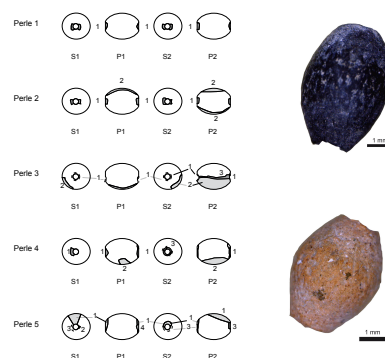
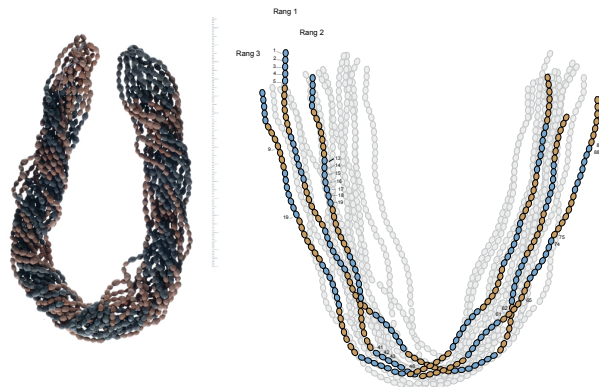


Soutenance de thèse

Mathilde Minotti

# La parure prédynastique en contexte funéraire : technique et usage. Le cas d'Adaïma



Jury :

Béatrix Midant-Reynes, directrice

Sylvie Beyries, rapporteure

Stan Hendrickx, rapporteur

Philippe Boissinot, examinateur

Sandrine Bonnardin, examinatrice

Eric Crubézy, examinateur

**Le 9 janvier 2015 à 14 h**

Lieu : Maison de la Recherche, salle D29 (RDC), voir plan ci-joint

## RÉSUMÉ

*Mot clés : Prédynastique, parure, étude techno-fonctionnelle, pratiques funéraires, diversité.*

L'étude du cycle de fabrication et d'utilisation des parures prédynastiques d'Adaïma permet d'aborder différentes sphères de la société : technique, esthétique et fonctionnelle. Ces trois sphères socialement enchevêtrés témoignent d'une absence de normalisation dans la confection, la composition et l'utilisation des parures. Cette constatation peut trouver plusieurs explications. D'une part, l'incertitude de la durée de chaque phase chronologique, déterminée par la typologie céramique, peut fausser l'image donnée par les résultats de l'analyse. D'autre part, une petite communauté réceptive aux influences des centres nagadiens et de la région nubienne a certainement connue des phénomènes de recomposition culturelle. Les habitants se réapproprient alors les références allogènes et, en les imitant, ils innovent. A Adaïma, ces variations dans l'ornementation seraient essentiellement au service d'une individuation des défunts.