

Penser / classer les collections techniques

Séminaire de recherche 2014-2015

Lieux : centre Alexandre Koyré, 27 rue Damesme 750013 Paris
et Université Paris 7, bâtiment Olympe de Gouges, 750013 Paris

Institutions organisatrices :

Centre Alexandre Koyré / Master "Histoire des sciences, technologies, sociétés" (EHESS), CEREG-Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ICT, Institut des Humanités de Paris (IHP), UMR 7219 SPHERE (CNRS/université Paris 7), Master "Histoire & civilisations comparées" (université Paris 7)

Dans ce séminaire, on se propose de réfléchir à la manière dont ont été ou sont aujourd'hui pensées les collections techniques-objets, vestiges archéologiques, textes, ouvrages- par les conservateurs et concepteurs d'exposition ou par les chercheurs. Nous ferons le point d'une part, sur les modes de constitution de ces collections, d'autre part sur la méthodologie de la recherche développée en vue de leur étude. Une collection est en effet tributaire des conditions matérielles et intellectuelles dans lesquelles s'est faite sa réunion, des procédures d'inventaire et de catalogage, des modes d'identification et de désignation des articles. De plus, les chercheurs étudiant des collections techniques sont souvent amenés à mettre en question les critères de classement qui avaient guidé leur constitution. Il s'agit donc de confronter et d'analyser les méthodes de la recherche dans les collections techniques, tout autant que d'étudier leur formation.

6 demi-journées de 14 à 18 h, le vendredi : 3 octobre, 21 novembre, 12 décembre, 23 janvier, 13 février, 20 mars.

3 octobre 2014

La partie ou le tout : autour de la question des échantillons

Lieu : centre Alexandre Koyré, 27 rue Damesme 750013 Paris, salle de conférences, 5e étage Nadine Besse et Sylvain Besson, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne : « La collection d'échantillons textiles du Musée d'Art et d'Industrie : état des lieux » Isabelle Laboulais, Université de Strasbourg-EA 3400 : « Exposer les collections de minéraux : les choix de l'École des mines entre la fin de l'Ancien Régime et la Restauration »

21 novembre 2014

Les outils dans les musées d'archéologie et d'ethnographie

Lieu : université Paris 7, bâtiment Olympe de Gouges, salle 126 Catherine Schwab, Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye: « Le classement des collections, des réserves aux vitrines, au Musée d'Archéologie nationale » Sophie Chave-Dartoen et Solenn Nieto, Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux : « Les collections techniques issues du pavillon des Douanes Chinoises à l'Exposition universelle de 1878 et déposées au Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux »

12 décembre 2014

Technicité des collections : gestion, médiation, restauration

Lieu : université Paris 7, bâtiment Olympe de Gouges, salle 126 Dominique Vandecasteele et Rémi Catillon, Musée des arts et métiers : « Comprendre, conserver et restaurer le patrimoine scientifique et technique dans un musée »
Soline Morinière, DRAC Alsace, Service régional de l'Archéologie : titre à venir

23 janvier 2015

Les arts décoratifs

Lieu : université Paris 7, bâtiment Olympe de Gouges, salle 126 Céline Trautmann-Waller, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3-CEREG : « Collectionner et exposer les tapis d'Orient à Vienne à la fin du XIXe siècle : entre histoire des techniques, théorie de l'ornementation et promotion des arts décoratifs »
Rossella Froissart, UMR 7303-TELEMME Aix-Marseille Université : titre à venir.

Audrey Millet, Université Lille III-UMR 8533, CNRS, IDHES: « Dessinateur-collectionneur en manufacture : dessins, livres et échantillons comme supports des techniques (XVIIIe-XIXe siècles)»

13 février 2015

Les classifications des instruments scientifiques

Lieu : université Paris 7, salle précisée ultérieurement Armelle Le Goff, Archives nationales : Présentation du livre dirigé par Bertrand Daugeron et Armelle Le Goff, Penser/classer/administrer. Pour une histoire croisée des collections , Paris, CTHS /MNHN, 2014.

Alexi Baker, CRASSH & History and Philosophy of Science, University of Cambridge :
"Instruments of early modern London: urban manufacture, transnational use, and modern (mis)representation"

20 mars 2015

Les collections extra-européennes

Lieu : université Paris 7, salle précisée ultérieurement Mau Chuan Hui, Université Tsing Hua, Taiwan : titre à venir.

Habiba Aoudia, EHESS-IRIS : «Nommer les " arts indigènes" d'Afrique du Nord : statut de l'objet et catégories muséales»

Organisation

- Sophie Archambault de Beaune, Université Jean-Moulin (Lyon-III) et UMR 7041 ArScAn
- Charlotte de Castelnau l'Estoile, Université Paris-Diderot-Paris 7 (ICT)
- Christiane Demeulenaere-Douyère, Centre Alexandre Koyré
- Liliane Hilaire-Perez, EHESS, Université Paris-Diderot-Paris 7 (ICT) et Centre Alexandre Koyré
- Valérie Négre, École nationale supérieure d'Architecture de Paris La Villette et UMR AUSser
- Fabien Simon, Université Paris-Diderot-Paris 7 (ICT)
- Marie Thébaud-Sorger, CNRS-Centre Alexandre Koyré
- Céline Trautmann-Waller, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et CEREG
- Koen Vermeir, CNRS-UMR 7219 SPHERE