

Session XXXIV-2. La spécialisation des productions et les spécialistes / Specialised productions and specialists

Une session UISPP labellisée « séance de la Société préhistorique française »

Mardi 5 juin 2018

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 12, place du Panthéon Paris V^e

Organisateurs : Rebecca Peake (INRAP, UMR Arthehis 6298), Sylvain Bauvais (laboratoire Archéomatériaux et Préviation de l'Altération - CEA, CNRS : UMR3685 LAPA, DSM/IRAMIS), Caroline Hamon (CNRS, UMR 8215 Trajectoires), Claude Mordant (université de Bourgogne, UMR Arthehis 6298)

With the emergence of manufacture based economies during the Neolithic, specialised productions take on new dimensions and can be characterised according to their scale, how they are organised, the status of producers and the intensification of the exchange and circulation of manufactured goods. Production networks develop progressively resulting on the one hand in mass production and on the other in the creation of highly technical objects on demand within a complex economic system of consumption and exchange. This is not seen as a linear progression but as a diversification of productions, products and know-how, the chronological and social contextualisation of which are fundamental to their comprehension.

We propose to approach these questions using three themes within a diachronic perspective from the Neolithic to the Metal Ages.

- 1) How productions are organised: how are archaeological contexts used to define productions? (domestic contexts, specialised sites, centralised productions within proto-urban contexts)? Does evidence point towards an economic and spatially structured division of the chaîne opératoire (workshops, settlements)? At what level is this activity organised and how are production networks established (acquisition/redistribution/interdependence)?
- 2) The products can be studied using different filters, their technical nature, the competence, know-how and creativity of the producers, standardisation (unique objects/normalised production/mass production), creativity of the producers, recipients of the products.
- 3) The status of craftspeople: types of activity, itinerancy, time management, status (relationship between the elite and the producers including production control, religious aspects, data from the funerary context).

These questions can be tackled using syntheses or a thematic approach. It would be particularly interesting to compare how the concept of specialised productions is studied and interpreted for each chronological period: the Neolithic, the Bronze Age and the Iron Age.

Programme

- 8 h 40-8 h 55 :** Rebecca Peake, Sylvain Bauvais, Caroline Hamon, Claude Mordant – *Specialised productions and specialists, an introduction.*
- 8 h 55-9 h 10 :** Josephine Caro, Manuel A. Rojo Guerra, Íñigo García Martínez de Lagrán, Jesús Sesma Sesma, Jesús García Gazólaz, Luis Ortega – *Standardisation des productions céramiques au Ve millénaire avant notre ère : analyse des assemblages du site de Los Cascajos (Los Arcos, Navarre)*
- 9 h 10-9 h 25 :** Alberto Obon – *Apport expérimental à la question du type de production de la première métallurgie du cuivre dans la péninsule ibérique*
- 9 h 25-9 h 40 :** Matthieu Labaune – *La spécialisation des productions métalliques de la transition Néolithique-Bronze ancien : l'exemple des armatures en cuivre campaniformes en Europe occidentale.*
- 9 h 40-9 h 55 :** Emilie Dubreucq, Veronica Cicolani, Anne Filippini – *Productions métalliques à la fin du premier et au début du second âge du fer dans le domaine nord-alpin (VII^e-V^e siècle avant J.-C.) : quand créativité et spécialisation caractérisent les artisans.*

- 9 h 55-10 h 10 :** Aranguren Biancamaria, Attema Peter, Cinquegrana Maria Rosaria, de Neef Wieke, Maurer Arnoud, Pacciarelli Marco, Sevink Jan – *Puntone (Tuscany). A Late Bronze - Iron Age specialized production along the northern Etruria coast.*
- 10 h 10-10 h 40 : Discussion**
- 10 h 40-11 h : Pause**
- 11 h-11 h 15 :** Alison Sheridan – *Early Bronze Age jewellery of faience, jet and jet-like materials in Britain: methods and organisation of manufacture*
- 11 h 15-11 h 30 :** Joëlle Rolland – *Gestures, Skills and Production in La Tène Glass-Making: a socioeconomic evolution.*
- 11 h 30-11 h 40 (poster) :** Katia Zutovski, Shay Bar – *Canaanite Blade Knapping Waste Pit from Fazael 4, Israel.*
- 11 h 40-11 h 50 (poster) :** Sylvie Jurietti et Mareva Gabillot – *Le bronzier est-il iconoclaste ? Savoir faire et savoir détruire des objets à l'âge du Bronze.*
- 11 h 50-12 h (poster) :** Linda Boutoille – *Une idéologie de l'outil : les outils des métallurgistes, une production personnelle ?*
- 12 h-12 h 10 (poster) :** Yann Lorin – *La pièce dite « intermédiaire » une composante des parures protohistorique, un bon indice de la spécialisation des tisserands au Bronze final et au premier âge du Fer.*
- 12 h 10-12 h 30 : Discussion**
- 12 h 30-14 h : Déjeuner**
- 14 h-14 h 15 :** Marieke van Es, Matthieu Michler – *La céramique polychrome du Bronze final IIIb au Hallstatt C : évolution des modes de production comme clef de lecture.*
- 14 h 15-14 h 30 :** Muriel Mélin, Adrien Arles, Arnaud Coutelas, Julien Flament, Guillaume Roguet – *A specialised Bronze Age casting site in Aubervilliers (France, Seine-Saint-Denis), c. 1150-950 BC*
- 14 h 30- 14 h 45 :** Milena Gosic – *Metalworkers as ritual specialist of the Levantine Chalcolithic*
- 14 h 45-15 h :** Heide W. Nørgaard – *Use your eyes – the identification of individual craftspeople, their habits and networks within the Nordic Bronze Age*
- 15 h-15 h 15 :** Lemorini Cristina, D'errico Davide, and De Angelis Antonella – *Produce for whom? Specialized productions and their role in a Neolithic society and a Final Chalcolithic-EBA society: Catalh 'oy 'uk (Central Anatolia) and Arslantepe (Est Anatolia) in comparison.*
- 15 h 15-15 h 45 : Discussion**
- 15 h 45-16 h 20 : Pause**
- 16 h 20-16 h 35 :** Émilie Millet et Bastien Dubuis – *Le concept d'un « artisanat de cour » : l'exemple de la tombe princière de Lavau.*
- 16 h 35-16 h 50 :** Matthieu Demierre – *Les artisans du centre-ville de l'oppidum de Corent (Puy-de-Dôme, France) : organisation de la production et relations avec l'élite*
- 16 h 50-17 h (poster) :** Aline Specklin – *L'organisation des productions spécialisées dans les habitats de La Tène moyenne et finale en Europe tempérée.*
- 17 h-17 h 10 (poster) :** Clara Millot-Richard – *Production du sel, division du travail et spécialisation durant les Âges du Fer en Europe tempérée.*
- 17 h 10-17 h 20 (poster) :** Antonin Climent – *L'apport de l'archéologie spatiale dans la connaissance de l'exploitation des sources salées en Franche-Comté au Premier âge du Fer (800-475 BCE).*
- 17 h 20-17 h 30 (poster) :** Celine Tomczyk, Patrice Brun, Christophe Petit – *Répartition des exploitations européennes de cuivre entre 5.000 et 800 BC en fonction des ressources métallogéniques : mise en évidence de spécialisations régionales.*
- 17 h 30-17 h 40 (poster) :** Flavia Morandini – *Dynamics of interactions in the pre-roman central Italy: the example of the votive deposit of Colle Arsiccio di Magione (Perugia).*
- 17 h 40-18 h : Discussion**