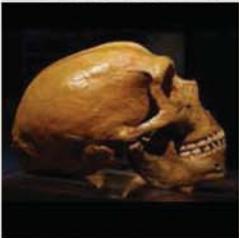


ASSOCIATION MONÉGASQUE POUR LA CONNAISSANCE DES ARTS

*Placée sous le haut patronage de
S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, l'Association
Monégasque pour la Connaissance des Arts a été fondée
en 1986 par Elisabeth Bréaud, historienne de l'art.
Elle a pour objet la connaissance et la promotion des arts
anciens, modernes et contemporains. Elle organise des
cycles de conférences et des colloques internationaux.
Les conférences ont lieu d'octobre à mars au
Théâtre des Variétés, 1 bd. Albert I^{er}
Ces conférences sont ouvertes aux membres de
l'association, au public de la Principauté et de la
région, ainsi qu'aux étudiants.*

Les civilisations antiques, de la
Méditerranée à l'Indus • L'art en Chine
et au Japon • L'Espagne et le Nouveau
Monde • L'art en Europe au siècle des
Lumières • Les peintres du fantastique •
L'époque de Diaghilev • L'art à Florence
au Quattrocento • De Manet à Duchamp
• De l'œil à l'esprit • De la conquête des
apparences aux arcanes de l'intelligence •
L'art et le pouvoir • L'amour dans l'art •
Le musée imaginaire • Dieux, mythes et
croyances • Villes d'art, lieux de mémoire •
D'un continent à l'autre • L'art à la croisée
des civilisations • Arts, défis, aventures
• L'art en fête • Côté cour, côté jardin
• Le corps dans tous ses états • Mythes,
symboles et allégories • 1986-2016,
les 30 ans de l'AMCA • De la mesure
à la démesure • Retour aux sources •



CONFÉRENCE

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018
18H30

Images d'un Paradis perdu, Adam, Eve et le Serpent

Christian LOUBET

LECTURE SPECTACLE

MARDI 23 OCTOBRE 2018
20H

Héliogabale, l'empereur fou

avec Geneviève CASILE
Arnaud DUPONT
et Bernard LANNEAU

CONFÉRENCE

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018
18H30

Les plus anciens peuplements de la Principauté et leur origine

Yves COPPENS
et Elena ROSSONI-NOTTER

CONFÉRENCE

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018
18H30

L'homme de Néanderthal, nouvelles découvertes

Marylène PATOU-MATHIS

CONFÉRENCE

MERCREDI 16 JANVIER 2019
18H30

La grotte Chauvet : de la recherche... à la réplique

Gilles TOSELLO et Carole FRITZ

ASSOCIATION MONÉGASQUE POUR LA CONNAISSANCE DES ARTS

6, Lacets Saint Léon MC 98000 MONACO +377 97 70 65 27


www.facebook.com/amca.monaco

CONFÉRENCES
HISTOIRE DE L'ART
ART ANCIEN ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
ARCHÉOLOGIE
SOCIÉTÉS & CIVILISATIONS
LECTURES SPECTACLES
VISITES PRIVÉES
EXPOSITIONS
MUSEES CONCERTS

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, boulevard Albert I^{er} - MONACO

Location sur place à partir de 17h00

+ 377 93 25 67 83

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

ASSOCIATION MONÉGASQUE POUR LA CONNAISSANCE DES ARTS

Retour
aux Sources

SAISON
2018 | 2019

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, boulevard Albert I^{er} - MONACO

MARDI 23 OCTOBRE 2018 | 20H

Héliogabale, l'empereur fou

de
Alain PASTORavec
Geneviève CASILE

Sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Arnaud DUPONT
et
Bernard LANNEAU

Rome, en 222. Après quatre années de règne, le comportement capricieux et scandaleux de l'empereur Héliogabale a fini par offusquer et courroucer sa grand-mère, Julia Maesa ; celle-ci, belle-sœur de Septime Sévère, fondateur de la dynastie éponyme, avait, avec ruse et un sens aigu de la stratégie, imposé Héliogabale aux prétoriens, campés sur les bords de l'Euphrate, en prétendant qu'il était le fils adultérin du défunt empereur Caracalla, resté populaire chez les soldats ; puis aux sénateurs, qui avaient feint de le croire, et enfin au peuple de Rome, d'abord indifférent, puis saisi d'un grand trouble par l'allure étrange et inquiétante de son nouveau César, lorsqu'il fit son entrée dans la ville impériale. Pour Julia Maesa, soucieuse de conserver un pouvoir tant désiré depuis son enfance à Êmèse, il existe encore une alternative à Héliogabale : son cousin, le frère et docile Alexandre, son autre petit-fils. Aidée de son vieux compagnon, le fidèle Comazon, elle va suggérer à Héliogabale l'adoption d'Alexandre. Mais l'empereur fou s'est pris au jeu du pouvoir, et il entend l'exercer jusqu'au bout, dans l'extravagance et le délire...

AVEC LE SOUTIEN DE LA S.O.GE.DA.

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018 | 18H30

Images d'un Paradis perdu Adam, Eve et le Serpent

Christian LOUBET

Professeur honoraire des mentalités et des arts, conférencier

« Le Seigneur planta un jardin en Eden et il y plaça l'homme qu'il avait formé ». On a longtemps cru à la réalité d'un « paradis terrestre » d'avant la faute, en prenant à la lettre un récit composite de la Genèse. Sur les enluminures de manuscrits médiévaux et sur les tableaux des plus remarquables maîtres de la peinture (de Masaccio à Picabia, de Van Eyck à Chagall), on suivra - non sans surprise - l'évolution d'une croyance avec ses aspects spectaculaires : la Création et la Chute. Voici, illustré à des fins pastorales, le mythe fondateur de notre culture, Adam, Eve et le serpent. La mort en ce jardin... ou le prix de la liberté.

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018 | 18H30

Les plus anciens peuplements de la Principauté et leur origine*

Yves COPPENS

Professeur au Collège de France

Elena ROSSONI-NOTTER

Directeur du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco,
Docteur en Préhistoire

Il y a trois millions d'années, en Afrique tropicale, l'Homme naît d'un Pré-humain, contraint -pour survivre- de s'adapter à un important changement climatique. Cette adaptation, qui concernera son cerveau, sa denture et son système respiratoire, va lui conférer une étonnante mobilité : il y a deux millions et demi d'années, il apparaîtra au Proche-Orient ; il y a peut-être un million et demi d'années, il sera en Calabre et, quelques centaines de milliers d'années, à Monaco. C'est en effet la Grotte de l'Observatoire, dans le Jardin exotique de Monaco, qui livre à ce jour les plus anciennes traces humaines. De la modélisation 3D à la prise de vue aérienne, de la fouille aux datations, les études récemment entreprises complètent et précisent les découvertes effectuées voilà plus de 100 ans en Principauté. C'est donc plus de 300.000 ans d'histoire, et de nombreux sites archéologiques monégasques tout aussi passionnants qui sont à découvrir ou à redécouvrir avec le professeur Yves Coppens, professeur au Collège de France et Elena Rossoni-Notter, directeur du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco.

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018 | 18H30

L'homme de Néanderthal, nouvelles découvertes*

Marylène PATOU - MATHIS

Préhistorienne, Archéozoologue, directrice de recherche au CNRS

La découverte de l'Homme de Néanderthal en 1856 a joué un rôle fondamental dans l'histoire de la reconnaissance de l'ancienneté de l'Homme et de son évolution. Cependant, durant plus d'un siècle, les hypothèses émises à son sujet ont reflété les préjugés du moment. Néanderthal a d'abord été perçu comme un Homme moderne dégénéré, puis considéré comme un Homme-singe et enfin rapproché des humains prétendument « inférieurs ». Si de nombreuses zones d'ombre demeurent, les recherches récentes ont mis en évidence que les Néanderthaliens avaient non seulement des comportements techniques et de subsistance proches de ceux des premiers Hommes modernes mais aussi des comportements sociaux jusqu'alors inconnus (exogamie et patrilocalité, consanguinité, soins thérapeutiques). D'autres vestiges archéologiques attestent de leurs pensées métaphysiques (sépultures, cannibalisme) et symboliques (ornementations corporelles et vestimentaires à base de pigments et de plumes et serres d'oiseaux, structures en stalagmites de Bruniquel, Tarn-et-Garonne, tracé géométrique de Gorham, Gibraltar). Aujourd'hui, Néanderthal est enfin reconnu comme le représentant d'une humanité à part entière.

MERCREDI 16 JANVIER 2019 | 18H30

La grotte Chauvet : de la recherche... à la réplique*

Gilles TOSELLO

Plasticien et préhistorien, membre de l'équipe scientifique de Chauvet,
auteur de la réplique des panneaux majeurs de la grotte Chauvet

Carole FRITZ

Chercheuse au CNRS, directrice de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet

Inaugurée en 2015, la caverne du Pont d'Arc est la réplique de la grotte Chauvet. Elle a bénéficié des acquis d'une recherche scientifique qui se déroule dans la grotte «originale» depuis 1998. Il est d'autant plus facile de copier une fresque qu'on en possède une connaissance approfondie, et que l'on a compris les manières de faire des artistes préhistoriques. D'une certaine façon, la restitution des panneaux a permis de passer de la théorie à la pratique. Les acquis de la recherche ont guidé et nourri le travail de réplique. C'est ce double regard qui est l'objet de la conférence.

ASSOCIATION MONÉGASQUE POUR LA CONNAISSANCE DES ARTS

CONFÉRENCE SANS ABONNEMENT

- Droit d'entrée 10€
- Étudiant 5€

ABONNEMENT AUX CONFÉRENCES DE L'AMCA

L'Association Monégasque pour la Connaissance des Arts propose un tarif préférentiel pour l'abonnement aux conférences

- Abonné 40€

MEMBRE BIENFAITEUR DE L'AMCA

Devenir membre bienfaiteur, c'est soutenir une association engagée dans la transmission des savoirs qui, depuis 30 ans, propose une programmation culturelle exigeante.

Avec votre soutien, l'AMCA poursuivra cette ouverture à la connaissance.

Vous pouvez envoyer un don à partir de 50€ accompagné du bulletin ci-joint et vous bénéficierez des avantages de nos abonnés

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Ville _____

Code Postal _____

Tel _____

Email _____

Merci d'envoyer votre chèque libellé à l'ordre de :

AMCA

6, Lacets Saint Léon

MC 98000 MONACO