

Table-Ronde

MMSH, 13-14 juin 2017, Salle 101

MARDI 13 JUIN

13h45 : Introduction - Cl. DEFASNE et F. DUQUESNOY (LaMPEA - UMR 7269)

14h15 : Les histoires en images ou la question de la narrativité - F. JACQUESSON (LACITO – UMR 7107)

14h50 : Soi comme contexte – Faits ethnographiques et recherche en art rupestre – J. MONNEY (EDYTEM – UMR 5204)

15h45 : Lire le style. Pourquoi ? Comment ? L'exemple des gravures paléolithiques de Qurta dans la vallée du Nil – E. GUY (chercheur indépendant)

16h05 : De la pertinence du style comme outil d'analyse des images rupestres - F. DUQUESNOY (LaMPEA – UMR 7269)

16h50 : Éléments d'ontologie préhistorique – Cl. DEFASNE (Aix-Marseille Université - LaMPEA – UMR 7269 - LABEXMED)

17h10 : Images rupestres et phylomémétique - J.L. LE QUELLEC (IMAf - UMR 8171)

Pour une

archéologie des images rupestres préhistoriques

MERCREDI 14 JUIN

8h45 : Wadi Abu Subeira (Désert oriental, Assouan, Egypte) : de l'analyse de la répartition spatiale des gravures à la caractérisation de l'appropriation des espaces marginaux désertiques. – G. GRAFF (UMR 208 PALOC, IRD), M. LOYER et M. BAILLY (LaMPEA – UMR 7269)

9h20 : Aréologie des vestiges archéologiques et paléoenvironnementaux: quel apport pour la construction d'un cadre chronologique de l'art rupestre saharien? – Y. GAUTHIER (chercheur indépendant)

9h55 : De l'usage de la morphométrie - F. MONNA (ARTÉHIS – UMR 7298)

10h50 : L'apport de la physico-chimie pour la compréhension de la matière picturale en art pariétal : E. CHALMIN (EDYTEM – UMR 5204)