



Conférence

Mardi 24 octobre à 18h30

La Néogrotte : un fac-similé pour découvrir Altamira

par **Carmen de las Heras**, conservatrice de la grotte d'Altamira, directrice adjointe du Musée d'Altamira

Cette conférence s'inscrit dans le cycle de conférences en lien avec l'exposition Paroi, Pigment, Pixel / Reproduire une grotte ornée conçue et réalisée par le Pôle International de la Préhistoire en partenariat avec le Musée d'Altamira.

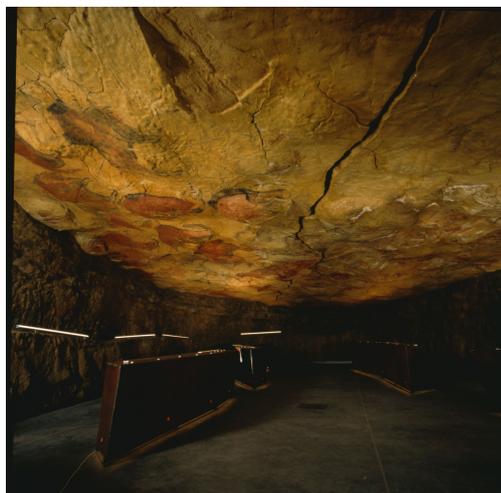
► Conférence

La grotte d'Altamira (Santillana del Mar, Cantabrie, Espagne), dont les peintures découvertes en 1879 ont révélé l'art pariétal paléolithique, a été aménagée et ouverte au public jusqu'en 1977. Deux ans plus tard est créé le Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Musée national et centre de recherches d'Altamira). C'est cette structure qui accueille en 2001 le fac-similé qui reçoit le nom de Neocueva (Néogrotte).

A Altamira, les concepteurs de la Néogrotte n'ont pas choisi de reproduire la grotte dans son état actuel. Le fac-similé réalisé est extrêmement fidèle à la grotte paléolithique et beaucoup plus représentatif que la grotte dégradée découverte à la fin du XIX^{ème} siècle et parvenue jusqu'à nous.

Alors même que la grotte originale est toujours ouverte, dès 1962, une première reproduction en relief du plafond d'Altamira est présentée au public dans une salle du Deutsches Museum à Munich. Un deuxième tirage du plafond d'Altamira est installé en 1964 au musée archéologique national de Madrid dans une salle souterraine aménagée dans les jardins du musée. Les innovations produites pour ces réalisations fixent pour plusieurs décennies les techniques de reproduction des parois ornées préhistoriques.

Cette conférence évoquera l'histoire des fac-similés successifs de la grotte d'Altamira et plus particulièrement celle de la Néogrotte.



Altamira, Neocueva, fac-similé de la salle des polychromes
Cl. Pedro Saura, museo de Altamira

► La conférencière

Carmen de las Heras appartient au Corps des Conservateurs de Musées d'Etat et est conservatrice de la grotte d'Altamira. Elle est également directrice adjointe du Musée national et du Centre de recherches d'Altamira, (Ministère de la Culture), en Cantabrie, Espagne.

Préhistorienne de formation à l'Université de Cantabrie, Carmen de las Heras a travaillé sur divers projets de recherche en conservation et archéologie sur la grotte d'Altamira ainsi que dans d'autres grottes ornées de la région. Elle a participé à la rédaction du Plan muséologique et muséographique du nouveau musée d'Altamira et de la Néogrotte et au Plan de Conservation Préventive de l'environnement de la grotte d'Altamira. Elle travaille actuellement directement sur la conservation des peintures d'Altamira et coordonne un plan pour la recherche en archéologie et en art rupestre de la grotte d'Altamira.

Carmen de las Heras est membre du Conseil d'Orientation Scientifique du Pôle International de la Préhistoire, de la Commission pour le suivi du plan de conservation préventive de la grotte d'Altamira ainsi que du Conseil d'administration de l'Association espagnole des amis des musées.

Informations pratiques

Entrée libre et gratuite sur réservation au 05 53 06 44 96

Pôle International de la Préhistoire

30, rue du Moulin 24620 Les Eyzies-de-Tayac

05 53 06 06 97 - contact@pole-prehistoire.com

Contact presse

Gilles Muhlach-Chen

Directeur du Pôle International de la Préhistoire

05 53 06 06 97

gilles.muhlach-chen@pole-prehistoire.com

Pour connaître notre actualité, connectez-vous :

www.pole-prehistoire.com

<https://www.facebook.com/pole.prehistoire>