of the Camelid's domestication which began around 6000 BP in the central Andes (Wings, 1986 ; Wheeler et al., 1977 ; Lavallée et Julien, 1980 ; Lavallée et al., 1995) which result in the development of the pastoral societies and the economy of production in the Andean highlands. Nevertheless, mechanisms working in this transformation remain badly known. This research offers a new reading of the artistic manifestations as first source of information to understand the socioeconomic and cultural transition of the populations in the highlands. Through the study of the pictorial scenes and the impressive system of overlapping of figures, we are capable of describing the progressive sliding, both on the technical plan and the symbolism, and the transitory stages which characterize the passage of an economy mainly based on hunting to a pastoral economy.