

**TOULOUSE 26 juin – 2 juillet 2016.
23ème Congrès de la SAfA.**

Les sociétés préhistoriques et protohistoriques et leurs représentations (thèmes, motifs et manières, fonctions).

L'art rupestre africain, quoique très diversifié dans le détail de ses manifestations chronologiques et régionales, présente suffisamment de caractères communs (thèmes, chronologies, particularités plastiques ...) pour que l'on soit autorisé à le considérer dans une même analyse. Loin de tenter de tout confondre, il s'agit au contraire de faire ressortir les particularités régionales (Maghreb, Sahara, grande forêt intertropicale, Corne de l'Afrique, Afrique australe ...) et de confronter à l'échelle du continent les diverses propositions interprétatives, passées et actuelles, des « signifiants » (signes, structures, thèmes, fonctions, sens).

L'archéologie de la paroi ornée, associée à l'élargissement des cadres de réflexion, permet une révision des diverses avancées vers le sens. En croisant les apports concrets de l'archéologie des contextes (cultures matérielles et paléo-écologie) ainsi que ceux, plus méthodologiques, de l'histoire, histoire de l'art, psychologie cognitive, anthropologie sociale et culturelle, anthropologie biologique, ...), l'anthropologie de l'art rupestre africain, volontiers narratif sous des formes à déterminer, devrait permettre d'éclairer d'une lumière nouvelle, les remarquables compositions rupestres, au moins certaines d'entre elles, les plus suggestives à nos yeux. Nul doute néanmoins qu'au travers de l'ensemble de ses créations plastiques, le groupe social se soit représenté lui-même.

**TOULOUSE June, 26th – July, 2nd 2016.
23rd Meeting of the Society of African Archaeologists.**

The prehistoric and protohistoric societies and their representations (themes, motives and manners, functions).

African rock art, although very diversified, presents enough common characteristics (themes, general chronologies, plastic specificities ...) that we may consider it in the same analysis. Far from trying to merge everything, it is a question of highlighting the regional specificities (Maghreb, Sahara, large intertropical forests, Horn of Africa, Southern Africa). It is especially a question of confronting on the scale of the continent diverse interpretations, past and present, of "signifiants" (signs, structures, themes, functions).

The archaeology of rock art, associated with the extension of the frames of reflection, allows a review of the different advances towards understanding the possible meaning. By confronting the concrete contributions of field archaeology (material cultures and paleo-ecology) as well as those, more theoretical, such as history, art history, cognitive psychology, social and cultural anthropology, biological anthropology, the anthropology of African rock art, which can be overtly narrative, should allow to bring out the rock drawings, at least certain of them, the most suggestive for us. Beyond doubt however that through the set of its plastic arts, the social group represents itself.