

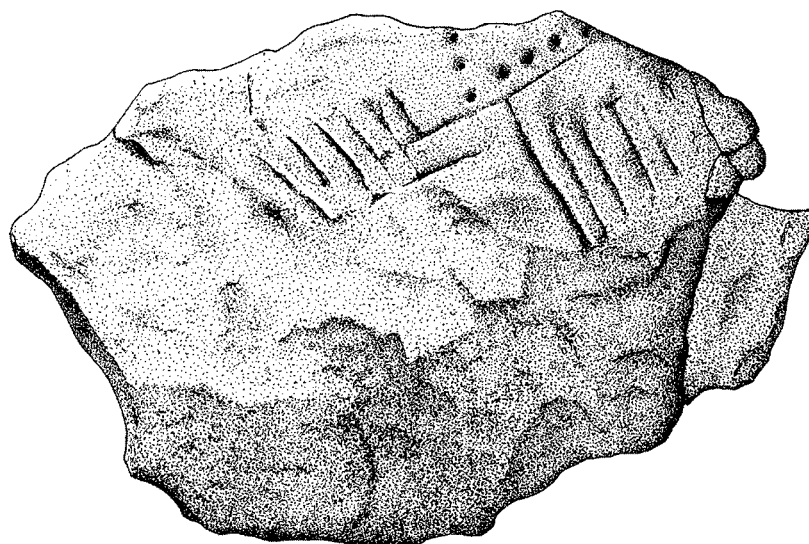
Société Préhistorique Française
Mémoire XXV

Association des Publications
Chauvinoises
Mémoire XV

1999 - Vol. 2

LES ENCEINTES NÉOLITHIQUES DE DICONCHE À SAINTES (CHARENTE-MARITIME)

Une périodisation de l'Artenac
sous la direction de Claude BURNEZ et Pierrick FOUÉRÉ



Association des Publications Chauvinoises
B.P. 64 - 86300 CHAUVIGNY
ISBN 2-909165-30-2

Société Préhistorique Française
22, rue St-Ambroise - 75011 PARIS
ISBN 2-913745-00-8

MÉMOIRE XXV DE LA SOCIÉTÉ PRÉHISTORIQUE FRANÇAISE
MÉMOIRE XV DE L'ASSOCIATION DES PUBLICATIONS CHAUVINOISES

LES ENCEINTES NÉOLITHIQUES
DE DICONCHE À SAINTES
(CHARENTE-MARITIME)

UNE PÉRIODISATION DE L'ARTENAC

Sous la direction de **Claude BURNEZ** et **Pierrick FOUÉRE**

VOLUME 2

avec la collaboration de :

L. BARTOSIEWICZ - P. BERTRAN - S. BÖKÖNYI - D. BONNISSANT -
J.-M. BOUCHET - P. CARBONEL - F. CONVERTINI - F. FISCHER - M. FONTUGNE -
M. GRUET - Y. GRUET - J. HUNTLEY - L. LEMONNIER-CHÉREL - N. LIMONDIN-LOZOQUET -
L. MARAMBAT - P. ROWLEY-CONWY - P. SEMELIER - W. YIELDING

Publié avec le concours

de la Ville de **Saintes** et de la **Société des Amis des Musées de Saintes**
du **Conseil Général de la Charente-Maritime**
du **Conseil Régional de Poitou-Charentes**
du **Ministère de la Culture - Direction du patrimoine (Sous-direction de l'Archéologie)**

S.P.F. ISBN 2-913745-00-8

A.P.C. ISBN 2-909165-30-2
ISSN 1159-8646

Lázló BARTOSIEWICZ

Institute of Archeological Sciences, Lorand Eötvös University , Budapest, H-1364 Budapest, Hongrie

Pascal BERTRAN

UMR 5808, Institut de Préhistoire et Géologie du Quaternaire, 33405 Talence Cedex

Sándor BÖKÖNYI (†)

Directeur de l'Institut d'Archéologie des Sciences de Hongrie, Budapest, I URI UTCA 49 1250, Hongrie

Dominique BONNISSENT

AFAN, UMR 9933, Institut de Préhistoire et Géologie du Quaternaire, 33405 Talence Cedex

Jean-Marc BOUCHET

28, route Napoléon, 17460 Berneuil

Pierre CARBONEL

Département de Géologie et d'Océanographie, 33405 Talence Cedex

Fabien CONVERTINI

AFAN, UMR 5808, Institut de Préhistoire et Géologie du Quaternaire, 33405 Talence Cedex

François FISCHER

9 route de Pommier, 24660 Notre-Dame-de-Sanilhac

Michel FONTUGNE

Centre des Faibles Radioactivités, 91198 Gif-sur-Yvette Cedex

Michel GRUET (†)

Institut de Recherche Fondamentale et Appliquée de l'Université Catholique de l'Ouest, 49000 Nantes

Yves GRUET

Laboratoire de Biologie marine, Université de Nantes, 44072 Nantes

Jacqui HUNTLEY

Department of Archaeology, University of Durham, Science Site, South Road, Durham DH1 - 3LE, Angleterre

Laurence LEMONNIER-CHÉREL

Laboratoire de Biologie marine, Université de Nantes, 44072 Nantes

Nicole LIMONDIN-LOZOUET

AFAN et UMR 9946, Laboratoire de Chronoécologie, 25000 Besançon

Laurence MARAMBAT

Archéolabs, Le Châtelard, 38840 Saint-Bonnet-de-Chavagne

Peter ROWLEY-CONWY

Department of Archaeology, University of Durham, Science Site, South Road, Durham DH1 - 3LE, Angleterre

Patricia SEMELIER

Laboratoire d'Anthropologie, Université de Bordeaux 1, 33405 Talence Cedex

Wendy YIELDING

Department of Archaeology, University of Durham, 46 Saddler Street, Durham DH1 - 3NU, Angleterre

SOMMAIRE

Volume 2 - Planches

PLANIMÉTRIE ET SECTIONS

1. Plan général (planche 1)	405
2. Chantier 4 (planches 2 à 4)	406
3. Chantier 1 (planche 5)	409
4. Chantier 2 (planche 6)	410
5. Chantier 3 (planches 7 à 17)	411
6. Chantier 5 (planches 18 à 43)	422
7. Chantier 7 (planches 44 à 80)	448

LE PEU-RICHARD

1. Céramique (planches 81 et 82)	486
2. Industrie lithique (planches 83 à 90)	490

LES "INCONNUS DE DICONCHE"

1. Céramique (planches 91 à 96)	498
2. Industrie lithique (planches 97 à 103)	510

LE NÉOLITHIQUE RÉCENT ET FINAL PRÉ-ARTENACIEN - CHANTIER 4

1. Céramique (planches 104 à 107)	518
2. Industrie lithique (planches 108 à 110)	526

L'ARTENACIEN - CHANTIER 4

1. Céramique (planches 111 à 183)	530
2. Fusaïoles (planche 184)	678
3. Industrie lithique (planches 185 à 206)	679

L'ARTENACIEN - CHANTIERS 3, 5 ET 7

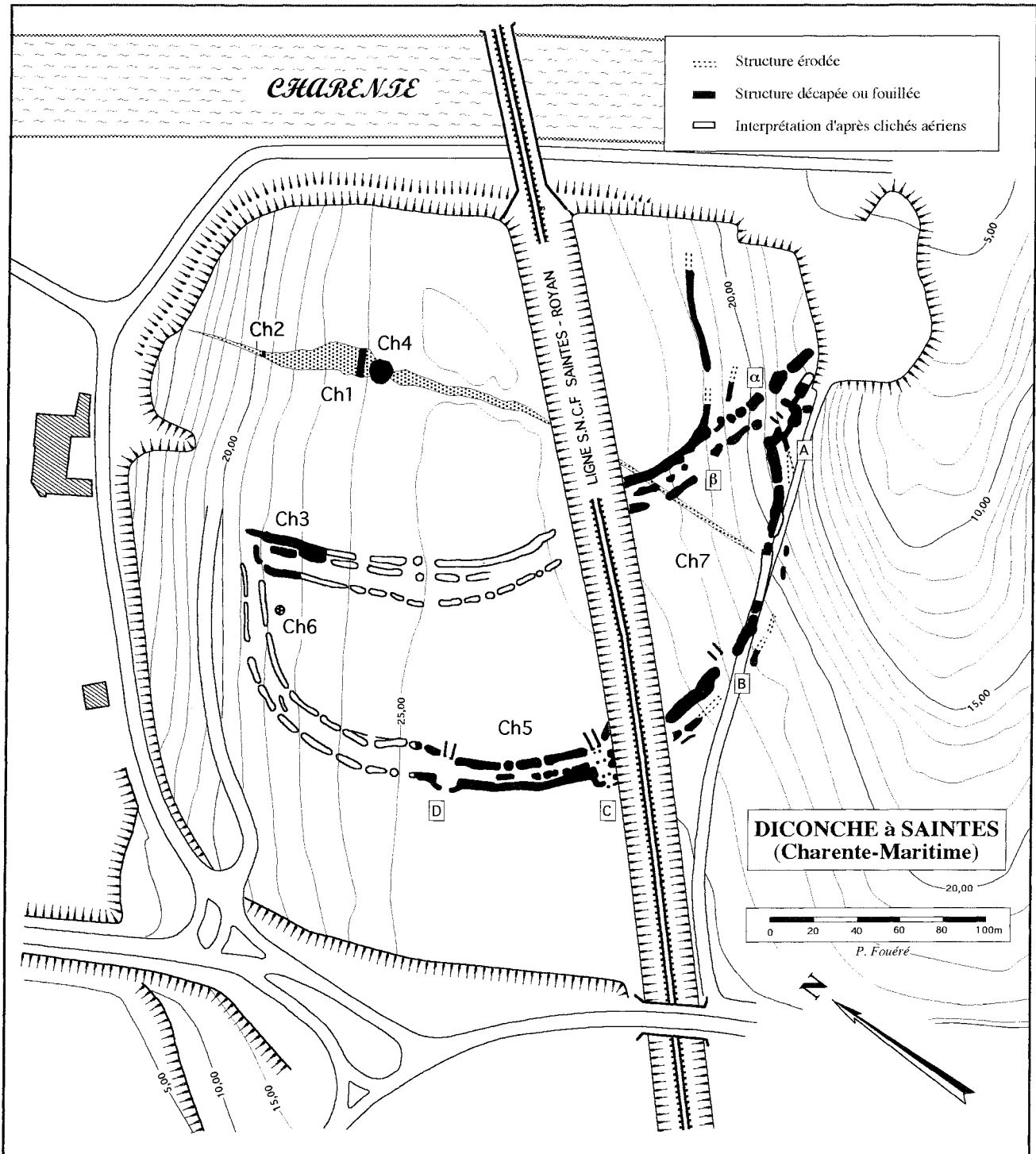
1. Céramique (planches 207 et 253)	702
2. Industrie lithique (planches 254 à 269)	798
3. Industrie osseuse (planches 270 à 276)	814
4. Parure (planche 277)	821

LISTE DES PLANCHES

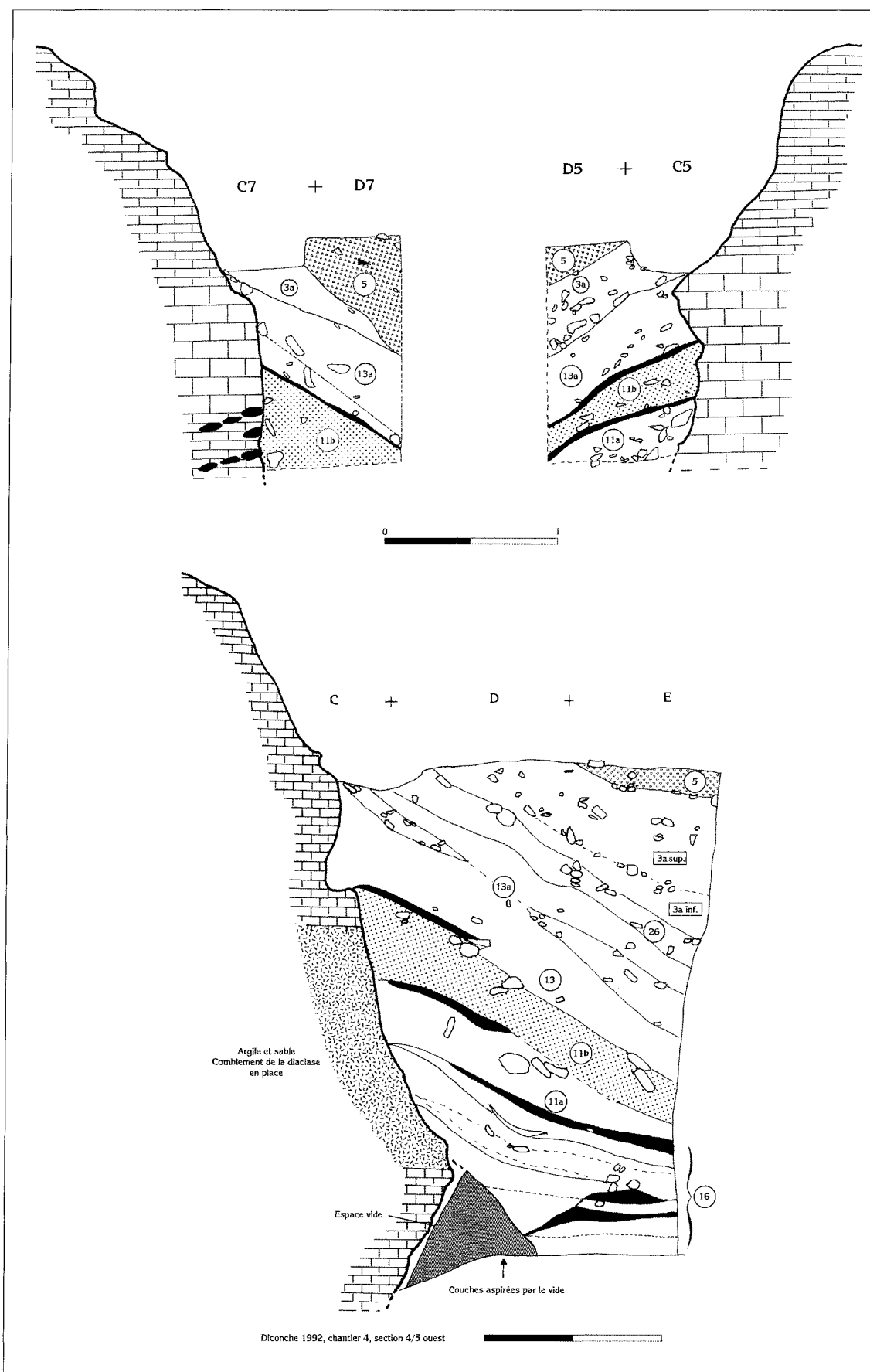
823

Les planches de céramique portent, entre parenthèse, l'indication du carré d'où provient le vase suivie, éventuellement, de l'indication de l'unité stratigraphique quand la planche regroupe des céramiques de structures différentes.

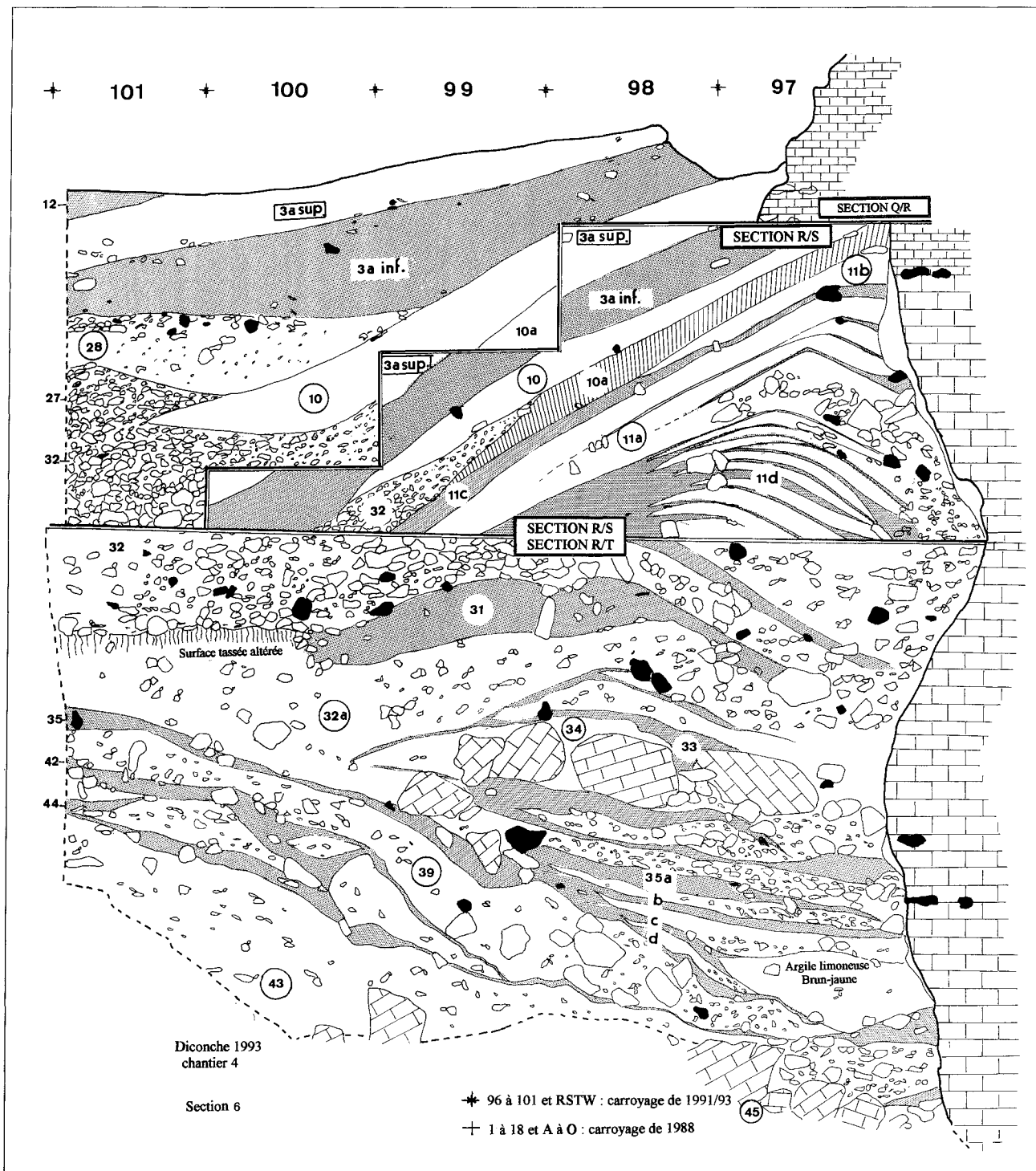
Les abréviations PR pour Peu-Richard ; PRM pour Peu-Richard-Maritime ; PRC pour Peu-Richard-Continental ont été systématiquement employées.



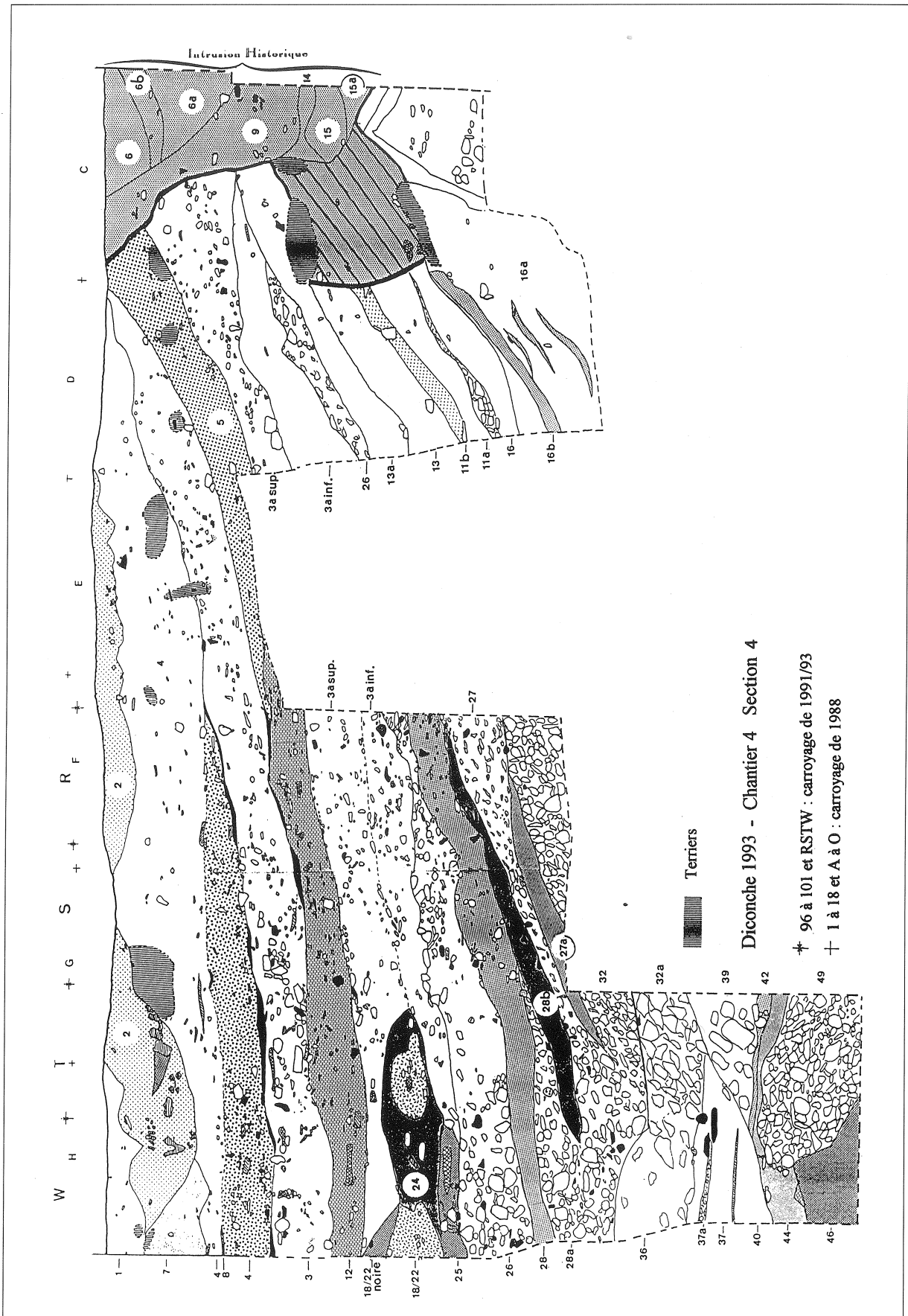
Plan général du site.



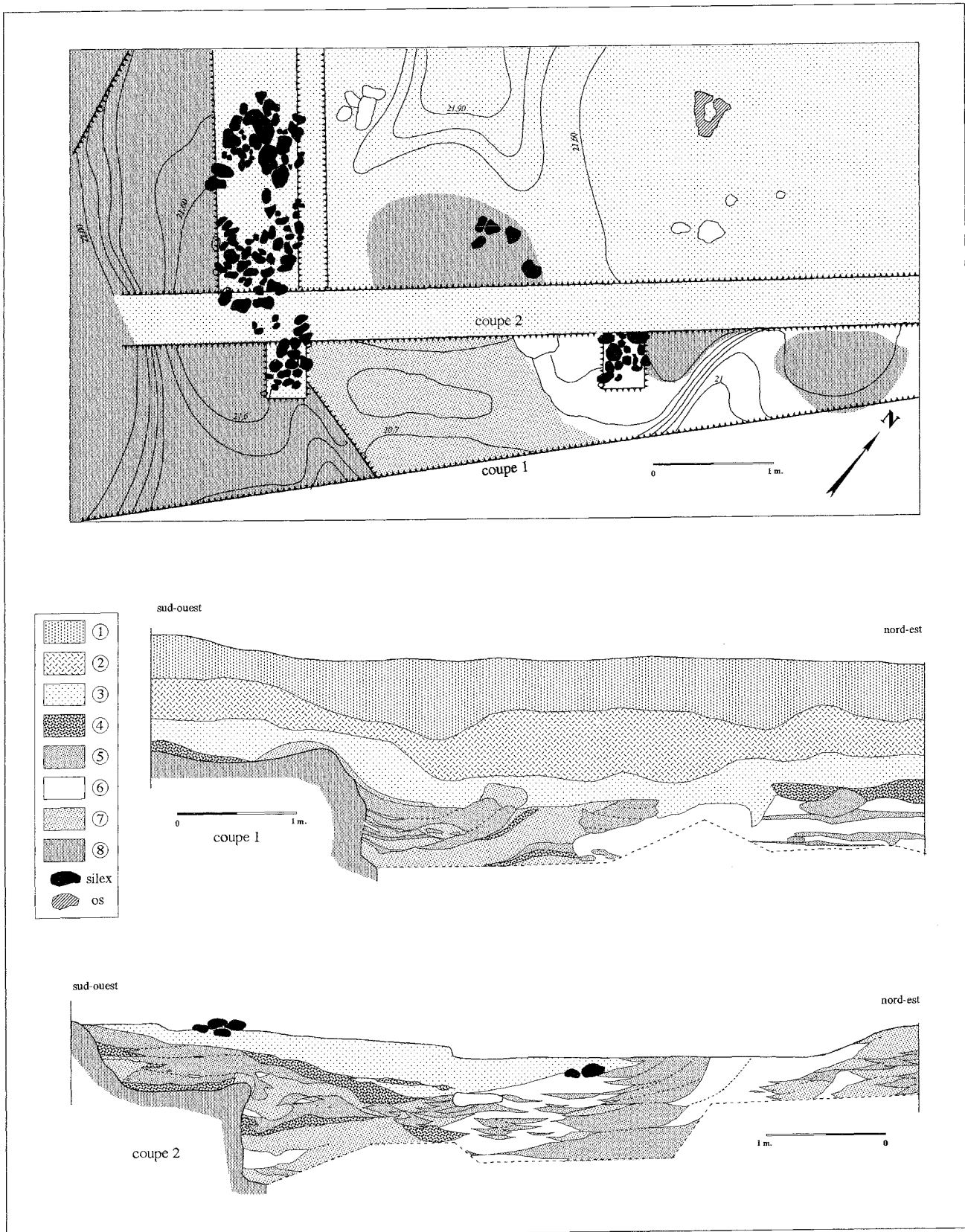
Chantier 4, sections 1, 2 et 3.



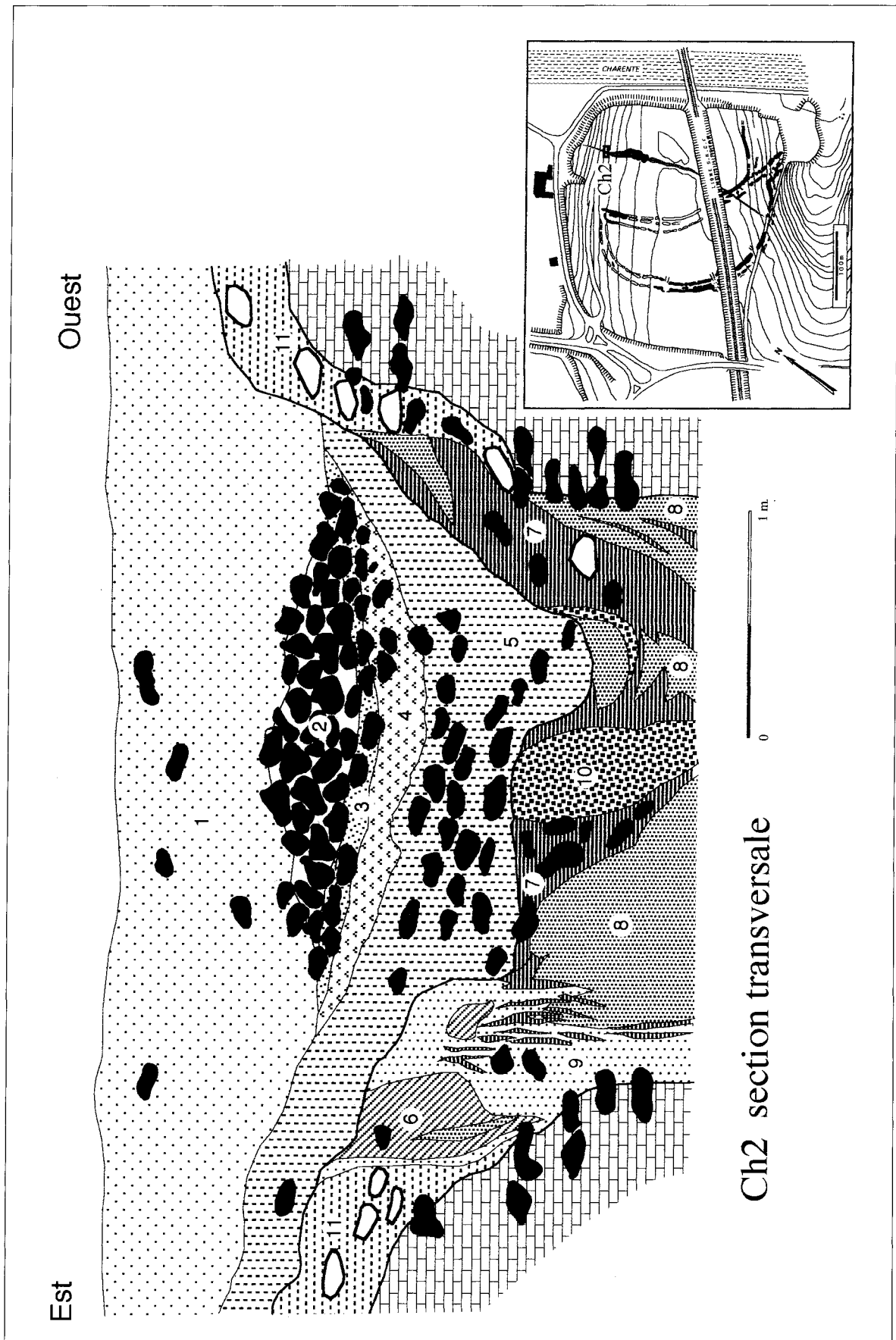
Chantier 4, section 6.



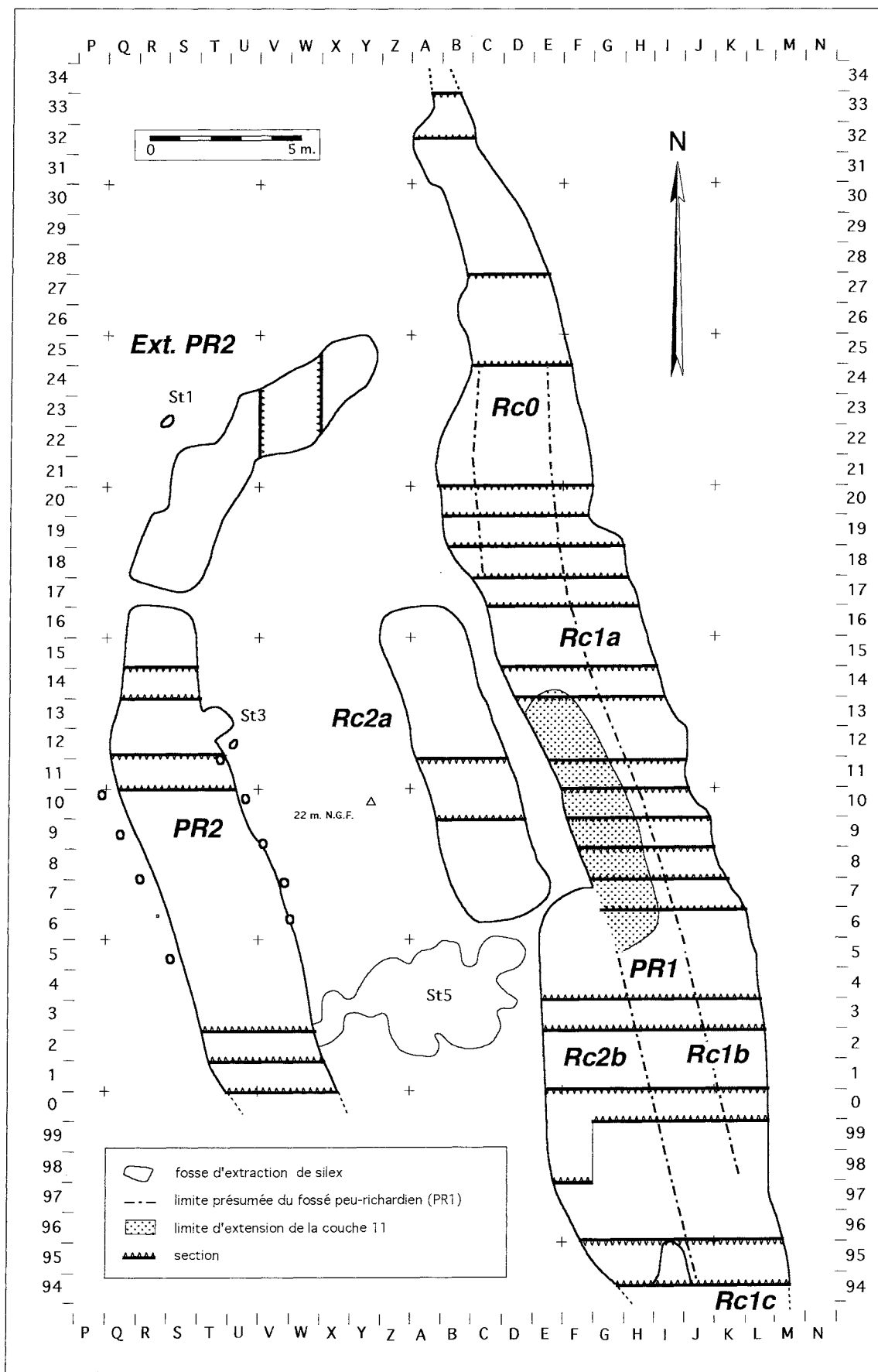
Chantier 4, section 4.



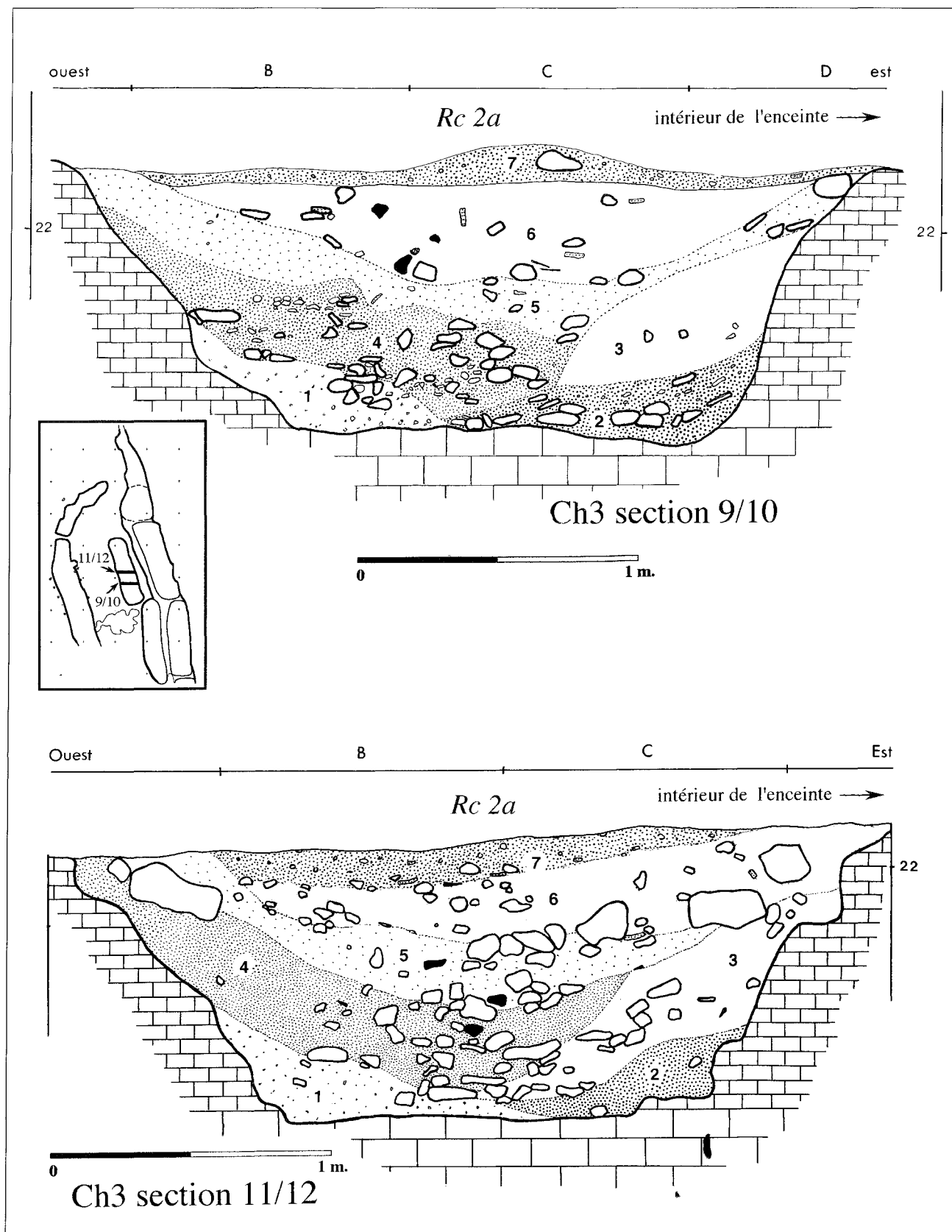
Chantier 1, plan général et sections.



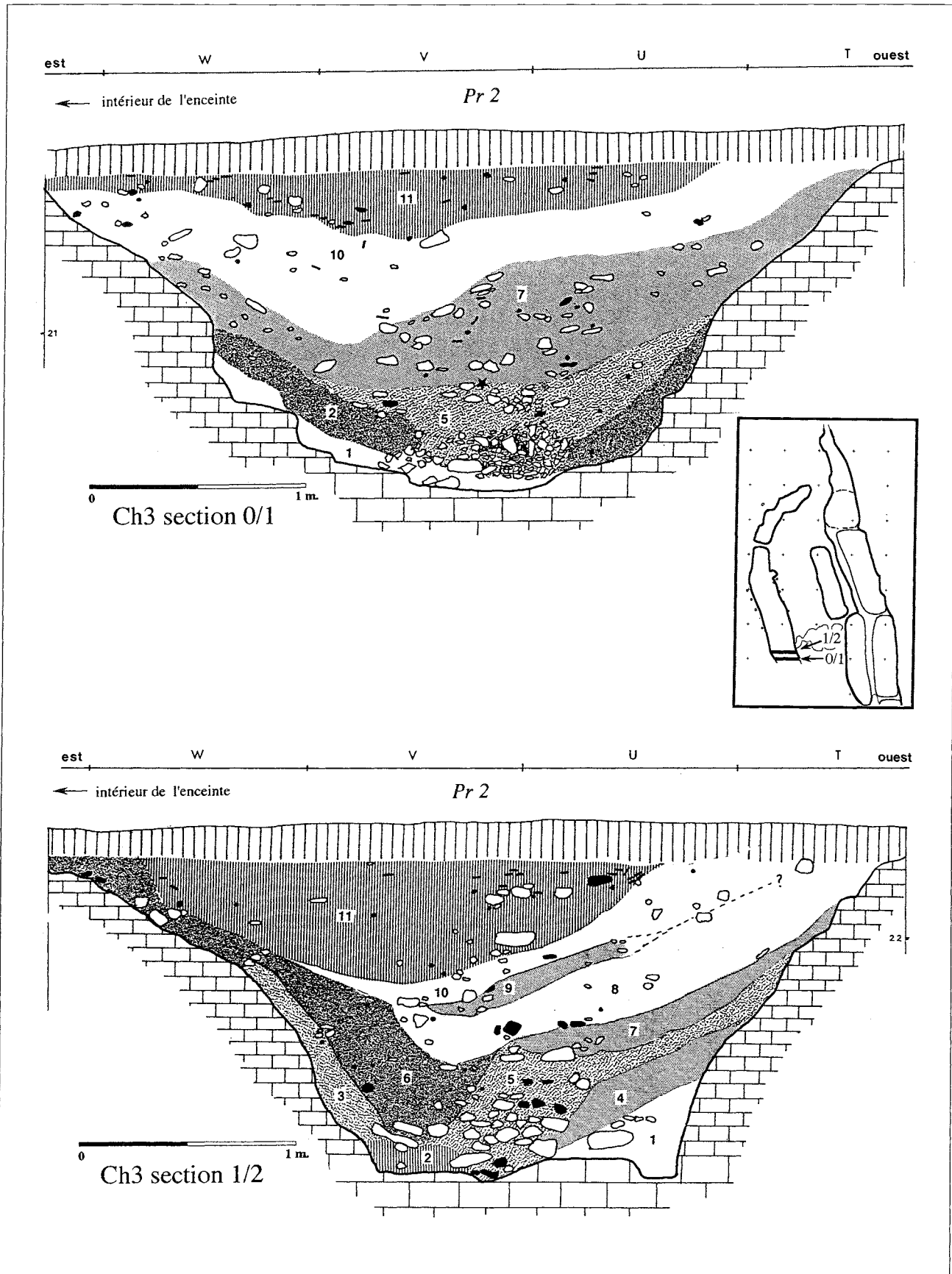
Chantier 2, section transversale.



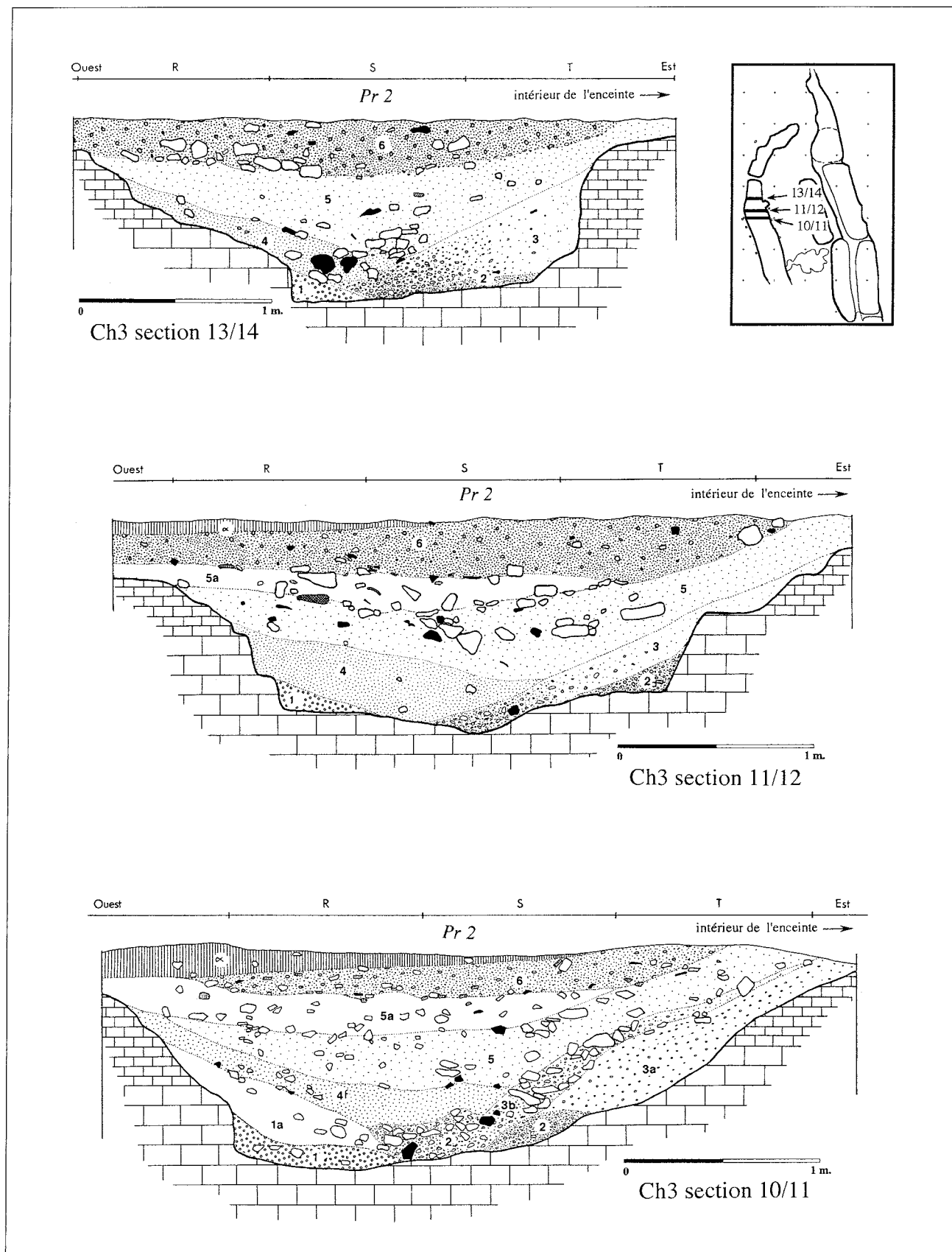
Chantier 3, plan général. Localisation des sections.



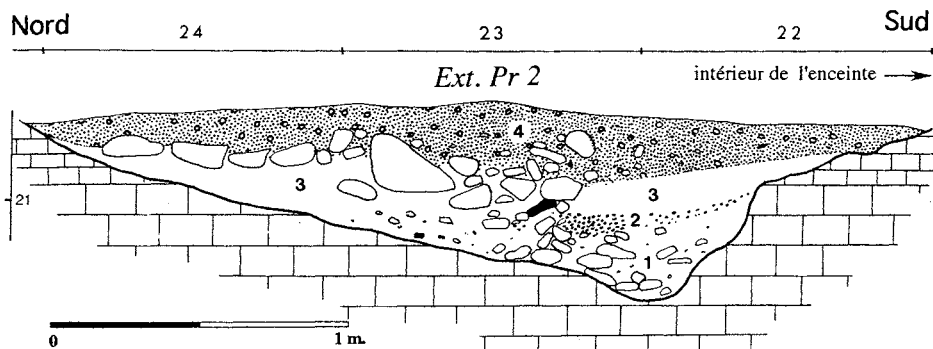
Chantier 3, segment de fossé arténacien (Rc2a). Sections 9/10 et 11/12.



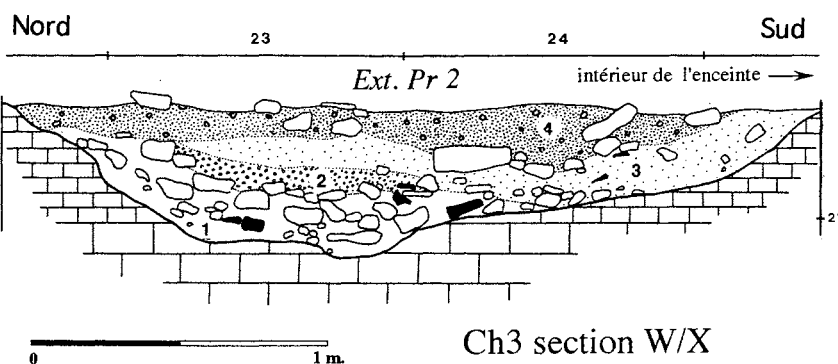
Chantier 3, segment de fossé arténacien (PR2). Sections 0/1 et 1/2.



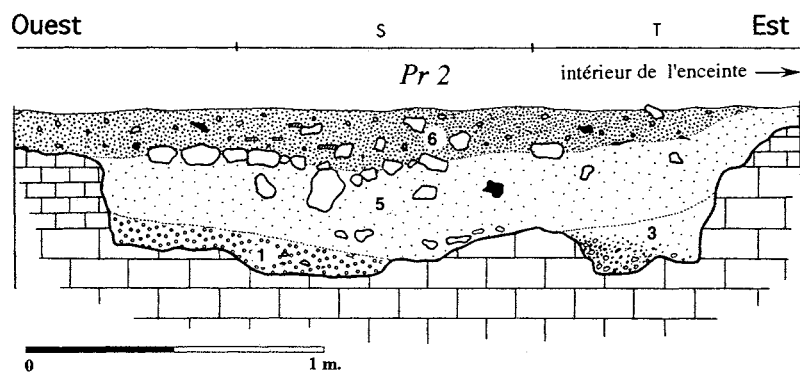
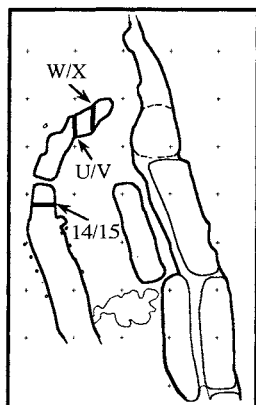
Chantier 3, segment de fossé arténacien (PR2). Sections 13/14, 11/12 et 10/11.



Ch3 section U/V

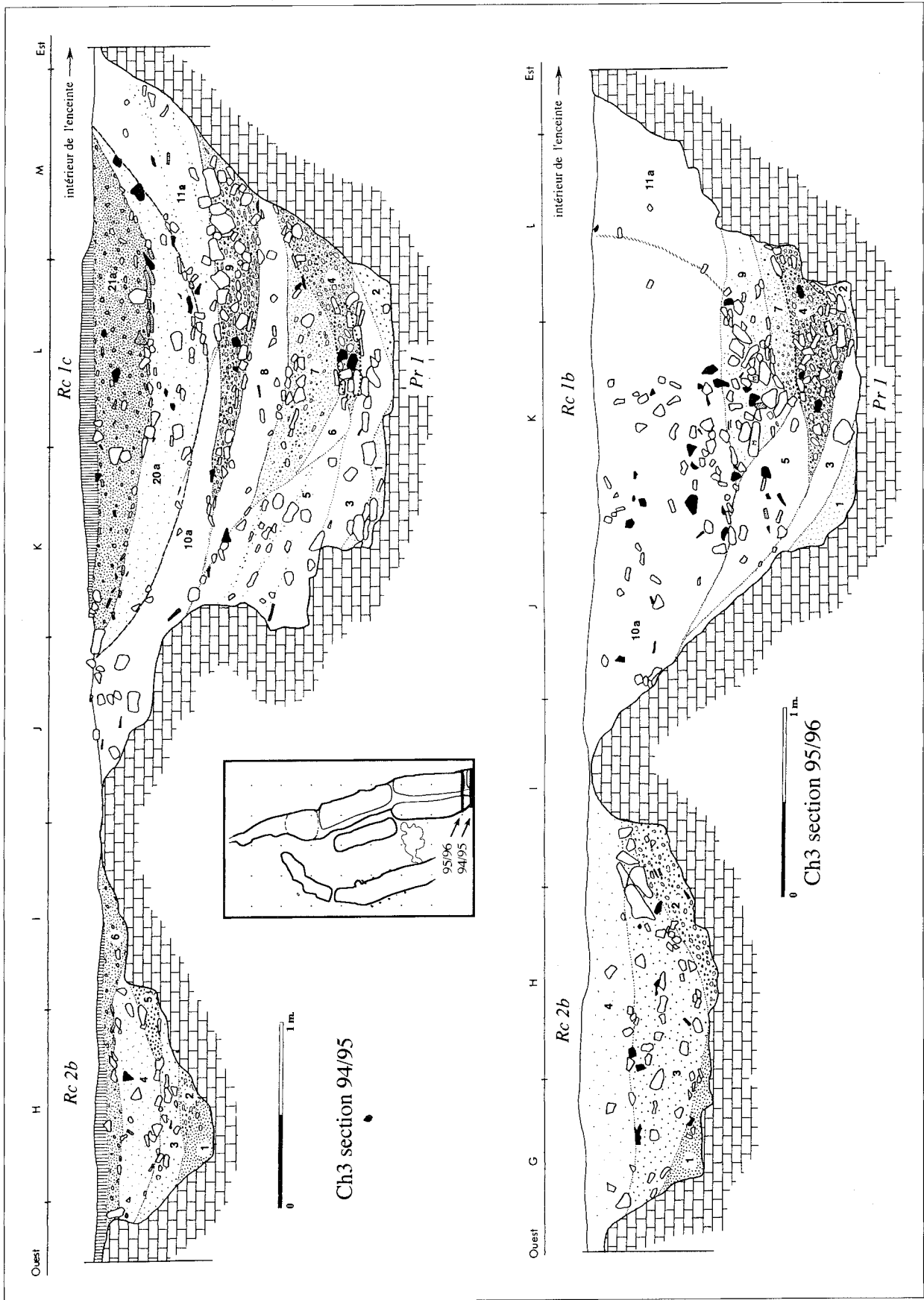


Ch3 section W/X

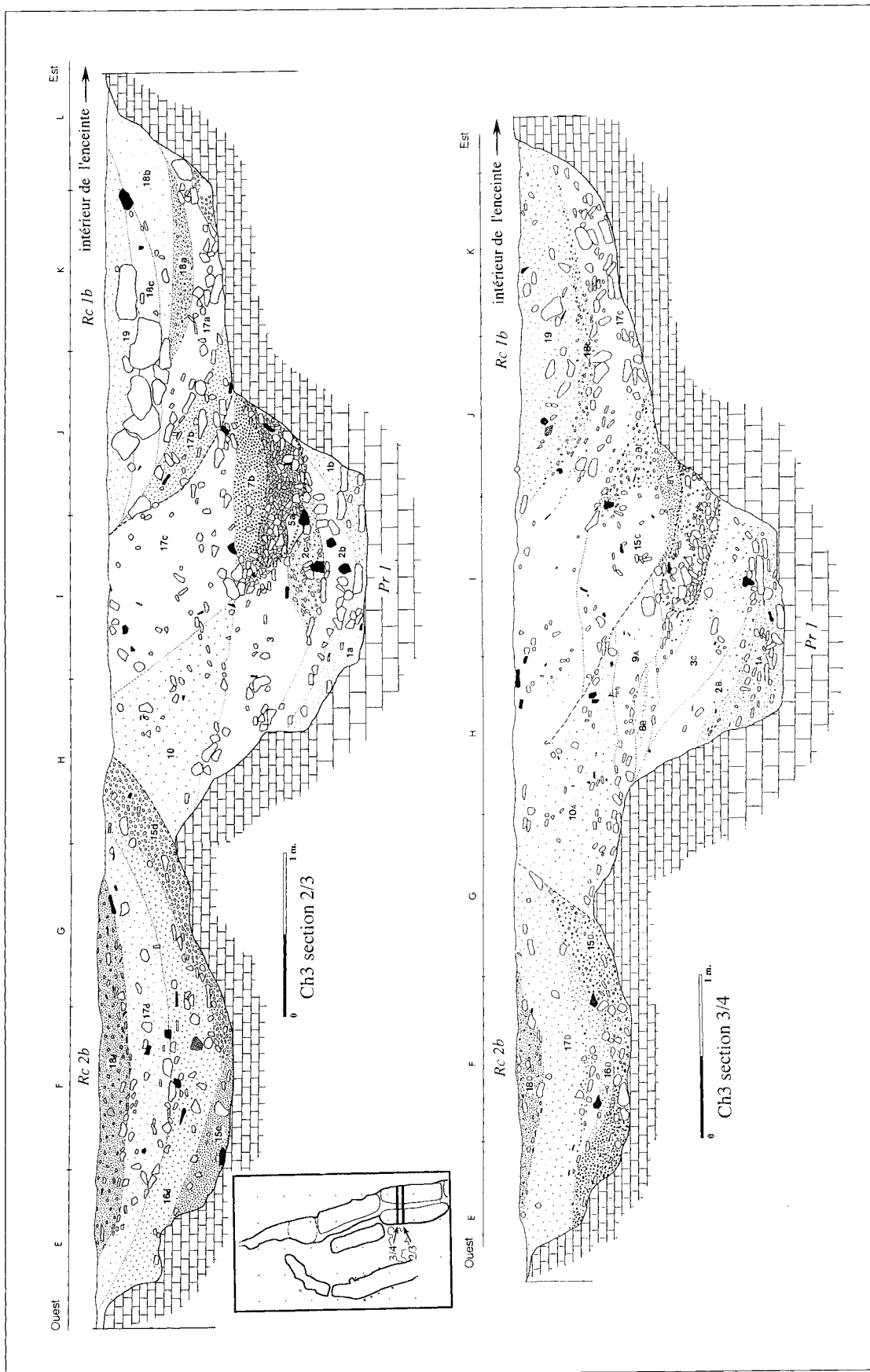


Ch3 section 14/15

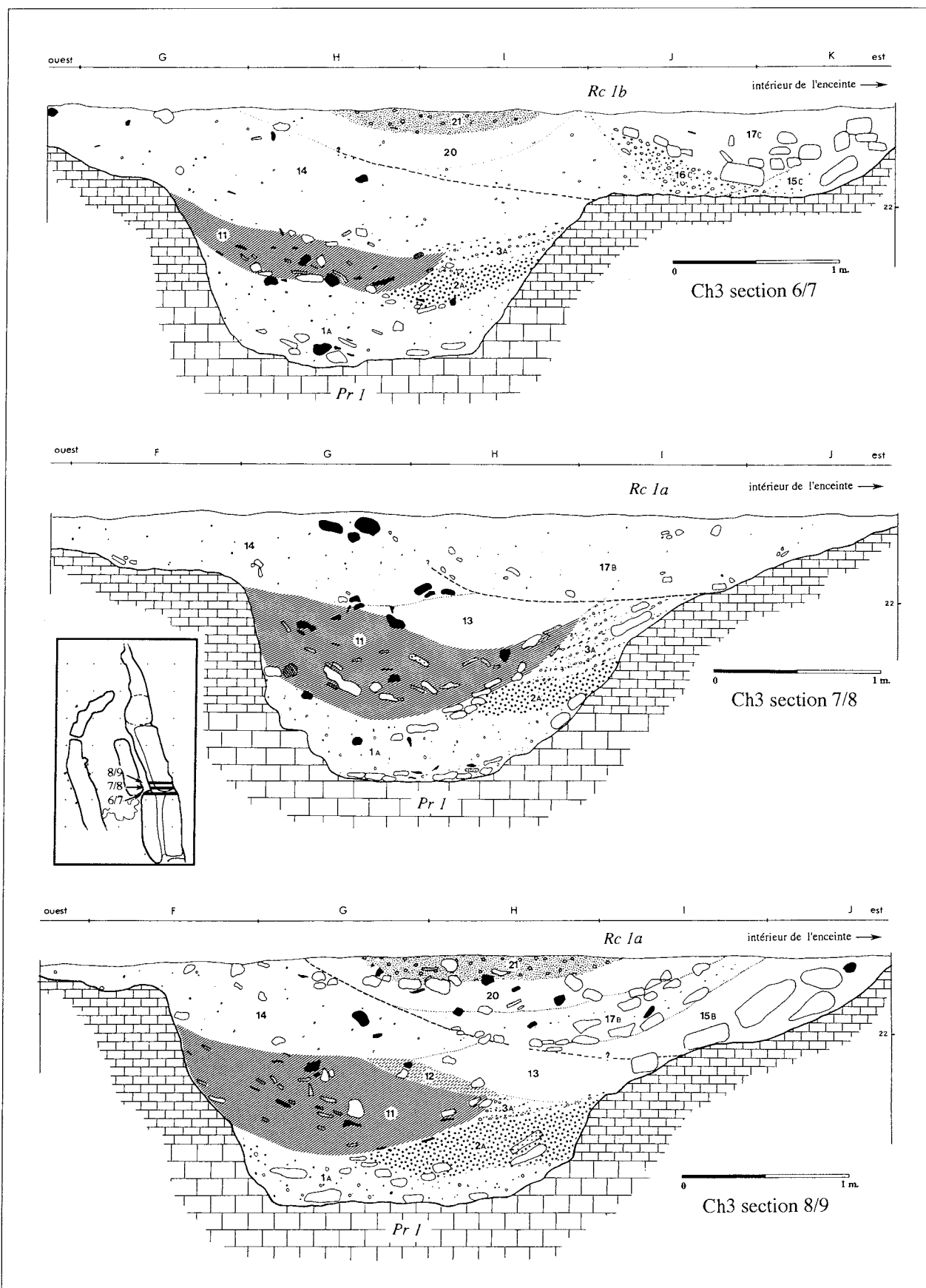
Chantier 3, segments de fossé arténacien : PR2 ; Ext. PR2. Sections U/V et W/X, section 14/15.



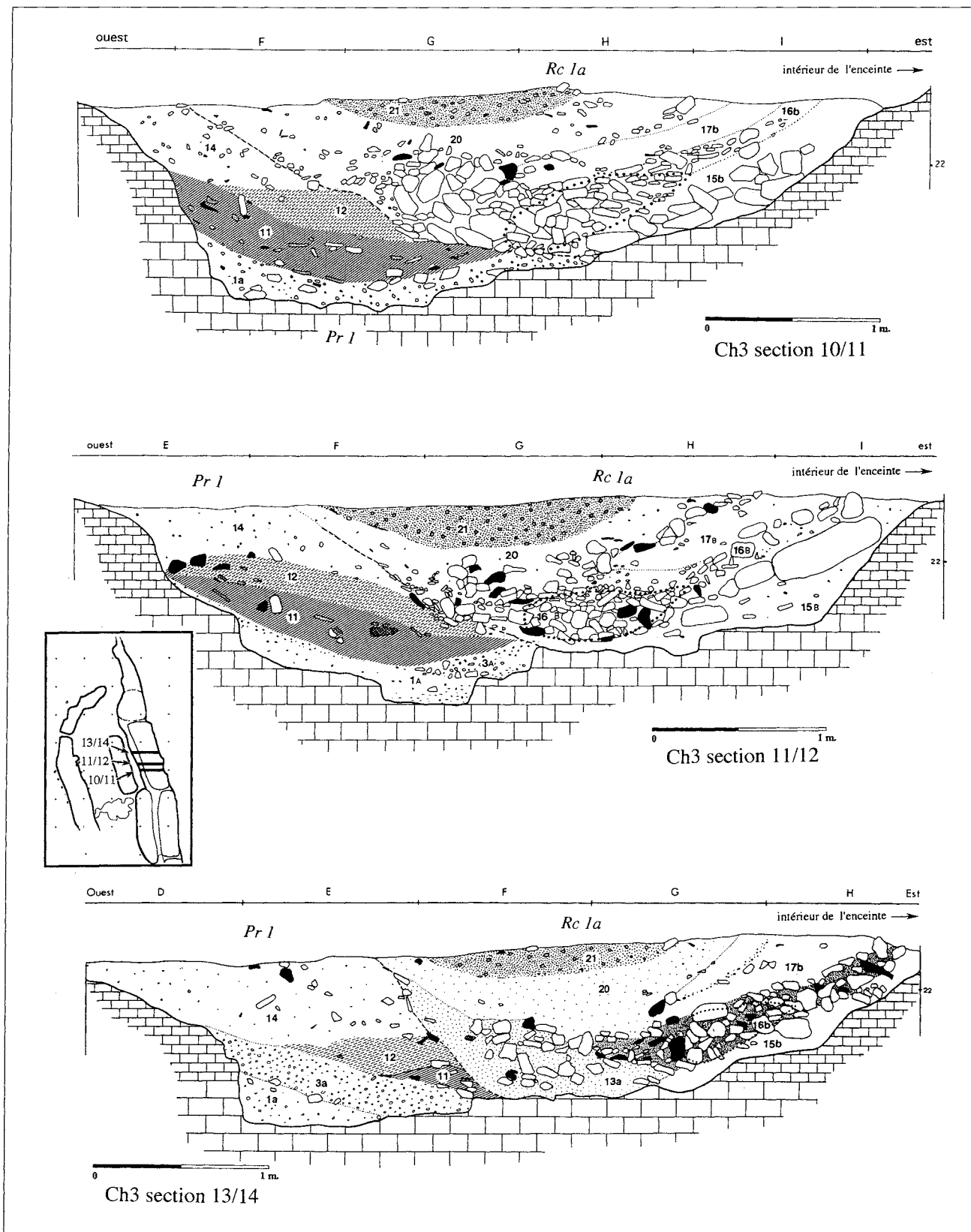
Chantier 3, segment de fossé arténacien (Rc2b) et recreusements arténaciens (Rc1c et Rc1b) dans le fossé Peu-Richard (PR1). Sections 94/95 et 95/96.



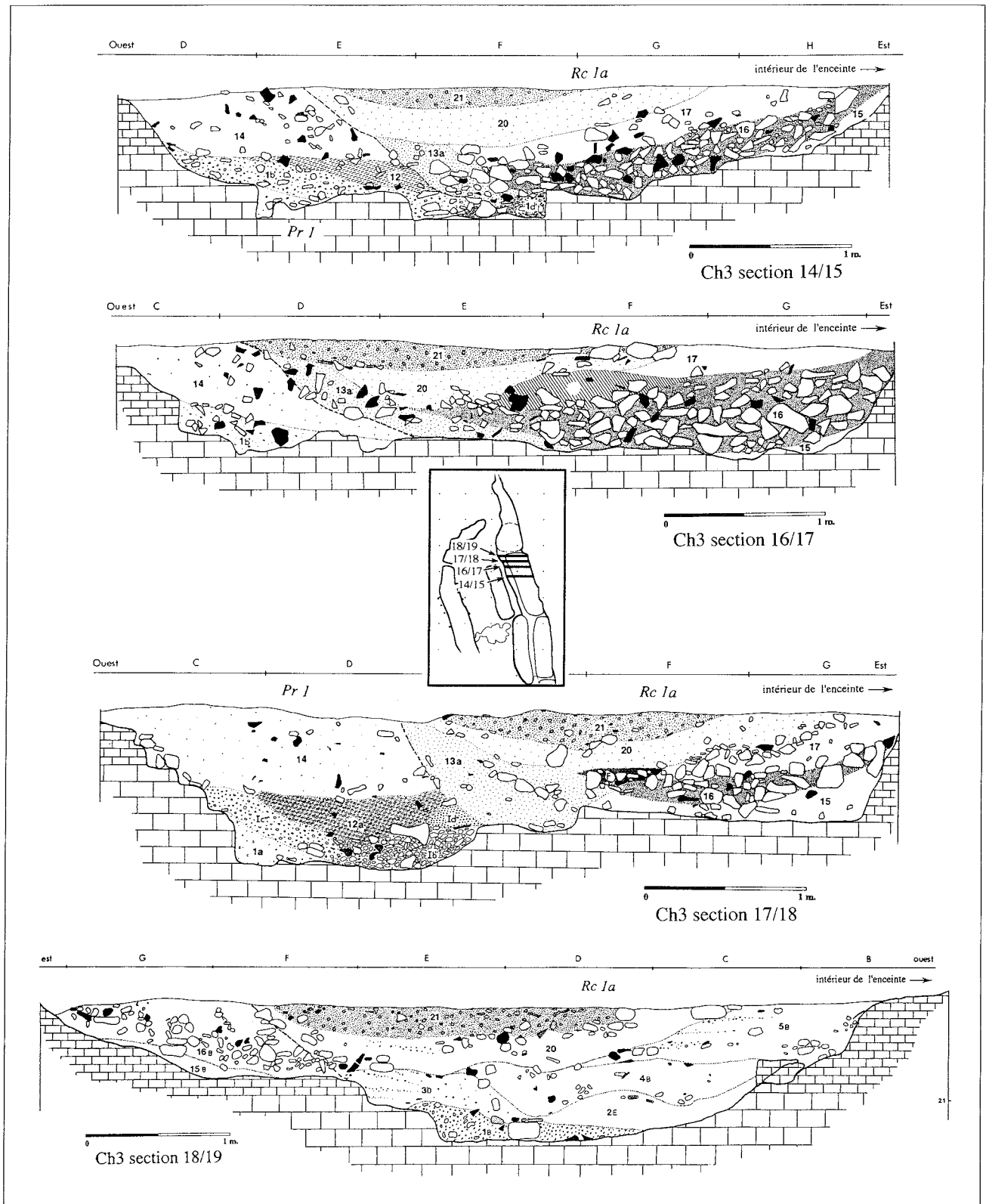
Chantier 3, segment de fossé arténacien (Rc2b) et recusement arténacien (Rc1b) du fossé Peu-Richard (PR1). Sections 2/3 et 3/4.



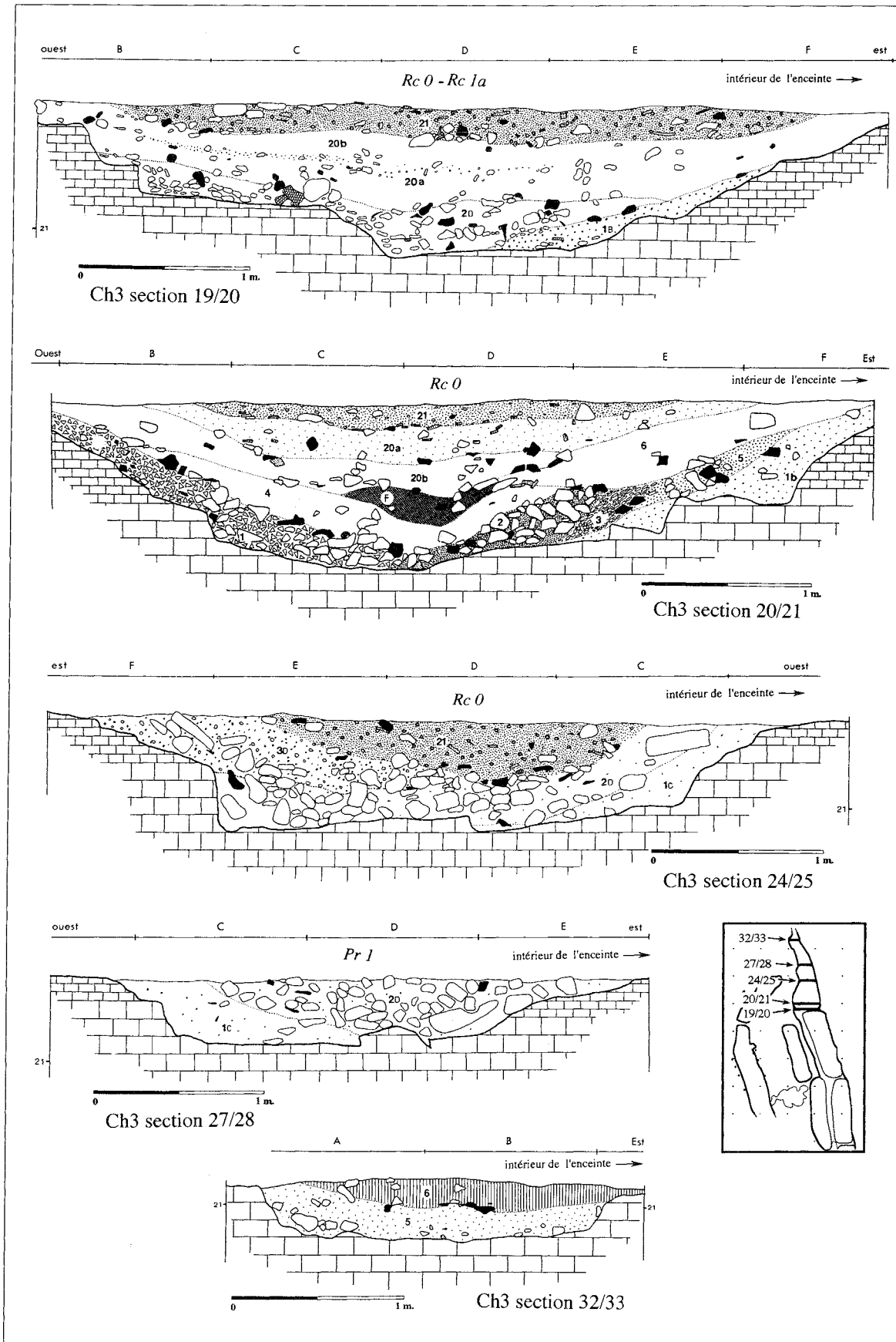
Chantier 3, fossé Peu-Richard (PR1 - couche 11) avec recreusement arténacien (Rc1b et Rc1a). Sections 6/7, 7/8 et 8/9.



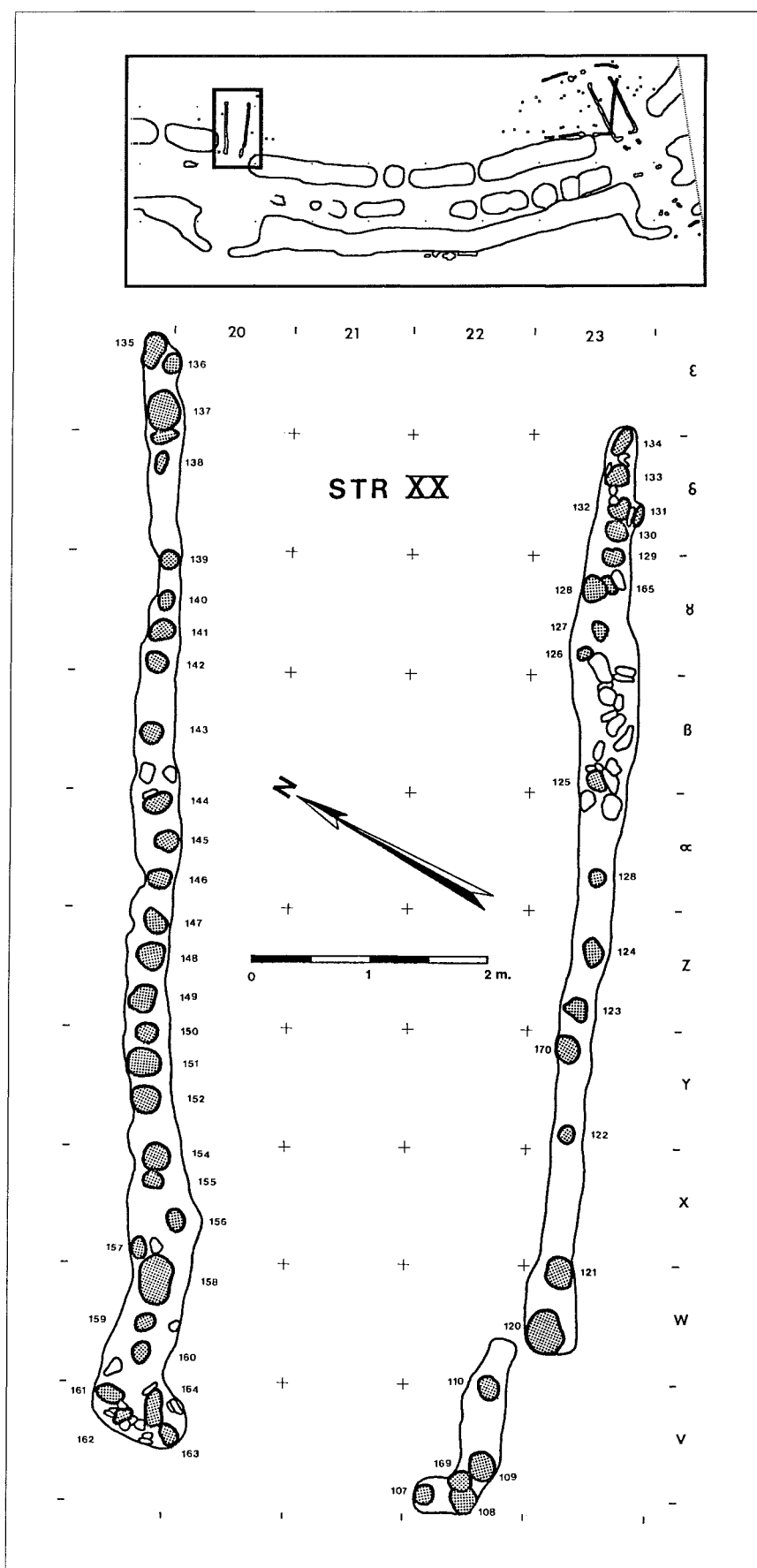
Chantier 3, fossé Peu-Richard (PR1 - couche 11) avec recreusement arténacien (Rc1a). Sections 10/11, 11/12 et 13/14.



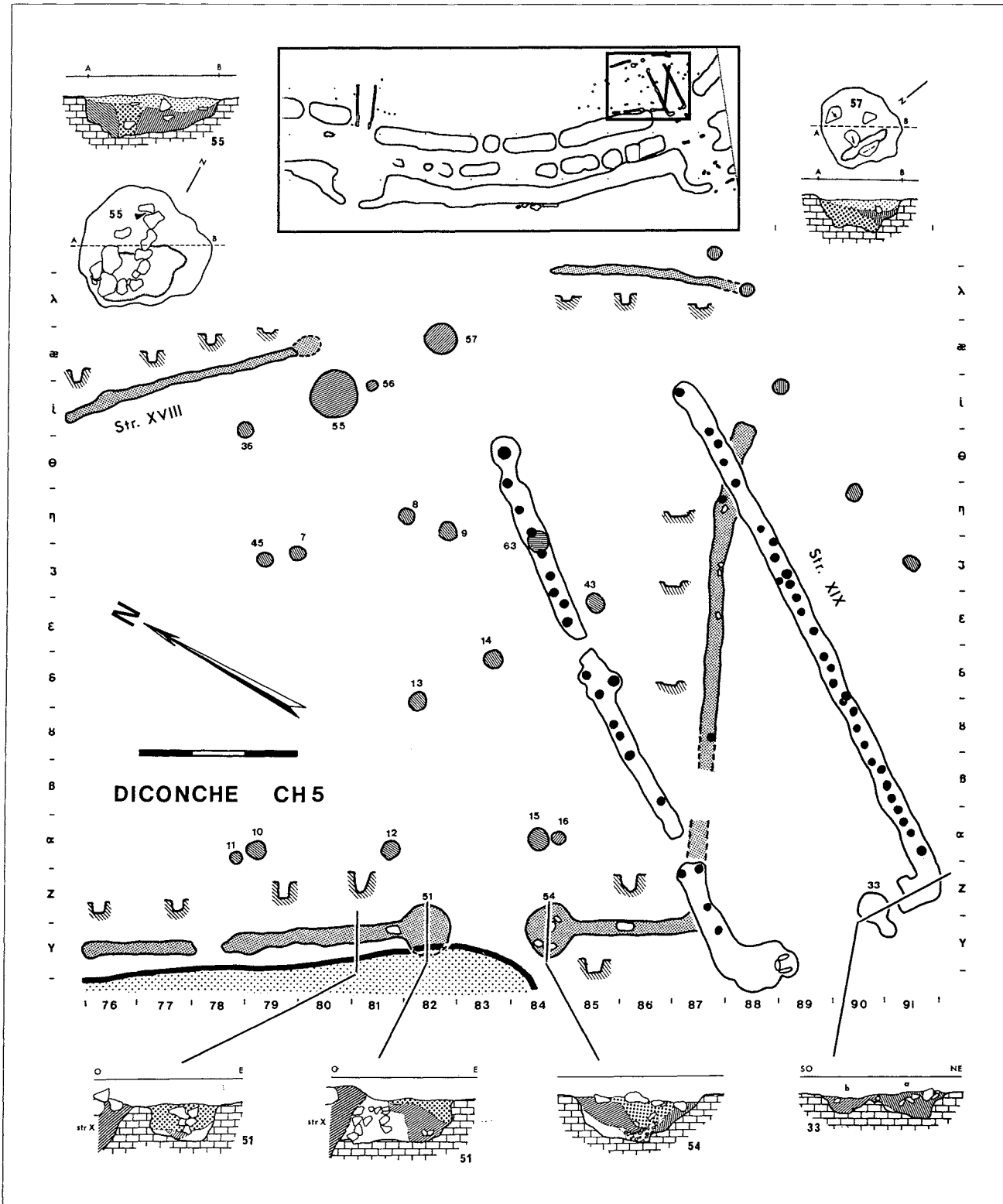
Chantier 3, fossé Peu-Richard (PR1) avec recreusement arténien (Rc1a). Sections 14/15, 16/17, 17/18 et 18/19.



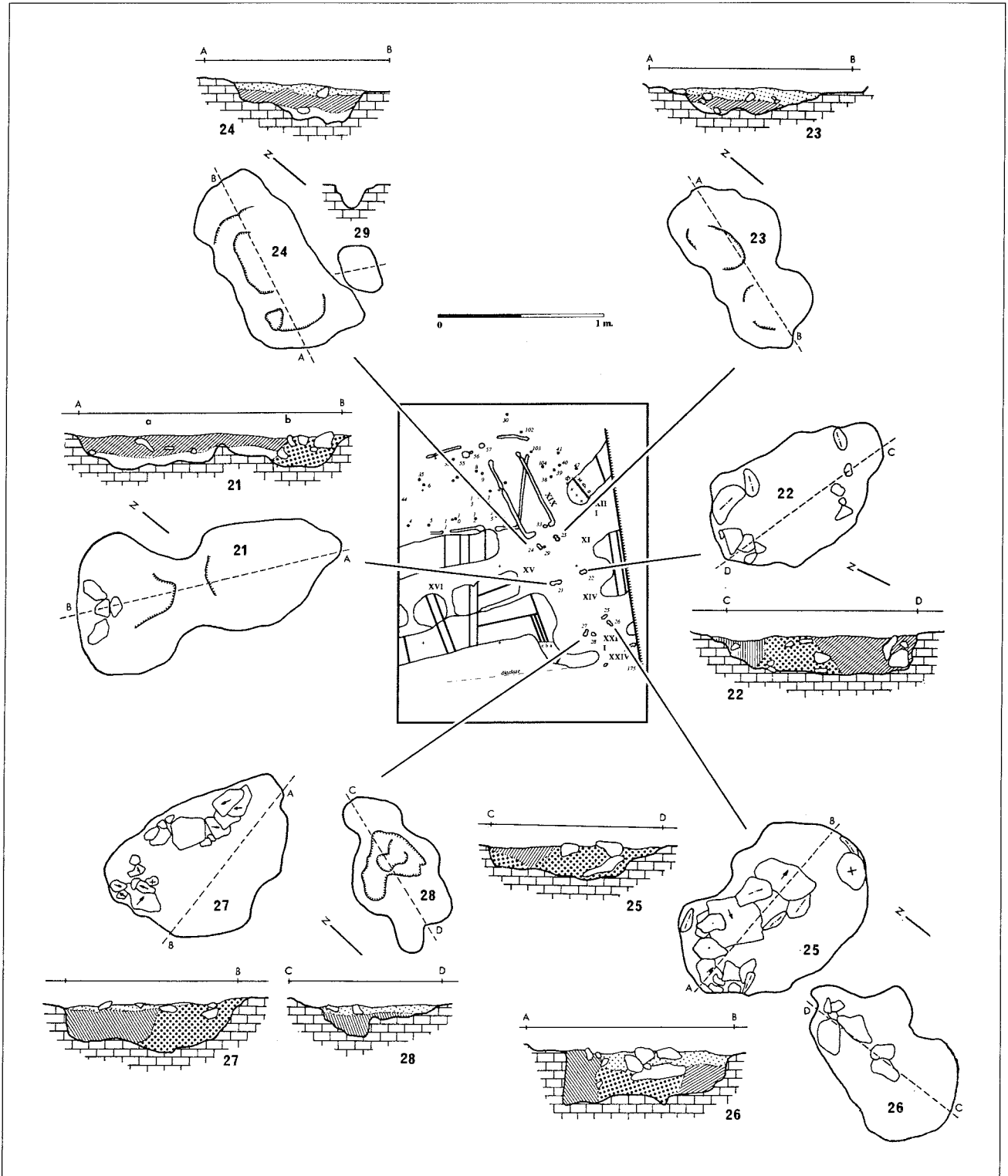
Chantier 3, reprise probable du fossé Peu-Richard par des recreusements arteniens (Rc0 et Rc1a). Sections 19/20, 20/21, 24/25 (PR1, sections 27/28 et 32/33).



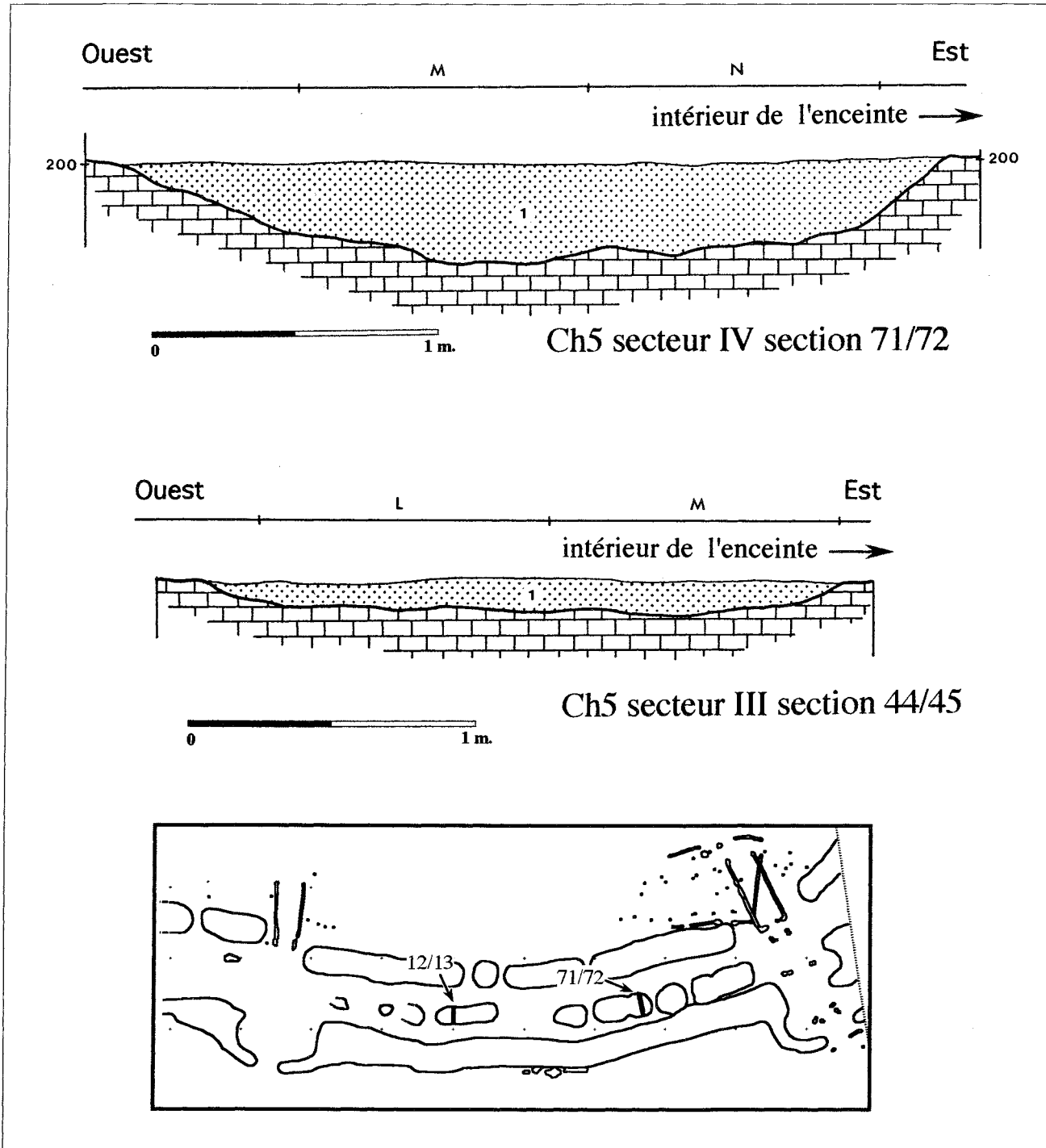
Chantier 5, entrée D (structure XX). Planimétrie.



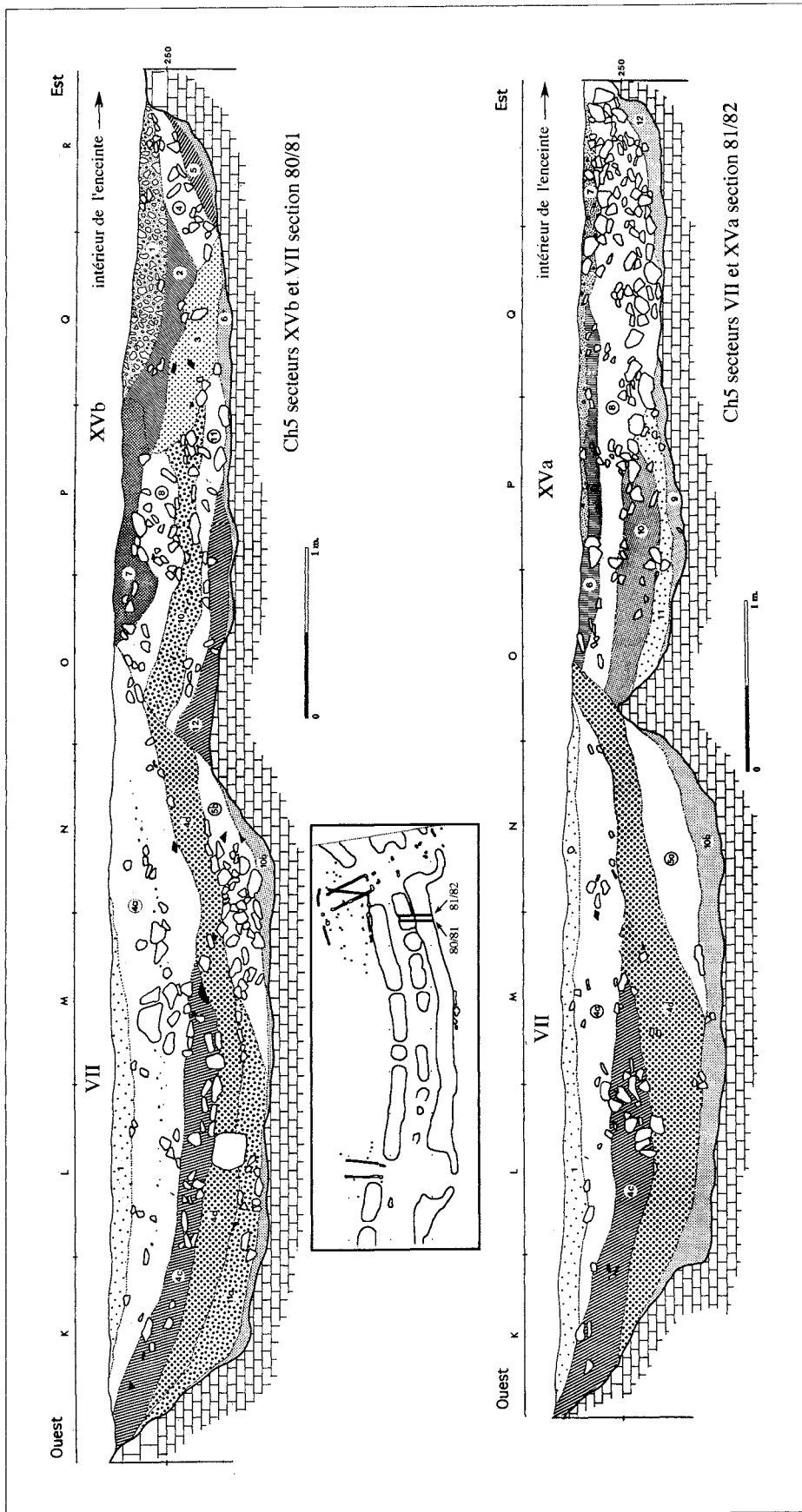
Chantier 5, entrée C (structure XIX) et structure XVIII (non datée). Planimétrie et sections des trous de poteau.



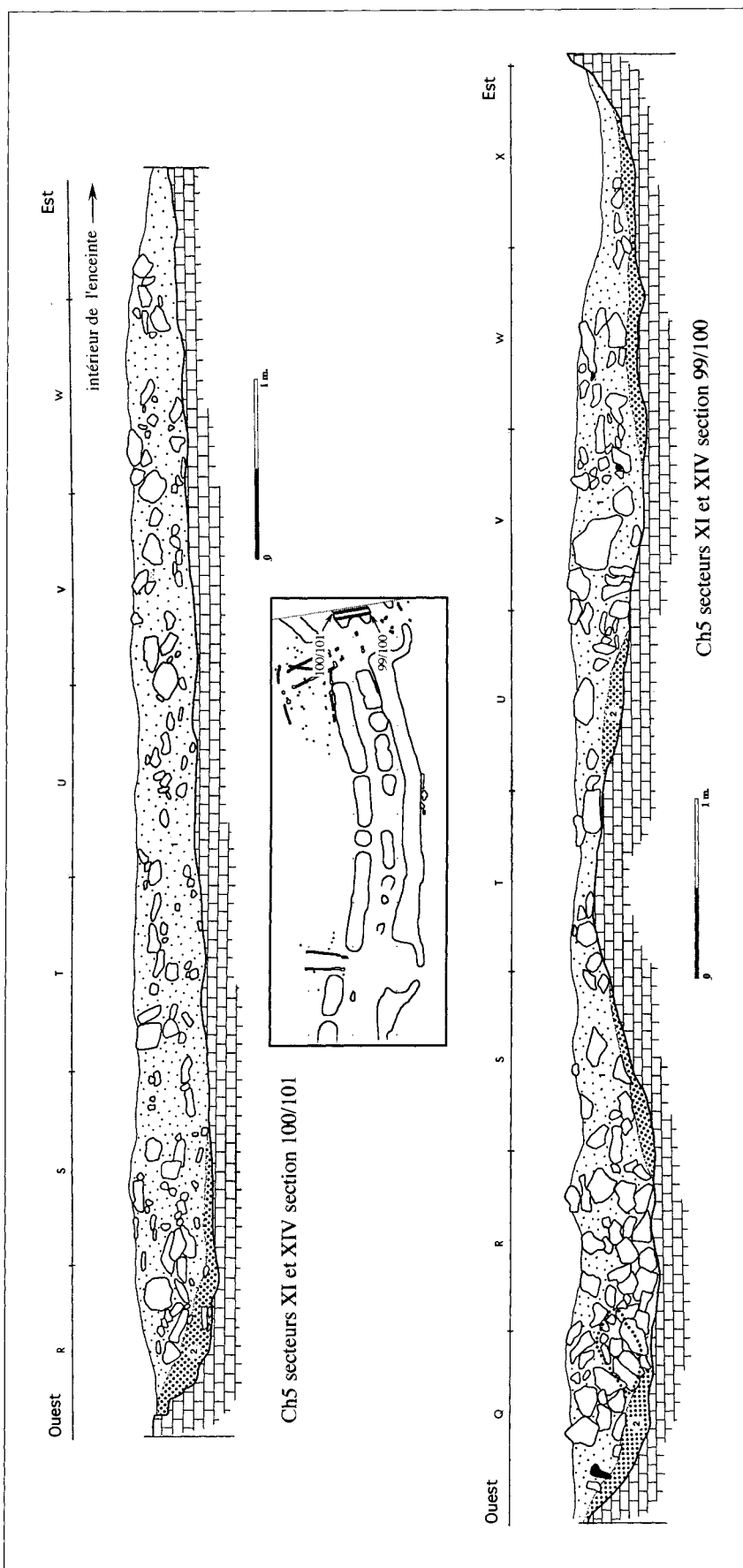
Chantier 5, entrée C (structure XIX) et trous de poteau associés (n° 21 à 28). Planimétrie et sections.



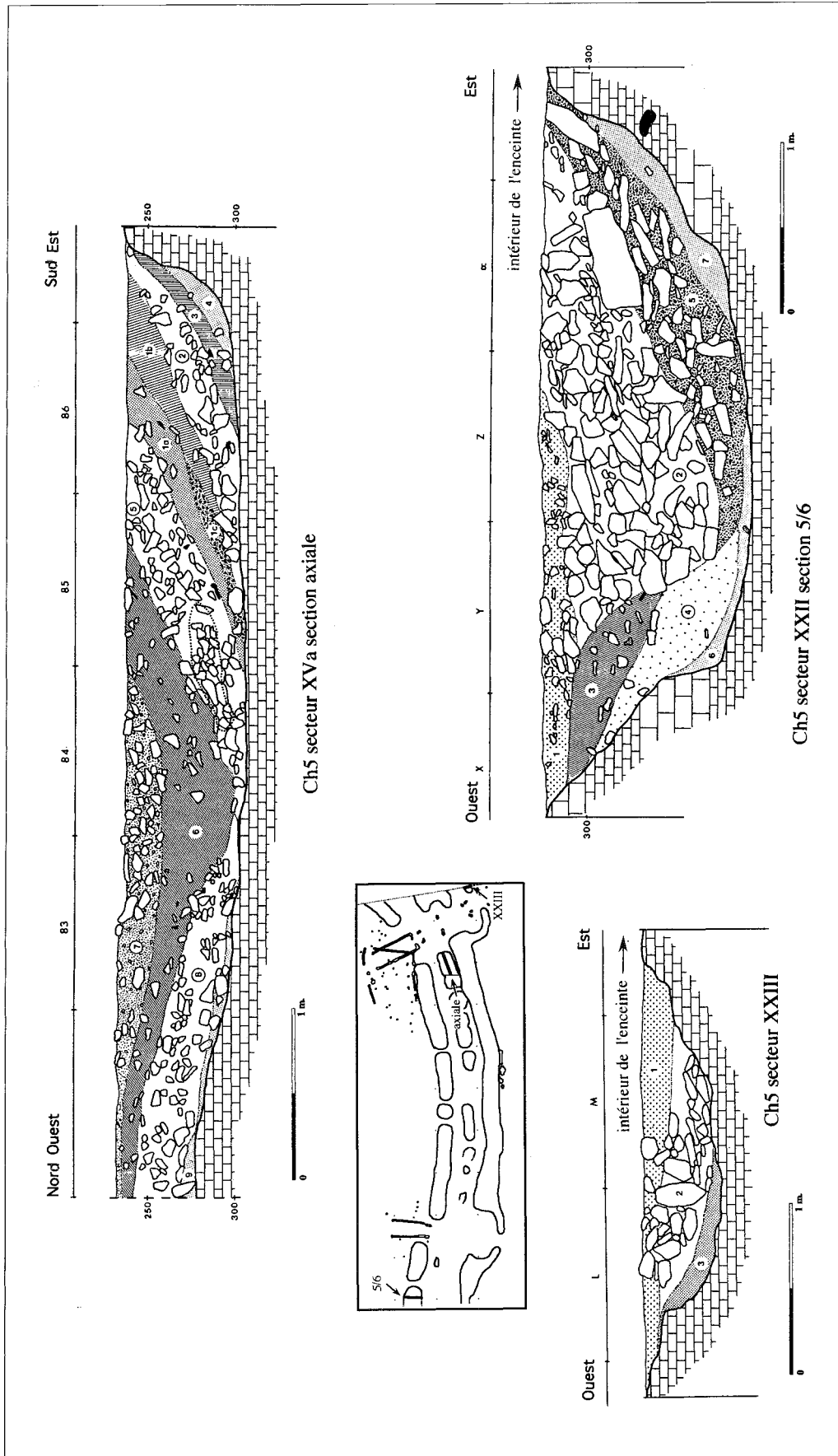
Chantier 5, secteurs IV et III. Sections 71/72 et 44/45.



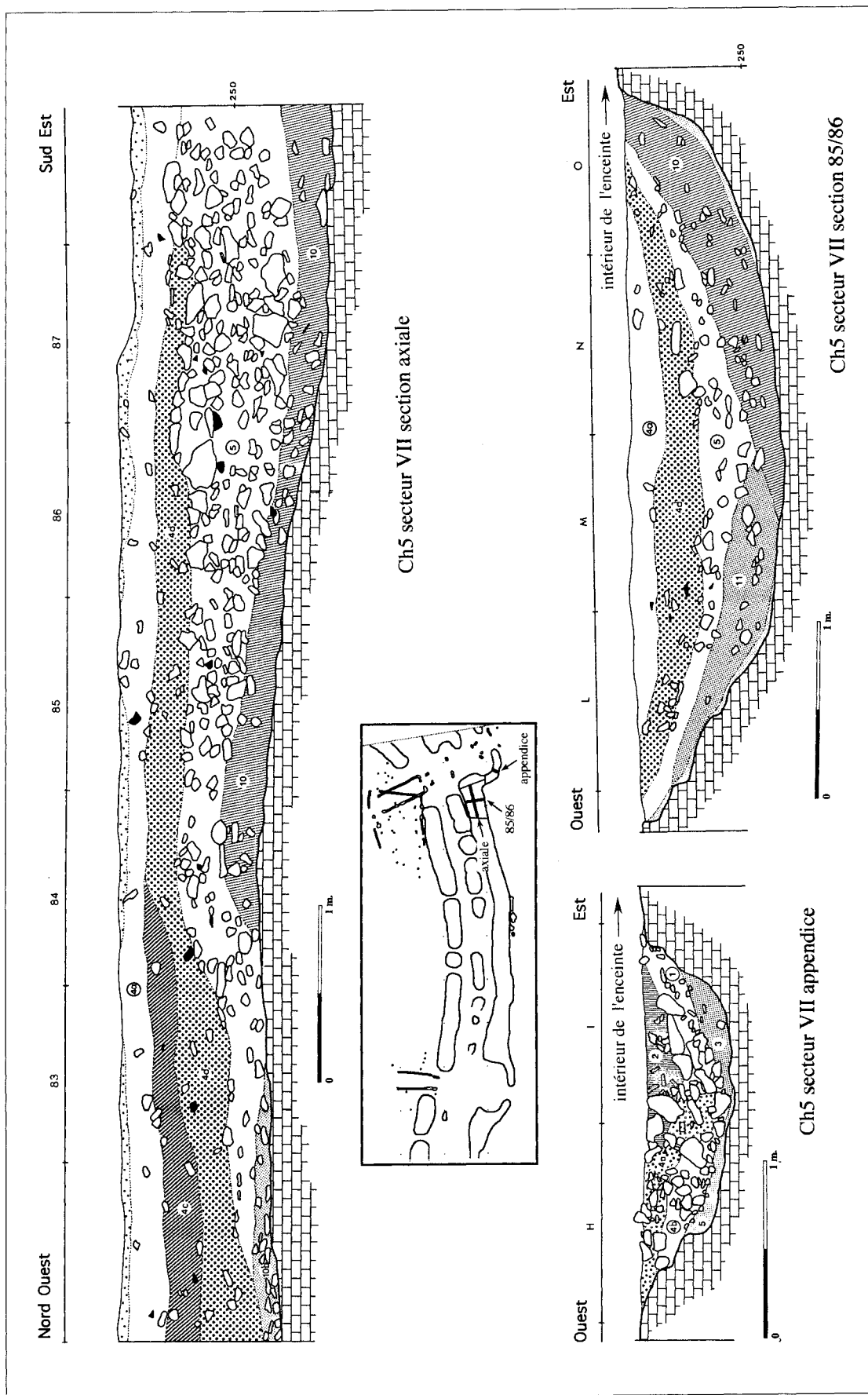
Chantier 5, stratigraphie entre l'enceinte médiane et l'enceinte externe : secteurs XVb et VII, section 80/81 ; secteurs VII et XVa, section 81/82.



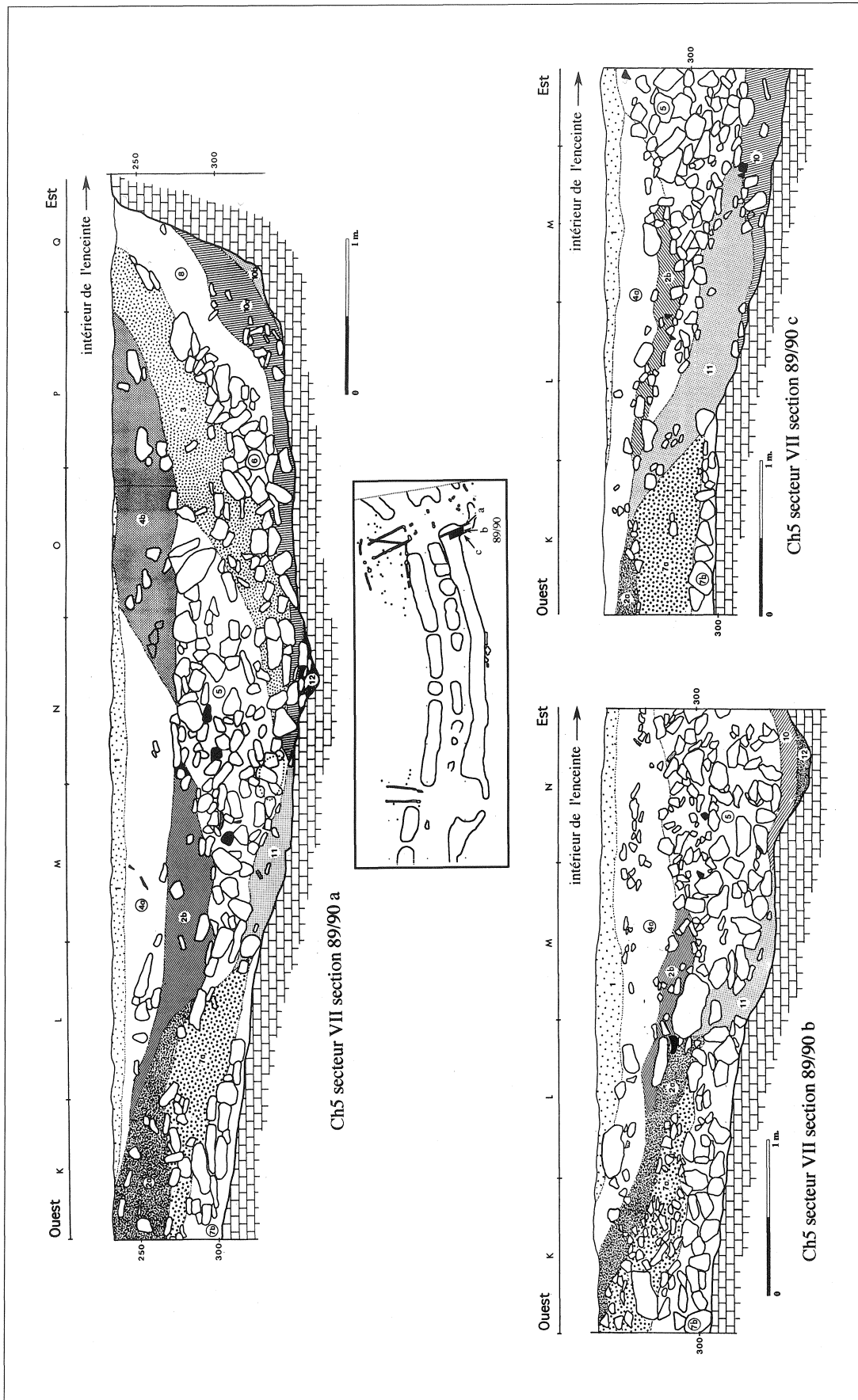
Chantier 5, secteurs XI et XIV. Sections 100/101 et 99/100.

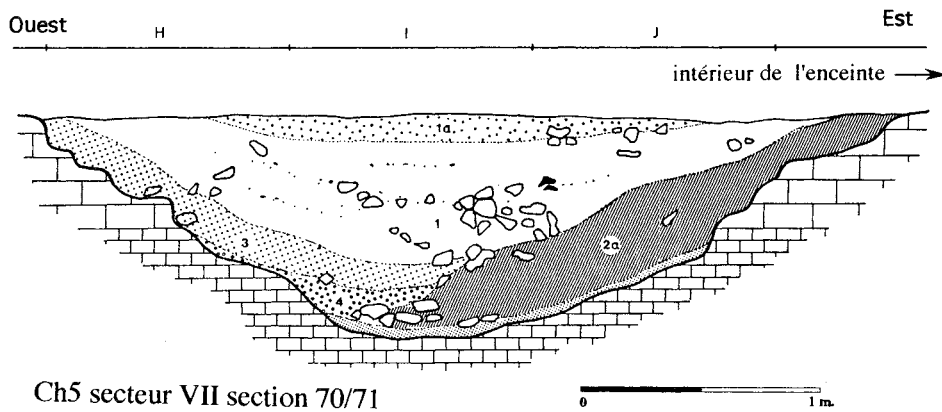
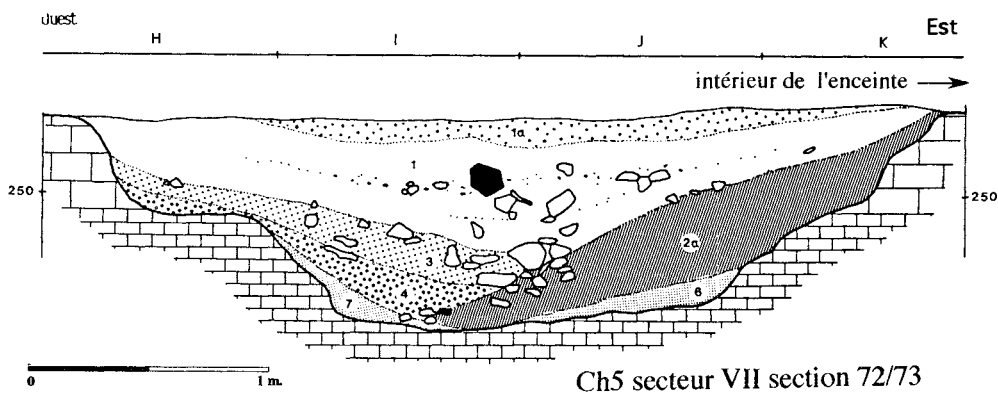
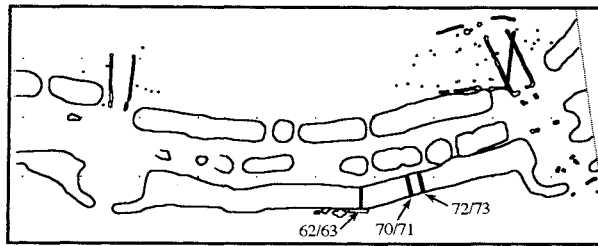
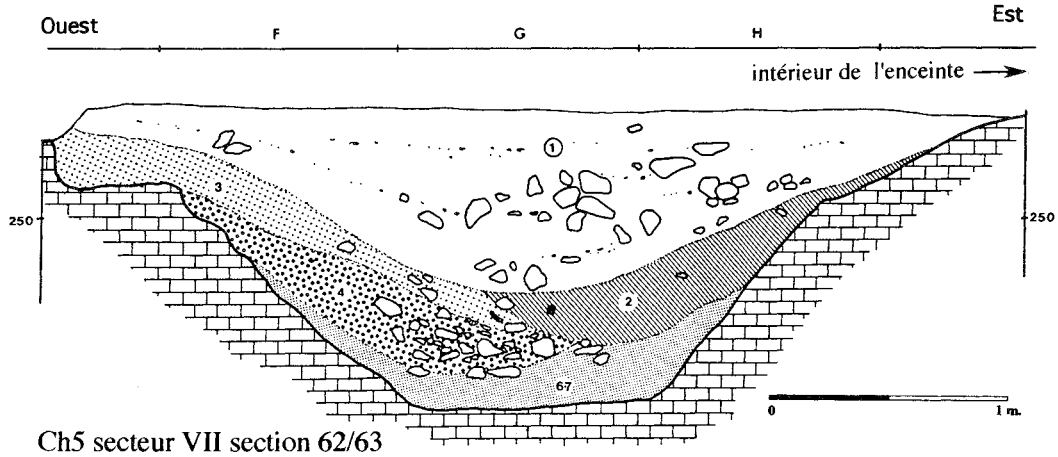


Chantier 5, secteur XVa, section axiale ; secteurs XXIII et XXII, section 5/6.

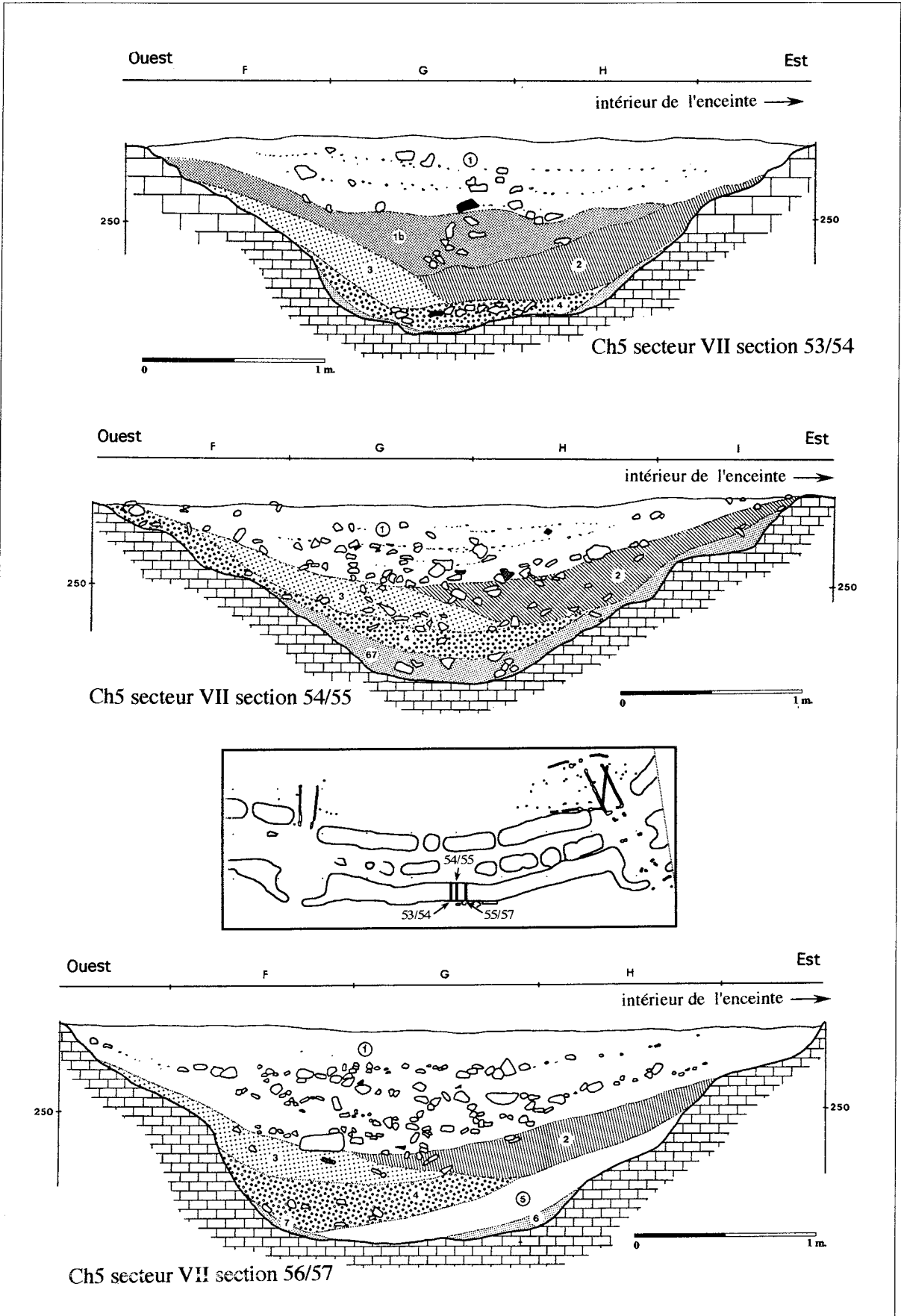


Chantier 5, secteur VII, section axiale et section 85/86 ; section dans l'appendice.

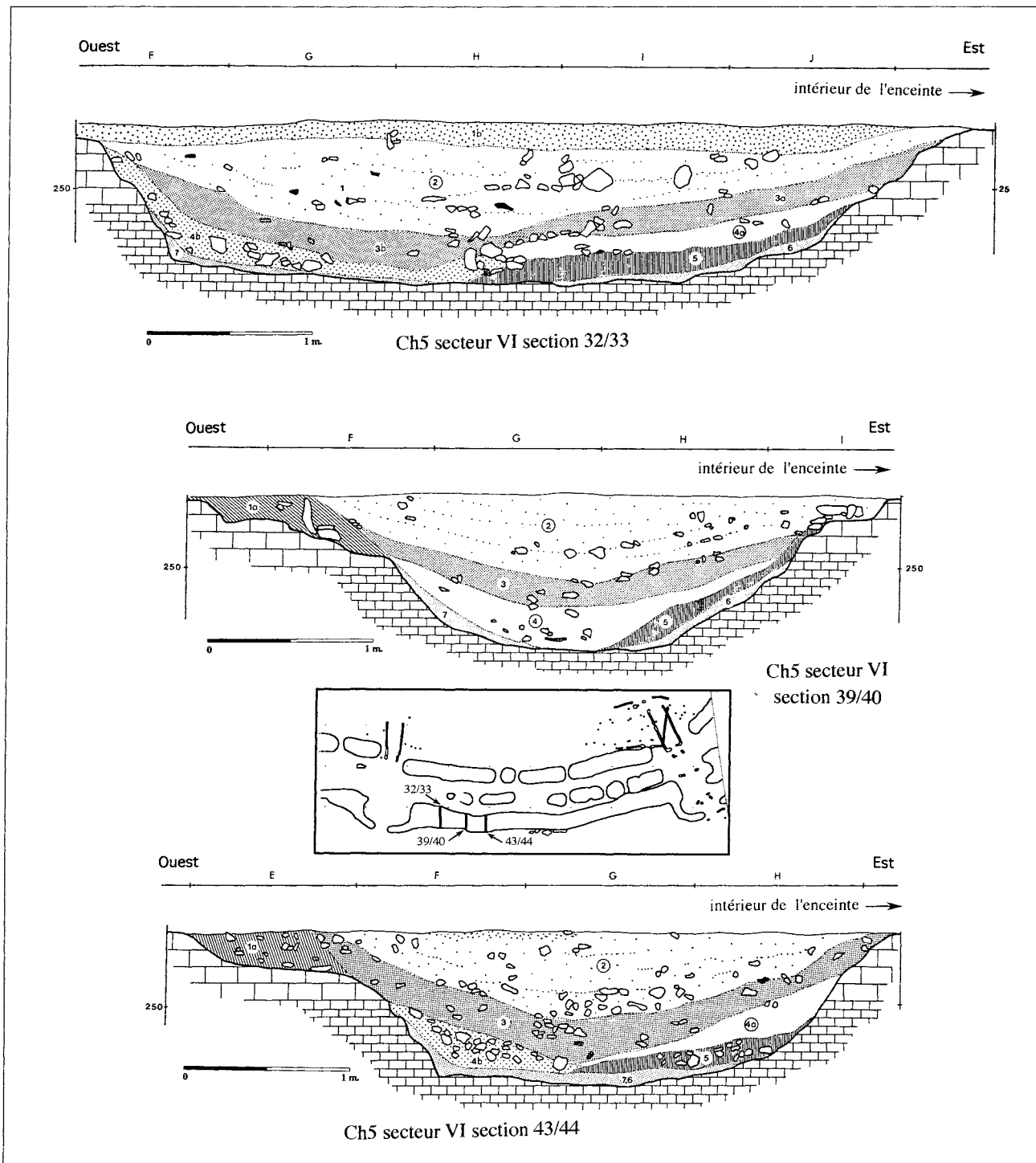




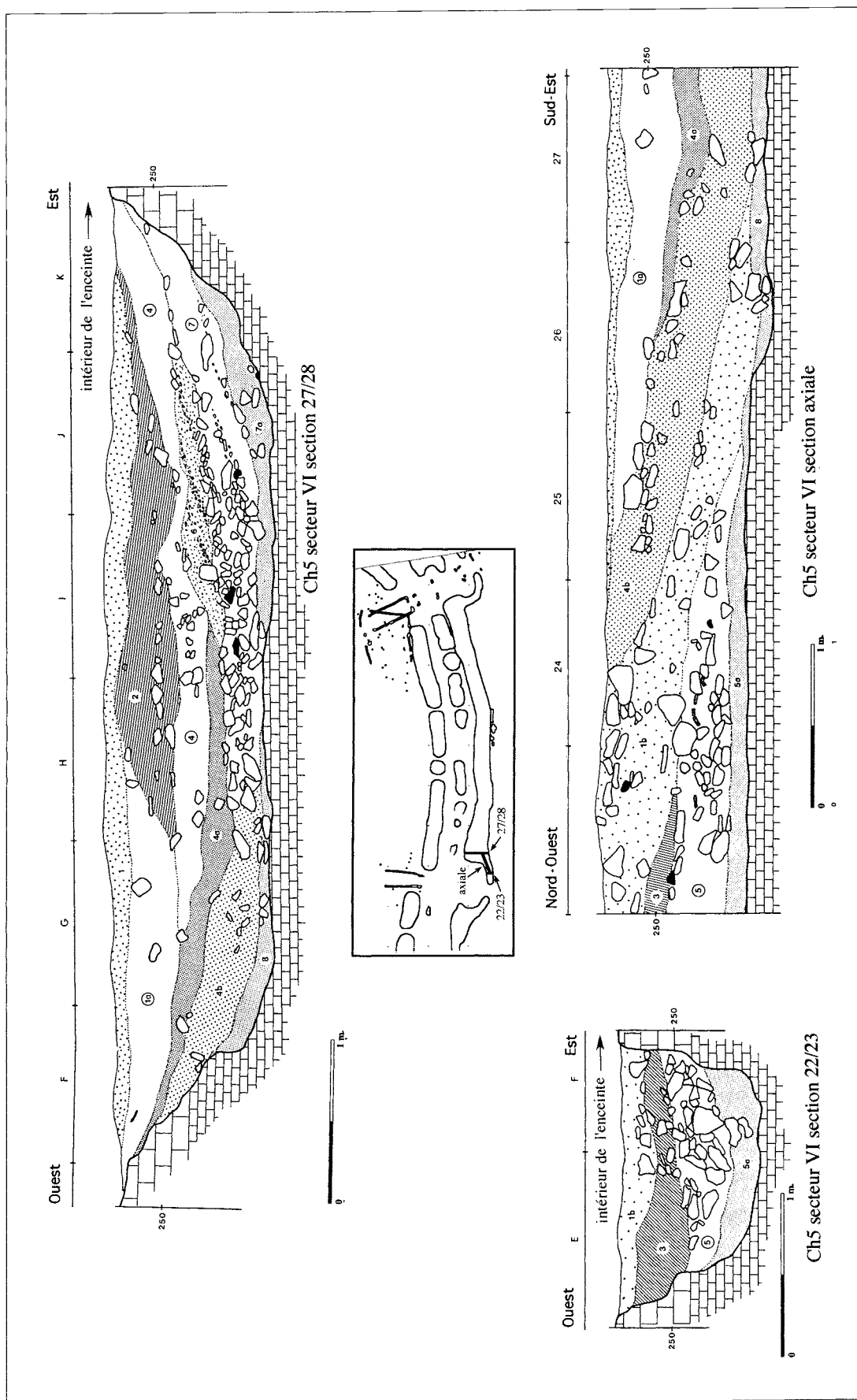
Chantier 5, secteur VII, sections 62/63, 72/73 et 70/71.



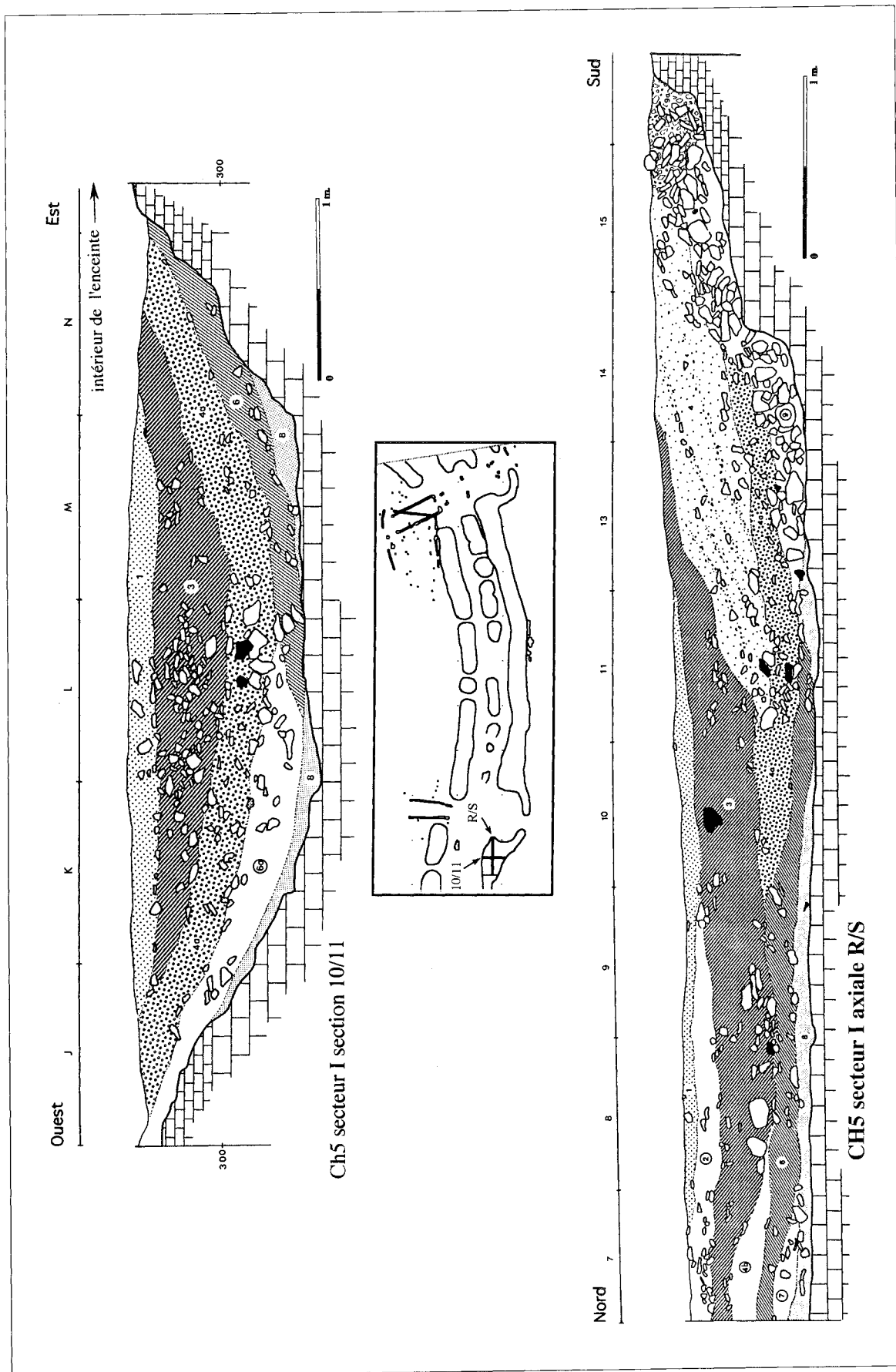
Chantier 5, secteur VII, sections 53/54, 54/55 et 56/57.



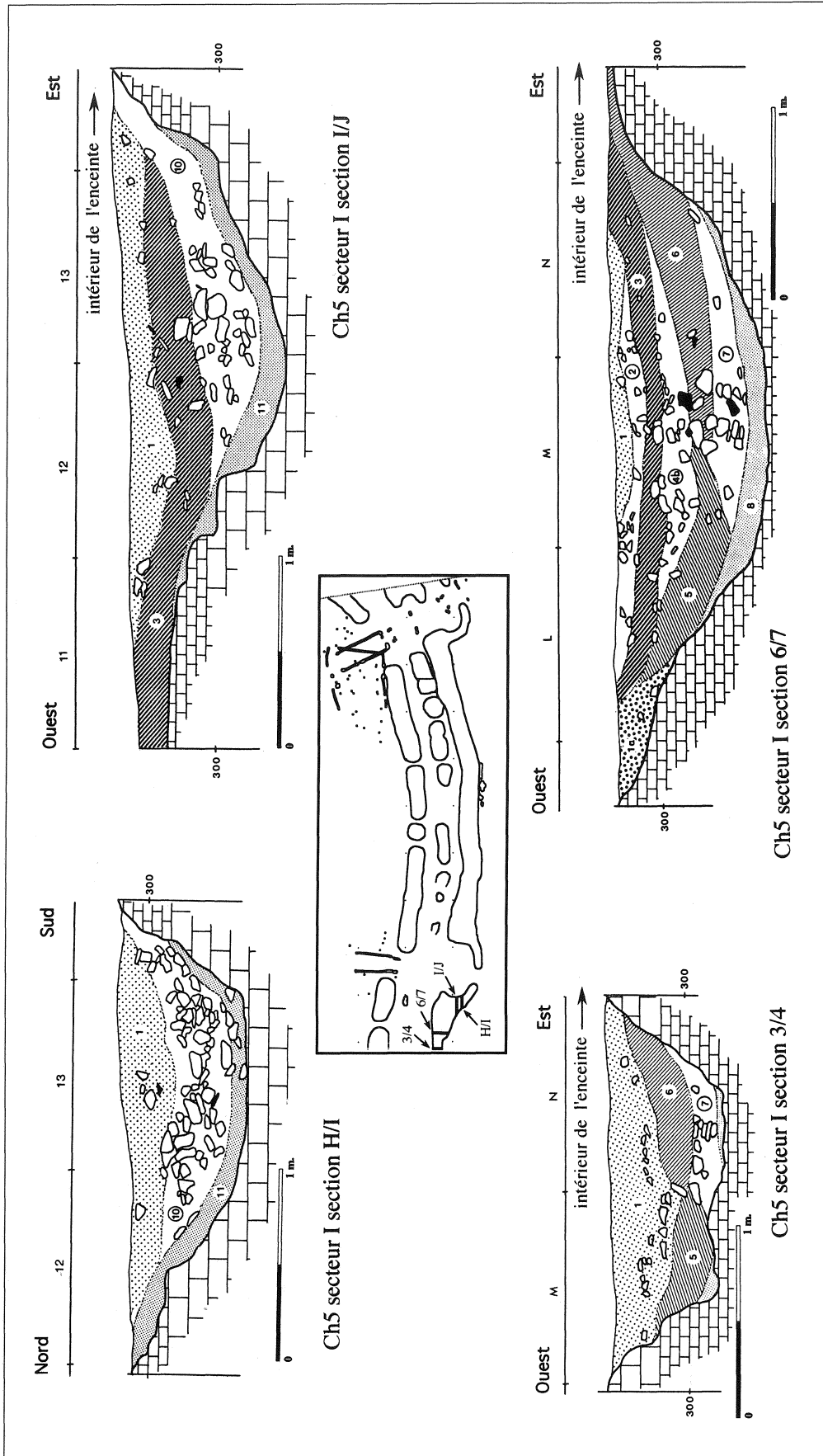
Chantier 5, secteur VI, sections 32/33, 39/40 et 43/44.



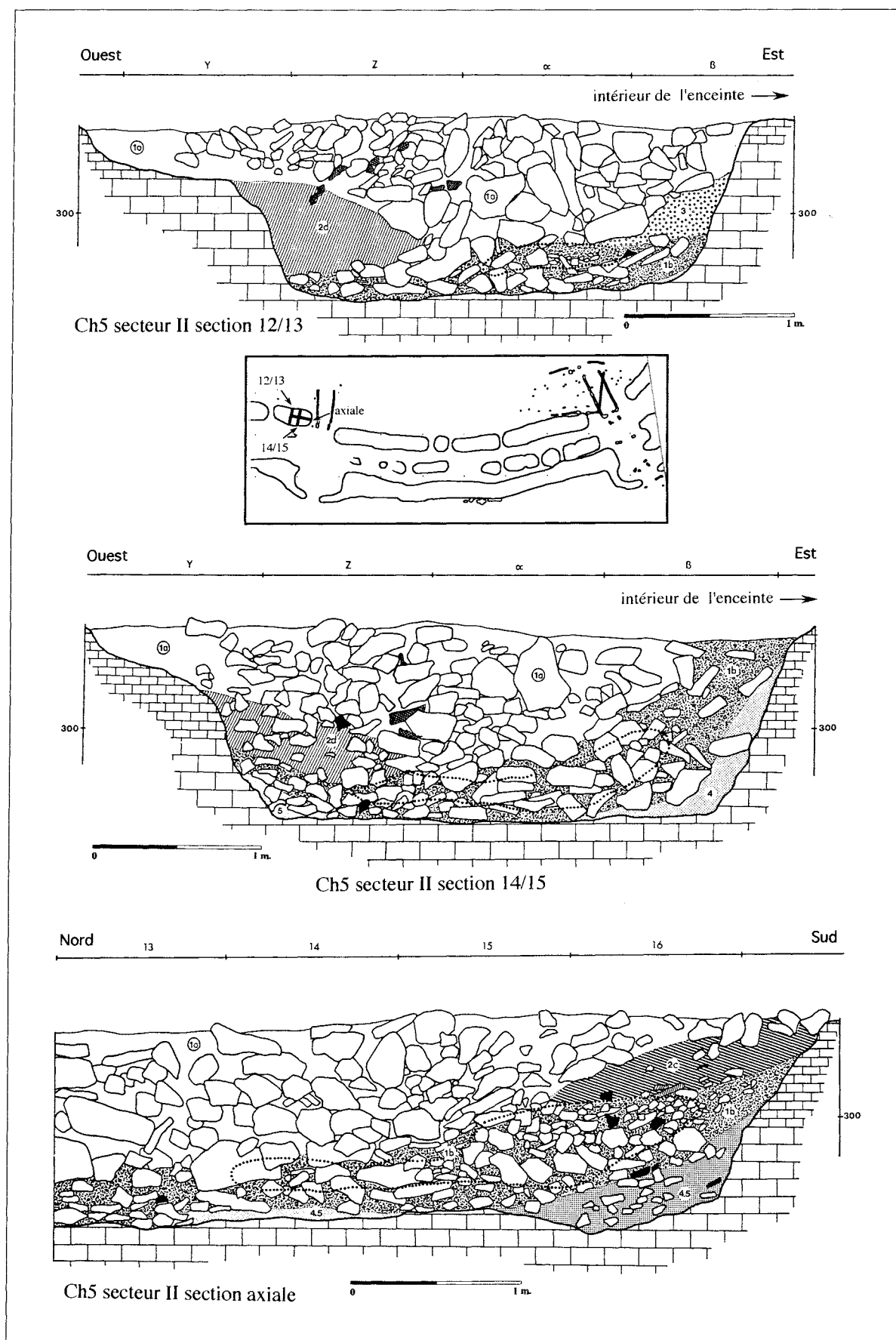
Chantier 5, secteur VI, sections 27/28, 22/23 et section axiale.



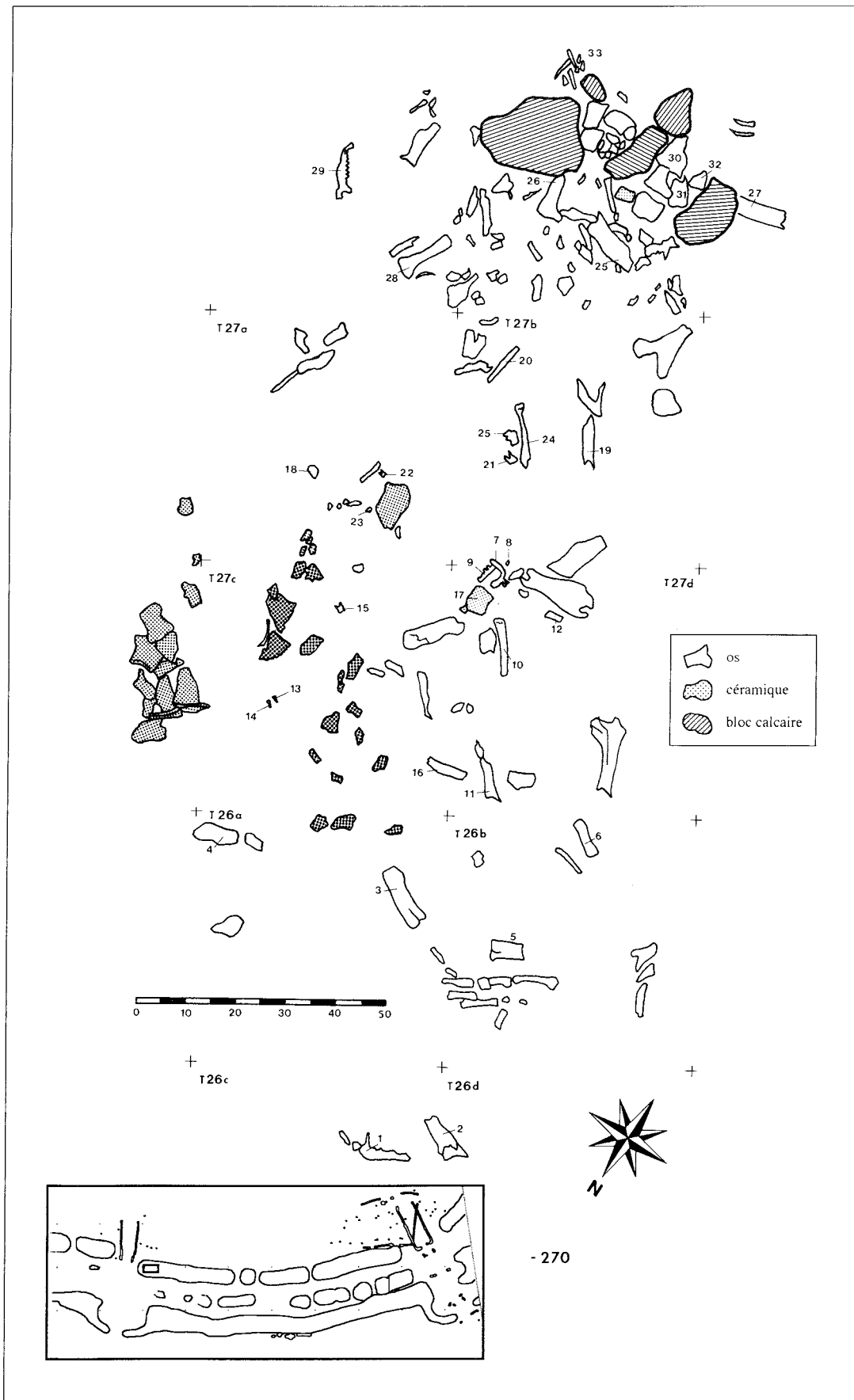
Chantier 5, secteur I, section 10/11 et section axiale R/S.



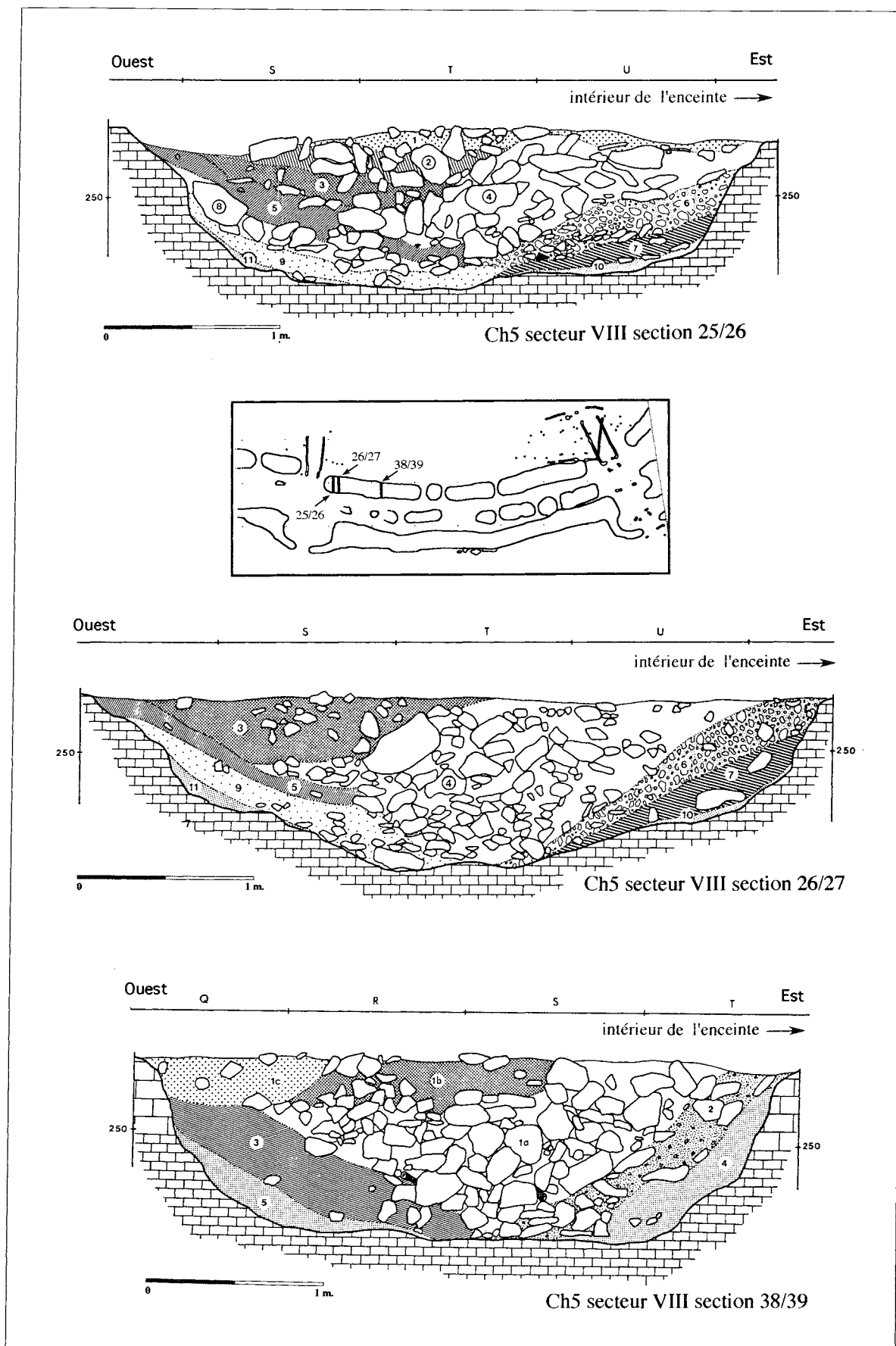
Chantier 5, secteur I, sections H/I, I/J, 3/4 et 6/7.



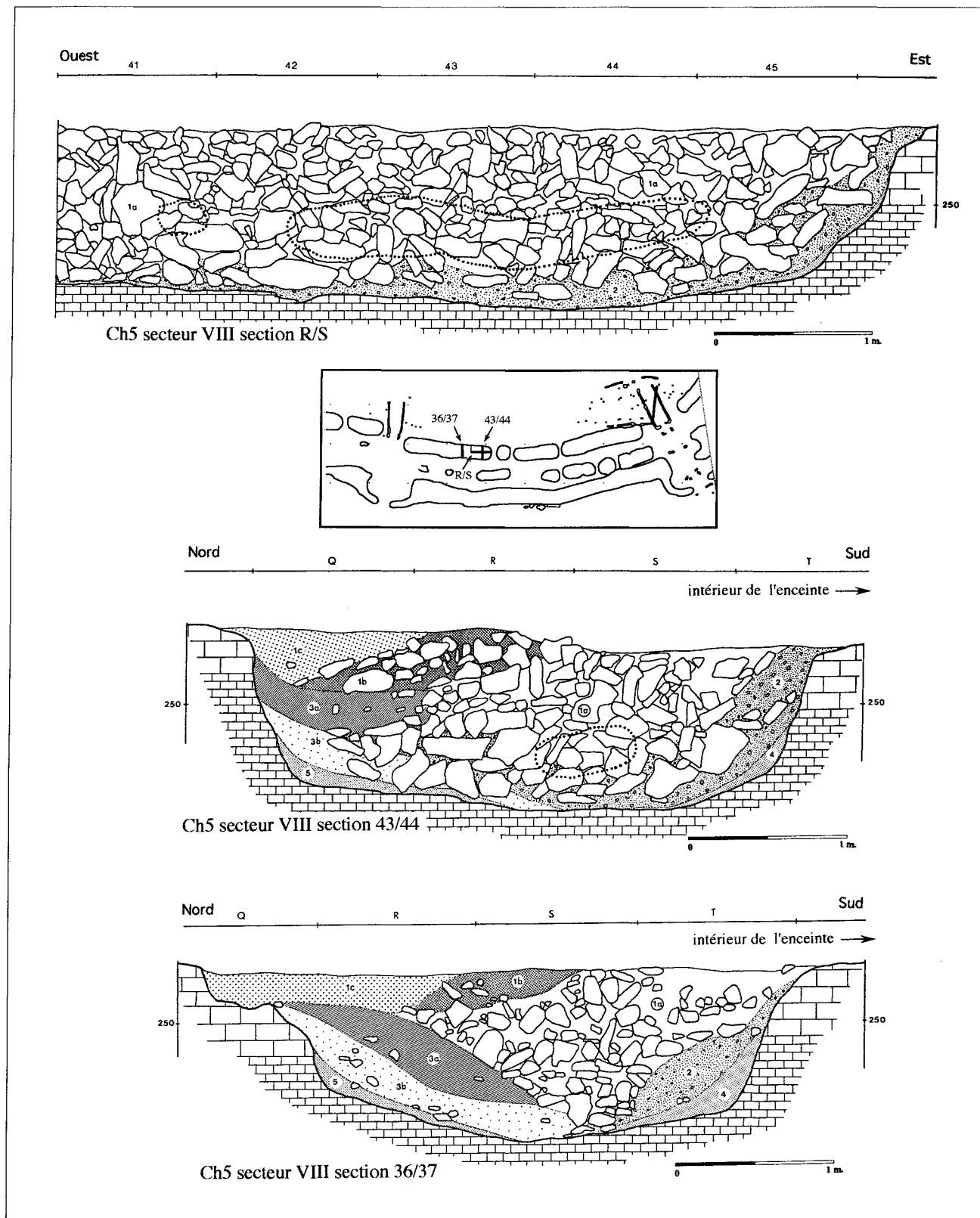
Chantier 5, secteur II, sections 12/13, 14/15 et section axiale.



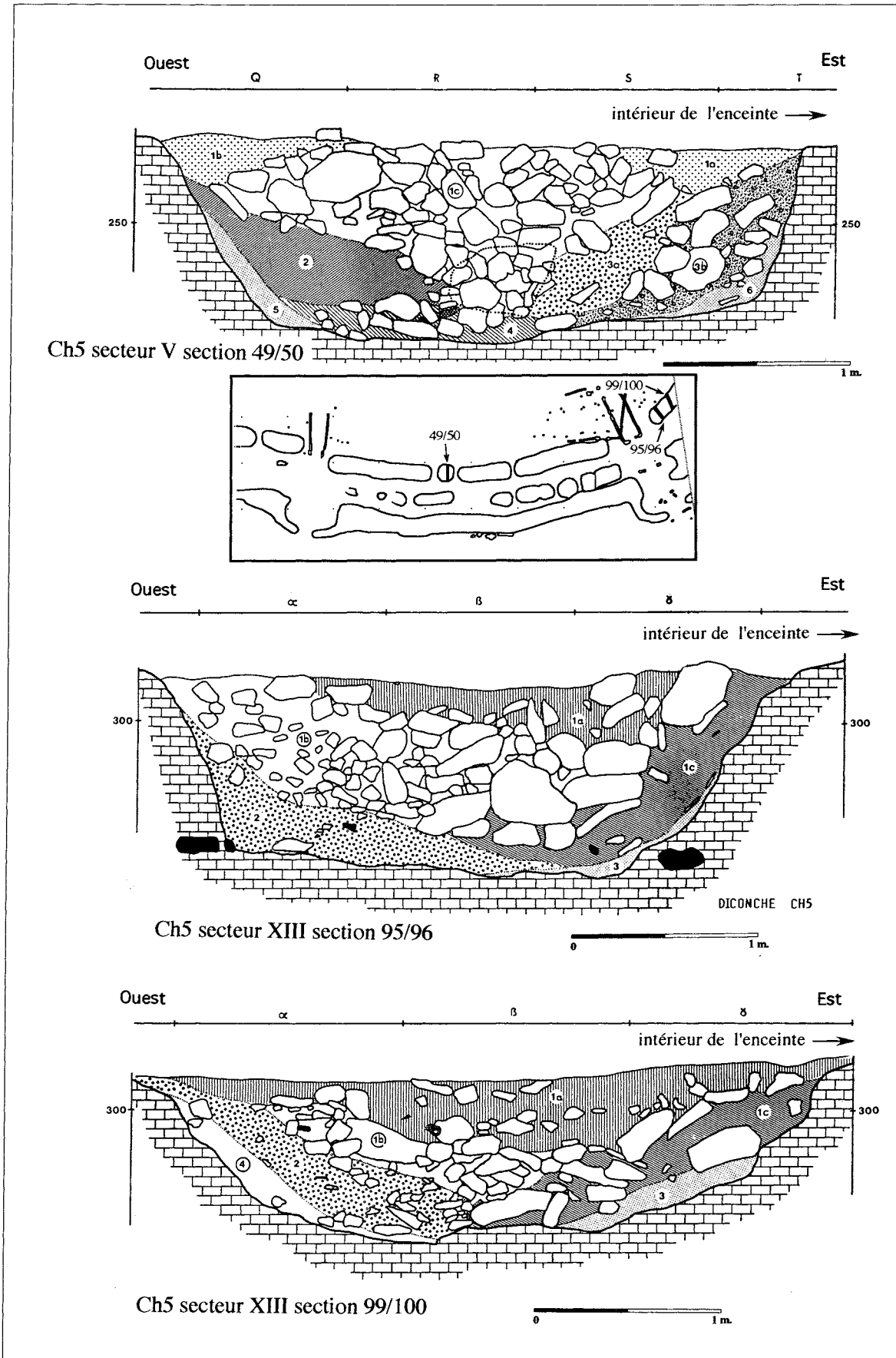
Chantier 5, secteur VIII, répartition des vestiges à la base de l'US 4-5.



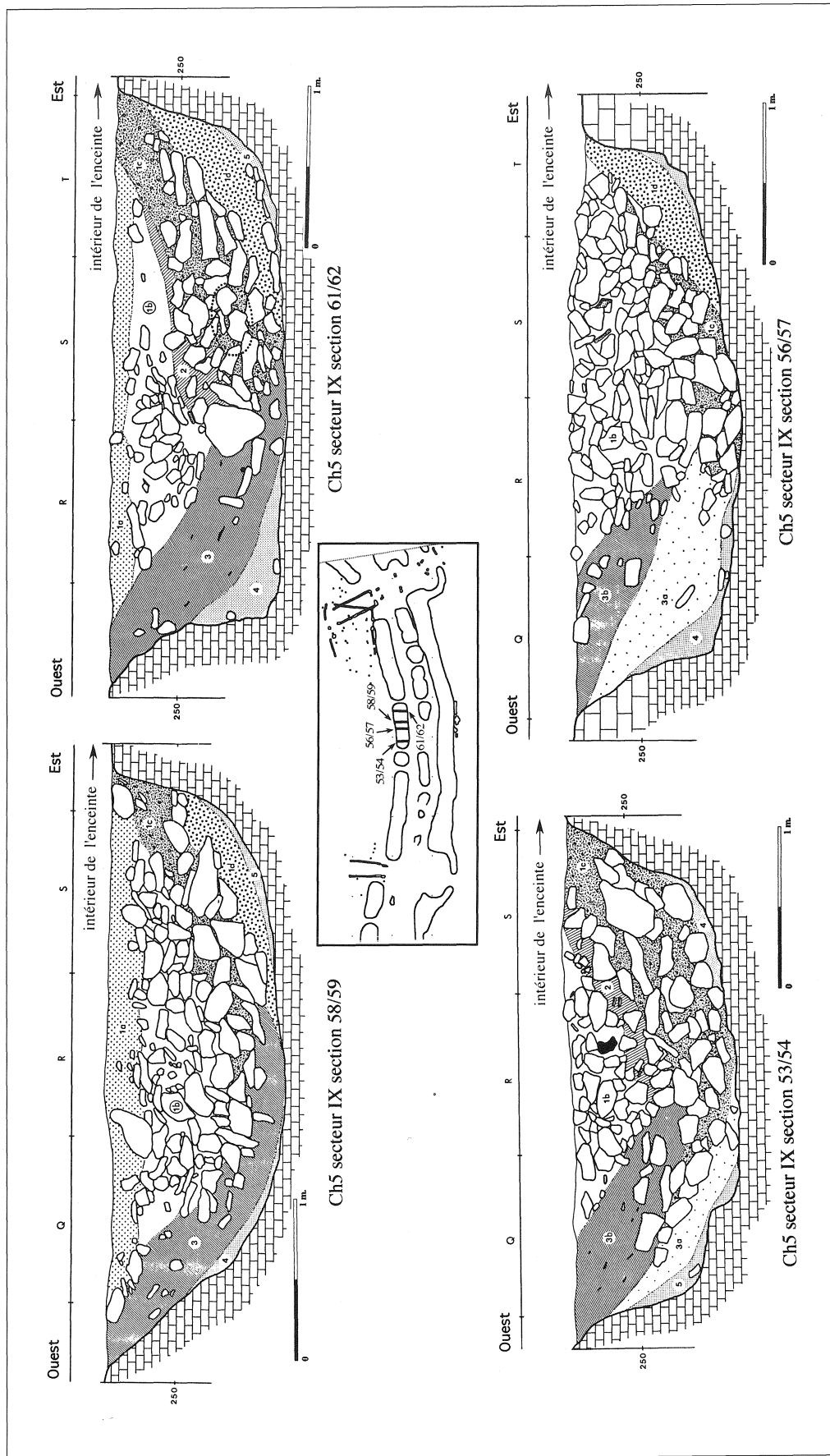
Chantier 5, secteur VIII, sections 25/26, 26/27 et 38/39.



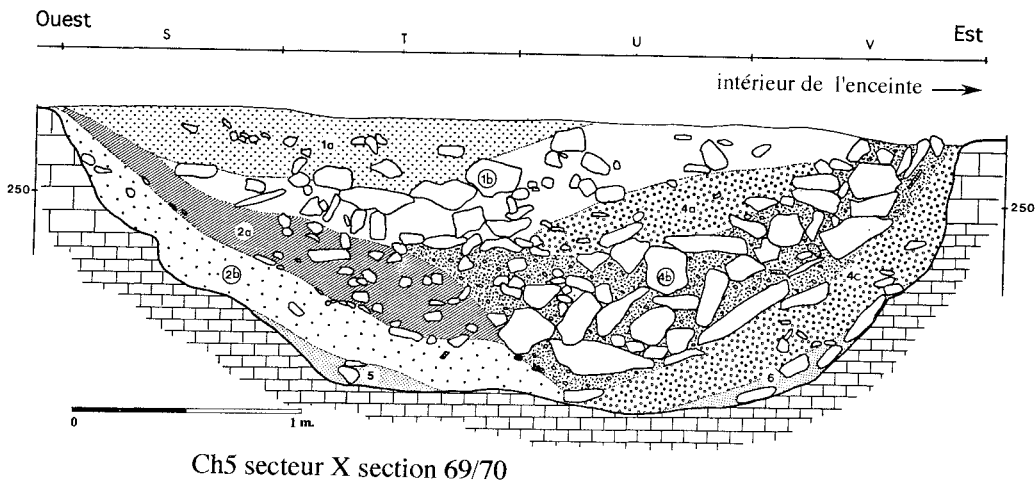
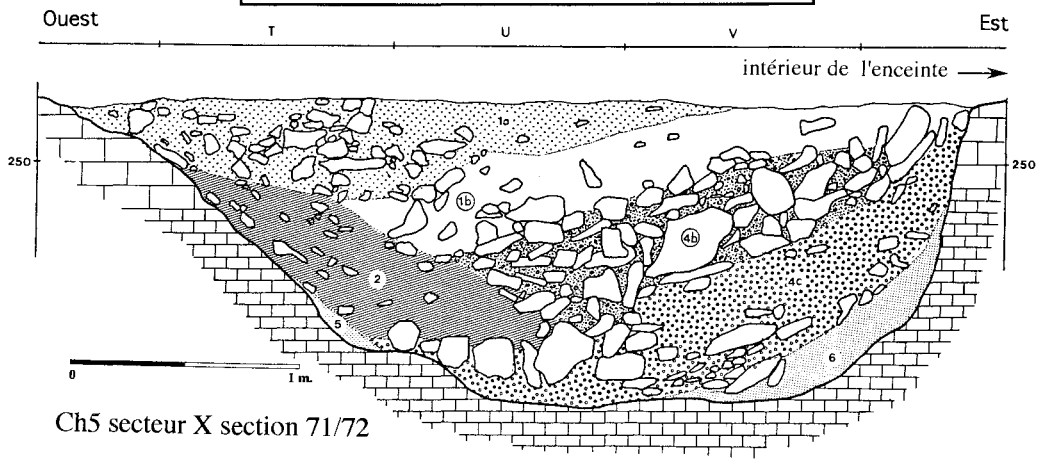
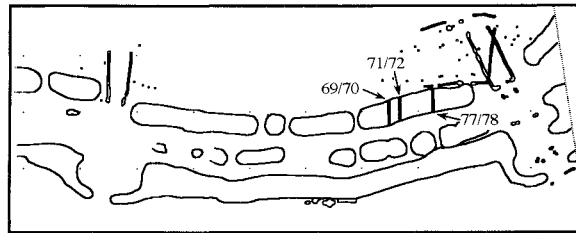
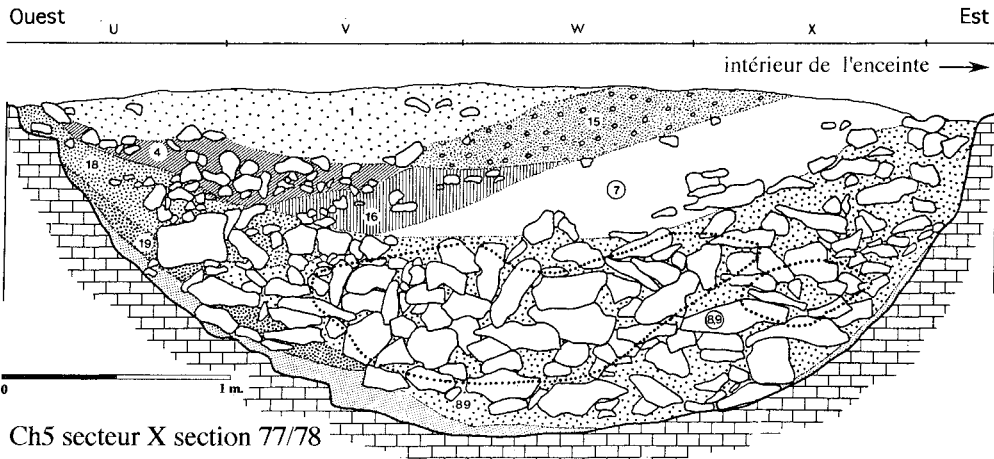
Chantier 5, secteur VIII, sections R/S, 43/44 et 36/37.



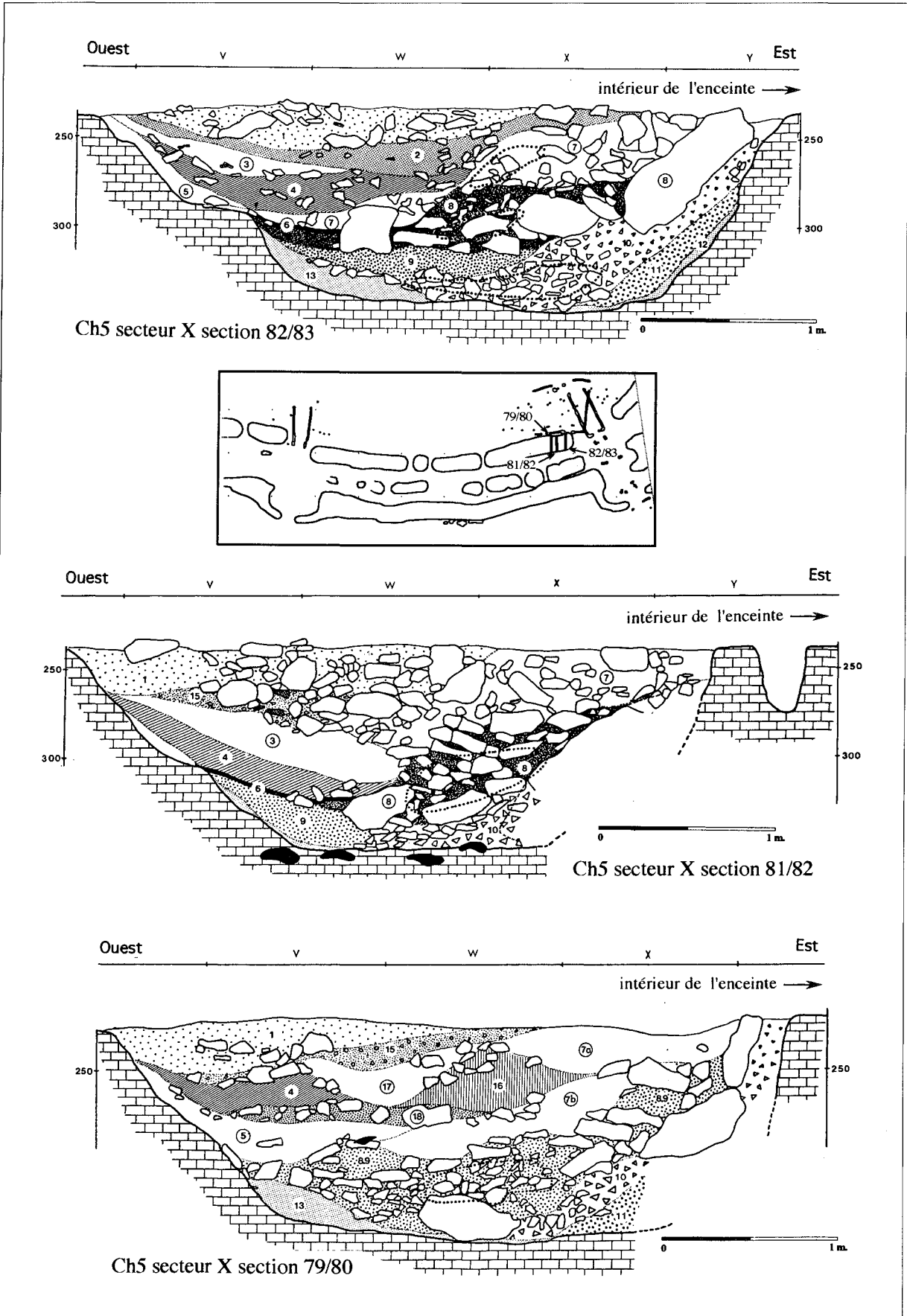
Chantier 5, secteur V, section 49/50 ; secteur XIII, sections 95/96 et 99/100.



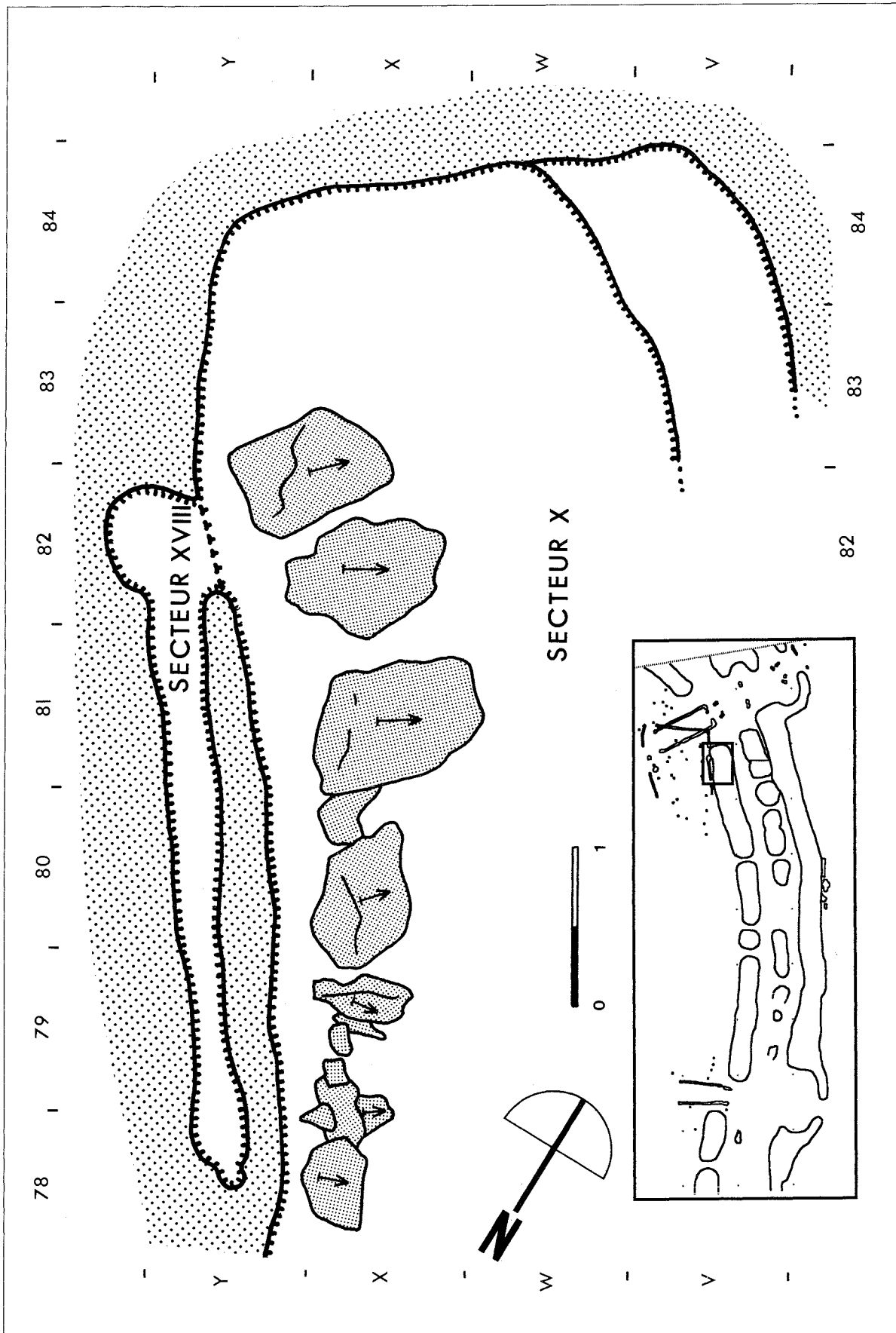
Chantier 5, secteur IX, sections 58/59, 61/62, 53/54 et 56/57.



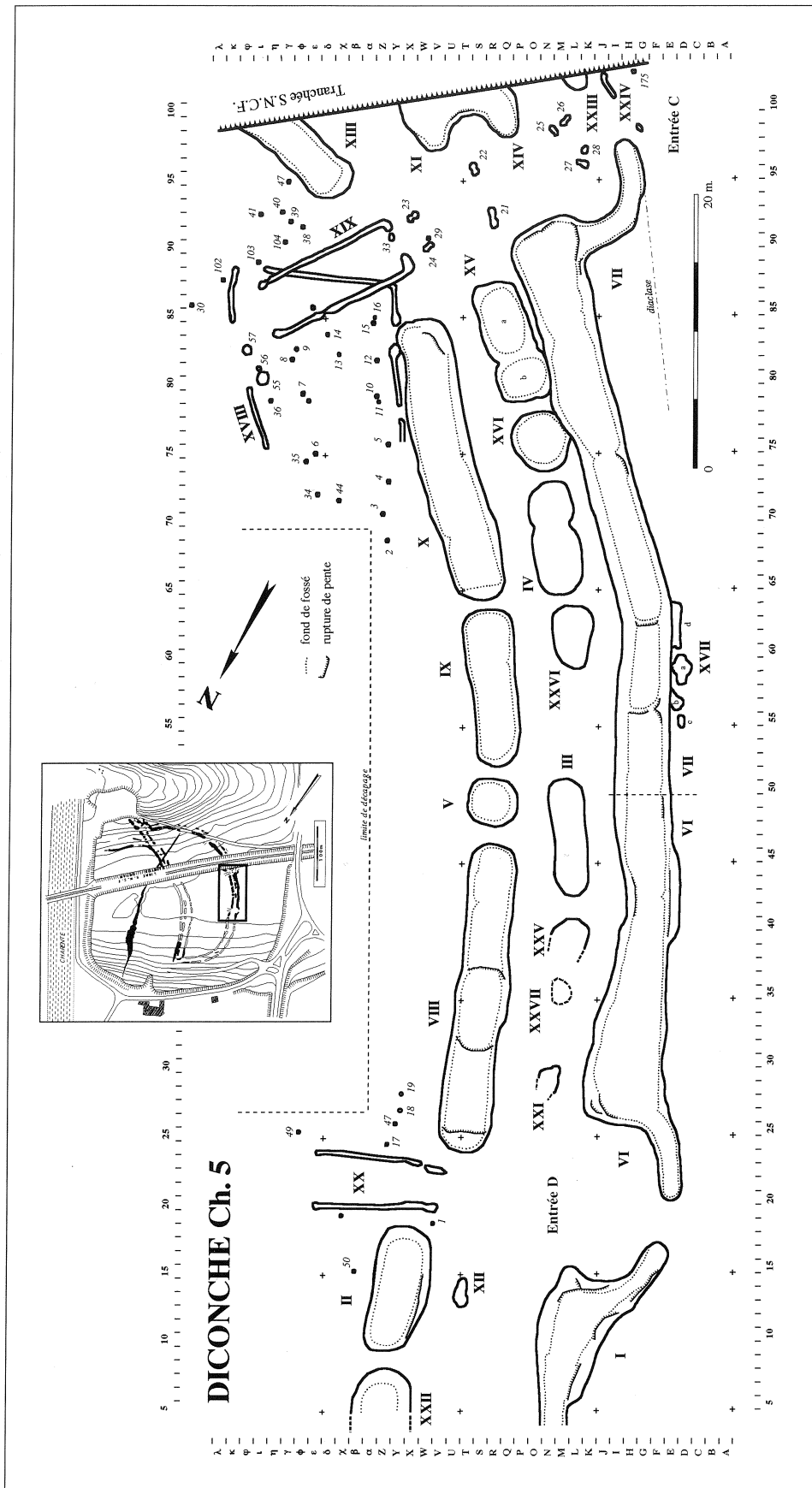
Chantier 5, secteur X, sections 77/78, 71/72 et 69/70.



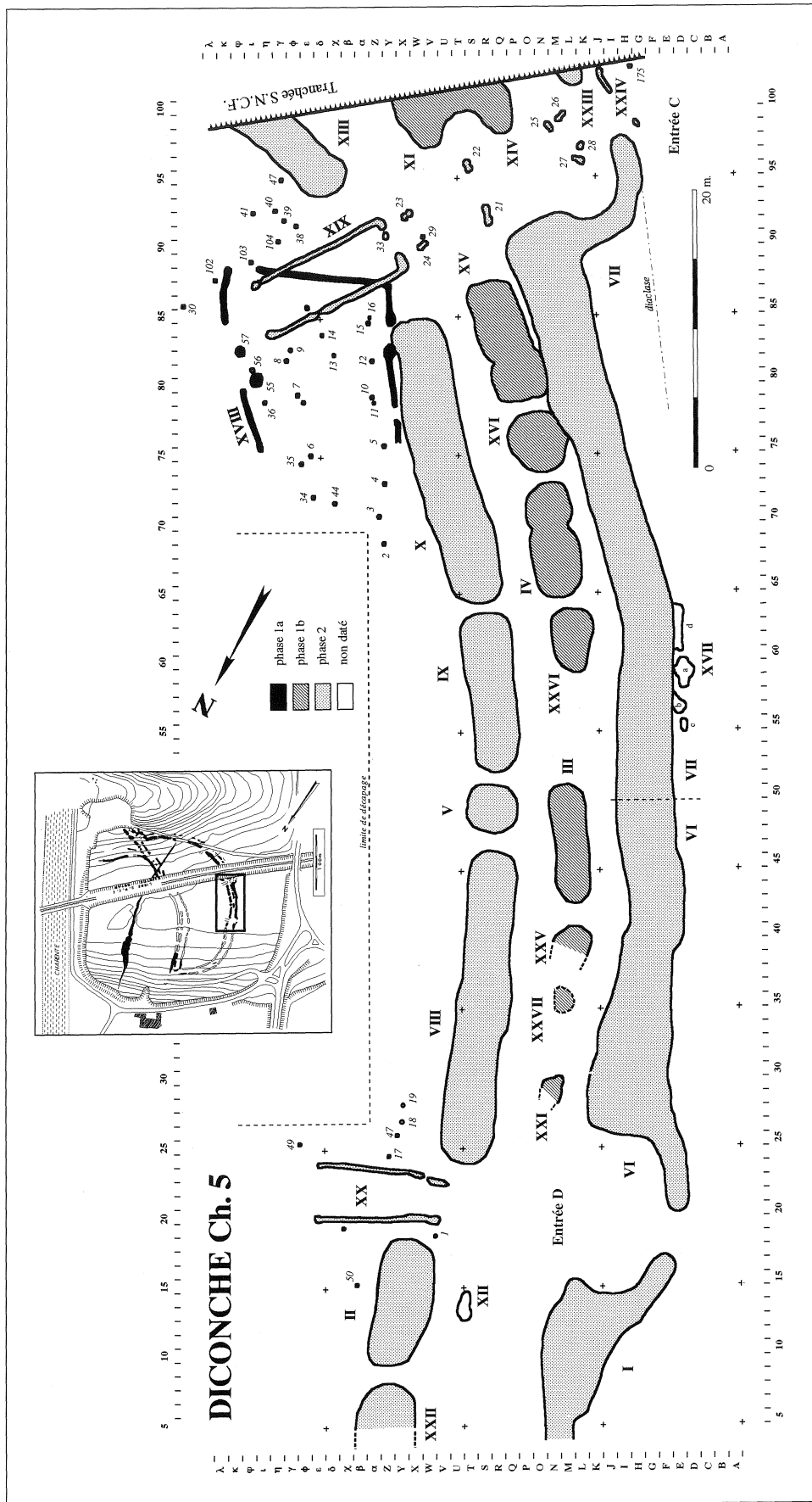
Chantier 5, secteur X, sections 82/83, 81/82 et 79/80.



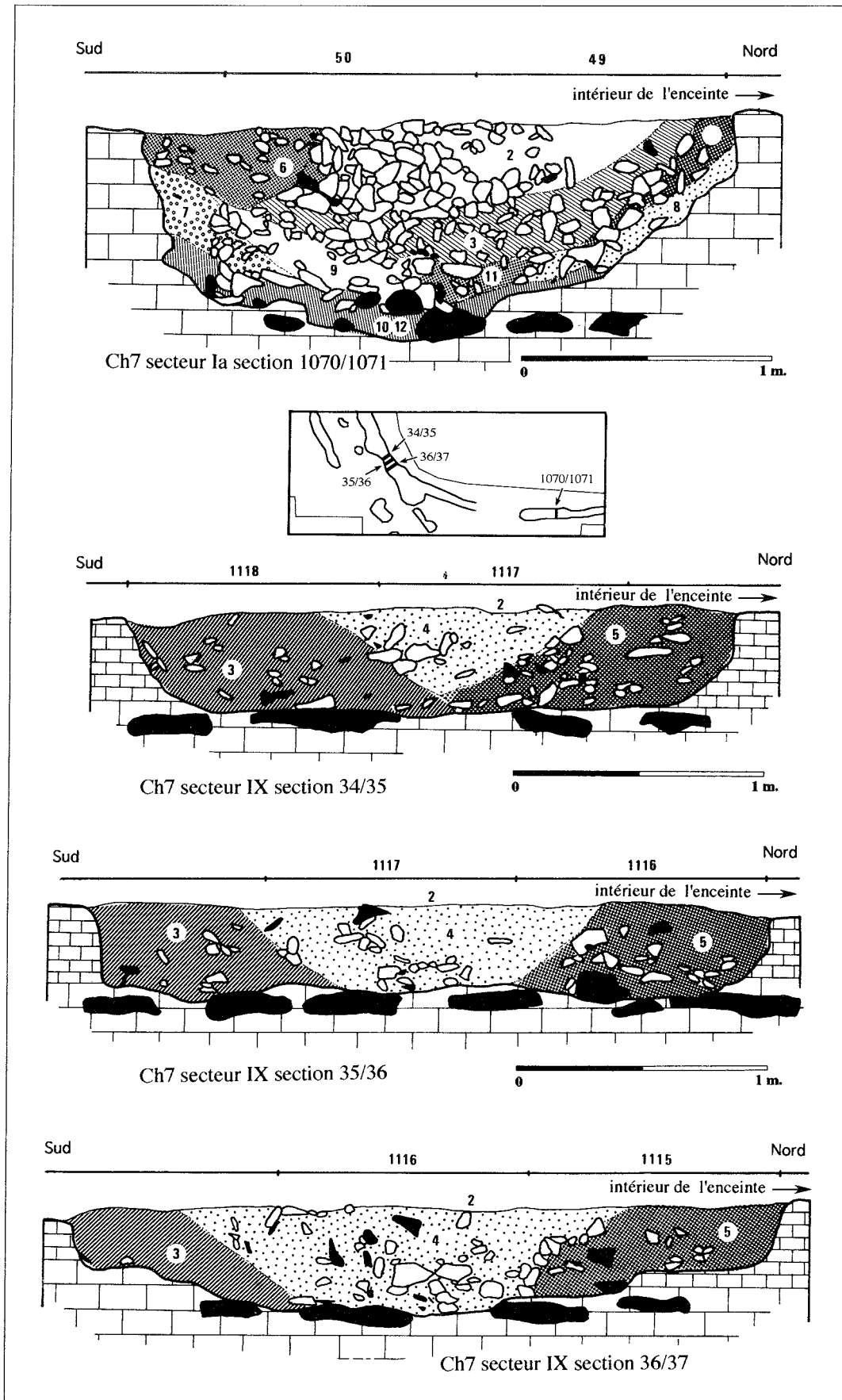
Chantier 5, secteur X, US 8 : blocs de parement effondrés. Le secteur XVIII est recoupé par le secteur X.



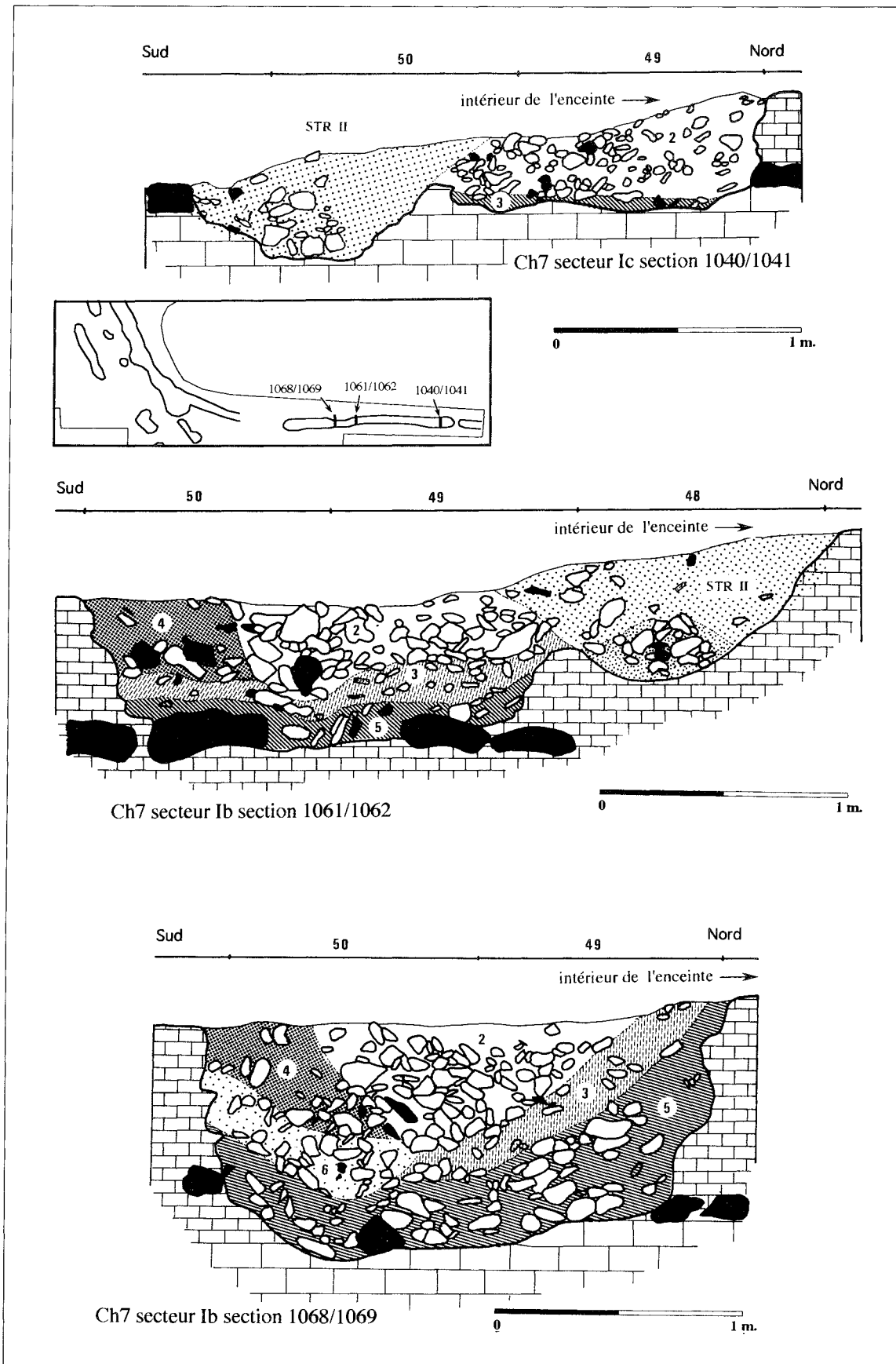
Chantier 5, planimétrie des structures avec, en pointillé, la base des fossés.



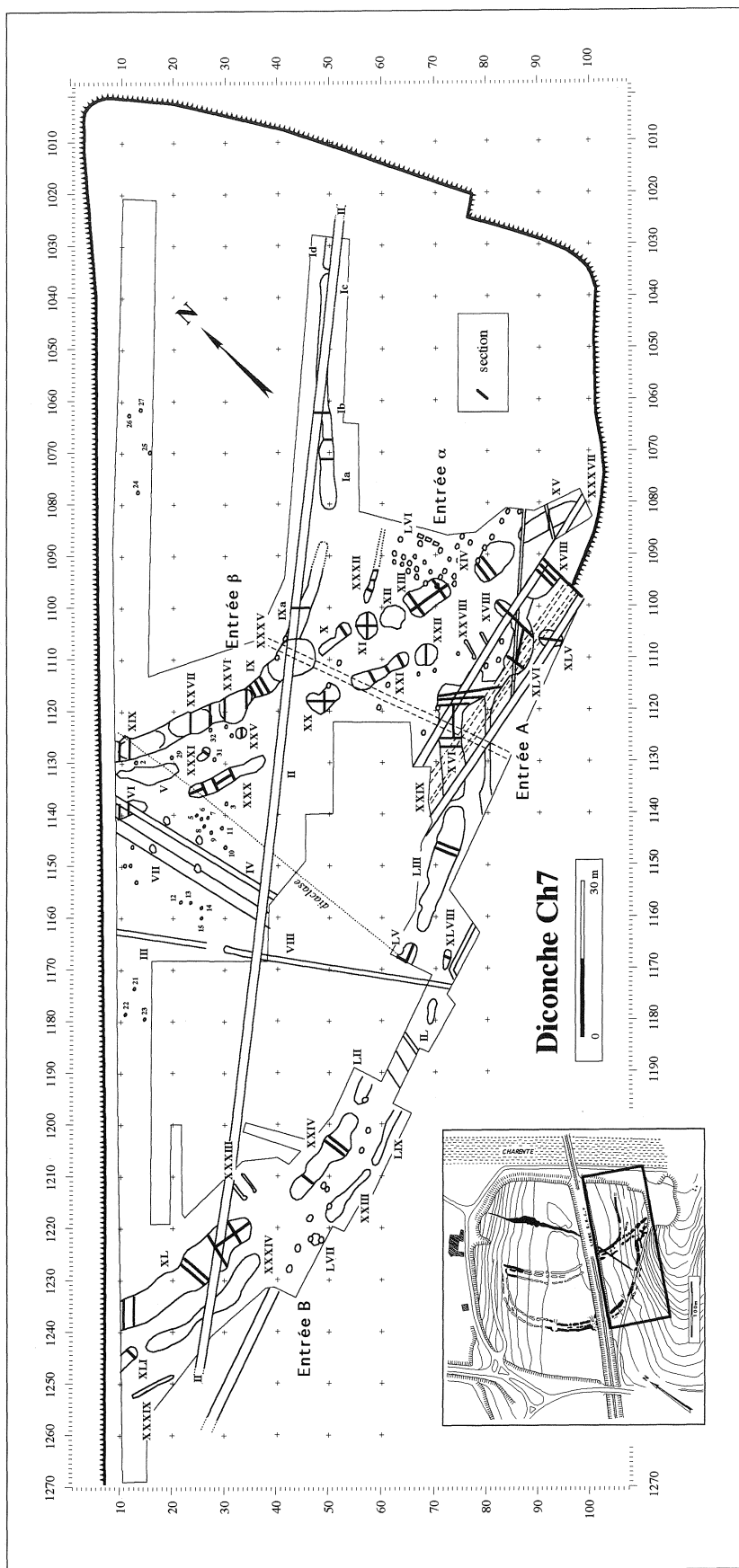
Chantier 5, planimétrie des structures avec le phasage chronologique.



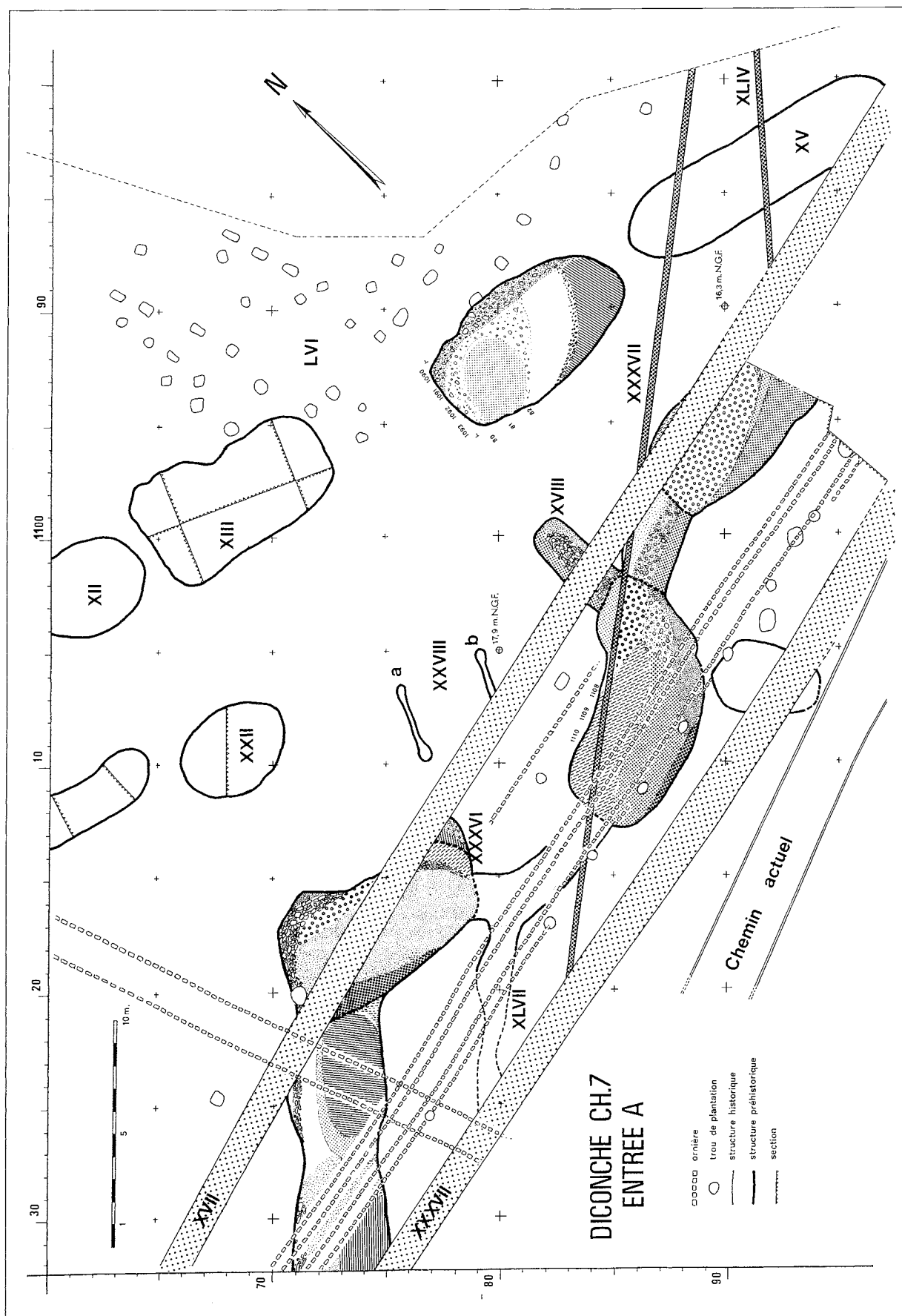
Chantier 7, structures Peu-Richard, secteur Ia, section 1070/1071 ; secteurs 34/35, 35/36 et 36/37.



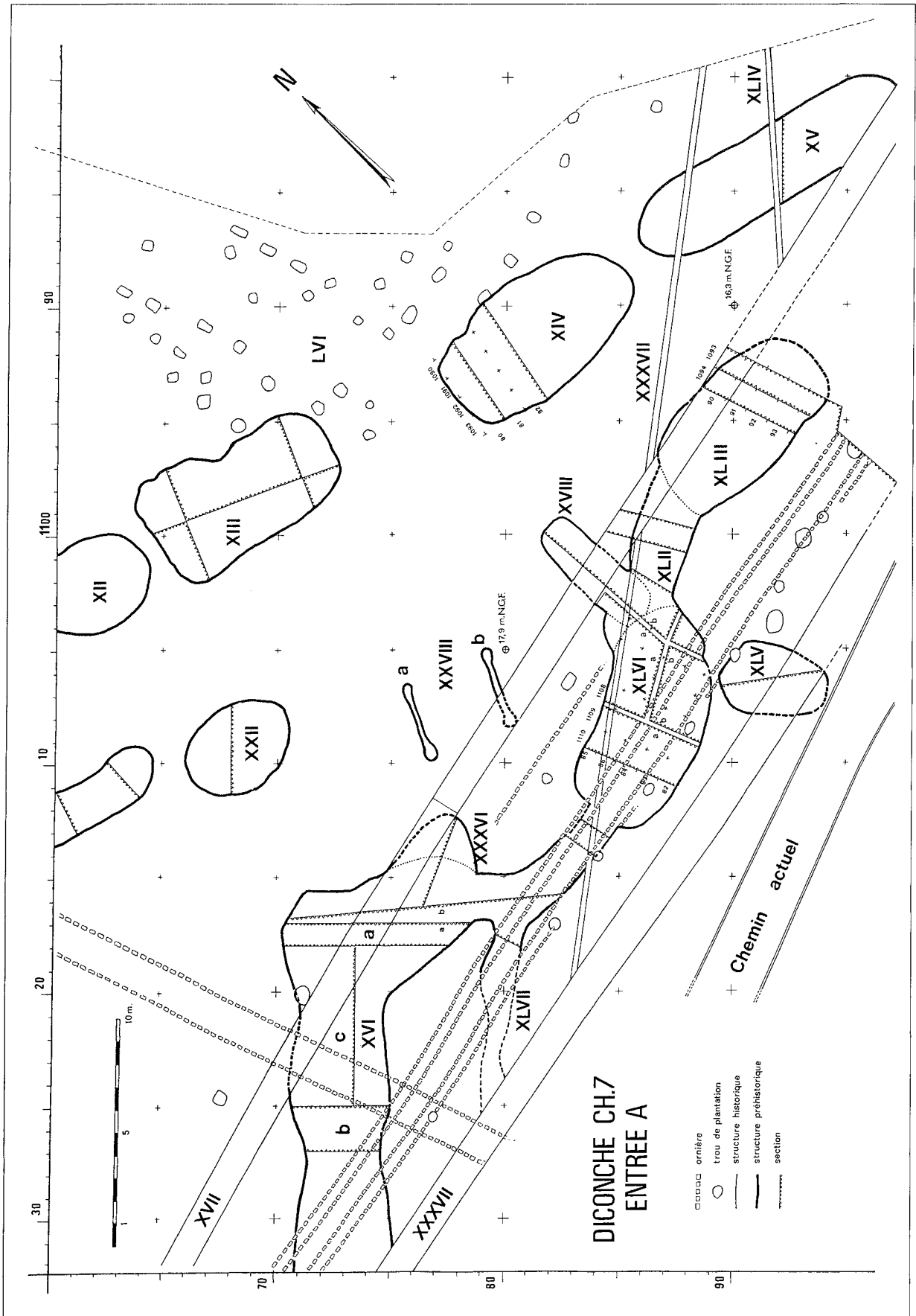
Chantier 7, structure II (Peu-Richard), secteur Ic, section 1040/1041 ; secteur Ib, sections 1061/1062 et 1068/1069.



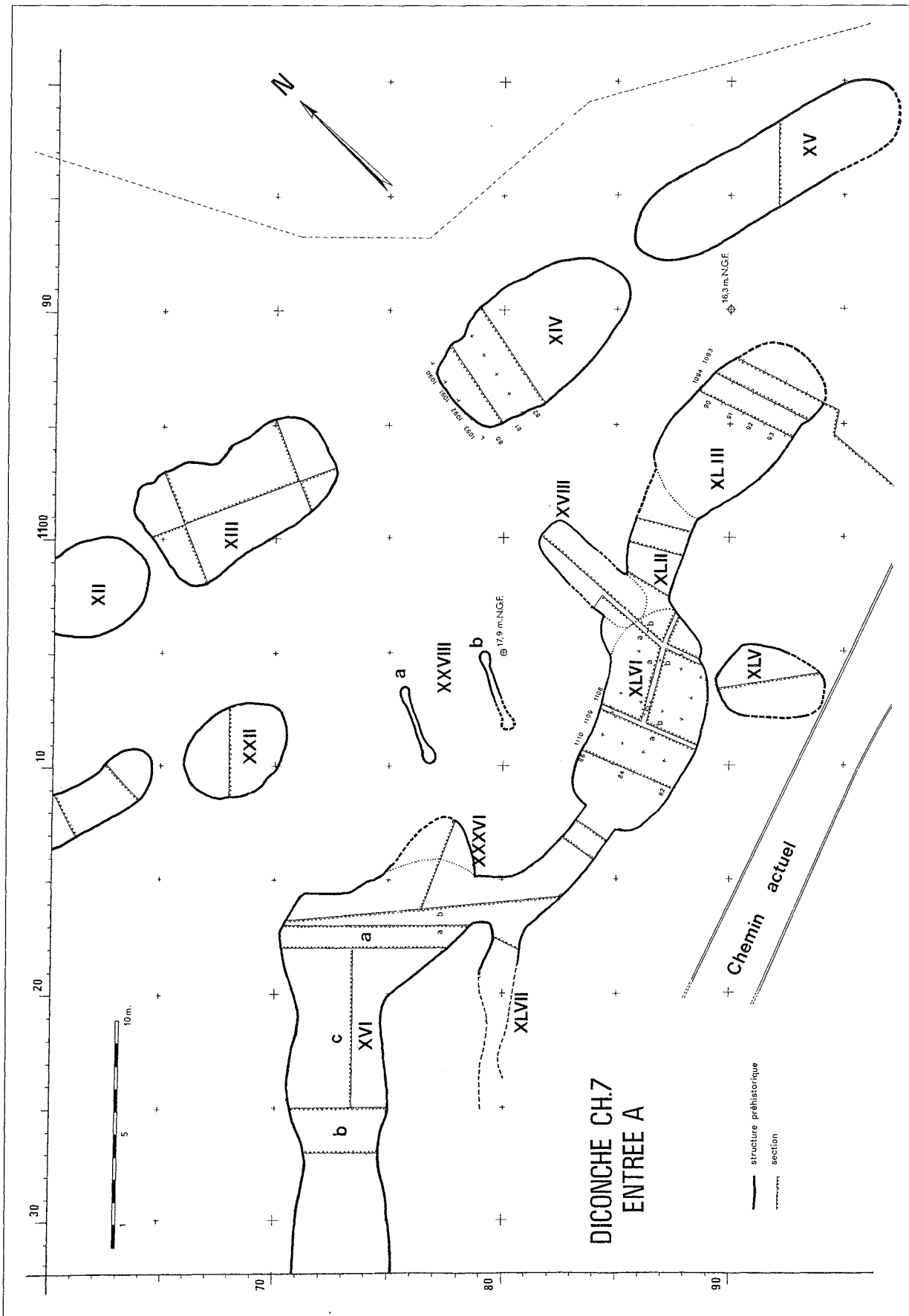
Chantier 7, plan de masse de l'ensemble des structures et localisation des sections.



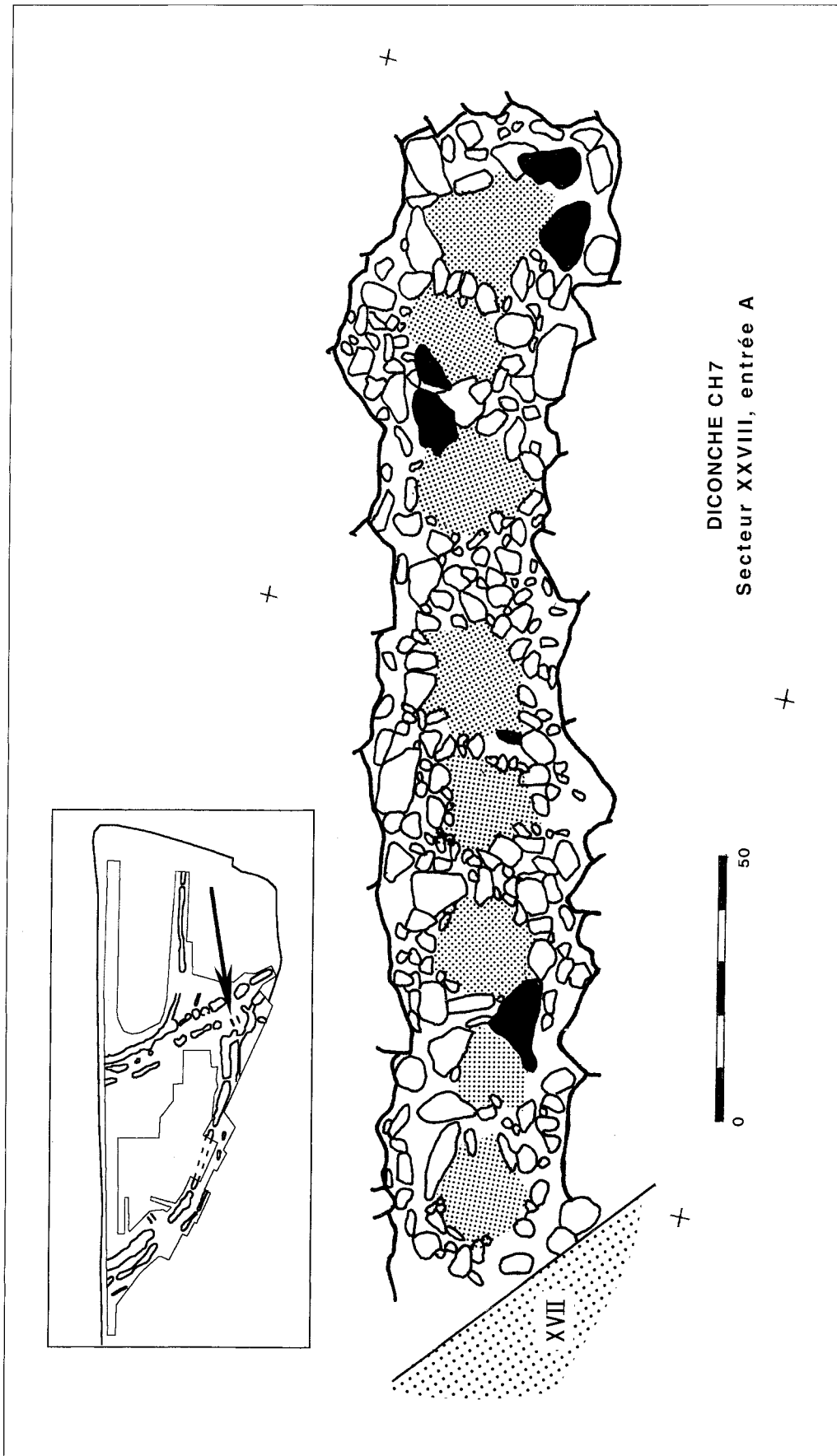
Chantier 7, entrée A. État de surface.



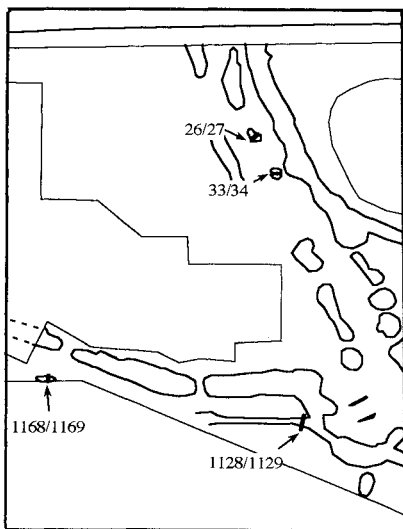
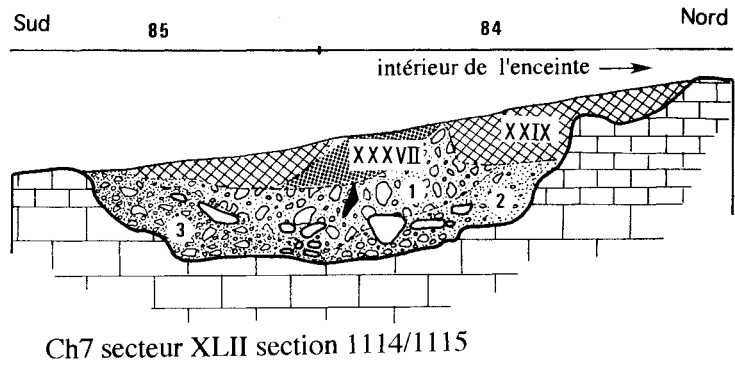
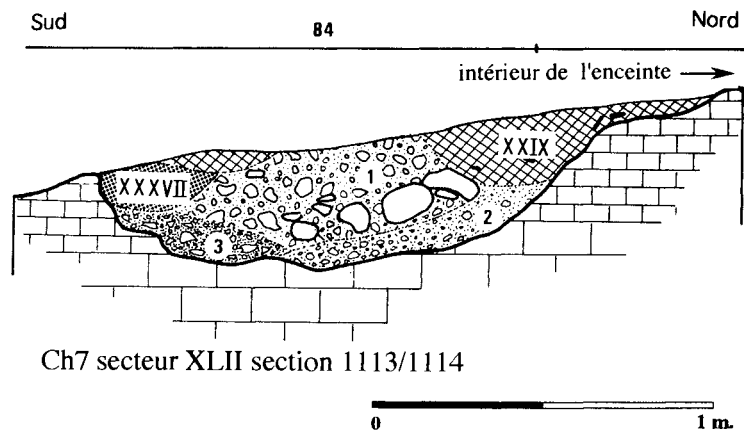
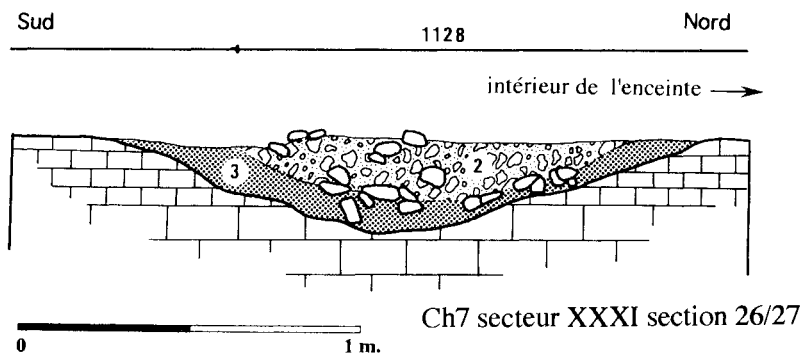
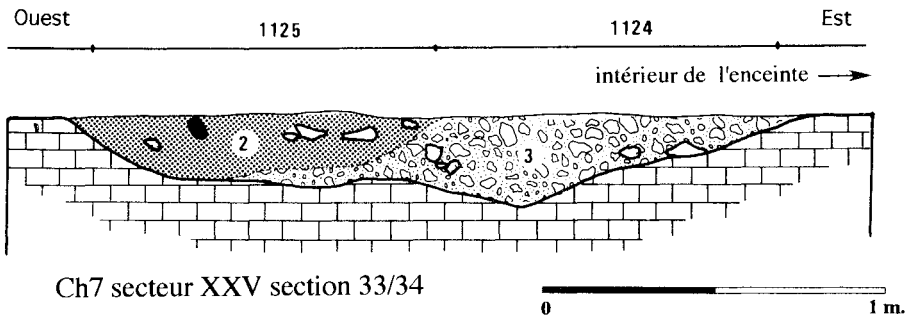
Chantier 7, entrée A. Localisation des sections, toutes structures.



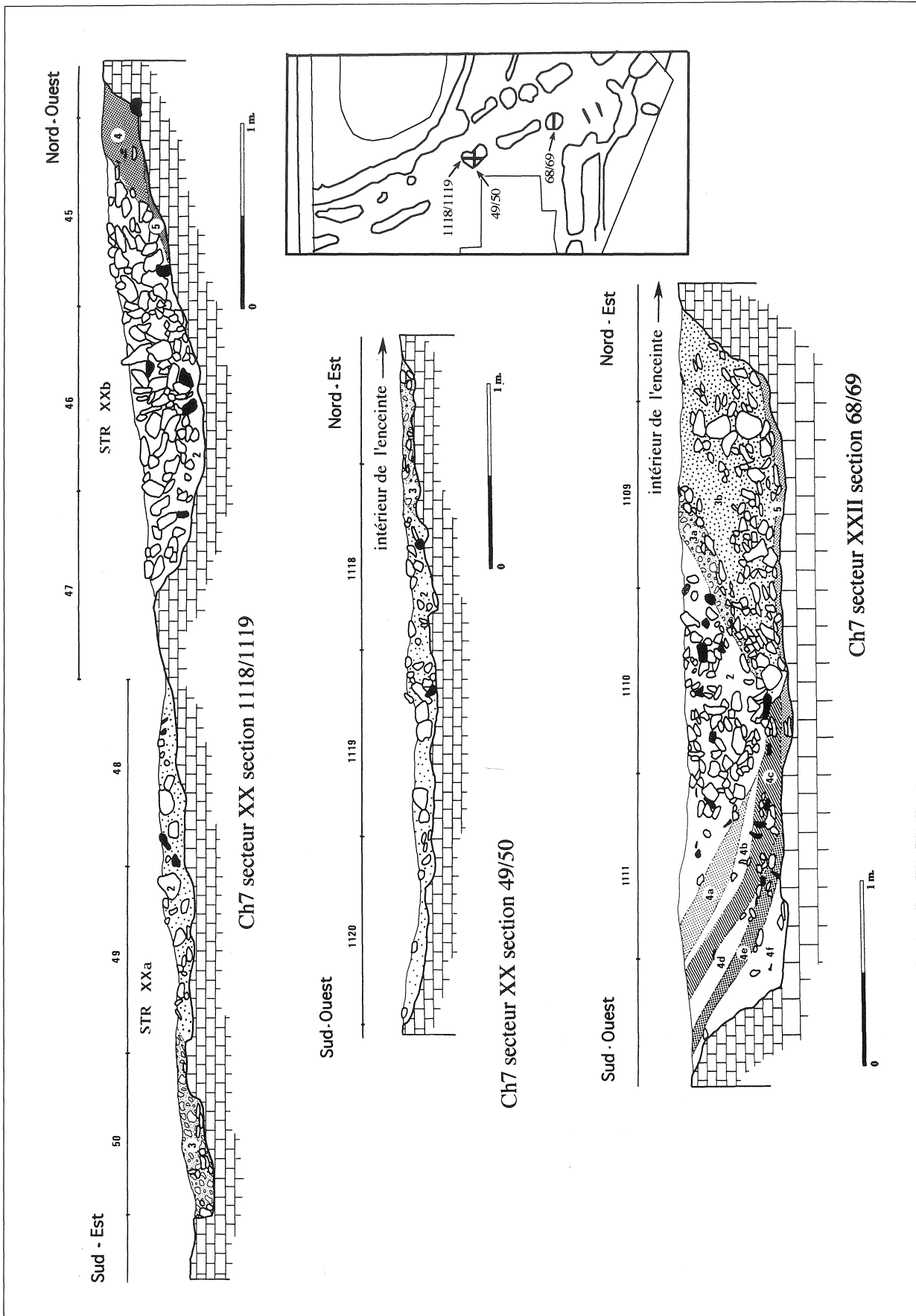
Chantier 7, entrée A. Structures néolithiques.



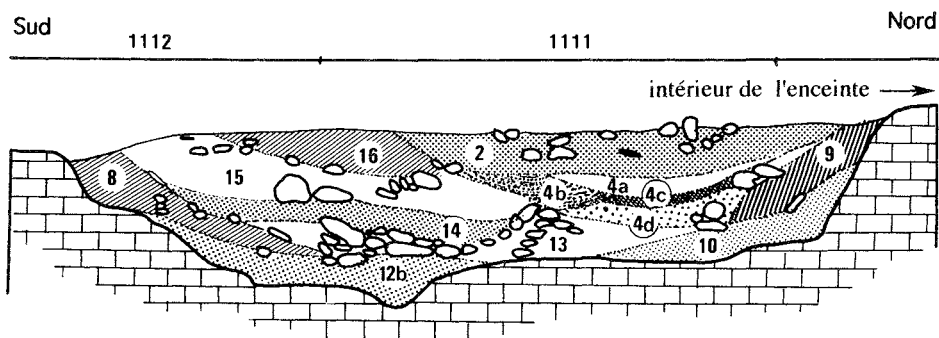
Chantier 7, entrée A. Détail du secteur XXVIII : trous de poteau.



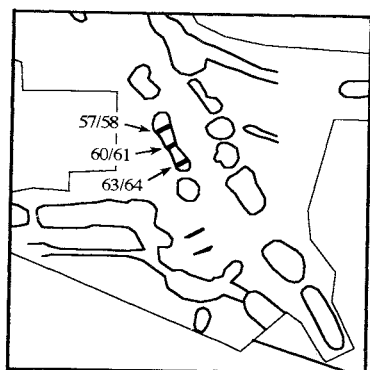
Chantier 7, secteur XXV, section 33/34 ; secteur XXXI, section 26/27 ; secteur XLII, sections 1113/1114 et 1114/1115.



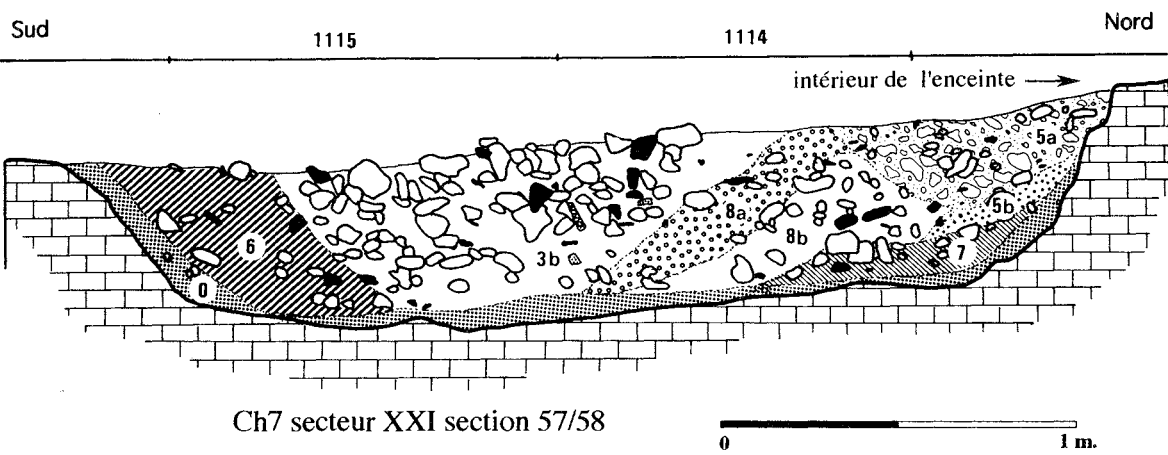
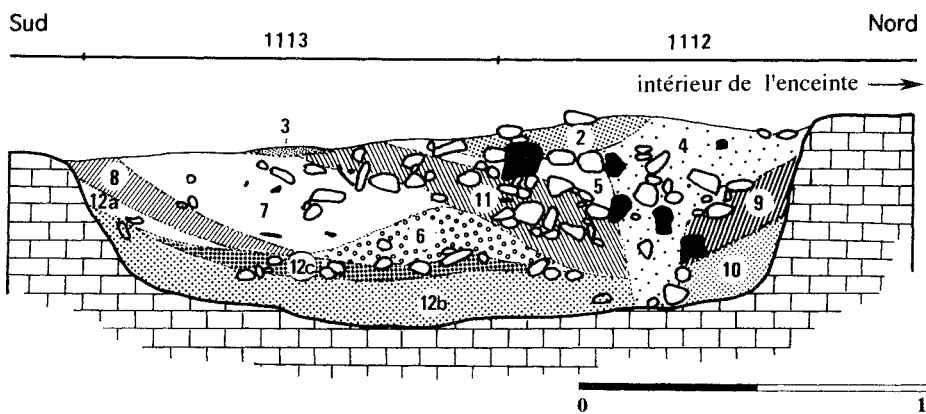
Chantier 7, secteur XX, sections 1118/1119 et 49/50 ; secteur XXII, section 68/69.



Ch7 secteur XXI section 63/64

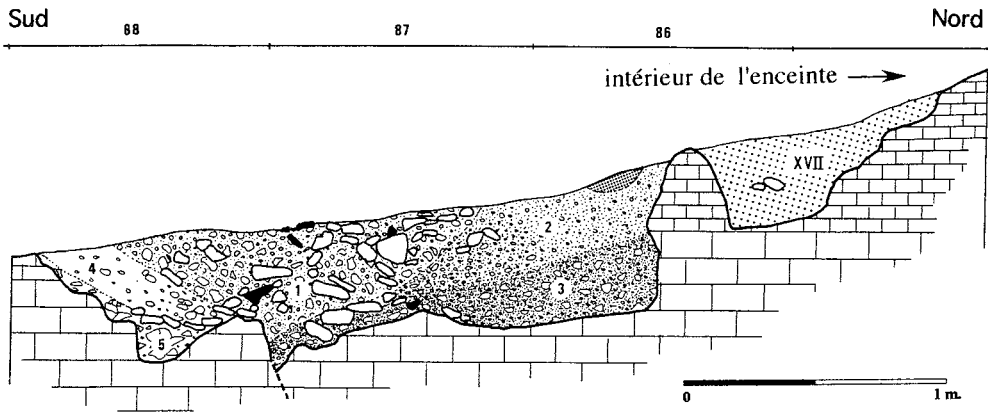


Ch7 secteur XXI section 60/61

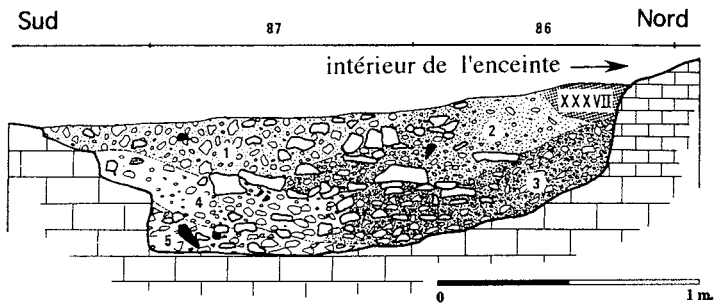
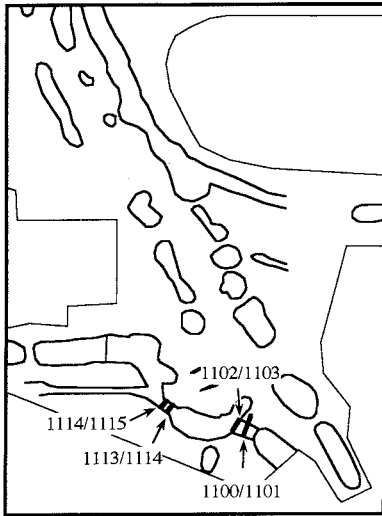


Ch7 secteur XXI section 57/58

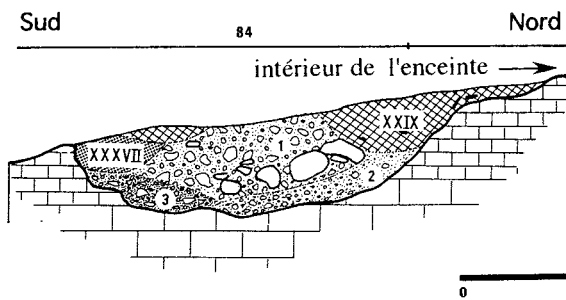
Chantier 7, secteur XXI, sections 63/64, 60/61 et 57/58.



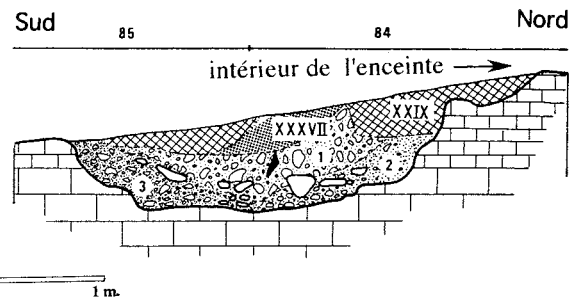
Ch7 secteur XLII section 1100/1101



Ch7 secteur XLII section 1102/1103

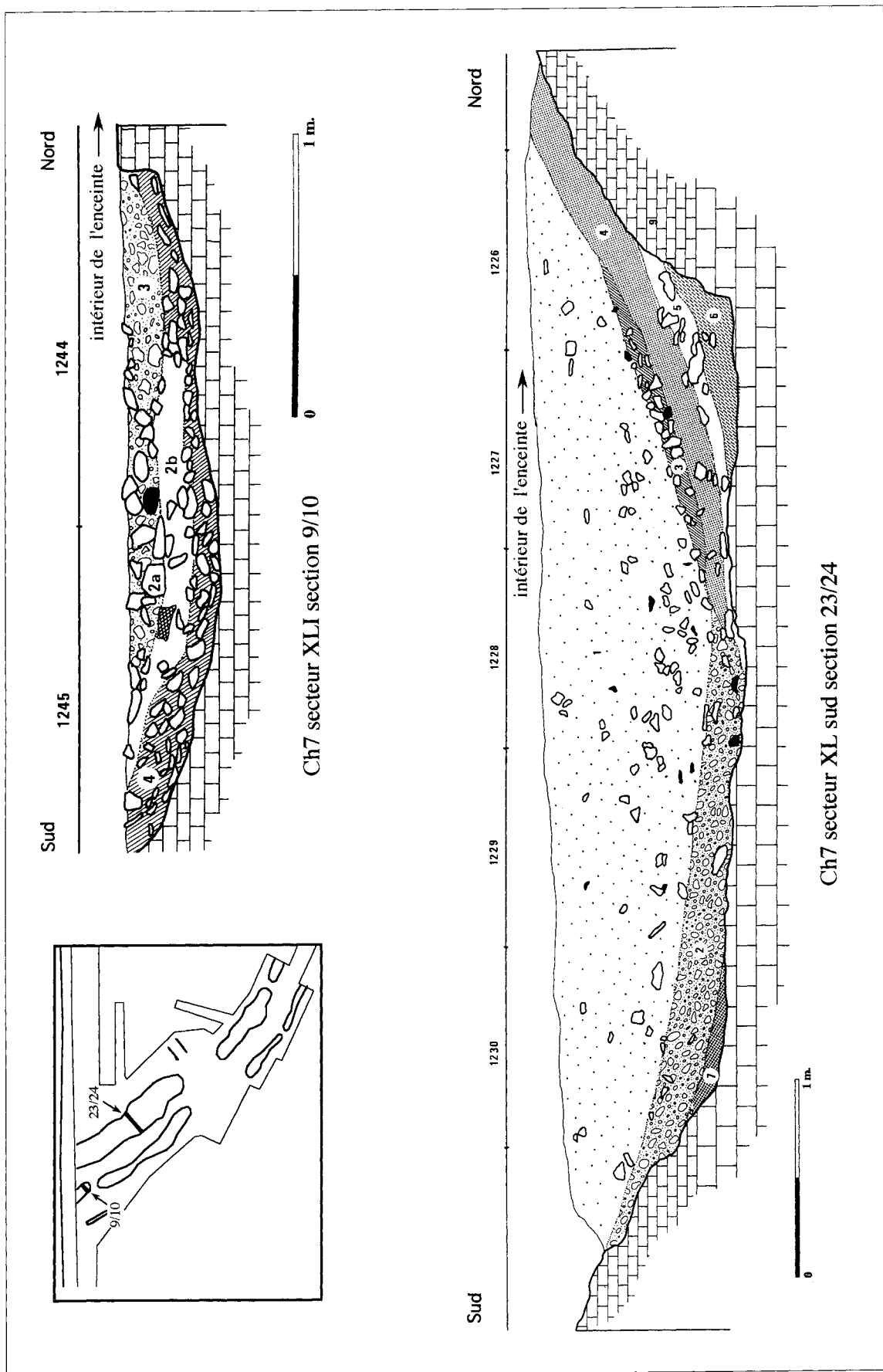


Ch7 secteur XLII section 1113/1114

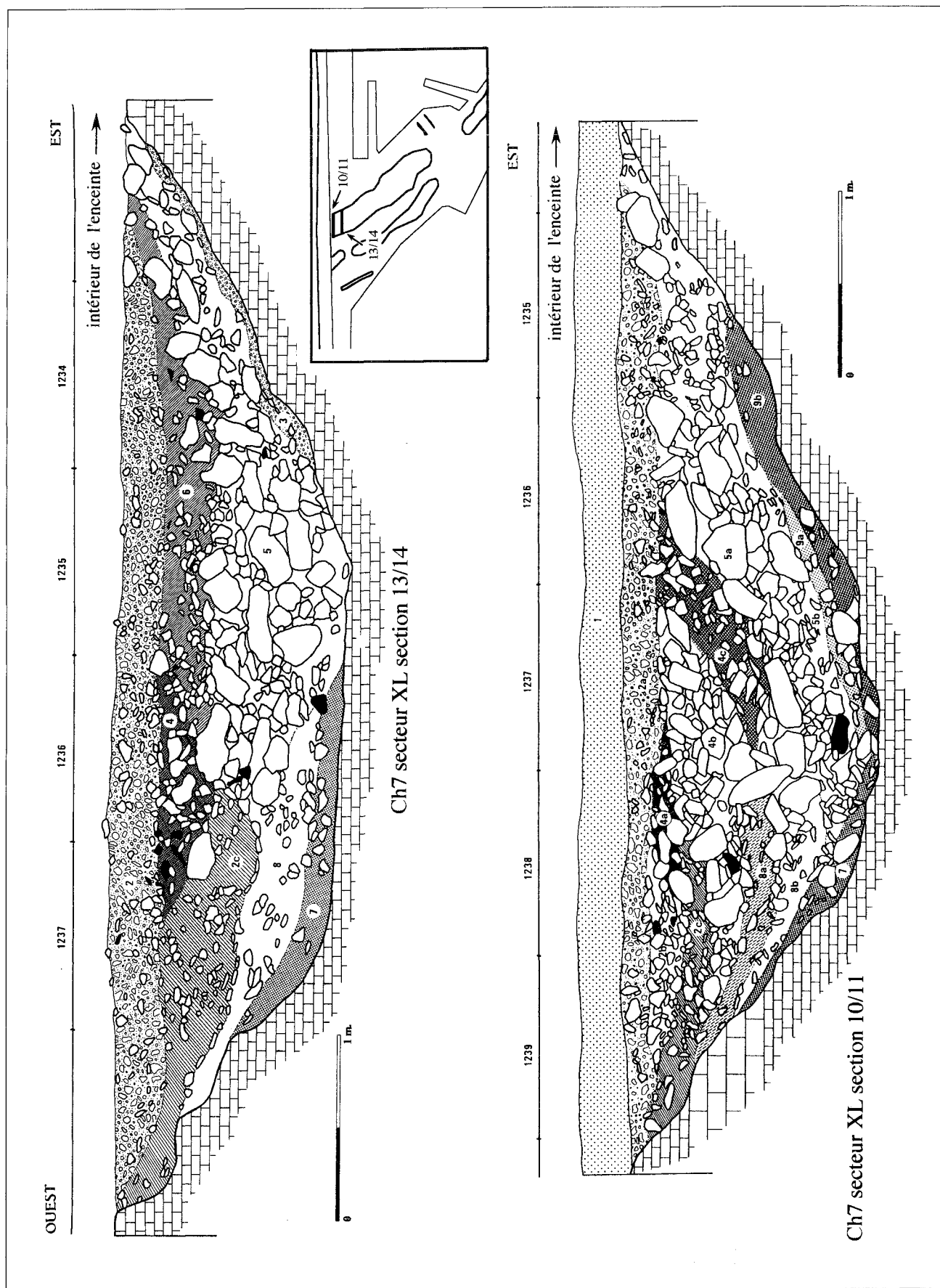


Ch7 secteur XLII section 1114/1115

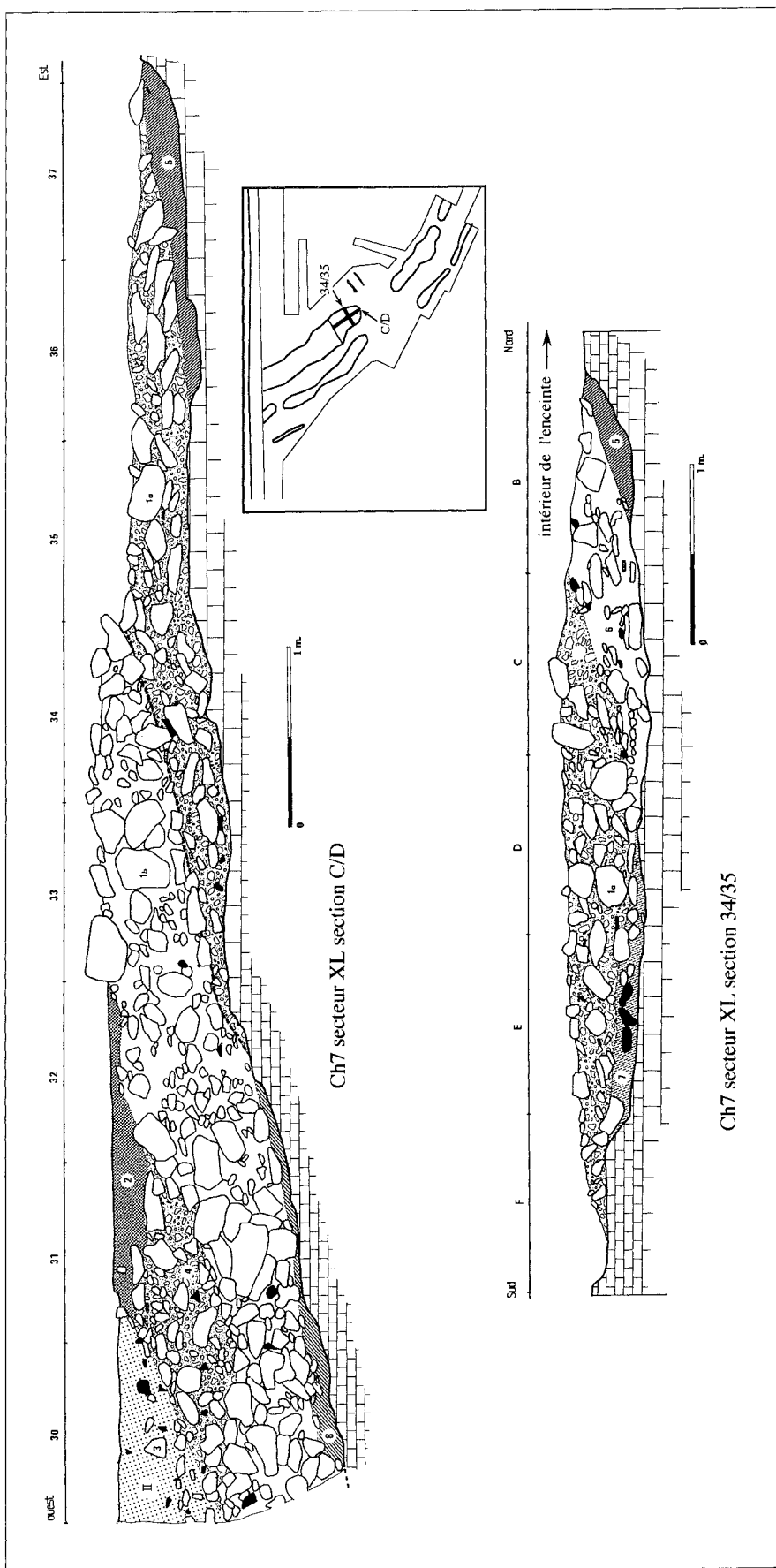
Chantier 7, secteur XLII, sections 1100/1101, 1102/1103, 1113/1114 et 1114/1115.



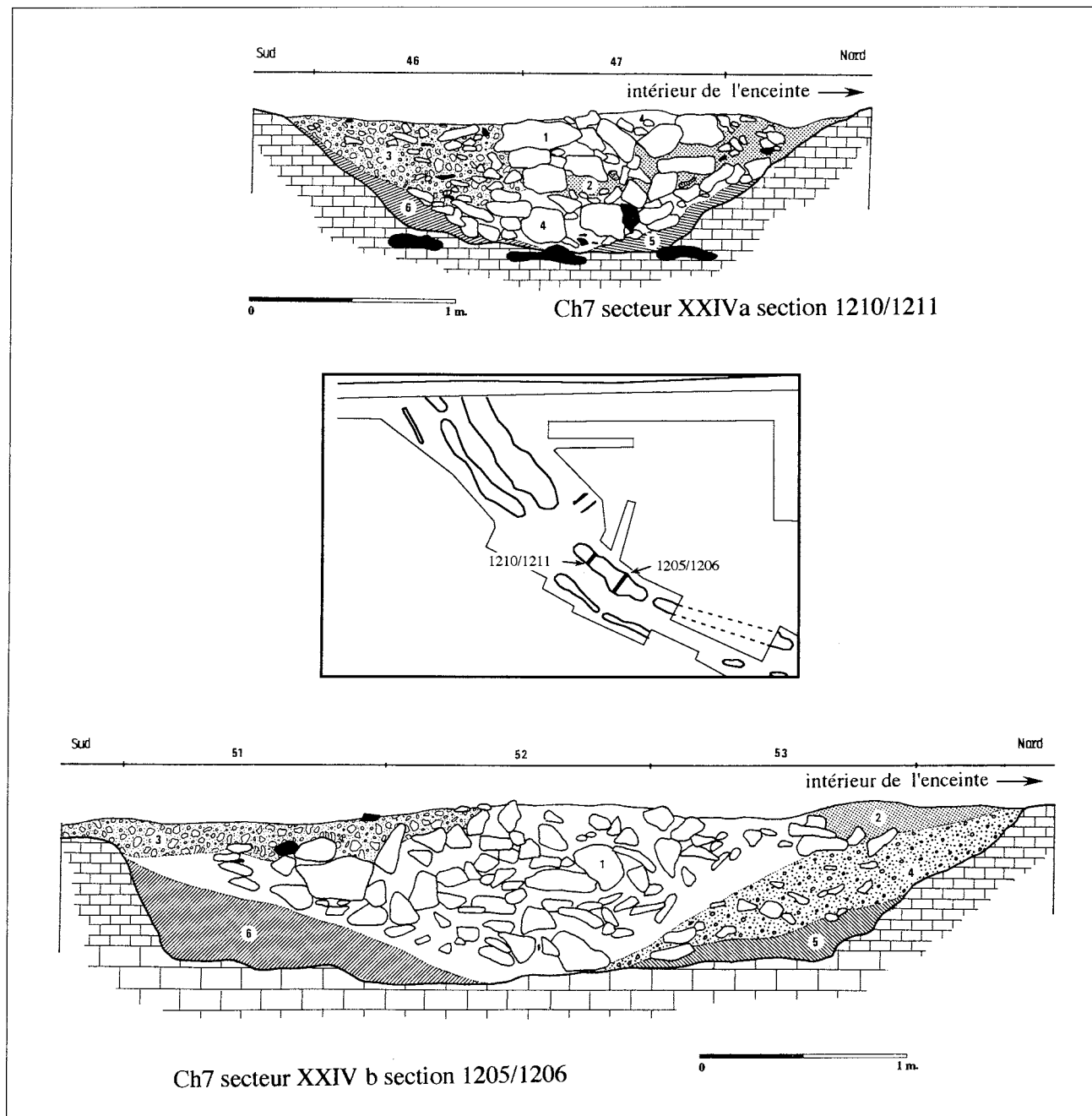
Chantier 7, secteur XLI, section 9/10 ; secteur XL, section 23/24.



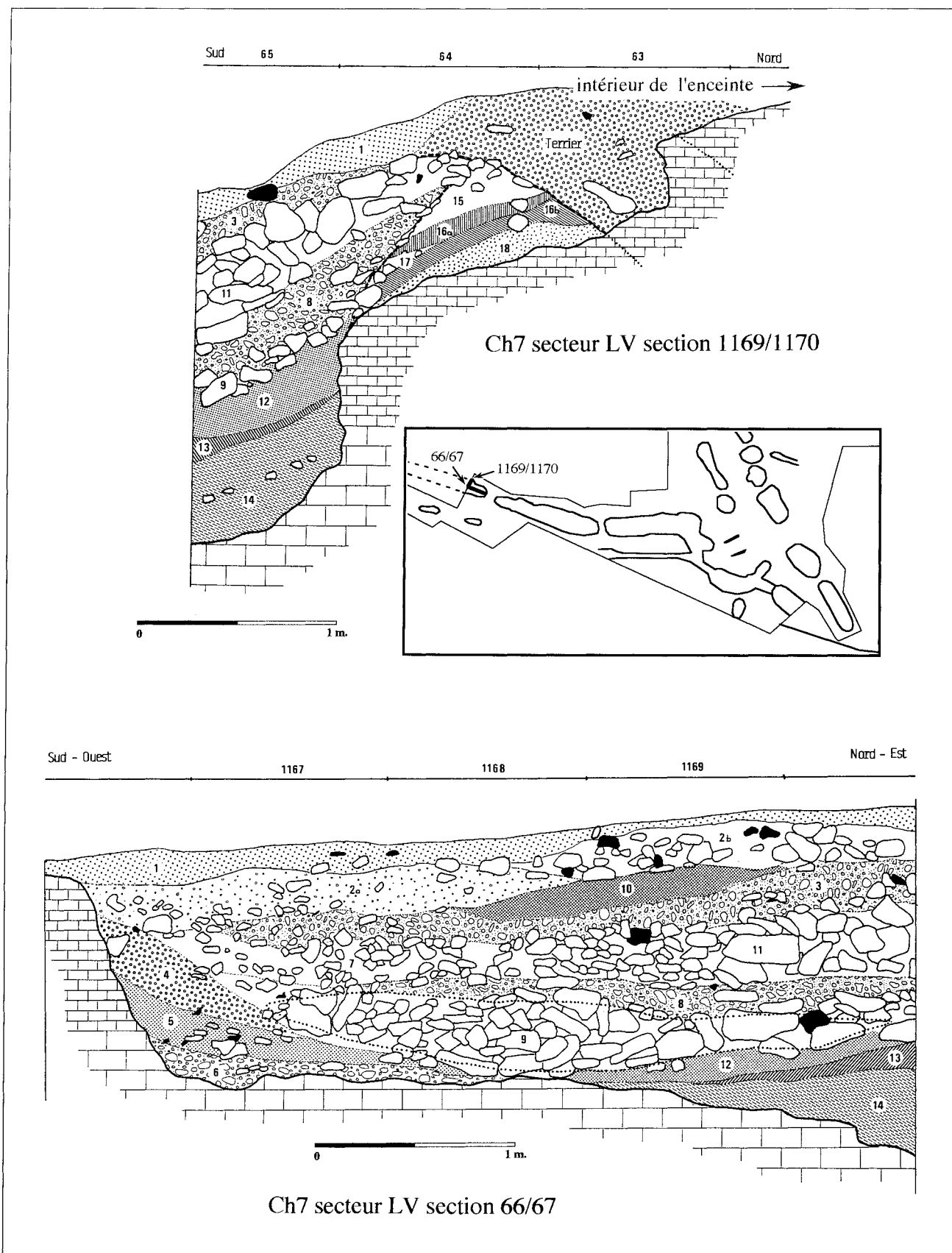
Chantier 7, secteur XL, sections 13/14 et 10/11.



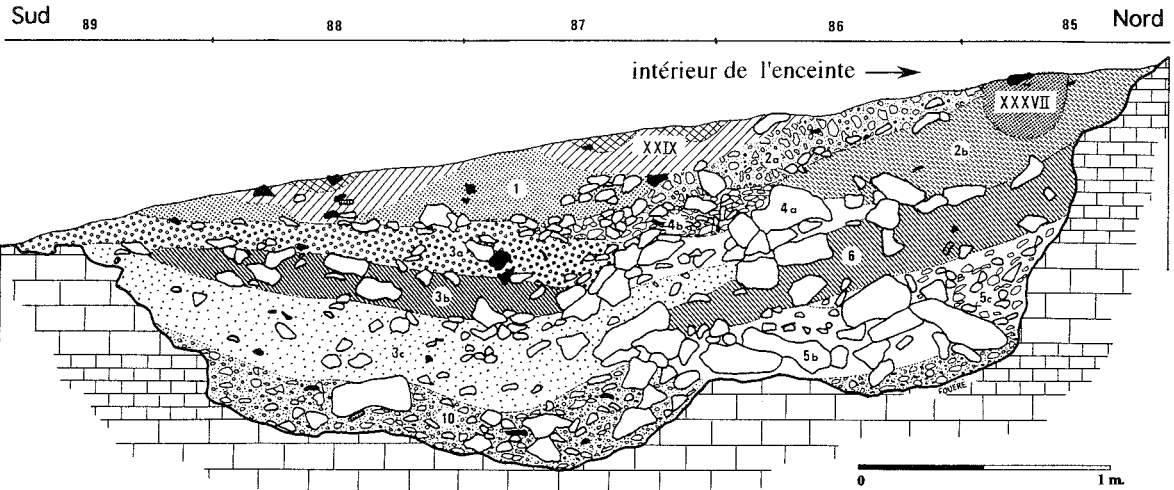
Chantier 7, secteur XL, sections C/D et 34/35.



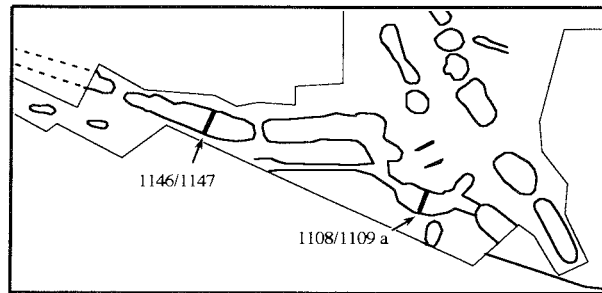
Chantier 7, secteur XXIVa, section 1210/1211 ; secteur XXIVb, section 1205/1206.



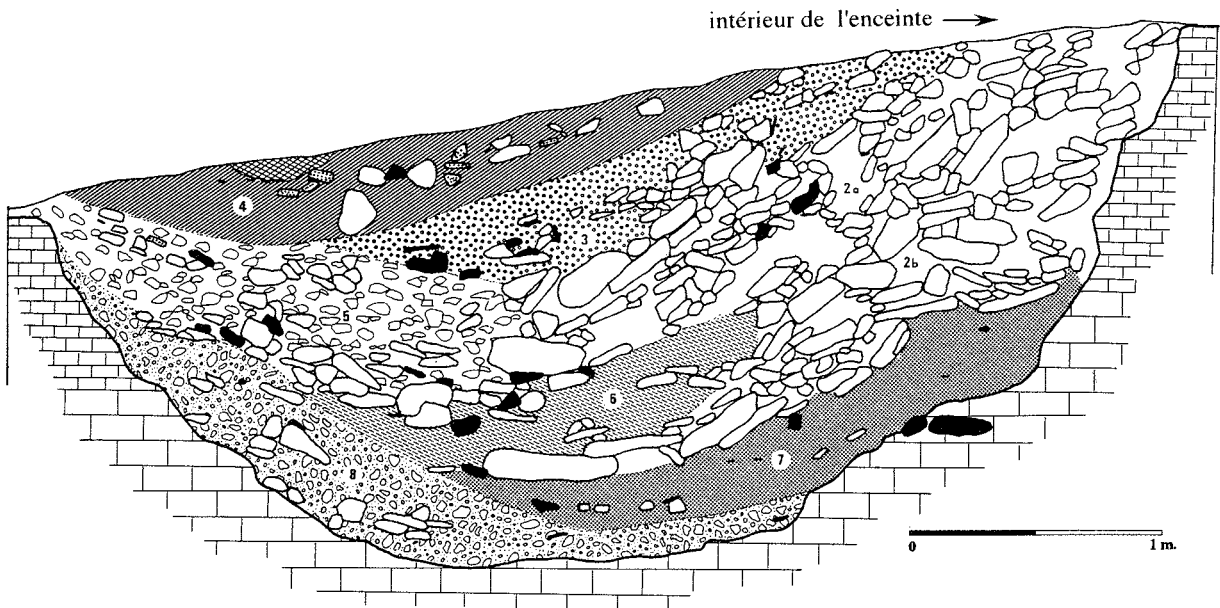
Chantier 7, secteur LV, sections 1169/1170 et 66/67.



Ch7 secteur XLVI section 1108/1109 a

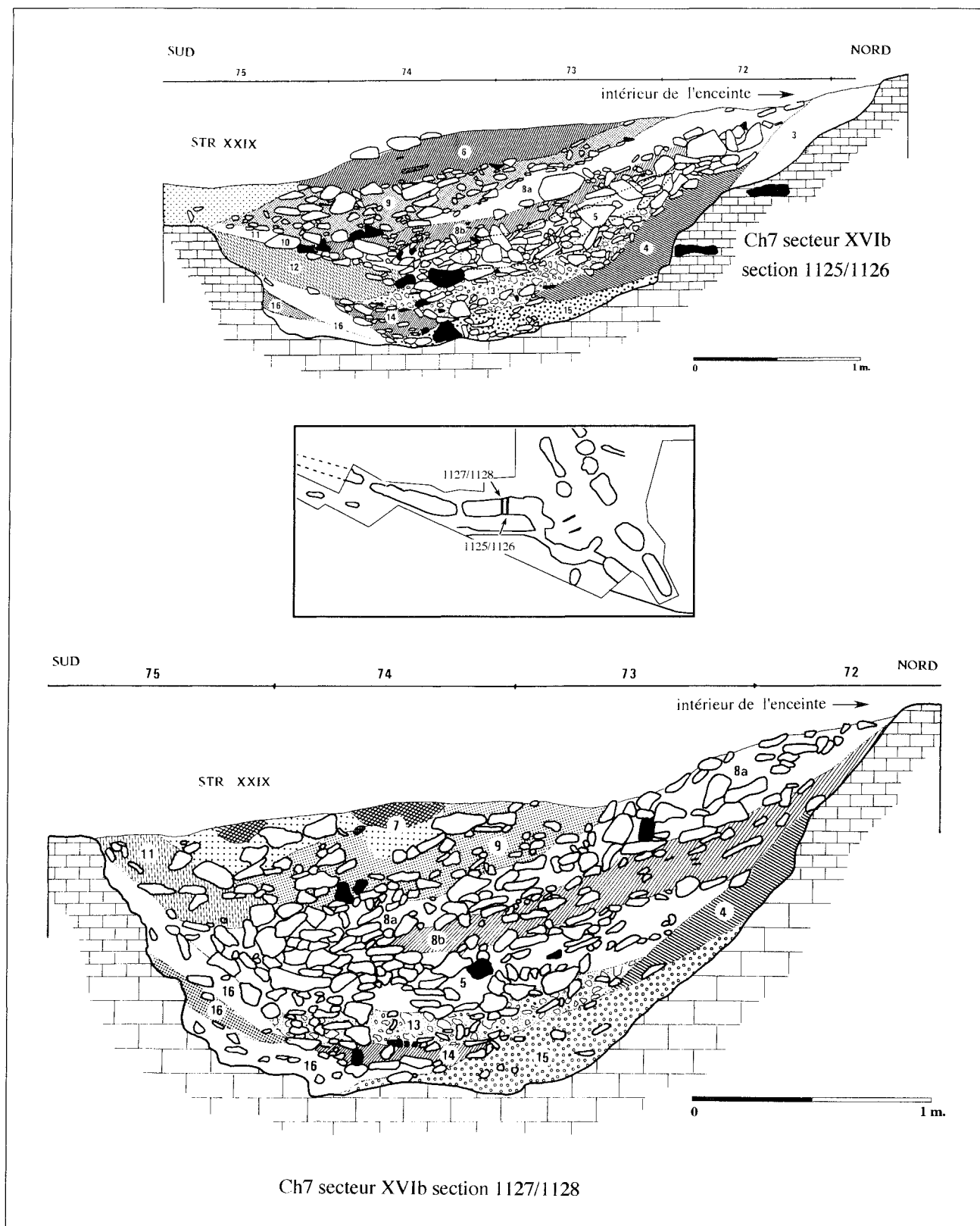


Sud 74 73 72 71 Nord

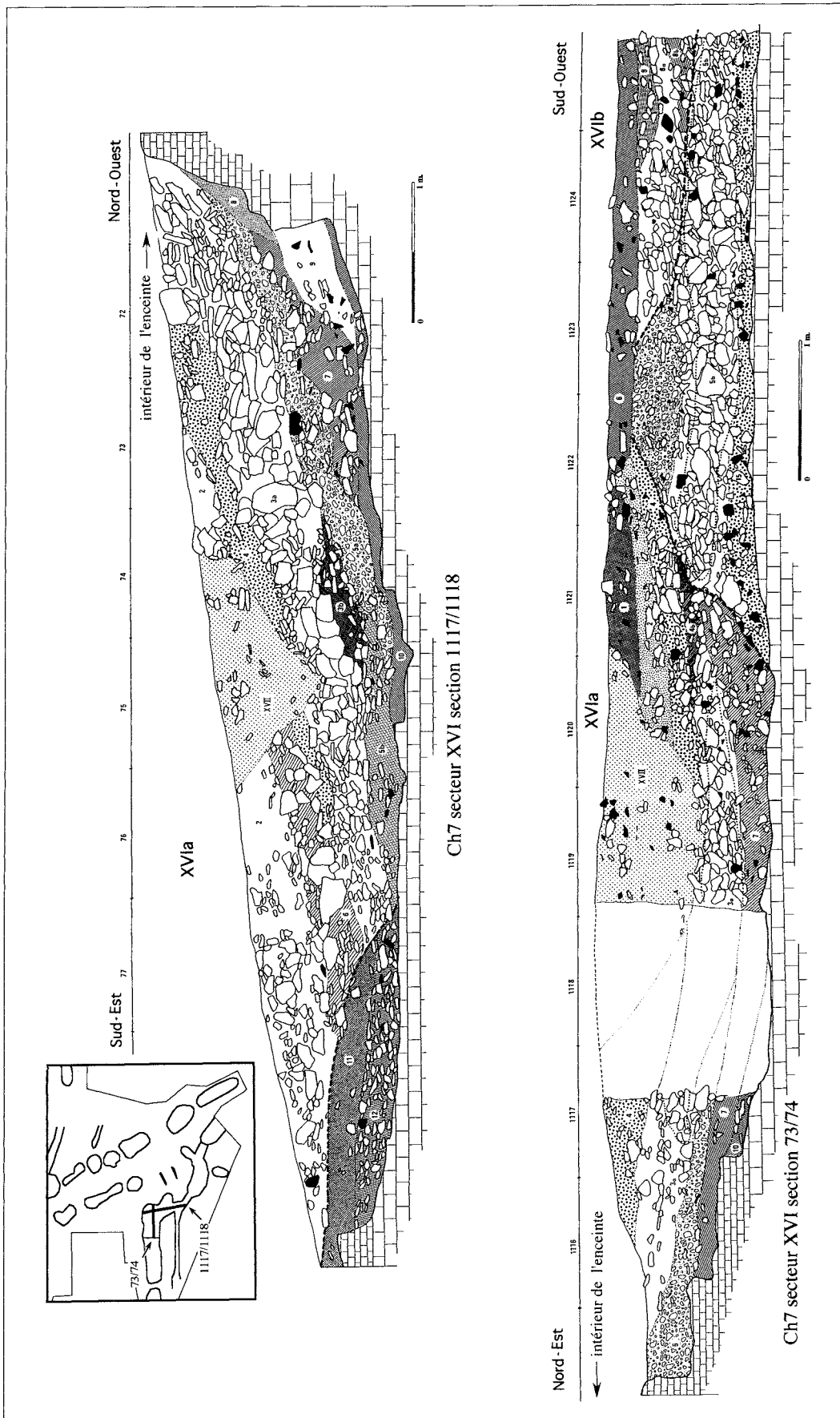


Ch7 secteur LIII section 1146/1147

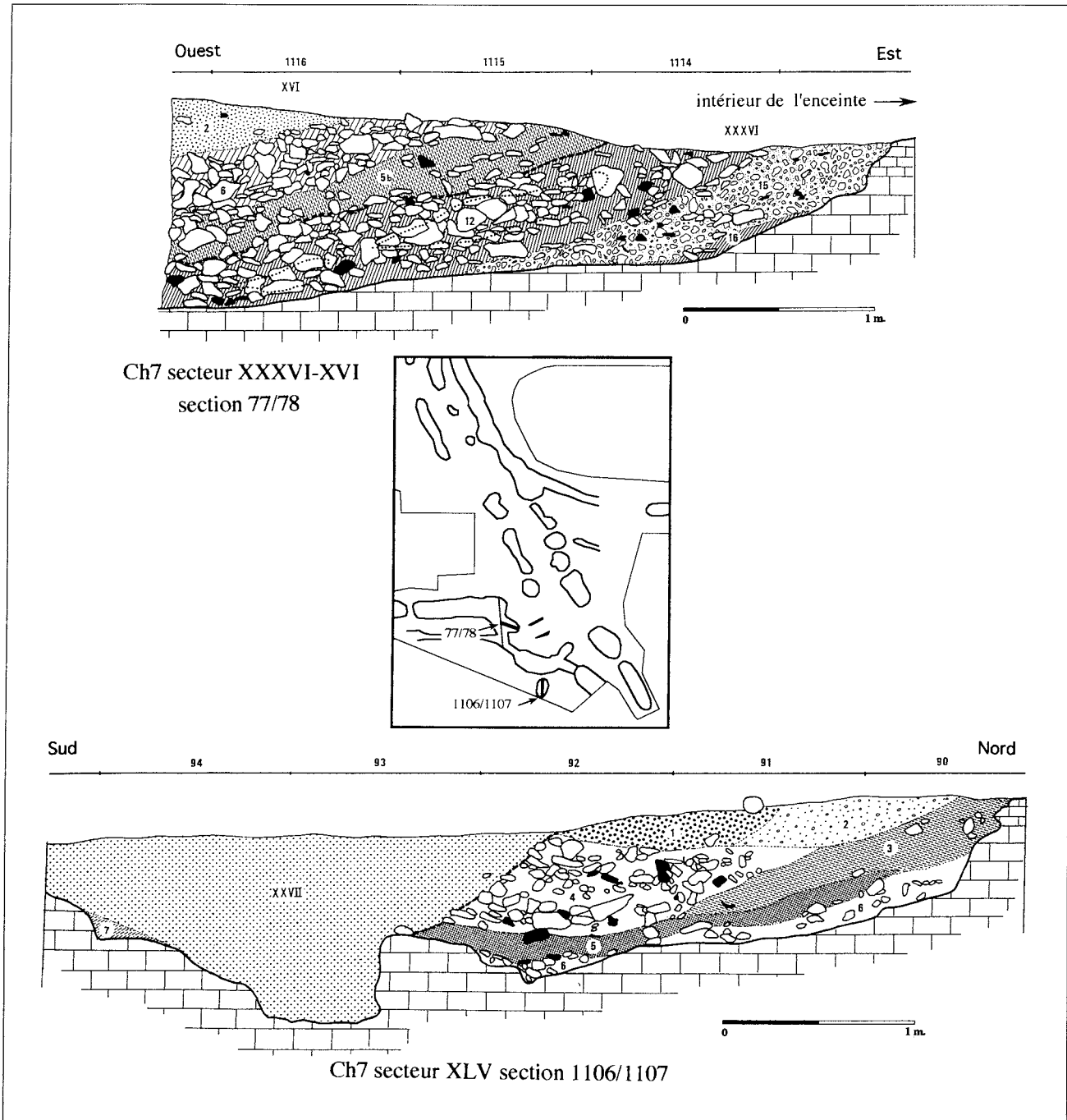
Chantier 7, secteur XLVI, section 1108/1109a ; secteur LIII, section 1146/1147.



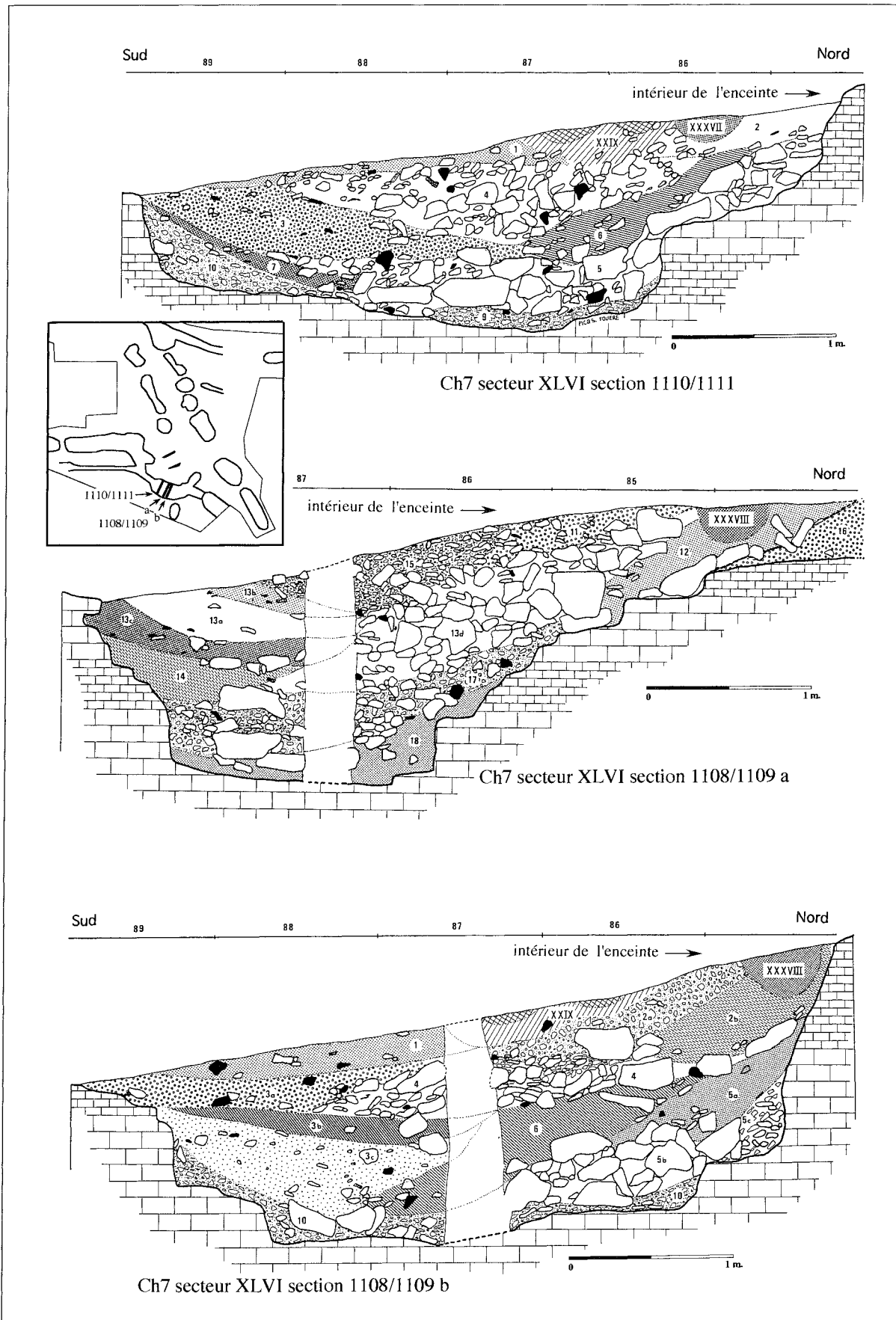
Chantier 7, secteur XVIb, sections 1125/1126 et 1127/1128.



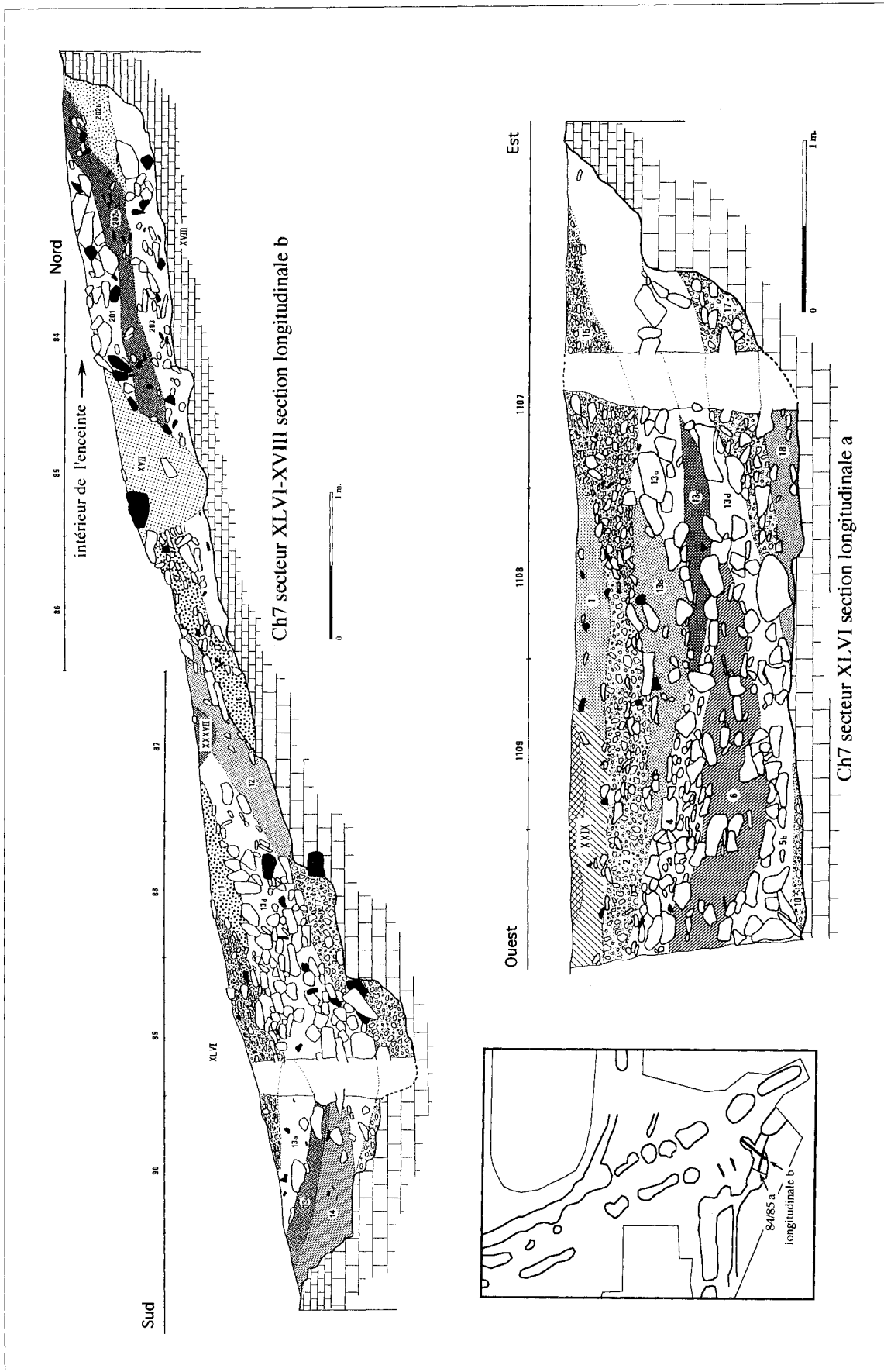
Chantier 7, secteur XVIa, section 1117/1118 ; secteurs XVI, XVIa et XVIb, section 73/74.



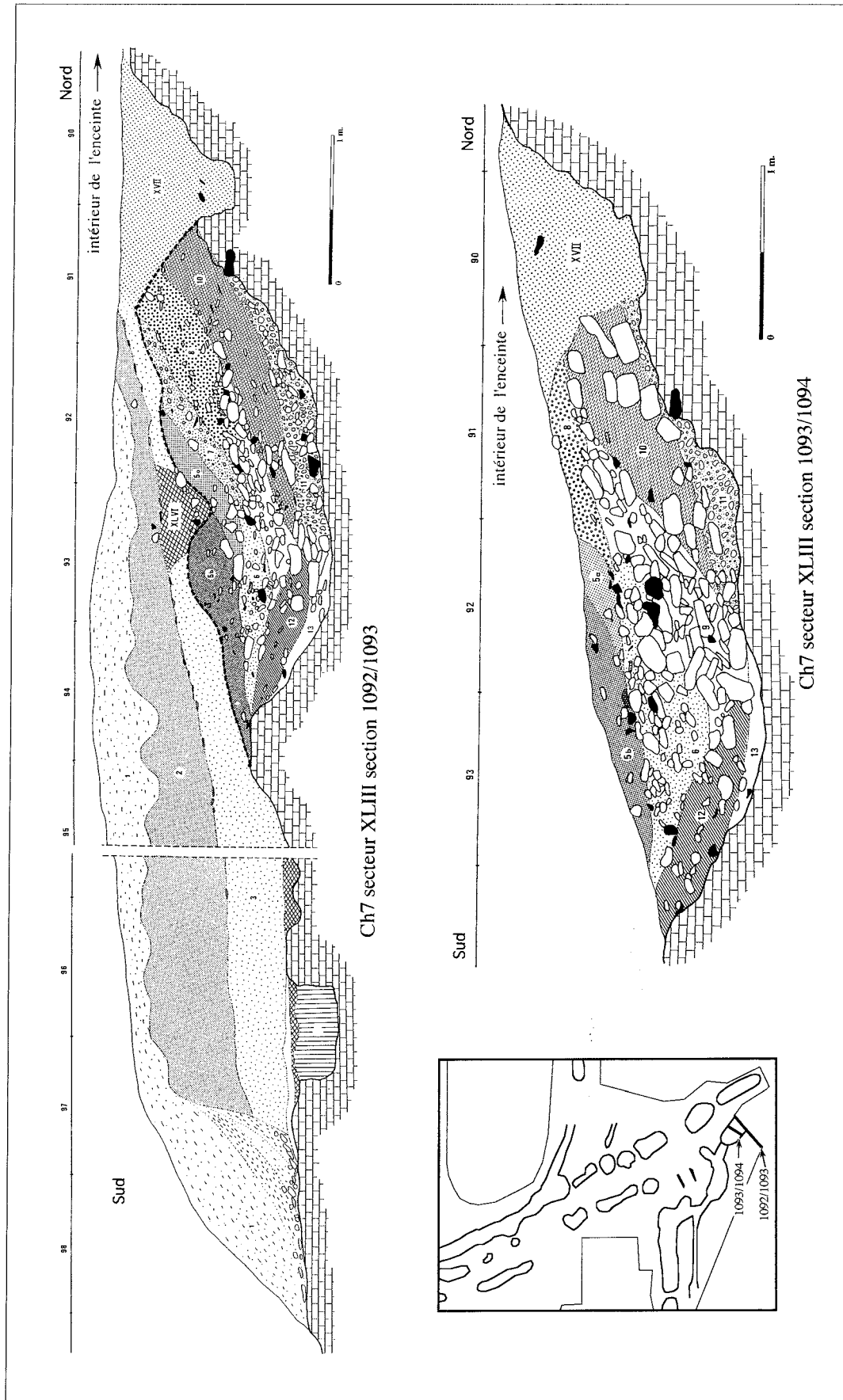
Chantier 7, secteur XXXVI-XVI, section axiale 77/78 ; secteur XLV, section 1106/1107.



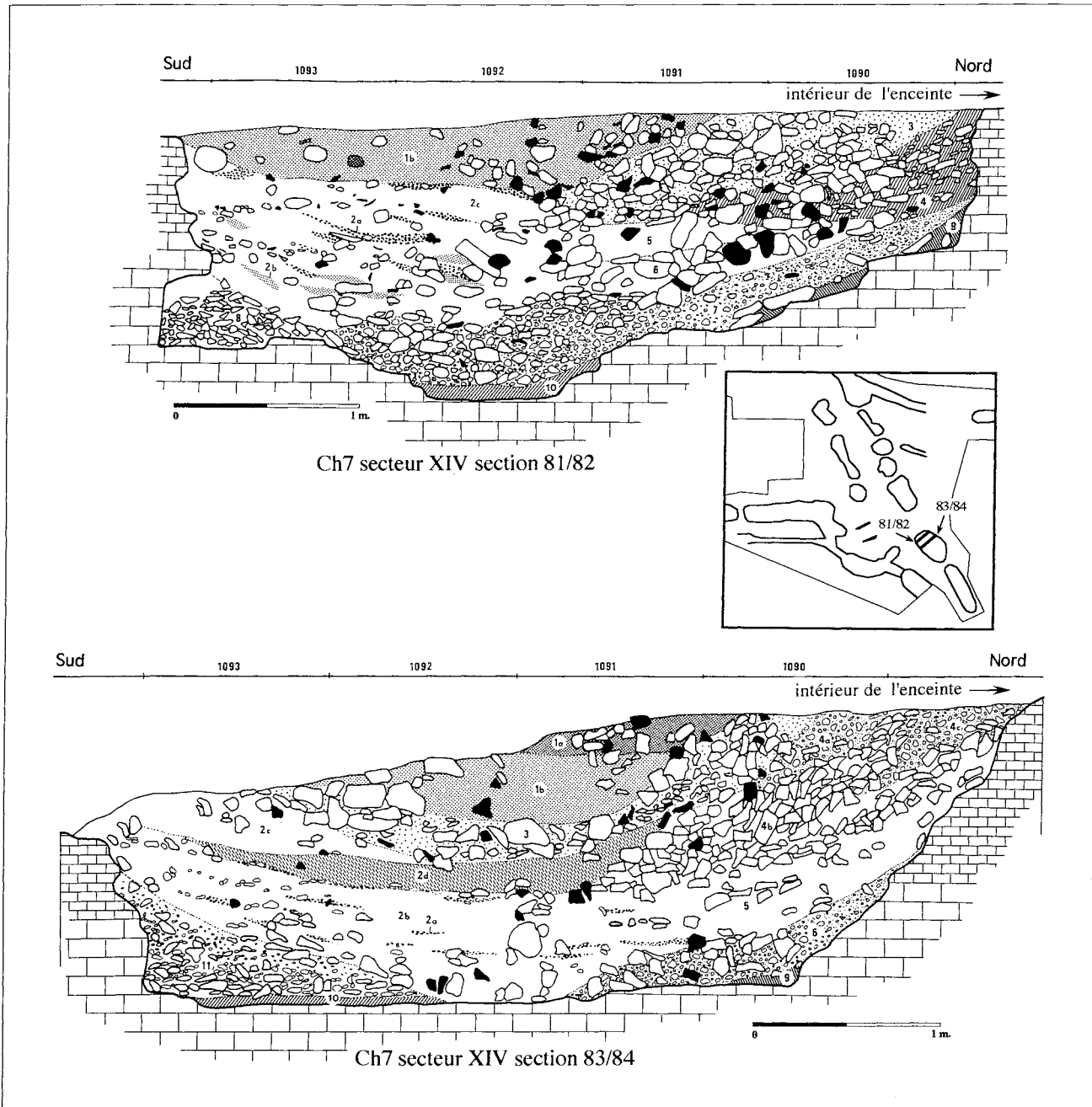
Chantier 7, secteur XLVI, sections 1110/1111, 1108/1109a et 1108/1109b.



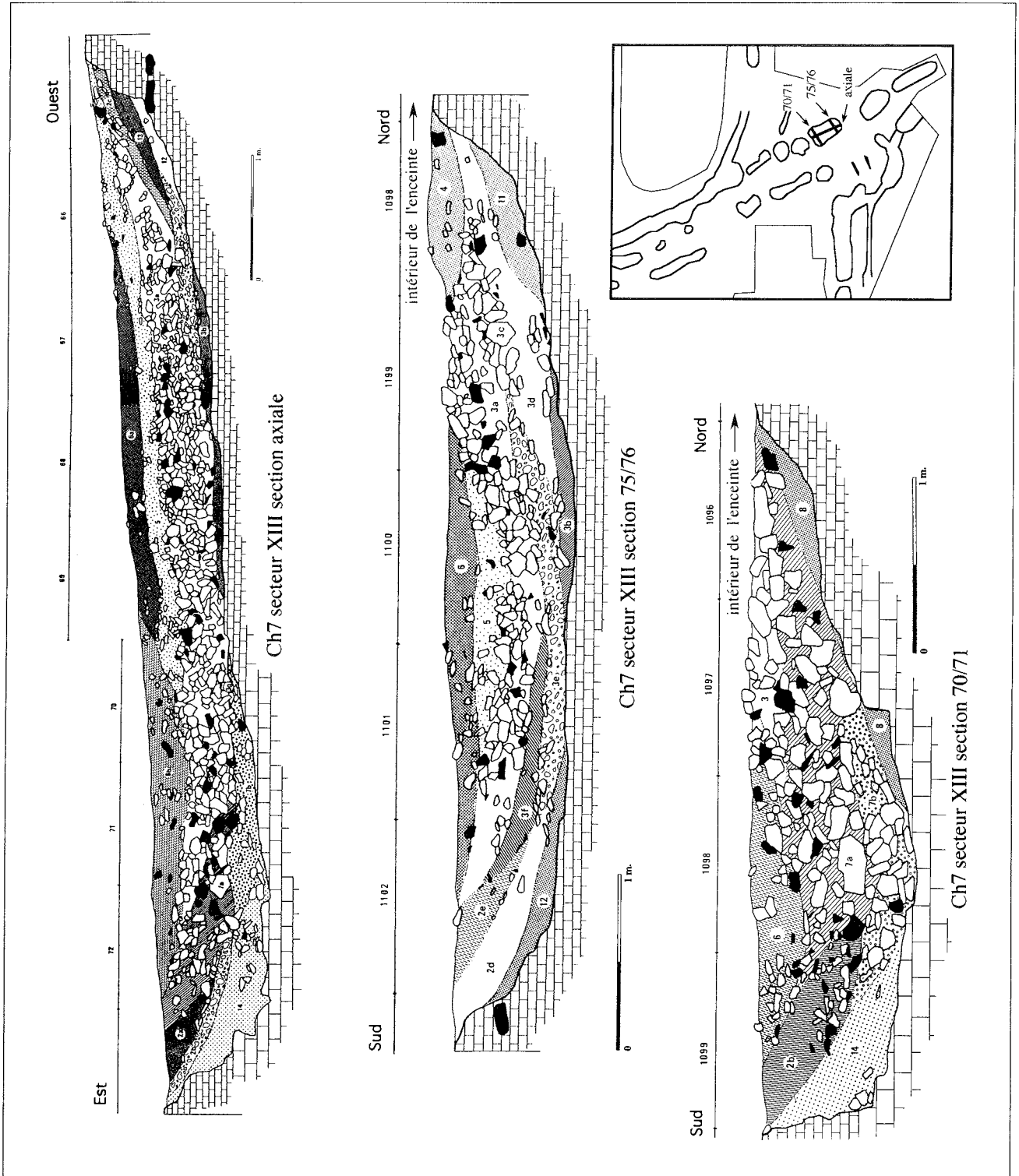
Chantier 7, secteur XLVI-XVIII, section longitudinale b ; secteur XLVI, section longitudinale a.



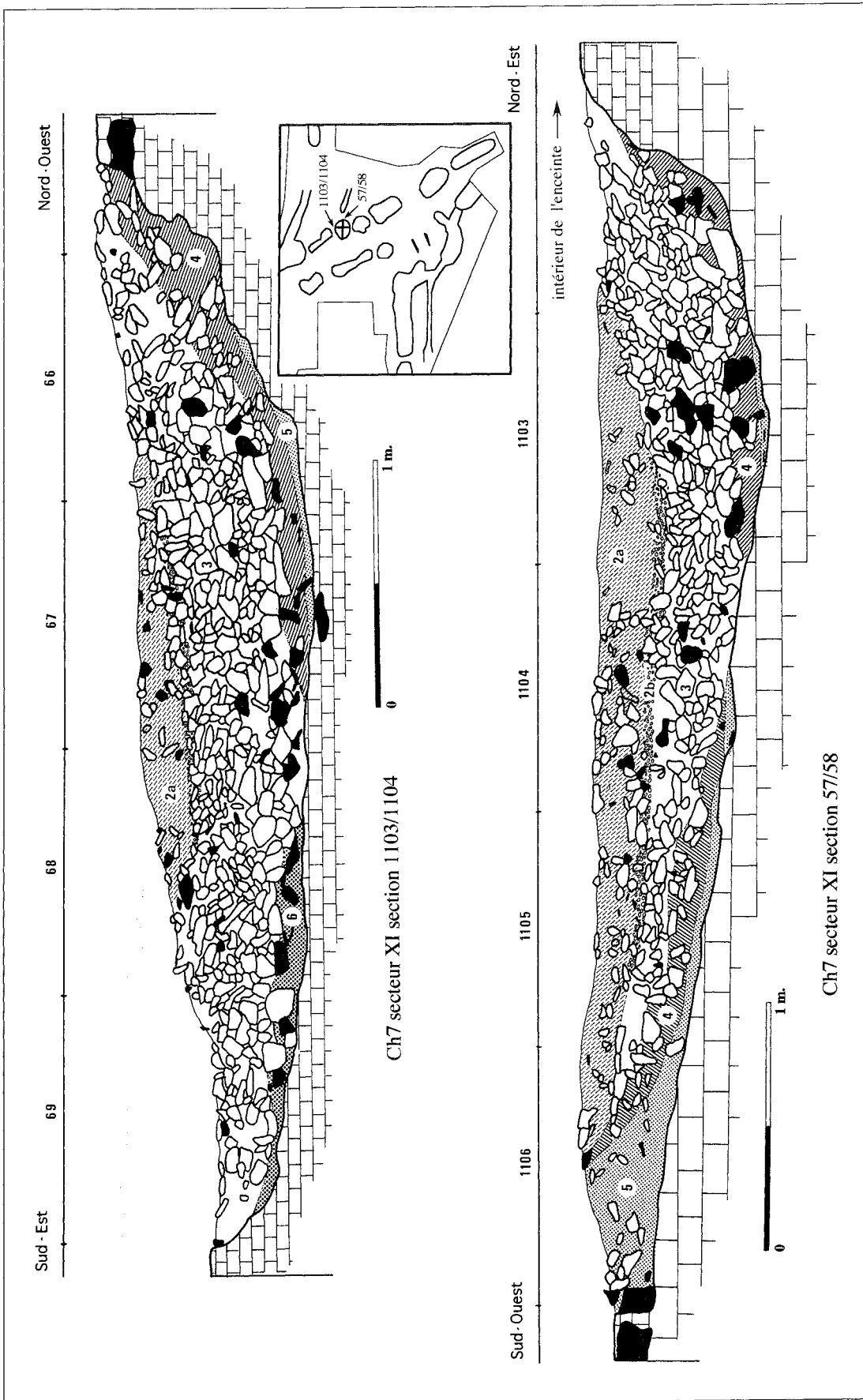
Chantier 7, secteur XLIII, sections 1092/1093 et 1093/1094.



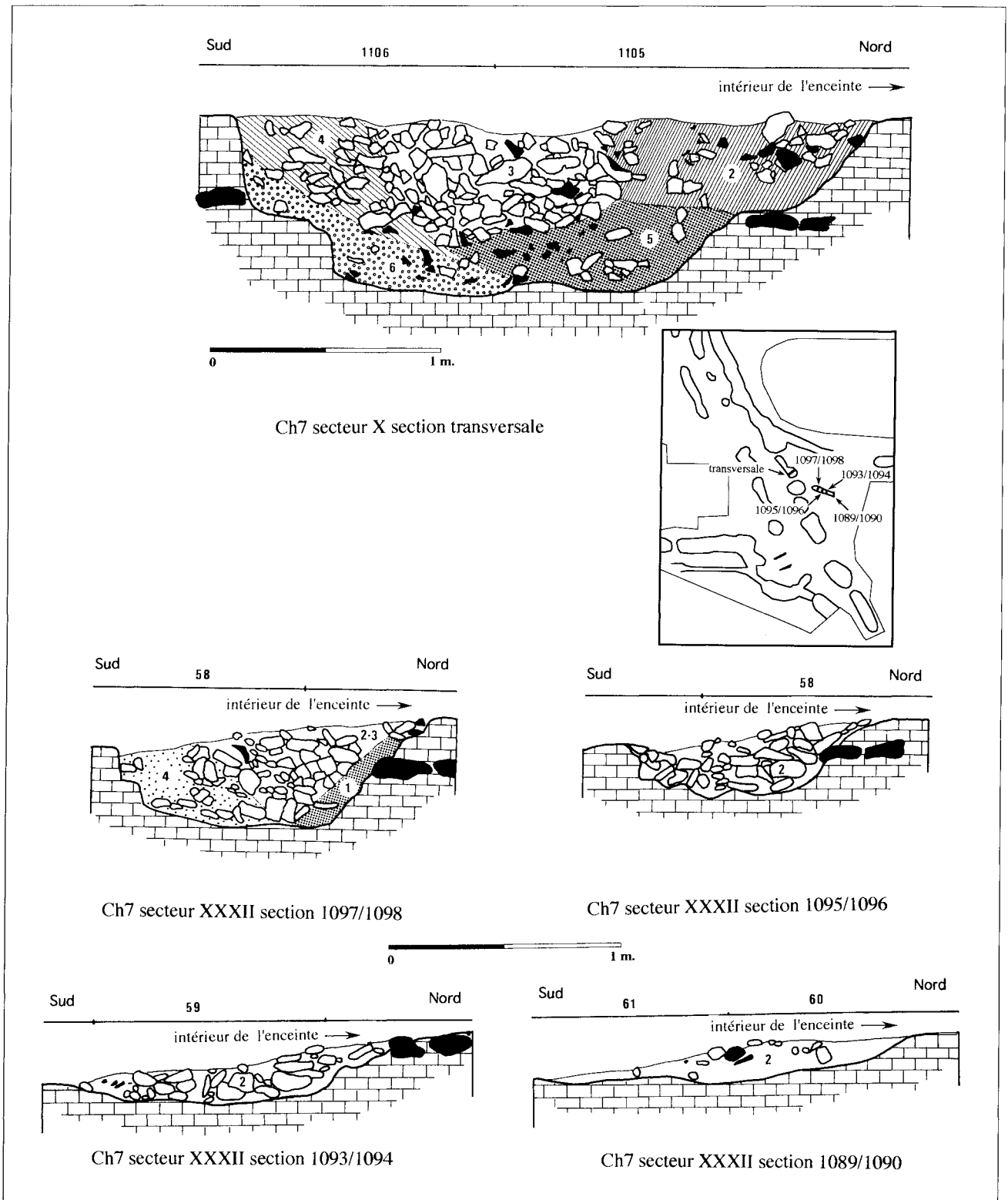
Chantier 7, secteur XIV, sections 81/82 et 83/84.



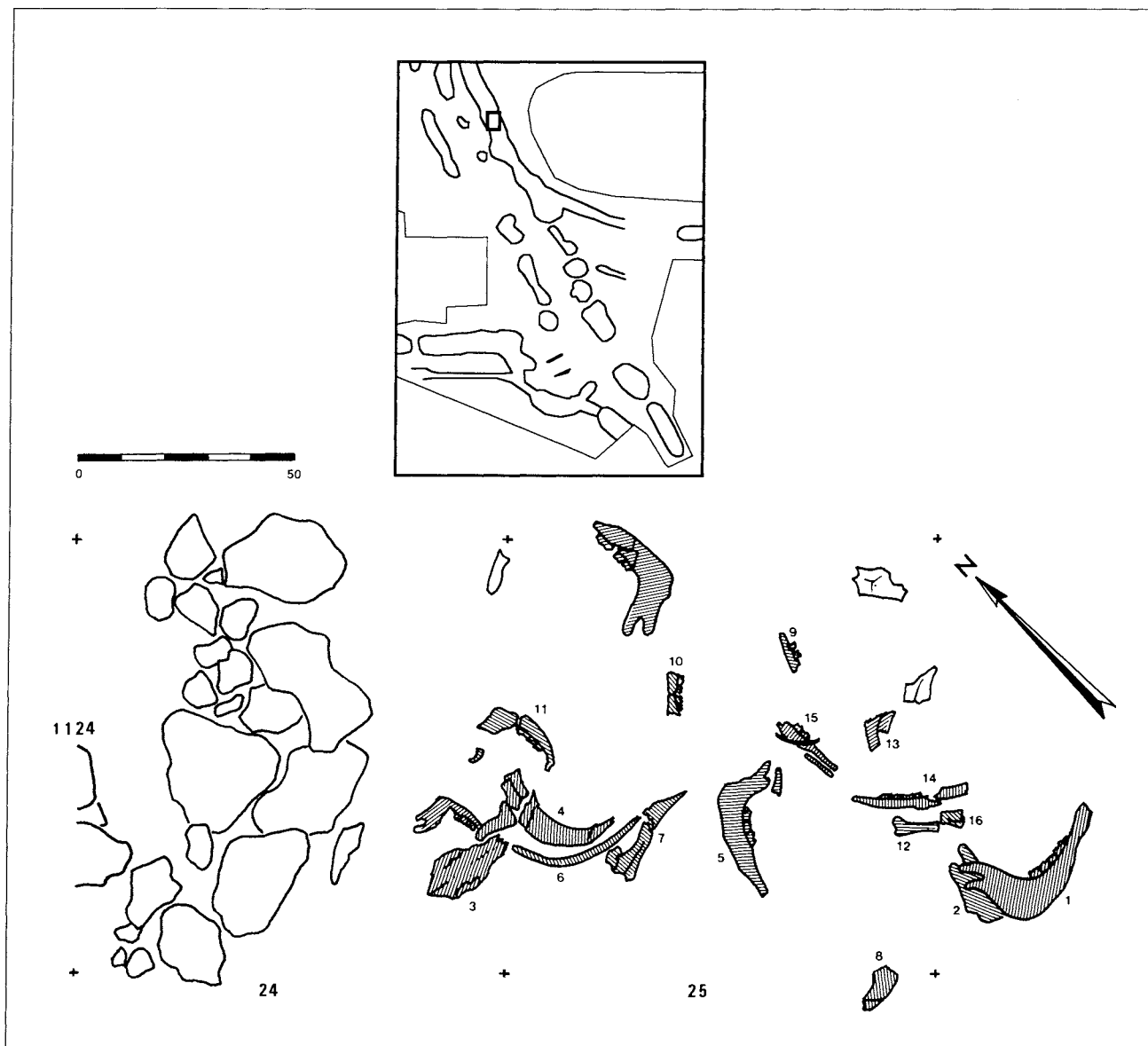
Chantier 7, secteur XIII, section axiale, sections 75/76 et 70/71.



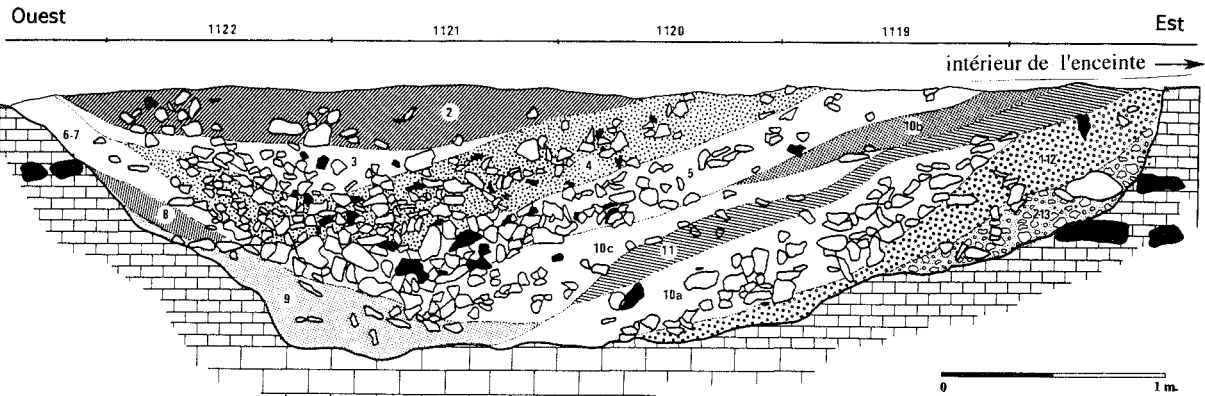
Chantier 7, secteur XI, sections 1103/1104 et 57/58.



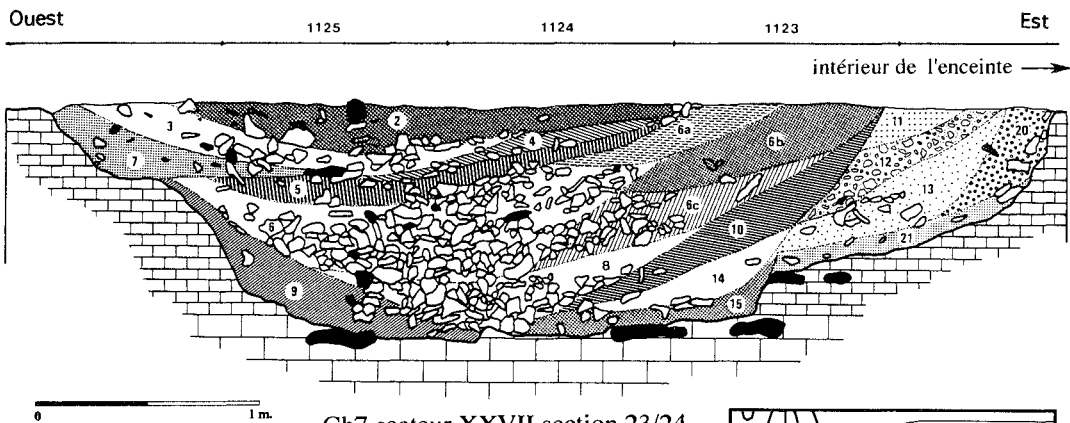
Chantier 7, secteur X, section transversale ; secteur XXXII, sections 1097/1098, 1095/1096, 1093/1094 et 1089/1090.



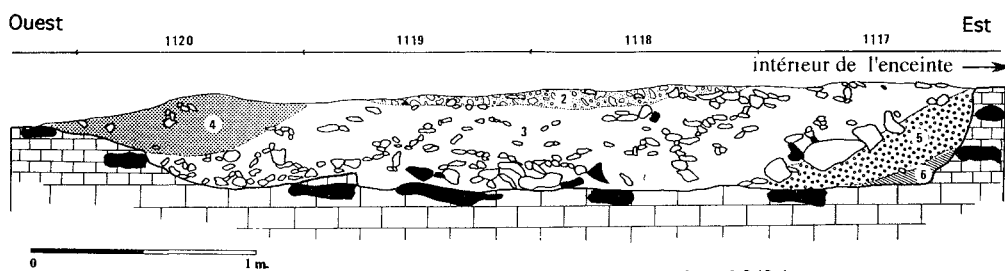
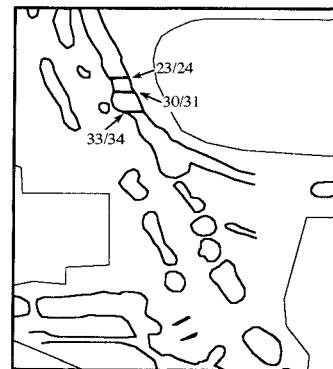
Chantier 7, secteur XXVII, répartition des vestiges fauniques dans l'US 3.



Ch7 secteur XXVI section 30/31

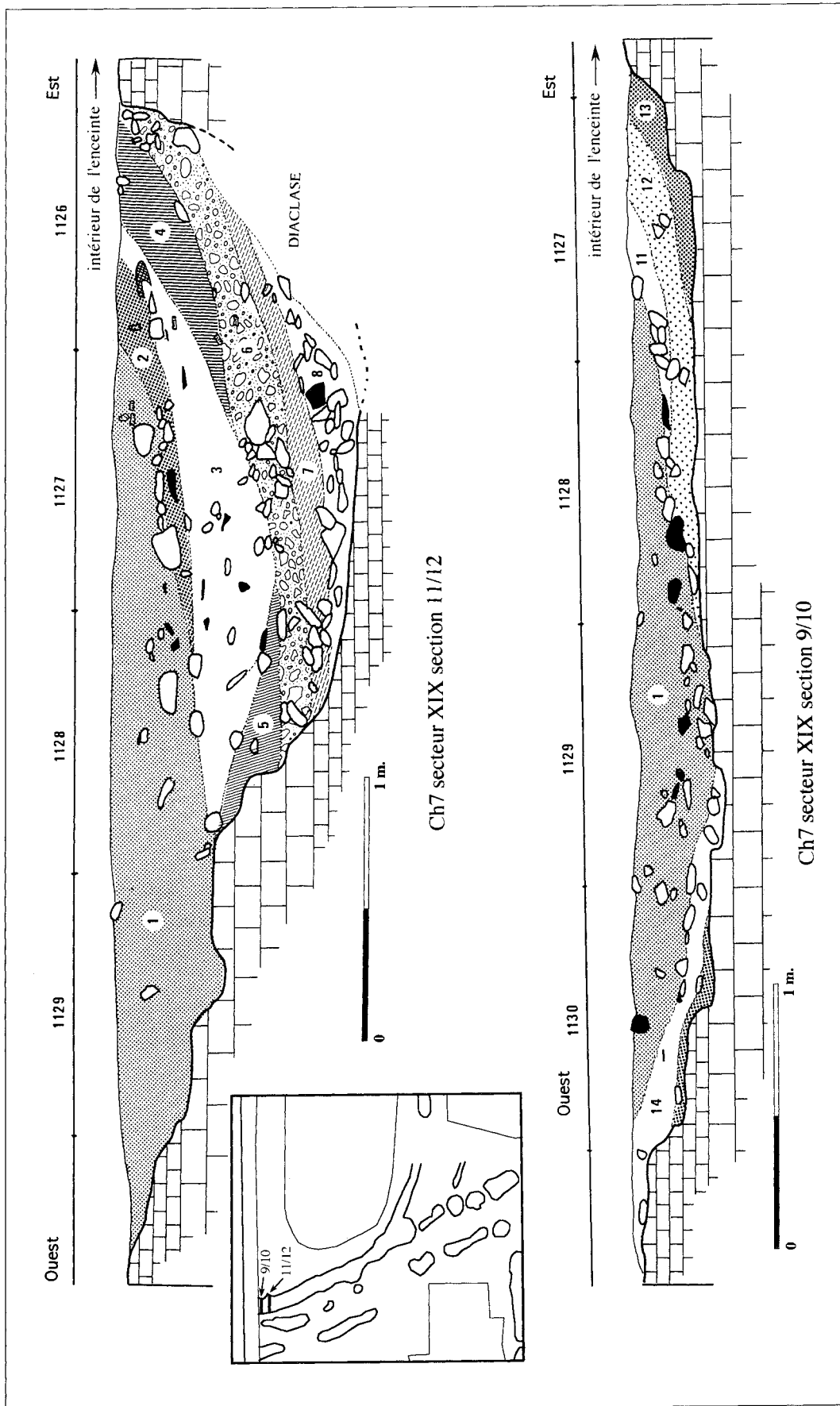


Ch7 secteur XXVII section 23/24

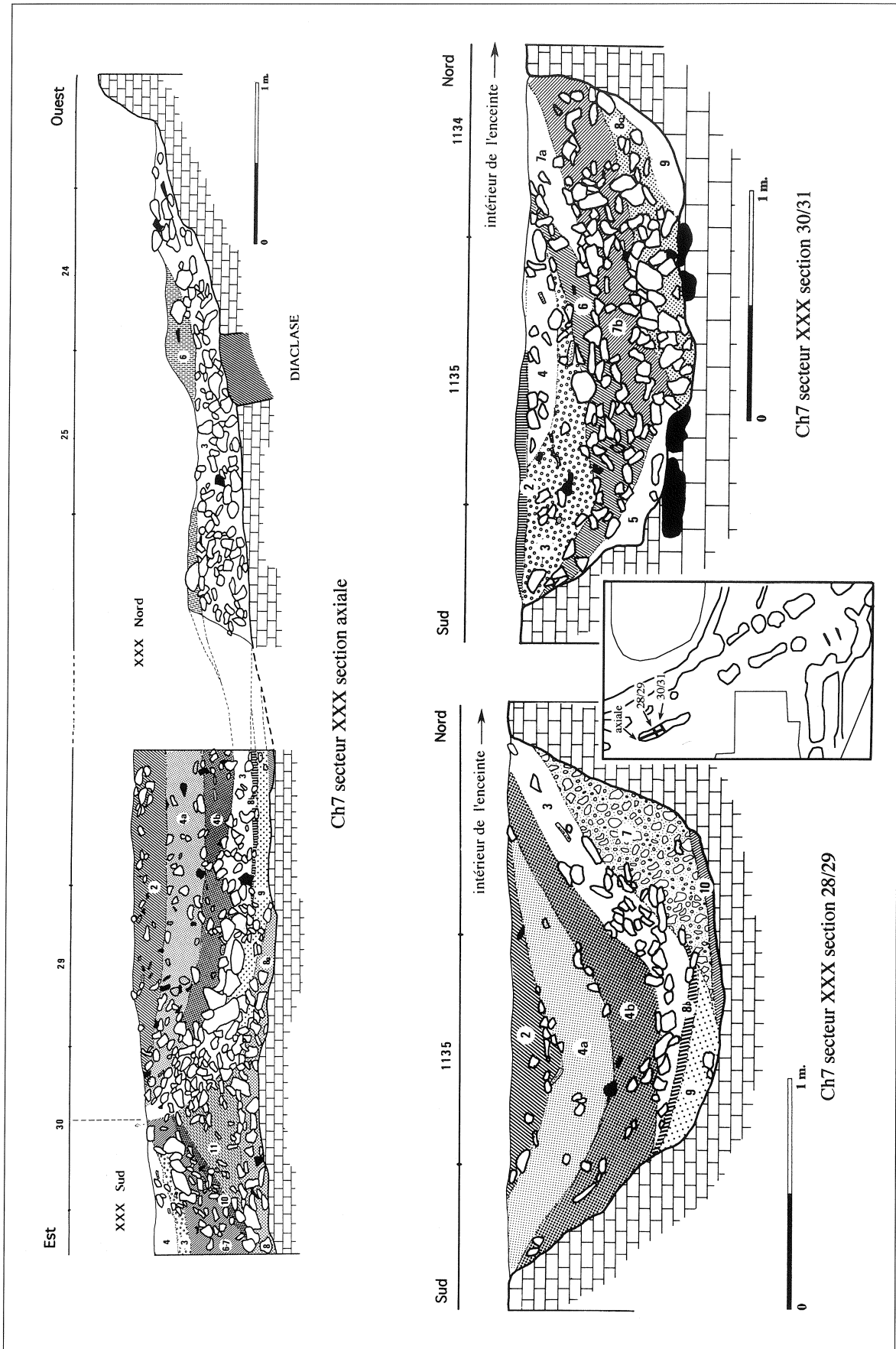


Ch7 secteur XXVI section 33/34

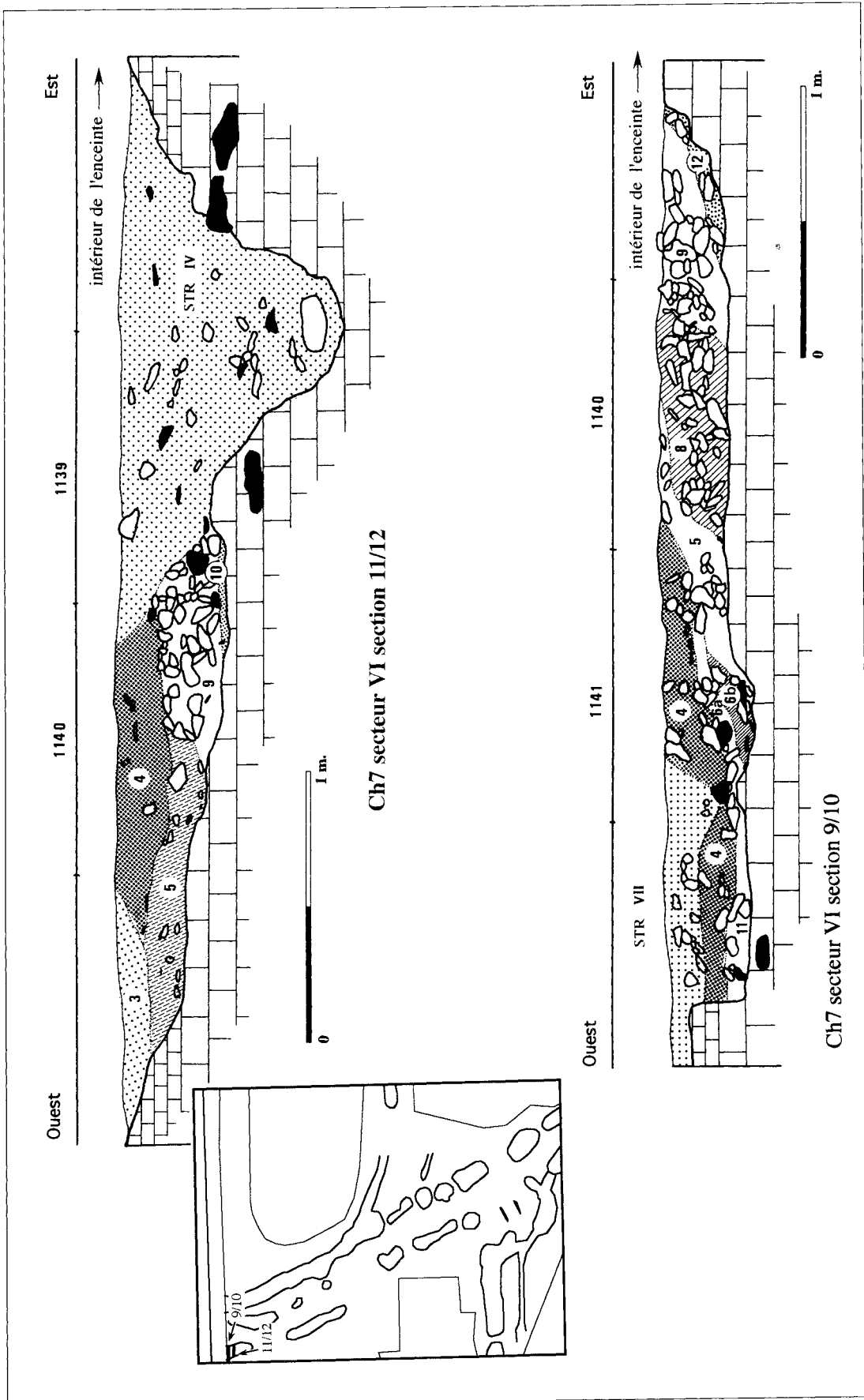
Chantier 7, secteur XXVI, section 30/31 ; secteur XXVII, section 23/24 ; secteur XXVI, section 33/34.



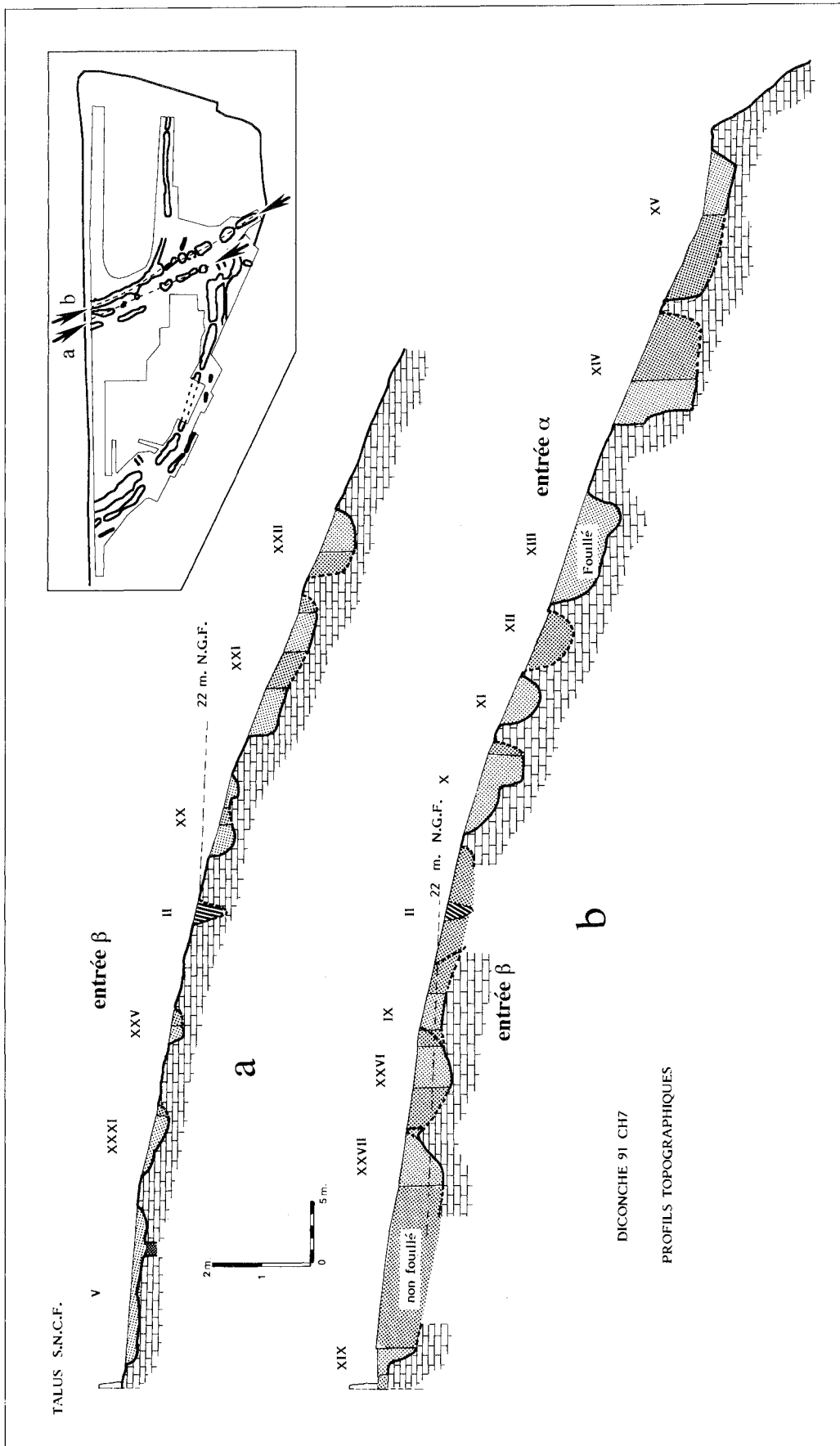
Chantier 7, secteur XIX, sections 11/12 et 9/10.



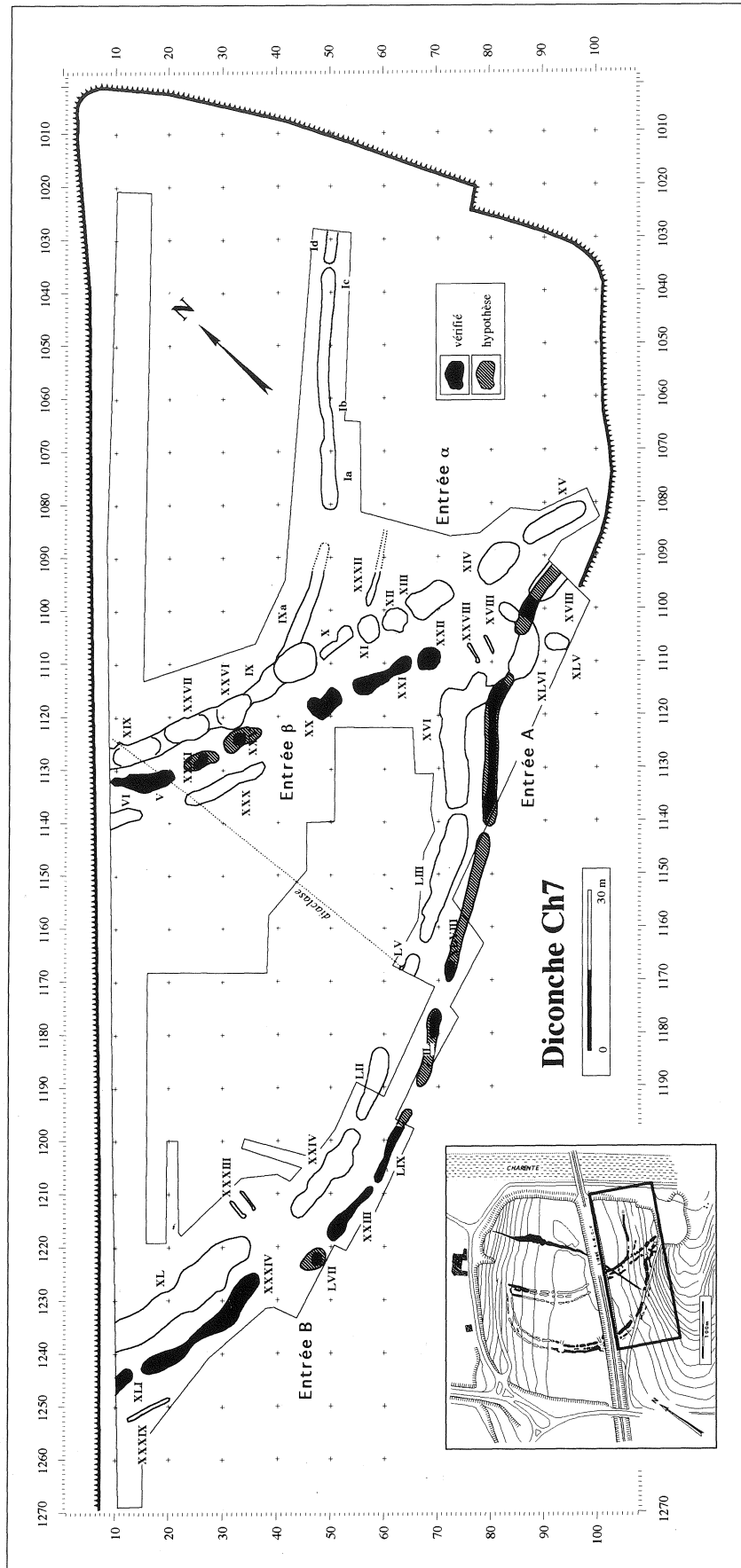
Chantier 7, secteur XXX, section axiale, sections 28/29 et 30/31.



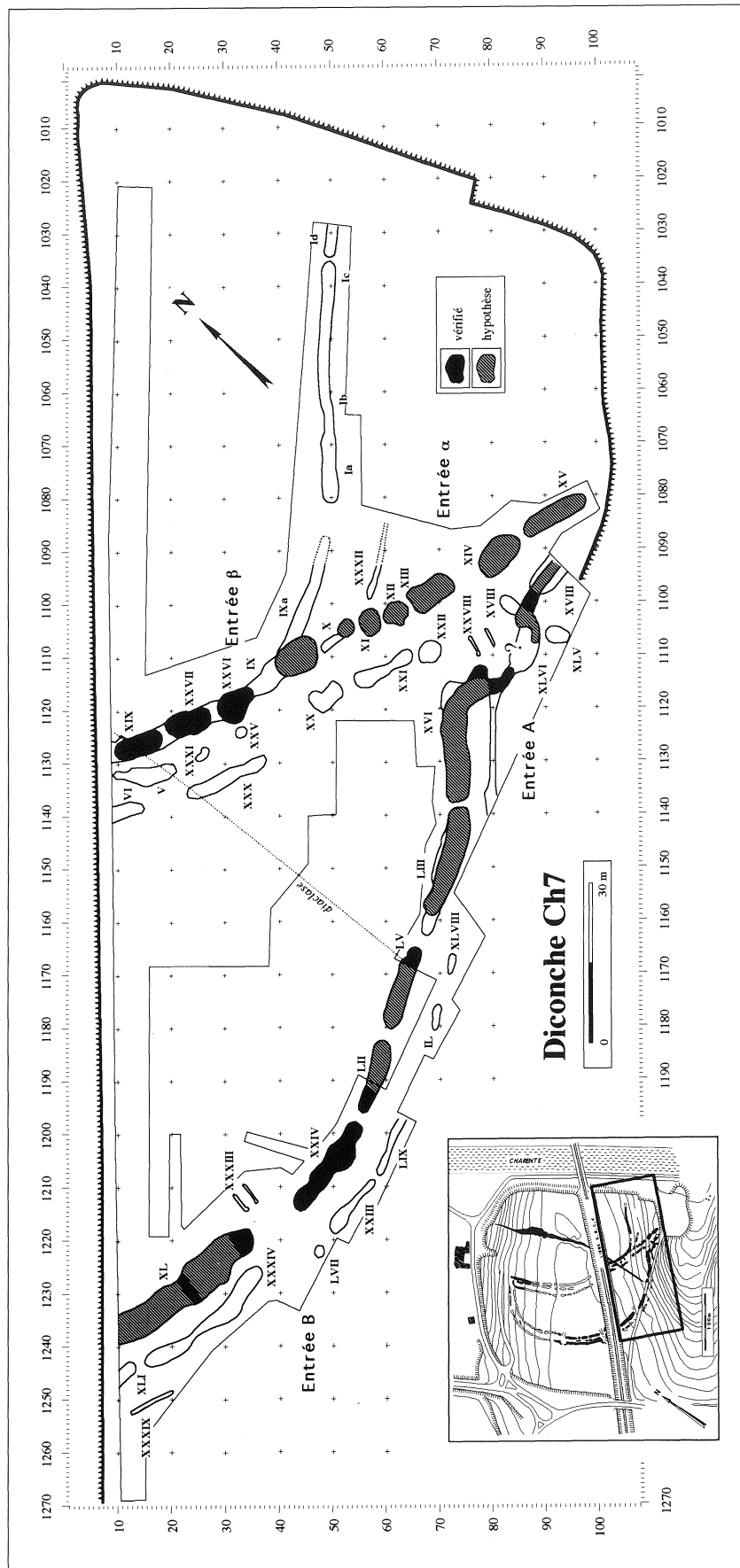
Chantier 7, secteur VI, sections 11/12 et 9/10.



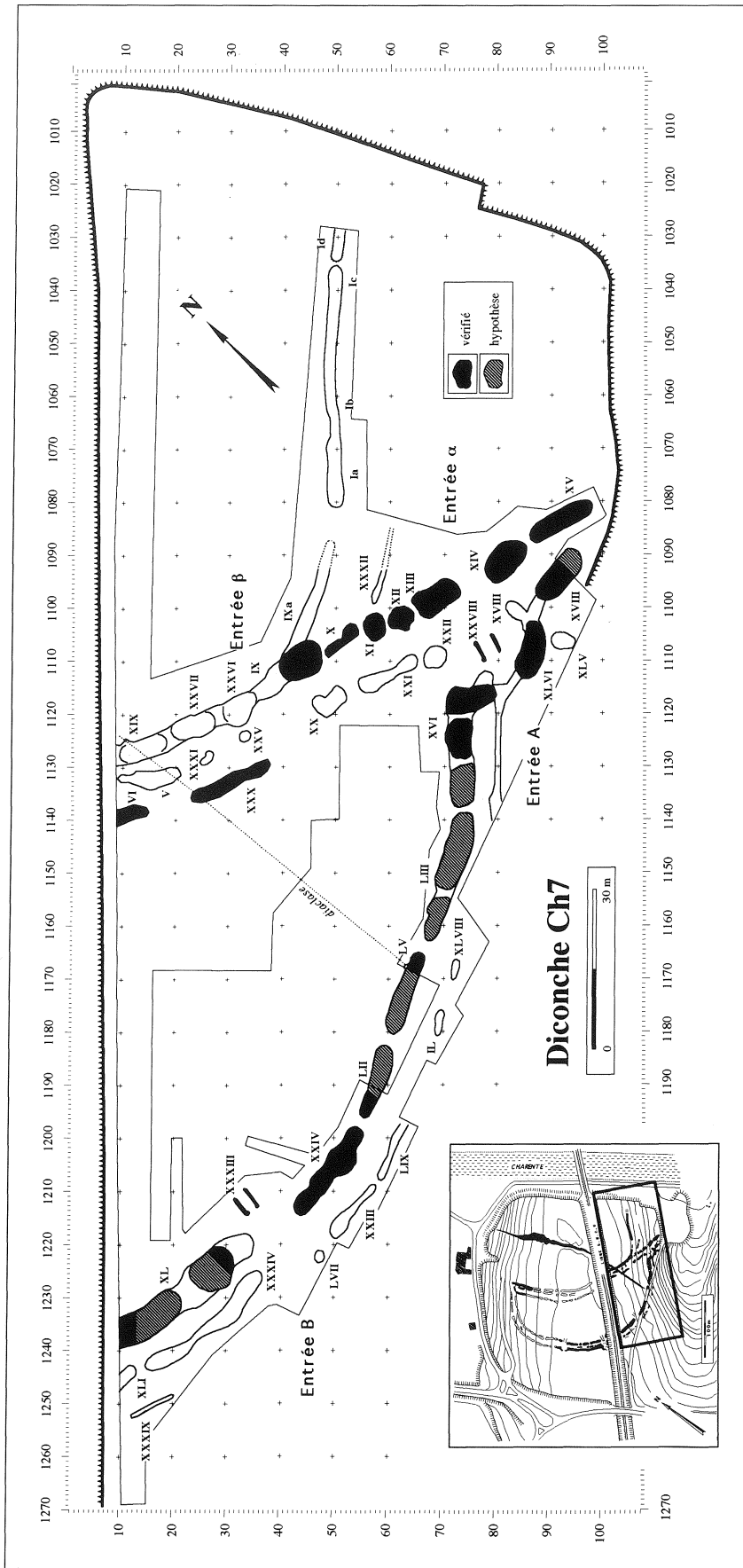
Chantier 7, ceintures internes. Profils topographiques.



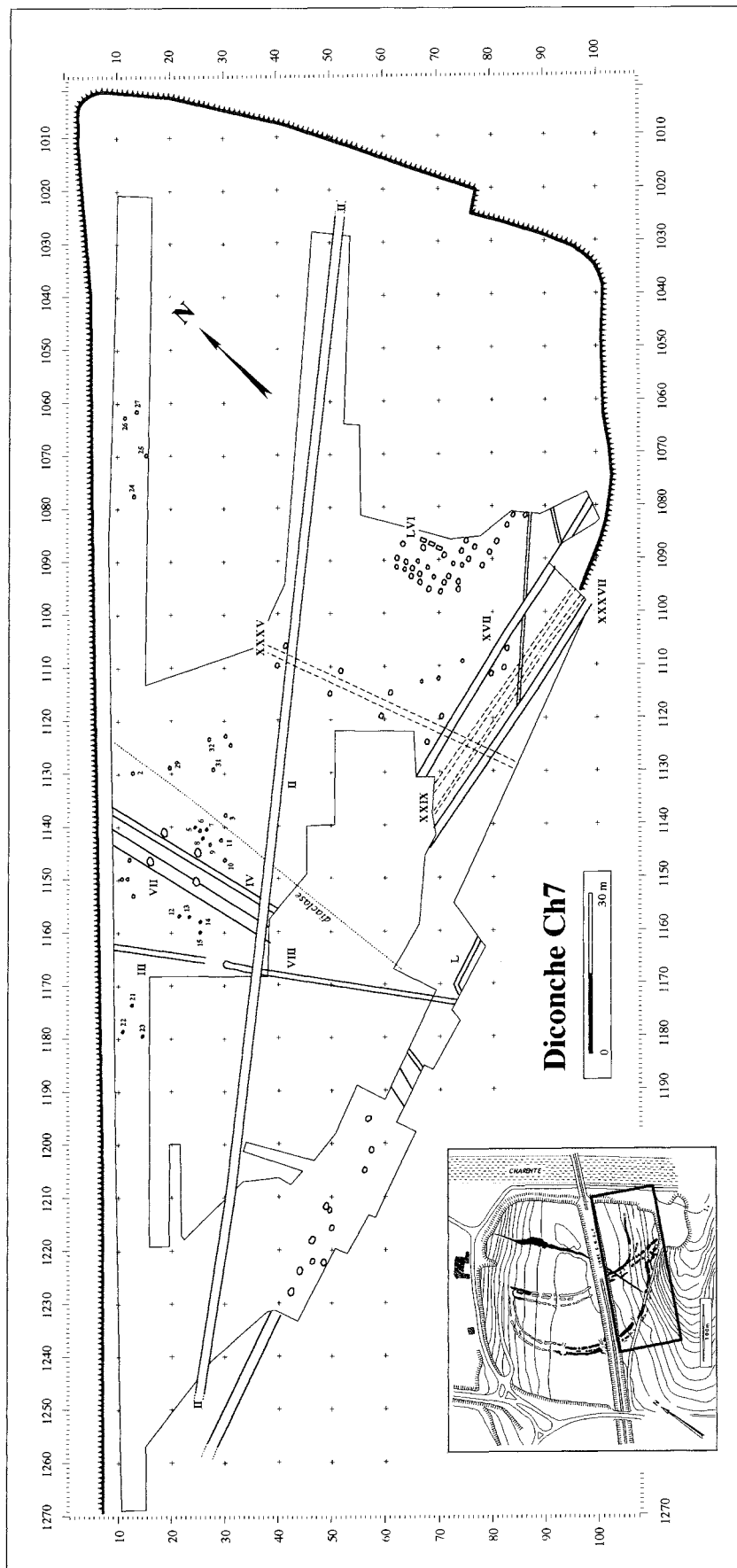
Chantier 7, enceintes arteniennes : première phase.



Chantier 7, enceintes artenaciennes : seconde phase.



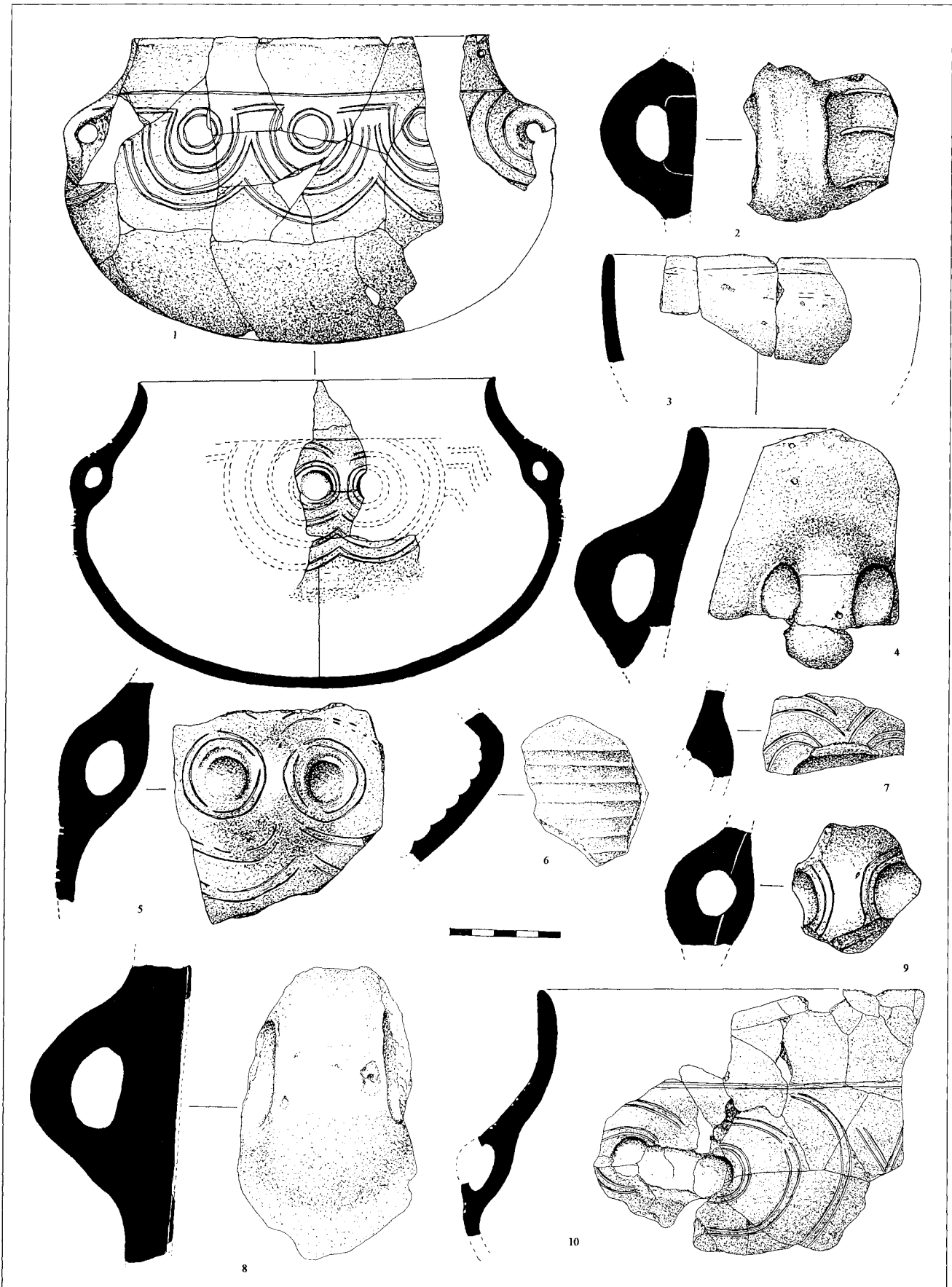
Chantier 7, enceintes artenaciennes : troisième phase.



Chantier 7, structures historiques.

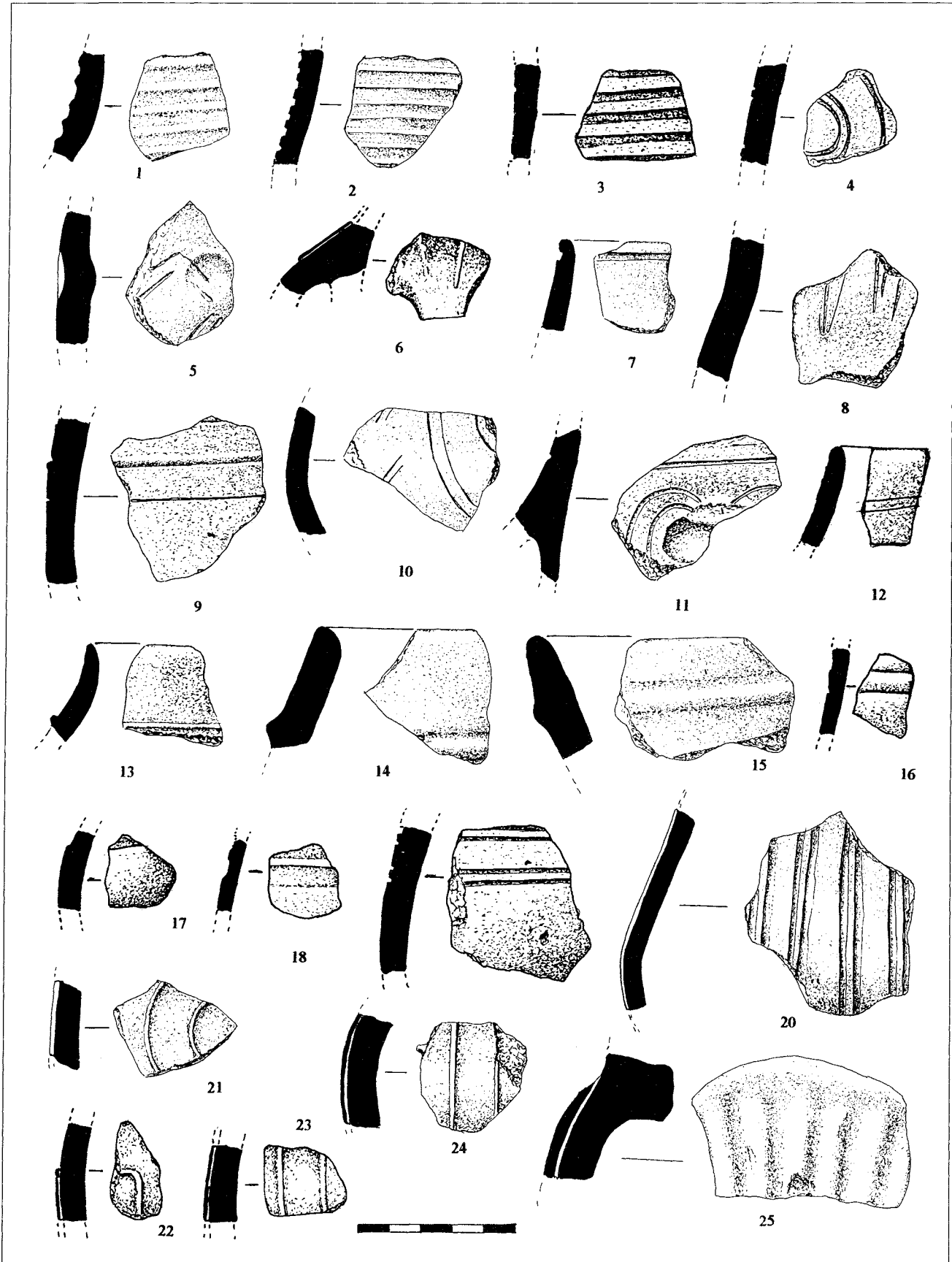
Chantier 3 (PR 1), céramique peu-richardienne

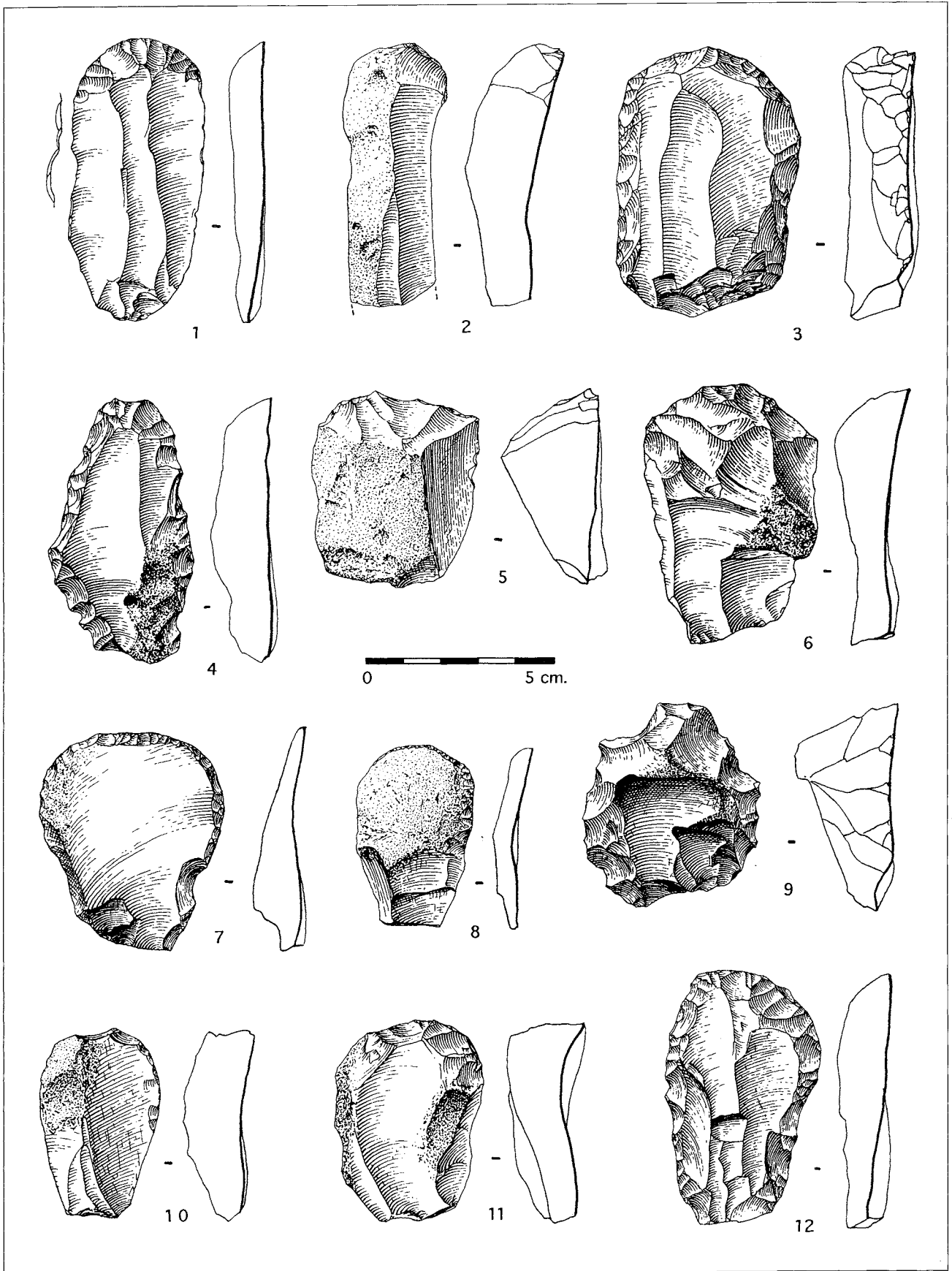
- 1** - (base 5/6) Vase PRM, d'excellente qualité, très fragmenté ; surfaces noires ; deux petites anses tunnelées ; décor d'incisions doubles qui dessinent des motifs circulaires entre des lignes curvilignes tronquées horizontalement.
- 2** - (E 13 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Grosse anse avec cheville tout à fait typique du PRC, de qualité moyenne ; surfaces beige/gris ; dégraissants de coquilles, de quartz et de calcaire ; trois nervures grossières probablement appliquées.
- 3** - (F 10, G 9 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Écuelle, très bonne qualité, lustrée ; surfaces rouge/brun ; bonne cuisson ; petits dégraissants peu abondants. Les rayures sous la lèvre semblent avoir été faites après lissage : s'agit-il d'un décor ou d'une tentative d'égalisation de la paroi ? Il faut la rapprocher d'un vase du site de Peu-Richard (Société archéologique d'Angoulême).
- 4** - (H 10, F 10 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Anse PRC (non déprimée), en contexte "Inconnus de Diconche", comme les tessons suivants ; surface externe rougeâtre, bien lissée, surface interne grisâtre ; pâte bien cuite ; dégraissants de quartz et surtout de calcaire ; anse plutôt rubanée mais avec lumière bien cernée par de légers creux.
- 5** - (Surface) Anse tunnelée de forte taille, lustrée ; surface externe beige, surface interne noire et lissée plus grossièrement ; bien cuite ; dégraissants invisibles, sûrement petits. Elle est décorée à main levée avec une pointe unique montrant de nombreuses reprises, peut-être un complément de lissage qui obture par endroits le dessin de cannelures étroites.
- 6** - (F 15) Fragment près du bord du col d'un très gros récipient PRM, assez mal conservé ; surface externe beige, surface interne grise ; nombreux petits dégraissants de calcaire ; larges cannelures horizontales.
- 7** - (C 7) Anse tunnelée PRM typique, brisée anciennement, de qualité moyenne ; surface externe beige, surface interne noire ; dégraissants de calcaire ; décor curviligne avec cannelures doubles.
- 8** - (I 4) Anse énorme tout à fait dans la lignée PRC ou PRM, assez grossière ; surfaces beiges ; bien cuite ; dégraissants de toutes tailles de quartz, en majorité, et de calcaire ; recouverte d'un engobe décollé à l'intérieur. Il s'agit d'un fragment d'un de ces énormes vases à provisions (silo ?) dont des exemplaires complets se trouvent aux musées de Royan (contenance supérieure à 80 litres) et de Pons.
- 9** - (H 10) Anse PRM typique, déprimée et renforcée, très abîmée, qui provient d'un grand vase ; surfaces beiges ; dégraissants de calcaire ; cannelures moyennes.
- 10** - (B 33) Fragments d'un important et beau vase PRM, brisés anciennement et écrabouillés par les engins ; surfaces gris/beige ; petits dégraissants de calcaire et de quartz ; anse tunnelée, décoration cannelée à partir de deux lignes horizontales comportant un "V" et trois encerclements des lumières.



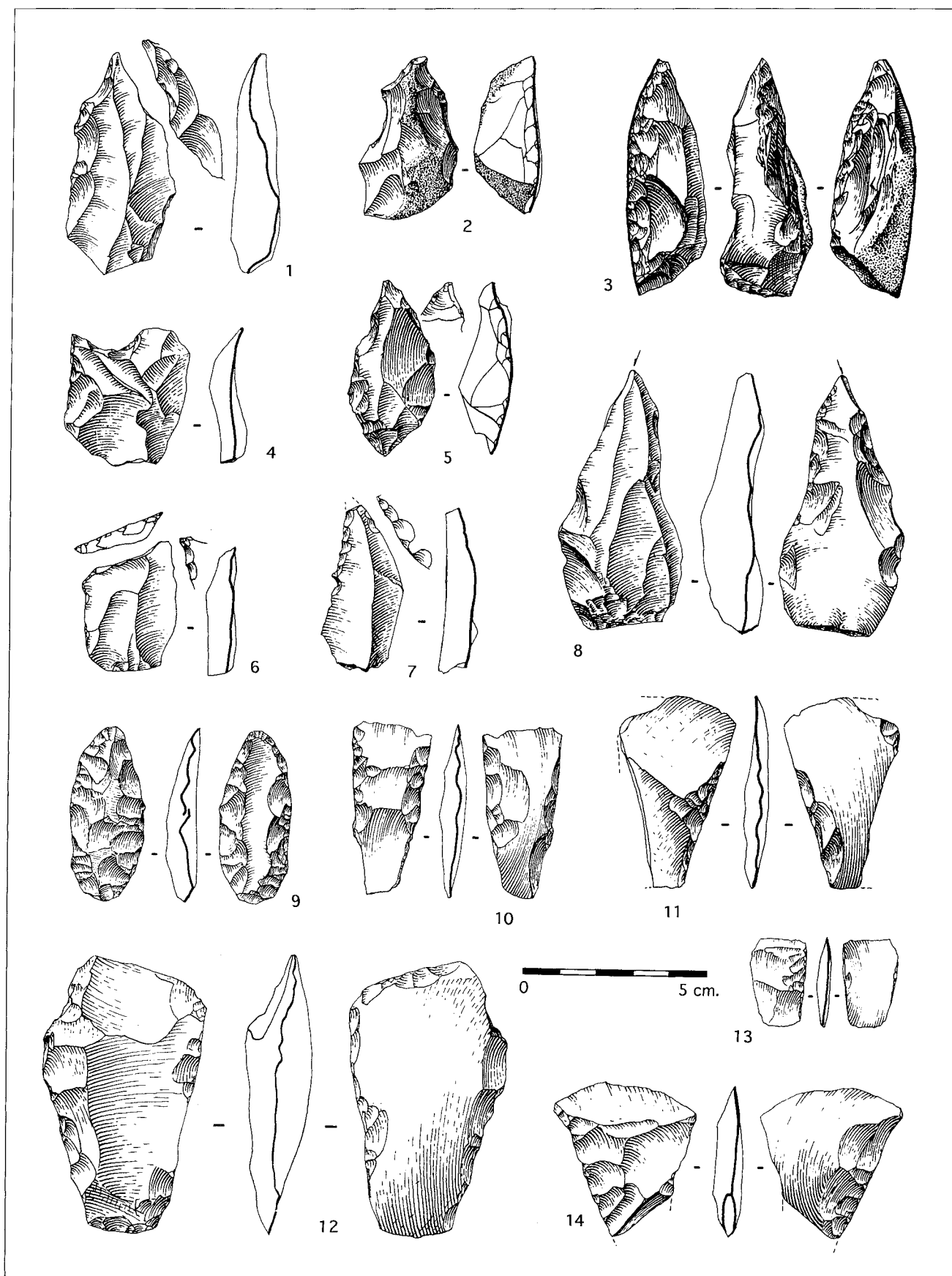
Chantier 3 (PR 1, sauf 4 et 25), céramique peu-richardienne

- 1 - (K 94) Tesson de qualité moyenne, mal conservé ; surfaces grisâtres ; petits dégraissants organiques et calcaires ; décor d'au moins six légères cannelures horizontales, et donc PRM probable sauf si l'on prend les listels comme motifs, ce qui le rendrait PRC.
- 2 - (G 7) Tesson PRM ; surface externe beige, surface interne grise ; plusieurs cannelures moyennes.
- 3 - (I 6 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Tesson PRM ; surfaces rosées ; registres de cannelures moyennes.
- 4 - (Sondage X/Y 3 - Rc 2a) Unique tesson PR de ce sondage, assez haut dans le remplissage, très érodé ; surface externe beige, surface interne noire ; cannelures étroites, presque effacé.
- 5 - (Surface) Tesson, érodé, de bonne qualité ; décor PRM, cupule, légèrement enfoncée après achèvement du décor ; surface externe beige et surface interne grise ; petits et moyens dégraissants de calcaire et de quartz.
- 6, 22, 23 - (F 11 - couche 11 "Inconnus de Diconche" ; H 10 ; G 7) Les trois tessons pourraient appartenir au même vase, PRC indiscutable tant par la technique que par les motifs et le type d'anse.
- 7 - (L 95) Bord d'un vase PRM, de qualité moyenne ; surfaces lissées, externe grise, interne beige/gris ; dégraissants indéterminables ; cannelure légère soulignant le bord.
- 8 - (F 10) Tesson épais, de qualité PR ; surfaces beiges ; bien cuit ; décor peu marqué qui justifie une attribution au PRM.
- 9 - (J/K 3) Tesson PRM ; surfaces noires ; petits et gros dégraissants calcaires et organiques ; incision simple et deux faux reliefs/cannelés obtenus par le même objet mais tenu obliquement, une technique soit accidentelle soit volontaire mais qui est assez fréquente en PRM.
- 10 - (K 94) Tesson relativement mince pour du PR ; surface externe grisâtre, lissée, surface interne noirâtre et peu soignée ; dégraissants petits et moyens de quartz ; engobe décollé de 1 mm à gauche. Il porte les restes d'un motif compliqué de cercles et de lignes curvilignes doubles, incisées légèrement.
- 11 - (J/K/L, surface) Fragment d'une anse PRM ; conservation médiocre ; plaque de doublage ; gros et moyens dégraissants de quartz. Décor cannelé : à partir d'une ligne simple (double ?) se développent les cercles entourant les lumières dans un style tout à fait classique.
- 12 - (F 11 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Bord PRM, de bonne qualité ; surfaces grises ; deux incisions et probablement d'autres à la cassure horizontale.
- 13 - (E/F/G 11) Bord PRC, de qualité moyenne ; décoré par une nervure probablement appliquée.
- 14 - (K 95) Bord PR d'un vase important ; surfaces beige/gris, surface interne lissée grossièrement ; assez importants dégraissants de quartz (et de chamotte ?) ; facture et pâte très typiques. Bord peut-être façonné par collage de deux plaques ; technique très peu-richardienne tant continentale que maritime, comme le n° 15 ; un bourrelet.
- 15 - (K 95) Bord d'un vase à embouchure évasée, d'assez bonne qualité ; surfaces beiges ; dégraissants moyens et gros de quartz et de calcaire ; bourrelet soulignant le bord ; tout à fait PR.
- 16 - (G 10) Mince tesson à "escalier" peu marqué ; surface extérieure beige/gris, surface intérieure rouge.
- 17 - (J 4 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Petit tesson ; surface noirâtre extérieurement ; bien cuit ; lustré ; large cannelure ou épaulement.
- 18 - (H 7 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Mince tesson PRM ; surfaces noires ; bien cuit ; larges cannelures.
- 19 - (F 11 - couche 11 "Inconnus de Diconche") Tesson PRM, différent du n° 3 ; surfaces lie de vin extérieurement et brique intérieurement ; très typique par son toucher et sa pâte.
- 20 - (K 94) Tesson PRC ; surface externe beige, lustrée, surface interne noire ; facture et cuisson typiques ; relativement mince pour du PR ; dégraissants moyens de quartz (organiques ?) ; listels verticaux obtenus par lissage de la pâte latéralement avec un outil simple à bout arrondi.
- 21 - (L 95) Tesson PRC typique, relativement épais ; surfaces lustrées, noires ; dégraissants invisibles ; deux nervures curvilignes, collées sur la pâte.
- 24 - (L 95) Tesson PRC ; surface externe beige/gris, surface interne beige pâle ; dégraissants importants de quartz ; facture typique avec, à gauche, l'enlèvement d'un engobe épais sur lequel ont été collées deux minces nervures verticales.
- 25 - (Rc 2a - D 12) Fragment d'une anse très importante ; surfaces rougeâtres ; facture médiocre, bonne cuisson ; cinq enlèvements, ce qui ne peut guère être rapproché que d'une anse du site des Matignons. Une appartenance au cycle PR est l'attribution la plus vraisemblable.

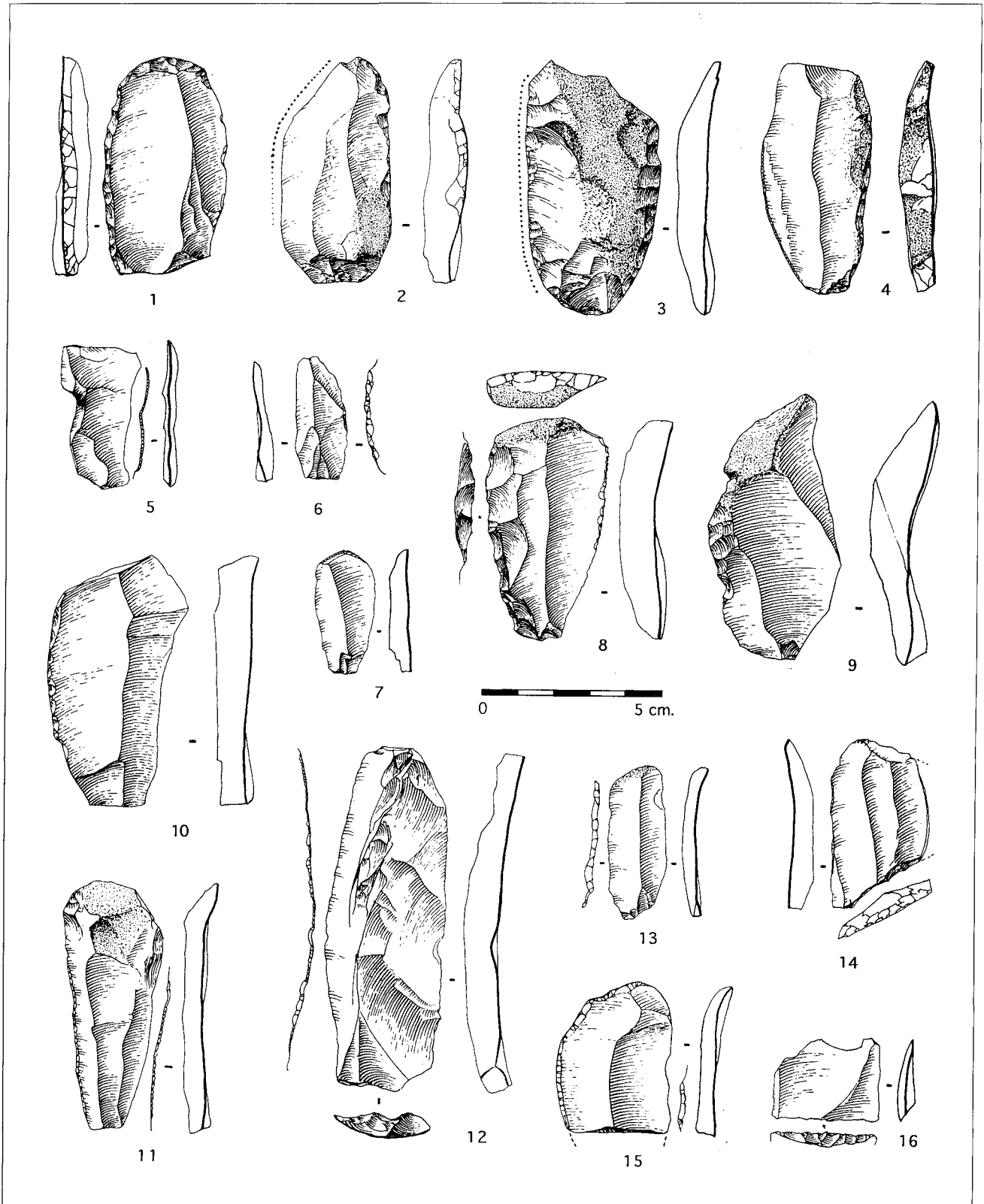




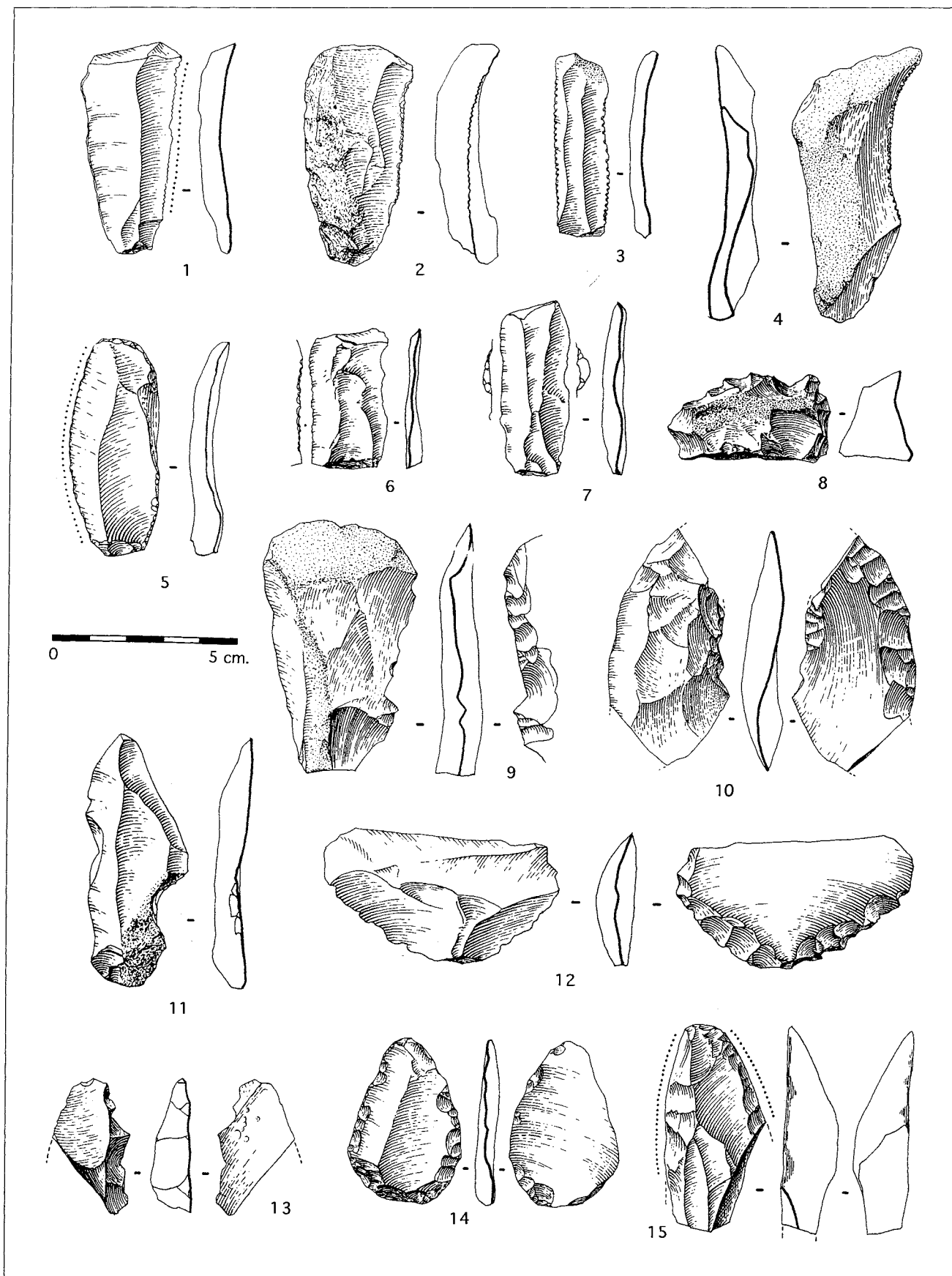
Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 4, 12 : grattoirs sur support laminaire ; 5 à 8 : grattoirs sur éclat ; 9 : grattoir à museau ; 10, 11 : grattoirs sur supports à dos naturel partiel.



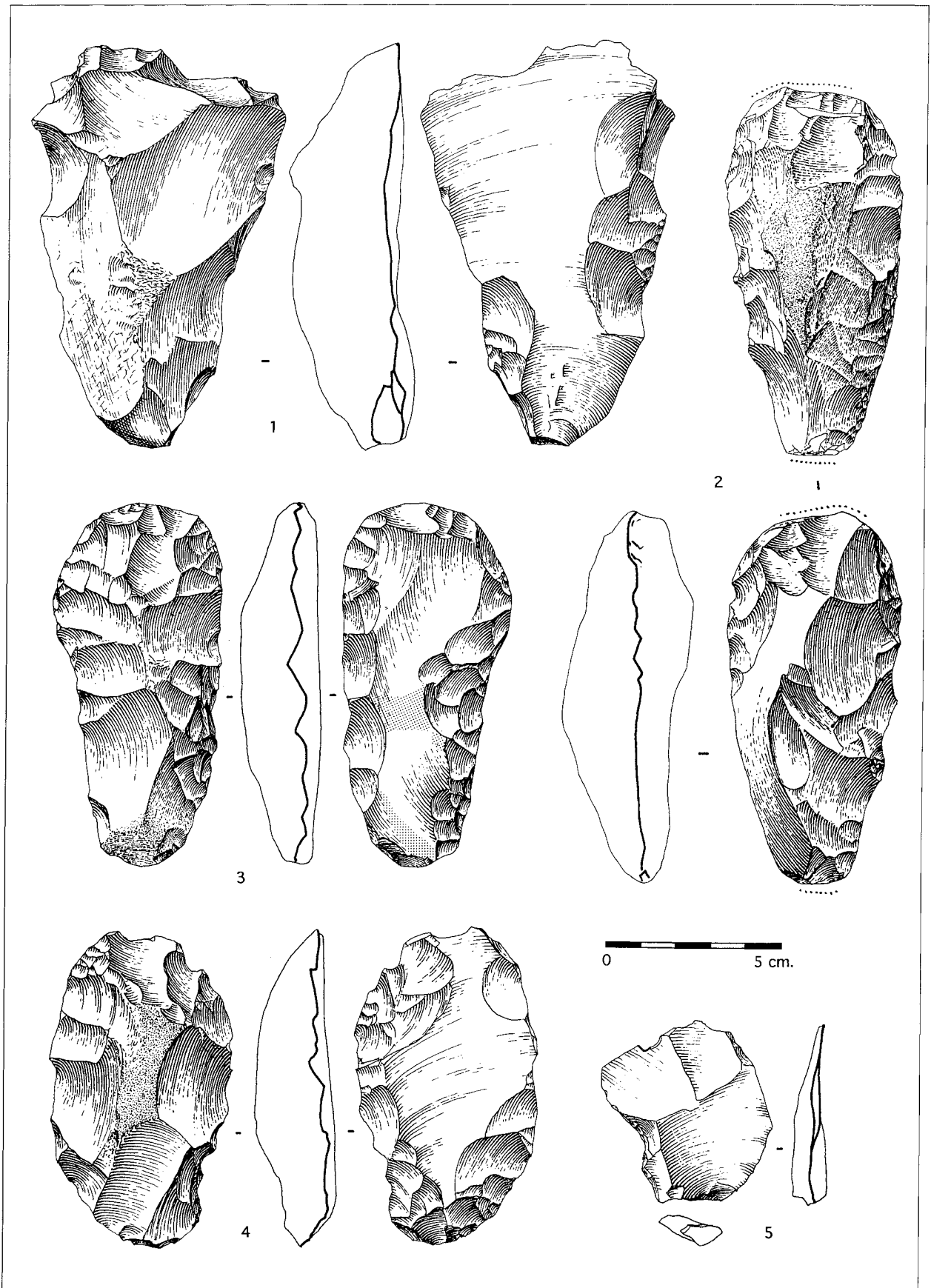
Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 7 : perceurs divers ; 8 : burin ; 9 : pièce foliacée (sur éclat de hache polie chauffé) ; 10, 11, 13, 14 : armatures tranchantes à retouche bifaciale des bords ; 12 : tranchet.



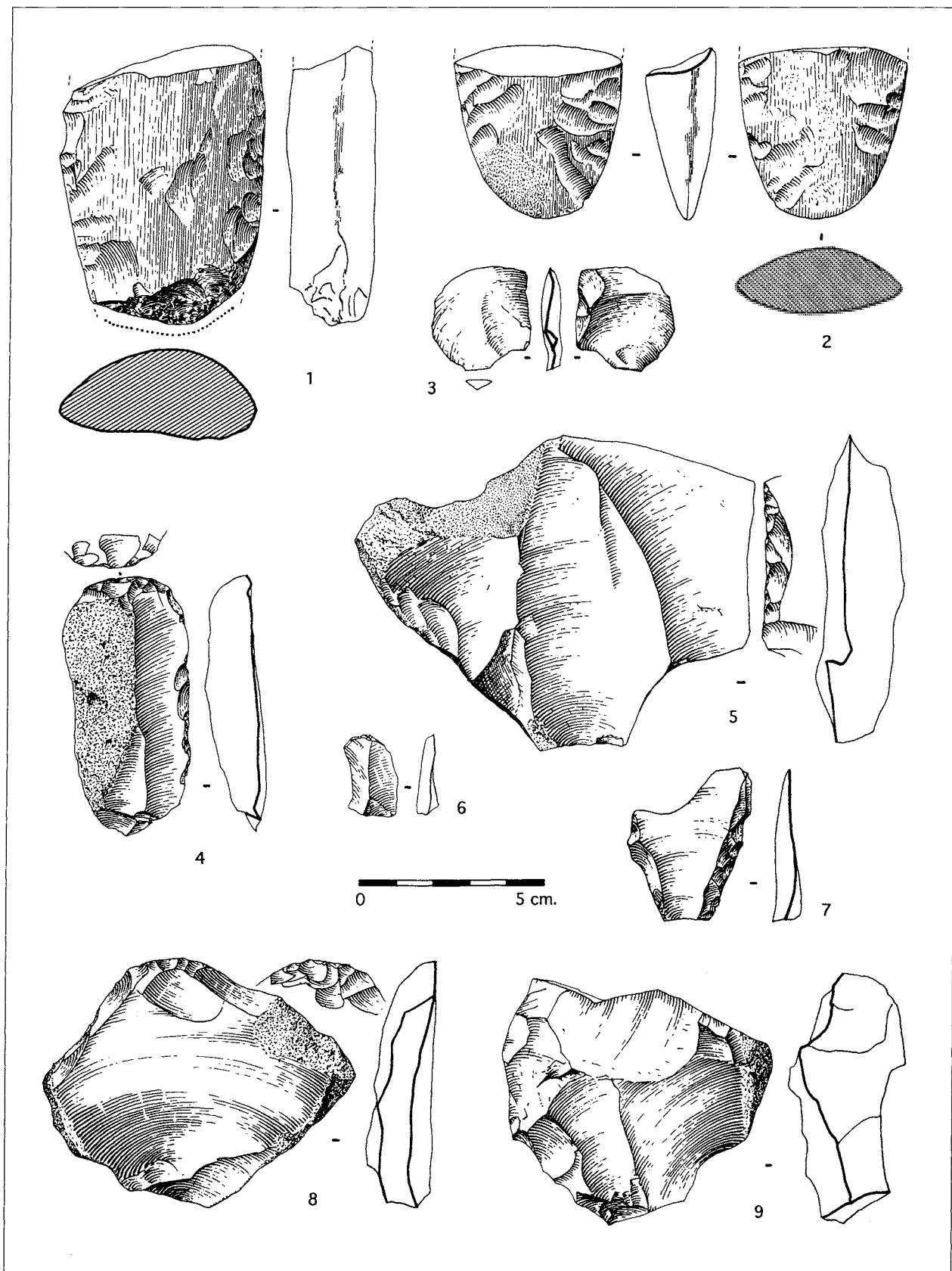
Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 3, 9, 10 : couteaux à dos ; 4 : lame à dos naturel à retouche marginale ; 5 à 7, 11 à 13, 15 : lames à retouche marginale ; 8 : couteau à retouche bifaciale, front de grattoir ; 14 : lame à troncature oblique basale ; 16 : éclat tronqué.



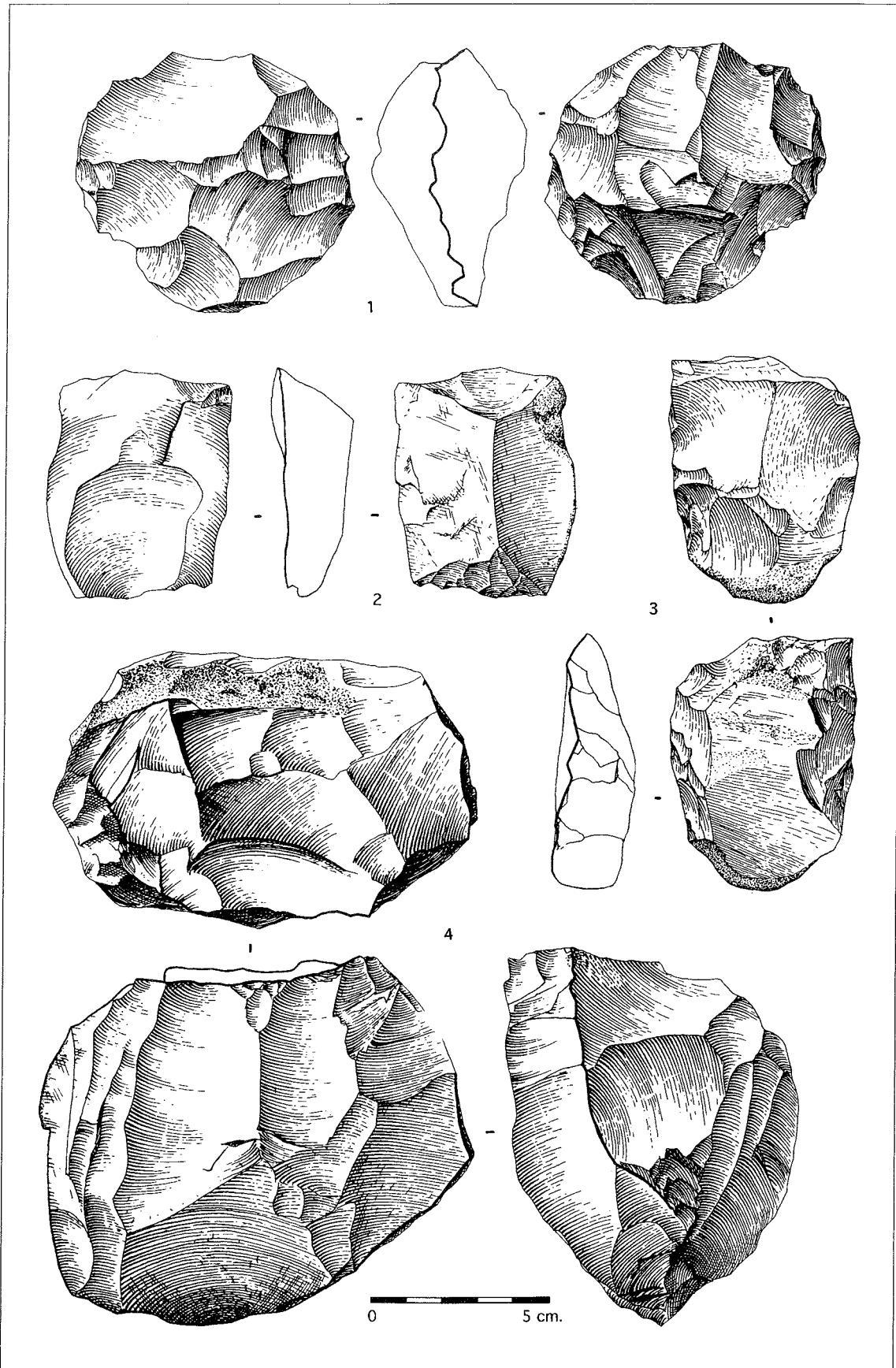
Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 6 : microdenticulés ; 7, 11 : lames à coche(s) ; 8, 12, 13 : denticulés ; 9 : éclat à retouche inverse ; 10 : pièce à retouche bifaciale ; 14 : éclat plat retouché ; 15 : pièce à bords abrasés.



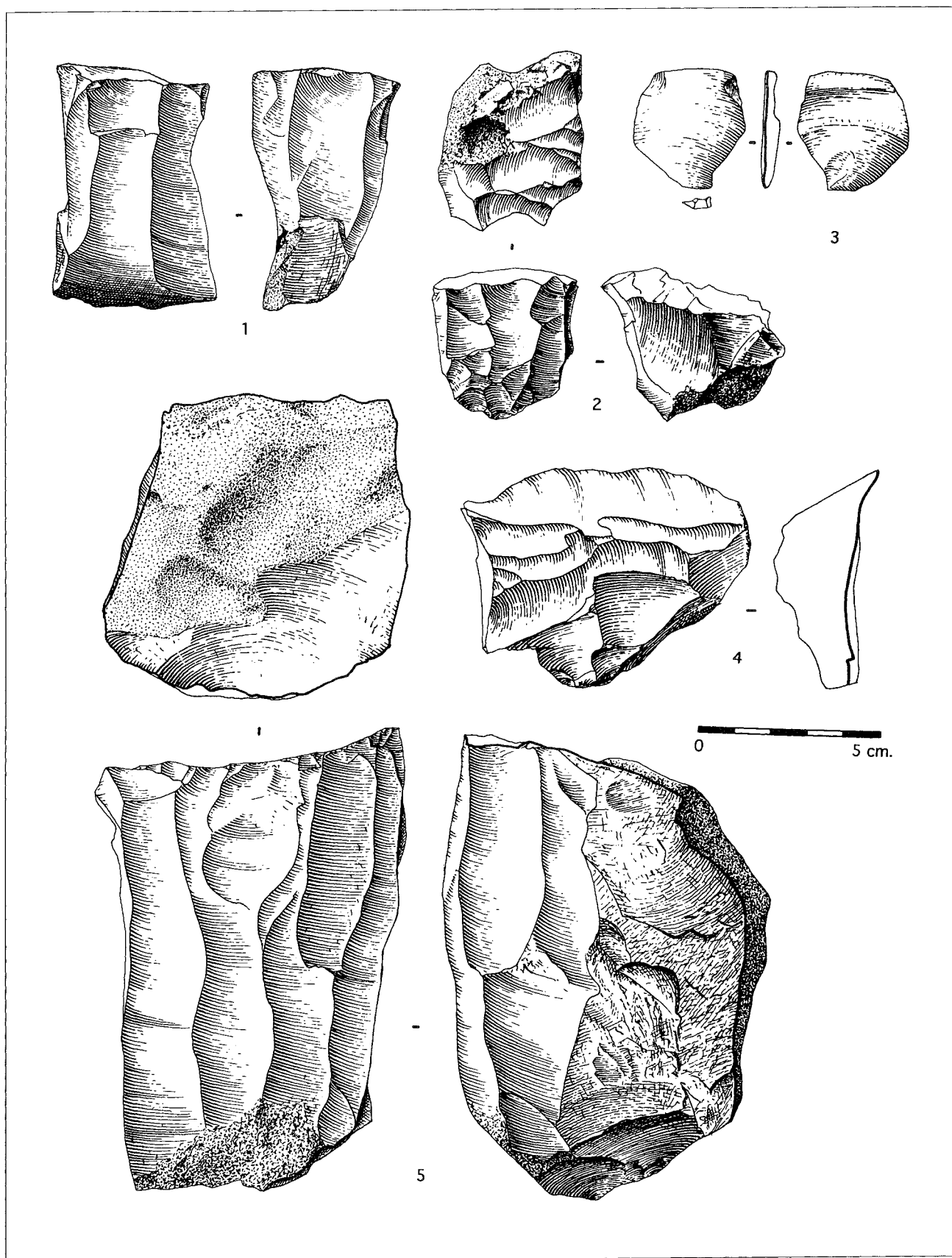
Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1, 4 : ébauches de haches sur éclat ; 2 : ébauche de hache utilisée comme percuteur ; 3 : ébauche de hache - pièce à lustré ventral ; 5 : éclat plat de taille biface retouché.



Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 : fragment mésial de hache polie réutilisé en percuteur ; 2 : talon de hache polie ; 3 : éclat kombéwa retouché ; 4, 8 : pièces à retouche abrupte distale, reprise par une retouche inverse plate (grattoir-herminette ?) ; 5 : éclat à retouche inverse semi-abrupte ; 6 : éclat retouché (micrograttoir ?) ; 7, 9 : éclats retouchés.



Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 : nucleus discoïde ; 2, 3 : nucleus kombéwa ; 4 : nucleus à plans de frappe orthogonaux.



Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1, 5 : nucleus à plan de frappe unique ; 2 : nucleus à plans de frappe orthogonaux ; 3 : éclat kombéwa ; 4 : flanc de nucleus.

Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des “Inconnus de Diconche”

1 - (F 10, H 9) Grand vase, grossier ; surface extérieure brun/rouge et surface intérieure rouge brique ; cuisson imparfaite dans le cœur des tessons ; rares traces de grattage ; très nombreux dégraissants de calcaire, de quartz et de fossiles, certains très gros. Il possède un mamelon oblique mais il y a pu en avoir quatre.

2 - (H 10, F 9) Vase mal façonné, monté avec des colombins assez visibles ; traces de lissage et de grattage ; surfaces rosé/gris ; dégraissants assez abondants de quartz, de coquilles et de fossiles (?).

3 - (I 5) Vase bien cuit mais très grossier, avec des variations importantes de couleur (rougeâtre, beige, noir) ; pâte sèche ; nombreux dégraissants de quartz, coquilles, calcite. Des “grattages” ont, au lissage, écorché la surface, “grattages” qui sont aussi très abondants sur la surface interne. Il faut mentionner un coup d’ongle (accidentel ?) sur le bord et un probable mamelon décollé.

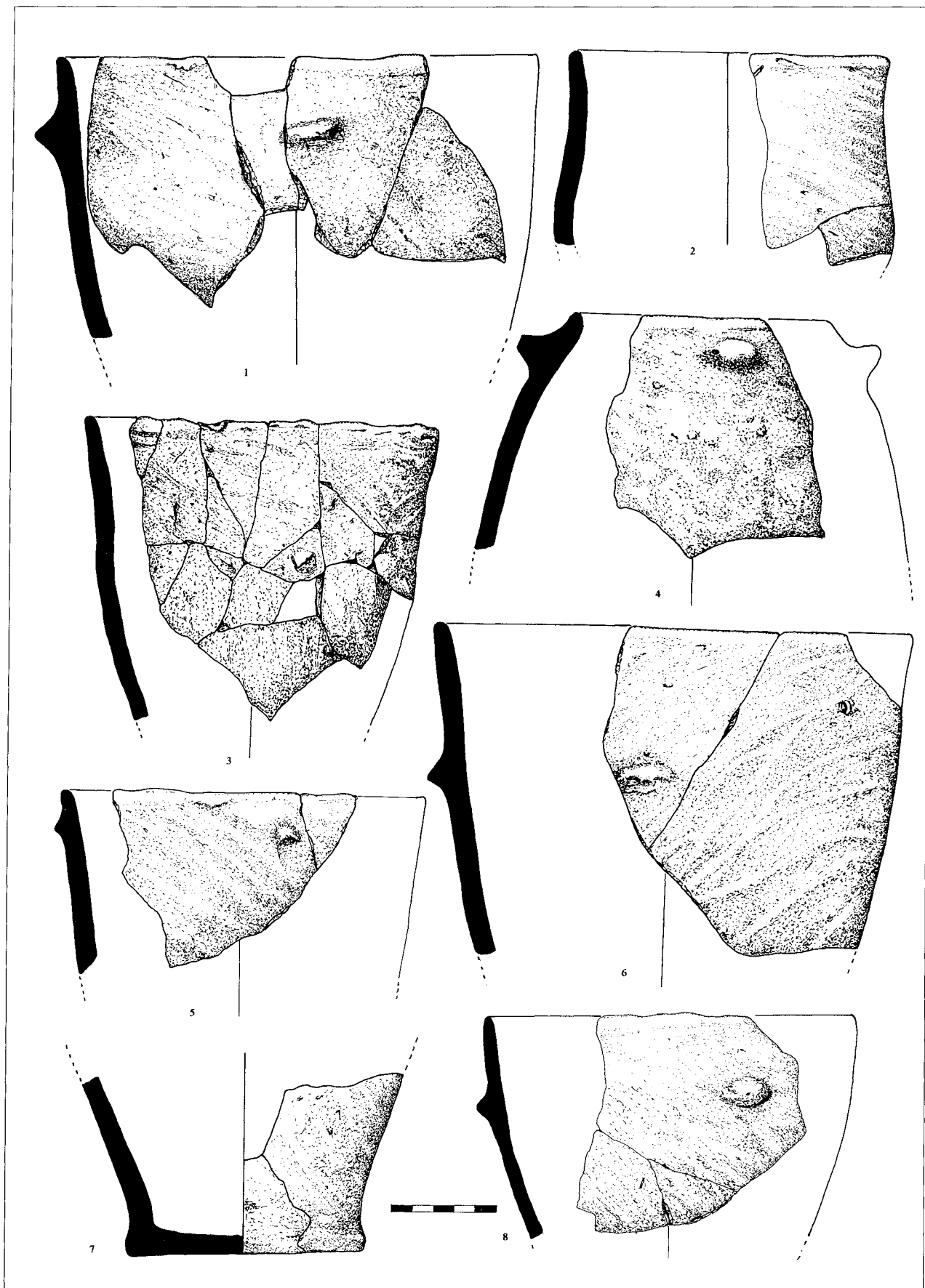
4 - (F 9) Vase très grossier avec traces d’aplatissement des colombins au doigt ; surfaces interne et externe gris/rouge ; bonne cuisson ; dégraissants organiques (vacuoles), de chamotte et de calcite.

5 - (F 12) D’apparence grossière, rugueuse, ce vase est pourtant bien cuit ; nombreux dégraissants de coquilles, de quartz, de chamotte, de fossiles et de calcaire, écorchés par le lissage de haut en bas, avec des traces incertaines de “grattage”. Son bouton unique, très petit, ne peut pas être fonctionnel.

6 - (H 7) Grand vase à profil irrégulier, de facture grossière ; surfaces rosé/beige/gris ; bien cuit, “sonore” ; un petit mamelon plus symbolique que fonctionnel ; nombreux dégraissants petits et moyens en majorité de coquilles. Il porte une curieuse impression d’un doigt, sûrement accidentelle, puis des traces de “grattage” et de finition de haut en bas, antérieure ou postérieure au “grattage”.

7 - Fond plat pouvant appartenir à l’un ou l’autre des vases dont seule la partie haute est connue.

8 - (Sondage sud 9) Tesson d’un gros vase à paroi grossière, surface externe rougeâtre, surface interne noirâtre ; pâte sèche avec dégraissants de calcaire, de coquilles (?), de quartz, petits ou moyens, assez abondants. Il porte un mamelon collé, peu fonctionnel, et des traces d’égalesation par “grattage” (?).



Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche"

1 - (F 11, G 11, G 10, F 12 et G 9) Grand vase à provisions, paroi épaisse (1,5 cm) de bonne facture, pâte lissée diagonalement ; surface externe beige rosé et rouge avec des traces de coups de feu et surface interne rouge brique ; rares dégraissants, petits et moyens, de quartz. Il montre une (voire deux ?) grosse anse non déprimée avec lumière prolongée. Plusieurs autres tessons sont attribuables à ce vase. Le lissage laisse par endroits des traces fines, parallèles ; grattage effectué avec des herbes ou des fibres plutôt qu'avec les doigts.

2 - (F 12, I 7, H 7, sud 9, G 7, Sondage sud 8, H 9, G 12) Grand vase dont la reconstitution peut être contestée au niveau du bord ; surface très rouge à l'extérieur, surface noir/rouge à l'intérieur ; bonne cuisson avec des variations importantes ; pâte épaisse ; dégraissants de toutes tailles, probablement organiques (impression d'un pois ?), coquilles, fossiles, quartz, calcaires, quelquefois très gros ; lissage extrêmement irrégulier mais avec quelques indications, à l'intérieur "grattage" très net ; le fond, très irrégulier, a ramassé des débris divers organiques et dégraissants avant application de l'engobe, qu'il a perdu depuis. Les boutons sont collés et appuyés avec force et leur jonction sur la paroi grossièrement lissée. Ils semblent disposés en désordre et peu fonctionnels sauf pour retenir une résille (?).

3 - (I 6, H 6, F 11) Bord d'un grand récipient très classique, traitement grossier ; surfaces rosé/gris ; bonne cuisson ; traces de "grattage" (spatule en bois ou fibre ?) continué par un lissage vers le bas ; dégraissants moyens ou gros, sables, quartz, coquilles (?) ; un gros mamelon très près du bord.

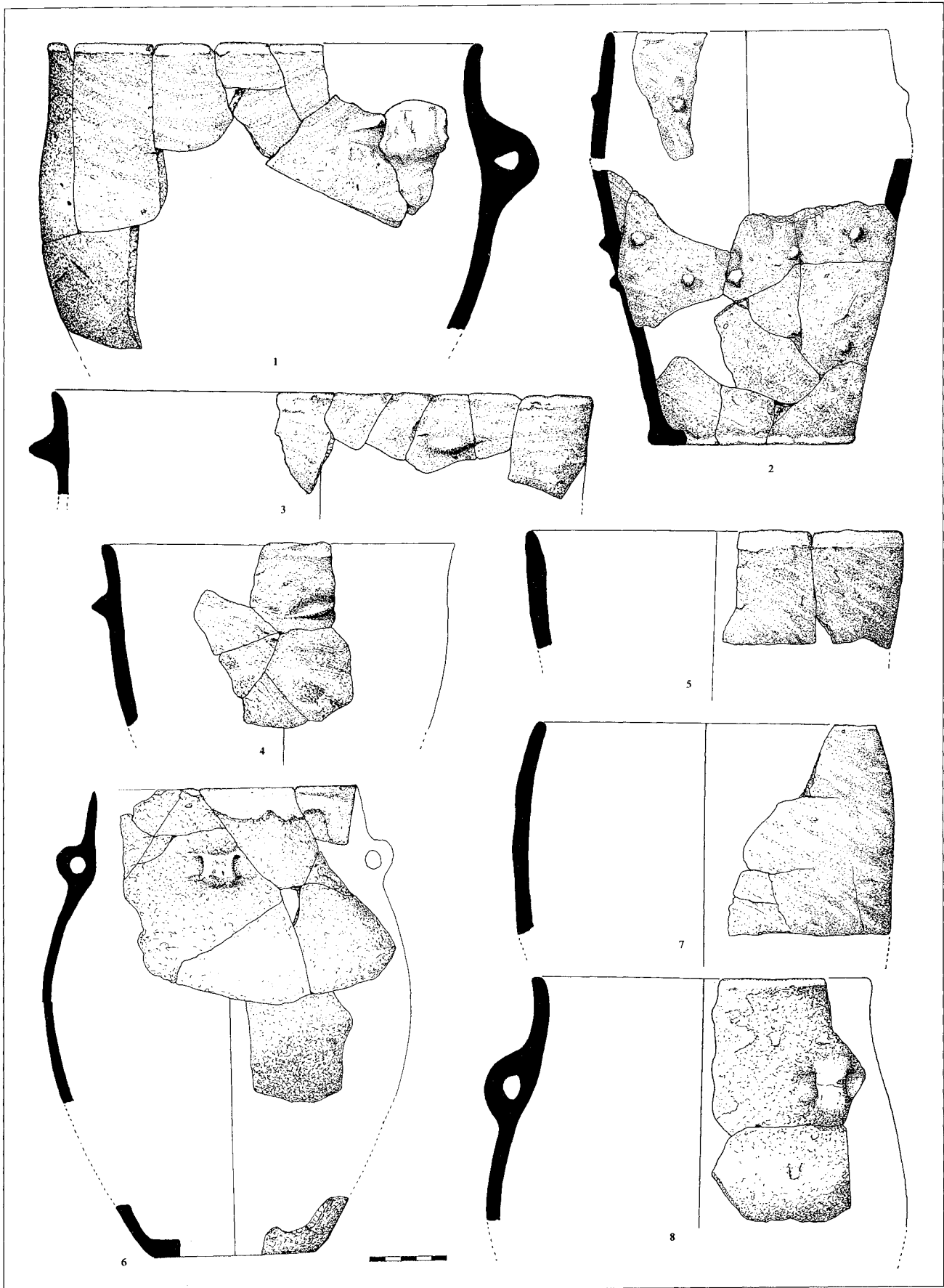
4 - (H 6) Fragment d'un vase épais ; surfaces irrégulières, grisâtre à l'extérieur, rouge à l'intérieur ; cuisson sèche ; rares traces de "grattage" ; nombreux dégraissants de calcaire, de quartz et de coquilles. Un seul mamelon allongé et oblique est présent.

5 - (G 10) Grand vase dont nous n'avons qu'une partie de l'embouchure, grossier, intéressant par sa technique ; bien cuit. Le bord a été traité par "grattage" et montre une zone régulière, en dessous les lissages de haut en bas donnent une surface irrégulière ; dégraissants petits et moyens, de calcite, de quartz et des empreintes organiques (brindilles ?).

6 - (Sondage sud 8, E 13, G 6, H/J 5, Sondage sud, G 11, G 10) Grande jarre rouge avec un engobe lustré, qui est en grande partie enlevé ; facture probablement soignée ; assez bien cuite ; petits dégraissants peu abondants, de quartz et de calcaire ; deux anses en ruban (qui n'ont pas pu être reliées) dont une à la lumière en partie obstruée par un peu de pâte (non figurée).

7 - (G 9) Gros tessons, grossiers ; surface beige/gris à l'extérieur, plus grise à l'intérieur ; cuisson moins bonne que la normale ; très nombreux dégraissants de quartz et de fossiles.

8 - (H 7) Vase très proche du n° 6, même technique et même pâte, mais légèrement plus grand, avec deux anses (une seule figurée).



Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche"

1 - (E 13) Grande jarre à col rentrant ; surface externe brunâtre et surface interne beige ; traces de lissage au doigt ; gros et moyens dégraissants de quartz ; très typique de l'horizon des "Inconnus de Diconche".

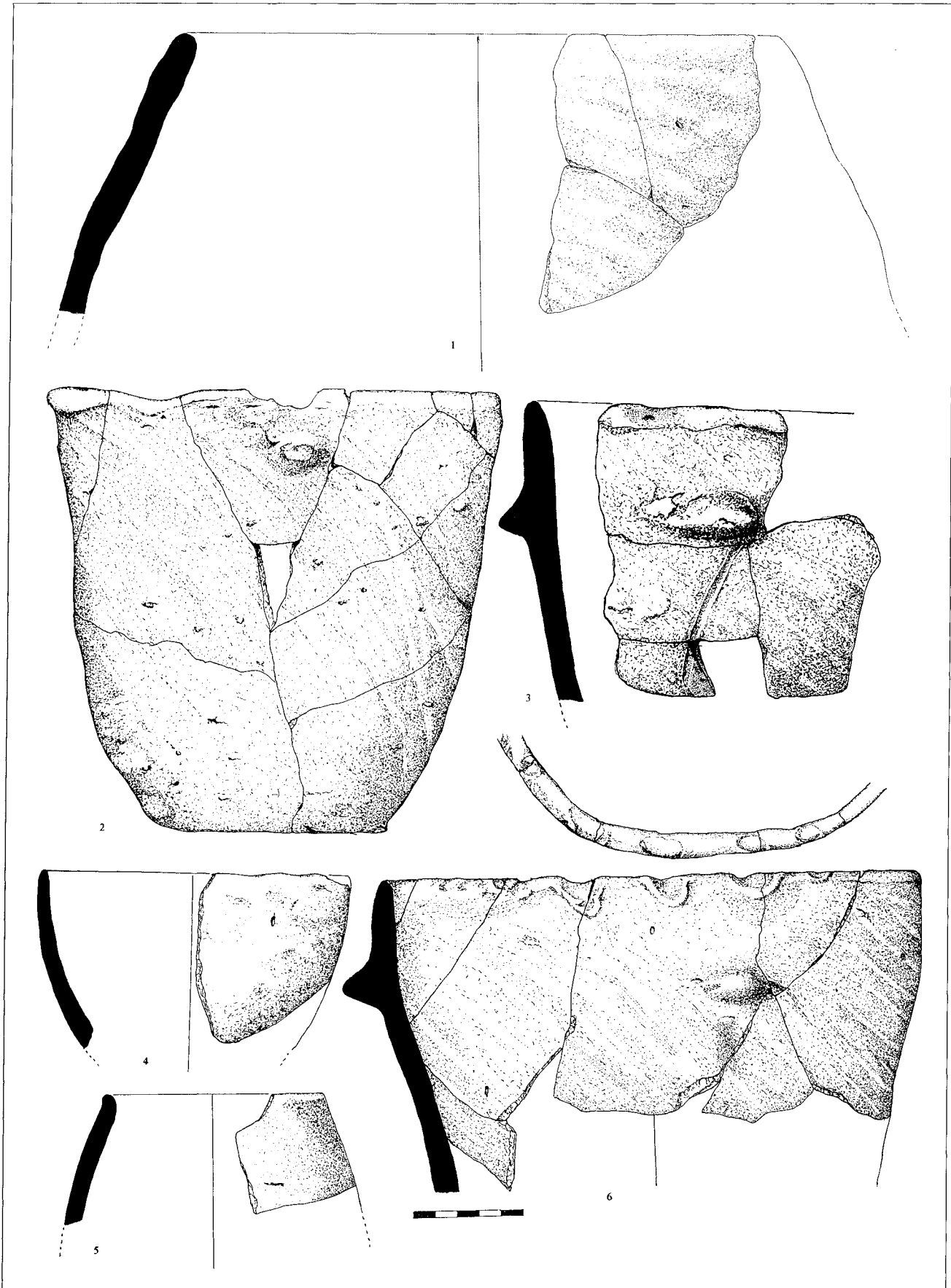
2 - (G 10, G 9) Gros pot de fleurs, très grossier, au bord irrégulier, presque entier, plutôt ouvert à l'embouchure ; surfaces rougeâtres ; bien cuit ; traces de lissage au doigt (?) ; pâte rêche et sèche ; une seule languette.

3 - (H 6) Fragments d'un grand vase intéressant par le traitement de son bord (comme le vase n° 5, pl. 92) ; surface externe grise et surface interne rouge sauf une bande noire le long du bord ; lissé avec "grattage", probablement horizontalement, alors que la paroi montre par endroits des traces de finition de haut en bas et de gauche à droite, avec une traînée accidentelle sous un mamelon unique ; très nombreux dégraissants, petits et moyens, de coquilles, et de quartz.

4 - (G 10) Bol profond, à fond plat ou rond (?), de qualité moyenne ; surfaces rosé/beige/gris ; bien cuit ; lissage grossier ; petits et moyens dégraissants peu nombreux.

5 - (F/G/H 9) Écuelle à paroi rentrante, épaisse ; surfaces lissées brillantes, brun/noir ; dégraissants rares et moyens ; qualitativement proche du PR mais s'en éloigne par son profil.

6 - (G 10, E 19, F 11, H 9, F 10) Grande marmite ; surface rougeâtre/beige à l'extérieur, surface très rouge à l'intérieur ; pâte bien cuite ; sèche ; grossièrement lissée avec traces de doigts et "grattage" sous-jacents ; grossièrement façonnée, à profil et bord irréguliers ; dégraissants sableux avec des intrusions assez volumineuses dont probablement des fossiles, des coquillages et des dégraissants organiques. Un seul mamelon est visible mais quatre sont possibles, avec un bord décoré partiellement de coups de doigt irréguliers sur pâte verte.



Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche"

1 - (F 10, F 9, Sondage sud, G 7) Très gros vase ; surfaces beiges, surface extérieure grossière, rugueuse et surface intérieure lustrée ; pas de lissage apparent ; dégraissants assez nombreux de calcaire, de coquilles fossiles ; les colombins, visibles, sont écrasés incomplètement à l'extérieur ; un fond plat est probable ; pas de moyen de préhension connu.

2 - (F 12) Bol profond ; surfaces assez grossières, grisâtres ; cuisson satisfaisante ; petits et moyens dégraissants sableux ; un mamelon allongé.

3 - (G 9, F 12) Gros récipient au diamètre indéterminé avec un bord plat portant une empreinte de doigt et une marque, accidentelle probablement, sous le mamelon unique. Il montre des traces de lissage, semble-t-il, à l'extérieur, et des traces de "grattage" ; nombreux dégraissants coquilliers.

4 - (I 4) Gros bord de vase à provisions ; deux mamelons appliqués, allongés et superposés ; surface gris/rosé à l'extérieur, surface rougeâtre à l'intérieur ; pâte irrégulièrement lissée ; dégraissants assez nombreux de quartz et de coquilles fossiles.

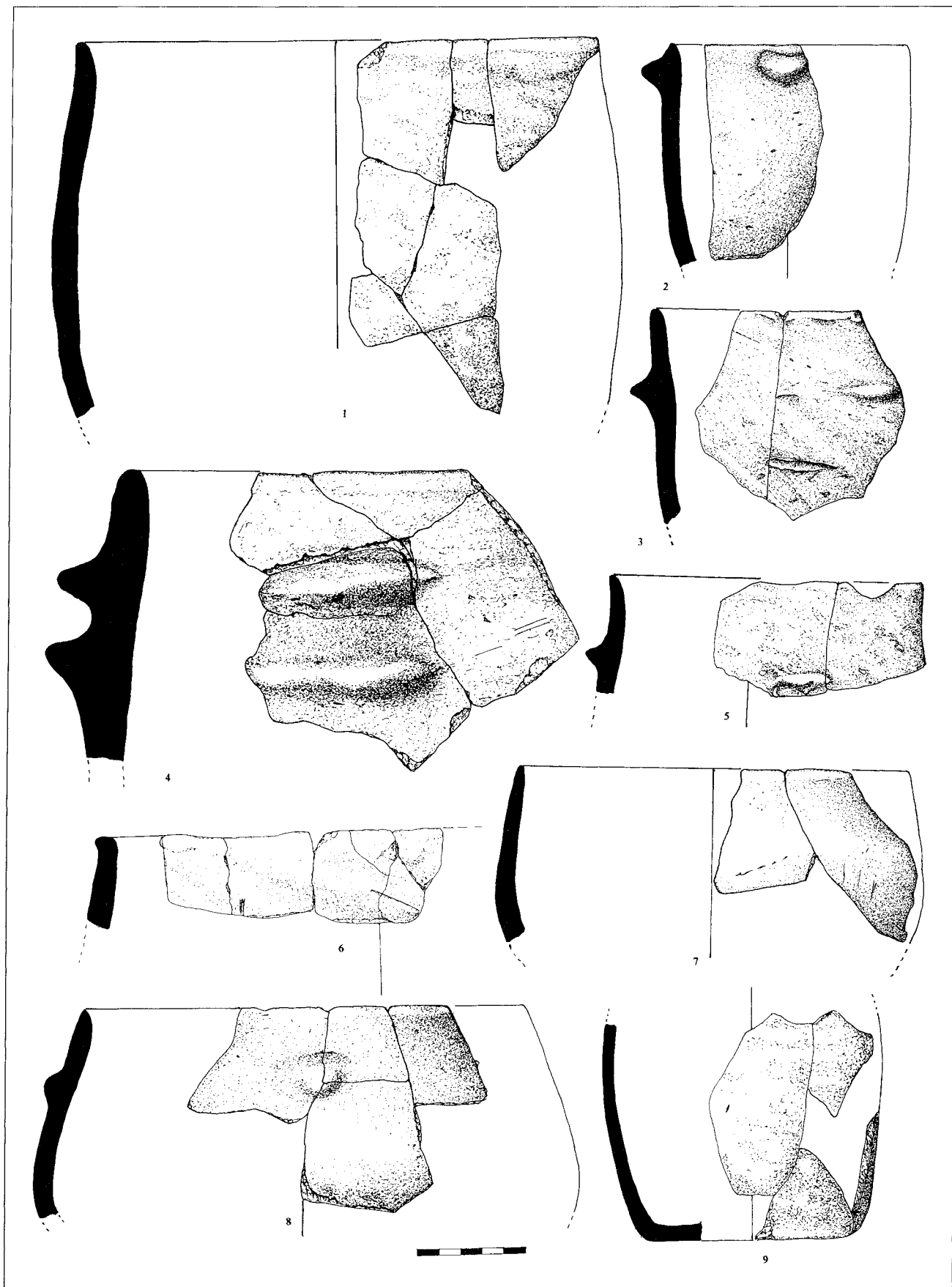
5 - (Sondage sud 8) Vase grossier, à col étroit ; surfaces rouges ; lissage irrégulier, rares traces de "grattage" ; dégraissants de fossiles très abondants (huître visible) ; grossier bouton allongé, tassé au doigt.

6 - (I 6) Fragment de col d'un grand vase, d'aspect tout à fait "Inconnus de Diconche", qui semble avoir été trouvé au niveau PR mais dans une zone où les mélanges avec l'Artenac étaient certains ; surfaces externe et interne rouges ; cuisson secondaire ; traces de lissage oblique, avec impression d'un brin de paille ; dégraissants moyens de calcaire et de quartz, peut-être de coquille.

7 - (E 12) Écuelle assez grossière, paroi légèrement rentrante, de bonne qualité ; surface externe gris/beige, surface interne noirâtre ; bien cuite ; extérieurement lissée ; dégraissants peu nombreux en grande partie organiques (?) ; moyen de préhension inconnu.

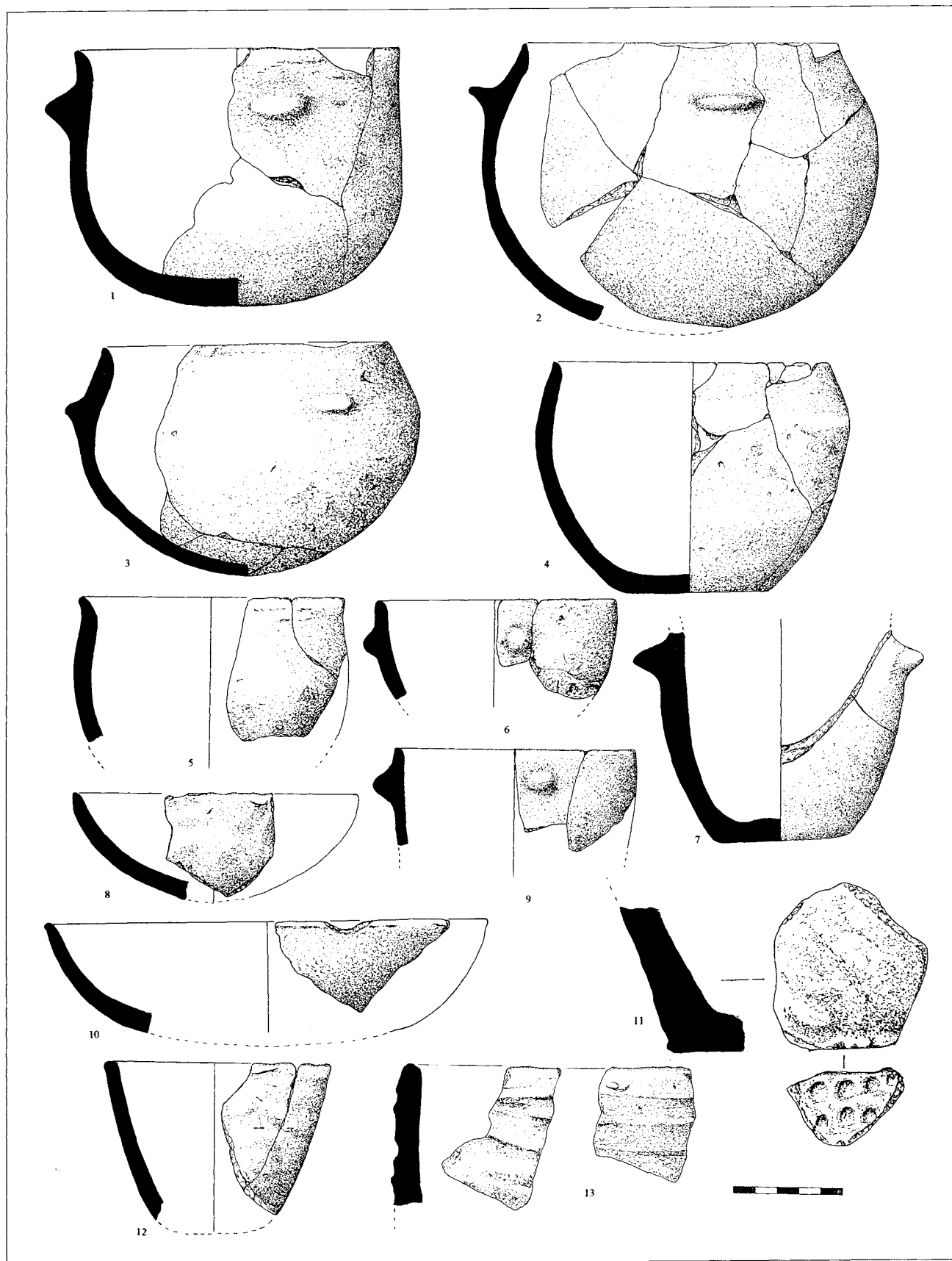
8 - (F 10, G 9, F 11) Col de très bonne qualité, bien lustré, épais ; surfaces couleur cuir rougeâtre ; dégraissants plutôt rares et volumineux de quartz, de calcite et probablement de coquilles ; petit mamelon peu saillant avec enfoncement léger de la pâte au-dessus.

9 - (F 12, G 10, H 6) Fragments d'un petit vase fin, dus à une cassure ancienne, malheureusement sans bord ni moyen de préhension ; très bonne qualité, bien lustré extérieurement, paroi au profil un peu ondulant ; surfaces rouge brique sauf coups de feu noirs extérieurs ; petits et moyens dégraissants de quartz, de coquilles et un gros morceau de silex brûlé (1 cm x 0,8 cm).



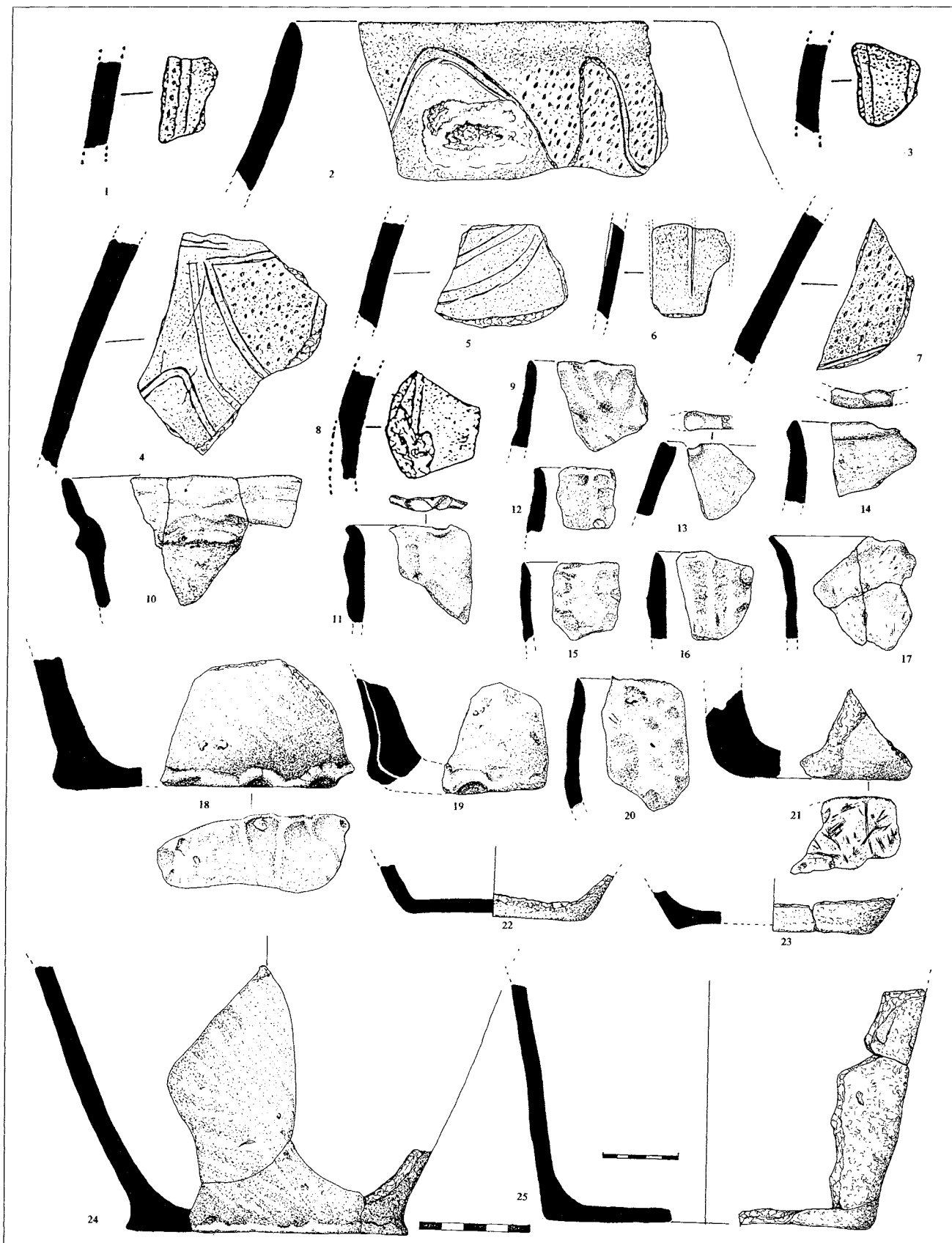
Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des “Inconnus de Diconche”

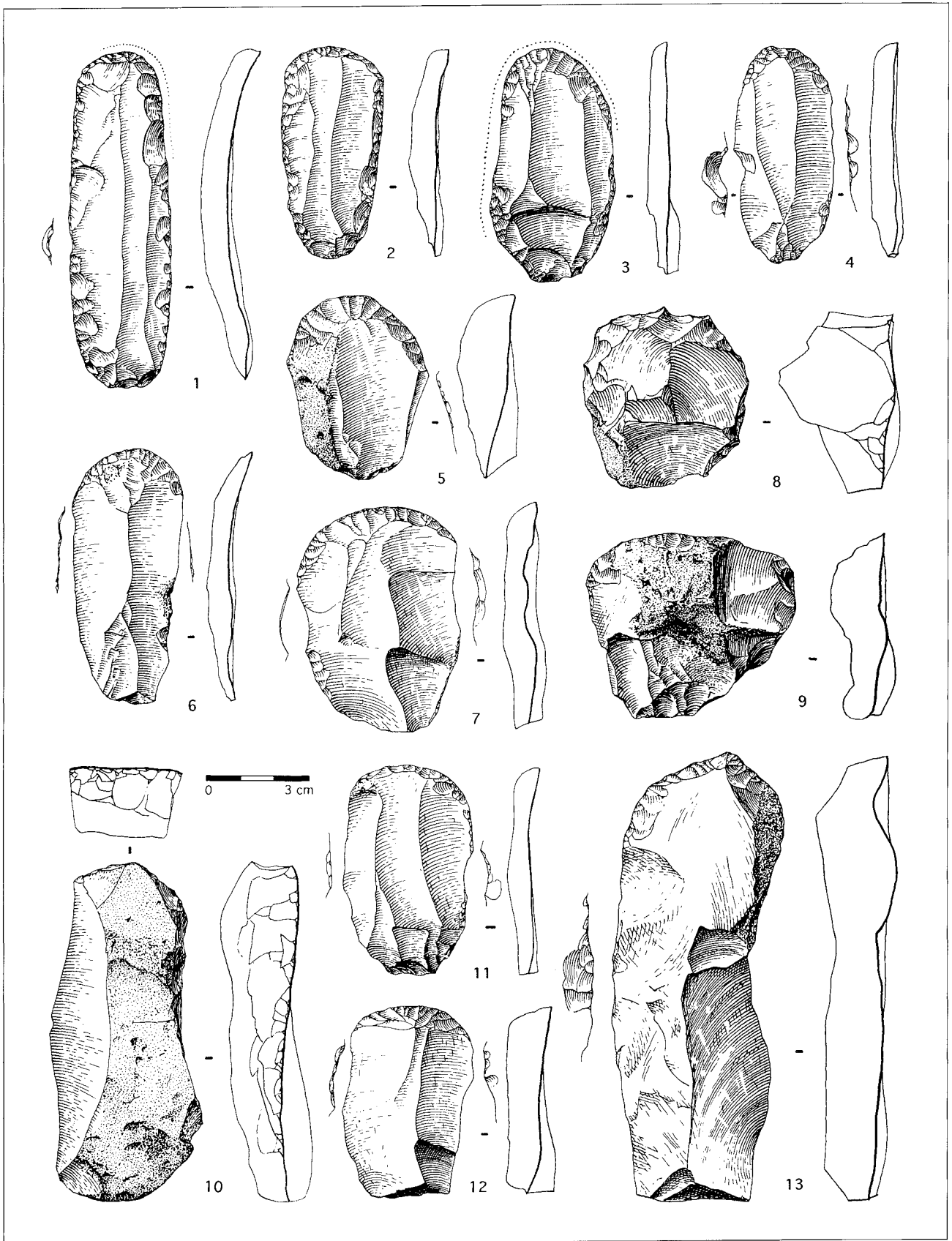
- 1 - (G 10) Bol brisé anciennement, paroi grise, épaisse ; bien cuit et lissé ; fond modérément aplati ; gros mais rares dégraissants de quartz, de coquilles et de calcaire.
- 2 - (G 10) Vase globuleux, de bonne qualité ; surfaces rougeâtres ; bord droit, biseauté interne ; un seul mamelon visible mais deux possibles ; petits dégraissants, rares, de calcaire (?).
- 3 - (G 10, F 9, Sondage 8) Bol noirâtre, lustré de façon irrégulière, seulement à l'extérieur ; surfaces rosé/brun ; bien cuit, toucher savonneux ; un seul mamelon visible ; bord à section irrégulière, parfois plate (équerrie).
- 4 - (G 10) Récipient avec une ancienne cassure, au fond aplati ; surfaces mal lissées, assez irrégulières ; surface externe rouge/brun ; surface interne rouge ; petits dégraissants, de coquilles ou de calcaire.
- 5 - (F 10) Écuelle à bord éversé, de bonne qualité, paroi épaisse, lissée ; surfaces rouge/gris ; bien cuite ; rares mais gros dégraissants de quartz et de coquilles.
- 6 - (F 10) Bol qui possède au moins un bouton ; surfaces rougeâtres ; pâte assez fine ; petits dégraissants, sableux, assez nombreux.
- 7 - (H 6, G 12) Récipient brisé anciennement ; fond très aplati, paroi épaisse ; surfaces rouges ; recuit ; pâte homogène, lissée ; bord peu éloigné.
- 8 - (F 9) Assiette profonde ; surfaces rouge/brun ; surface externe irrégulière, mal finie, mais plus régulière intérieurement ; gros dégraissants de calcaire.
- 9 - (E 11) Petit récipient qui a un mamelon sub-rectangulaire ; surfaces lustrées, noires ; dégraissants de calcite et de quartz, et important dégraissant organique disparu (bois, gland ?). Ce vase est assez proche de l'Artenac mais stratigraphiquement bien en place.
- 10 - (F 9) Assiette au bord légèrement ourlé, très érodée ; surfaces gris/rosé ; paroi interne meilleure que l'externe, lissée ; bien cuite, sèche ; dégraissants de calcite, plutôt petits et assez abondants.
- 11 - (H 6) Gros fond, typique des “Inconnus de Diconche” par sa technique grossière ; surface externe rouge, lissée de haut en bas (peut-être quelques traces de “grattage”) ; nombreux dégraissants gros et moyens, de coquilles, de calcaire et de quartz ; pied irrégulier débordant ; surface interne beige/gris montrant, sur le fond externe, des impressions très nettes de vannerie, probablement cordée.
- 12 - (F 10) Bol profond, très grossier ; surfaces irrégulières, gris/rosé ; quelques gros dégraissants de quartz, de coquilles (?) ; pâte identique à celle des grands récipients ; fond probablement aplati.
- 13 - (G 7, G 10) Fragments probablement d'un même vase ; lèvres irrégulières tantôt arrondies tantôt appointées ; surfaces beige/rougeâtre ; bien cuits ; surface externe lissée horizontalement au doigt d'une façon très apparente, comme si un effet décoratif était recherché ; pâte sèche ; moyens et gros dégraissants de quartz et calcaire.



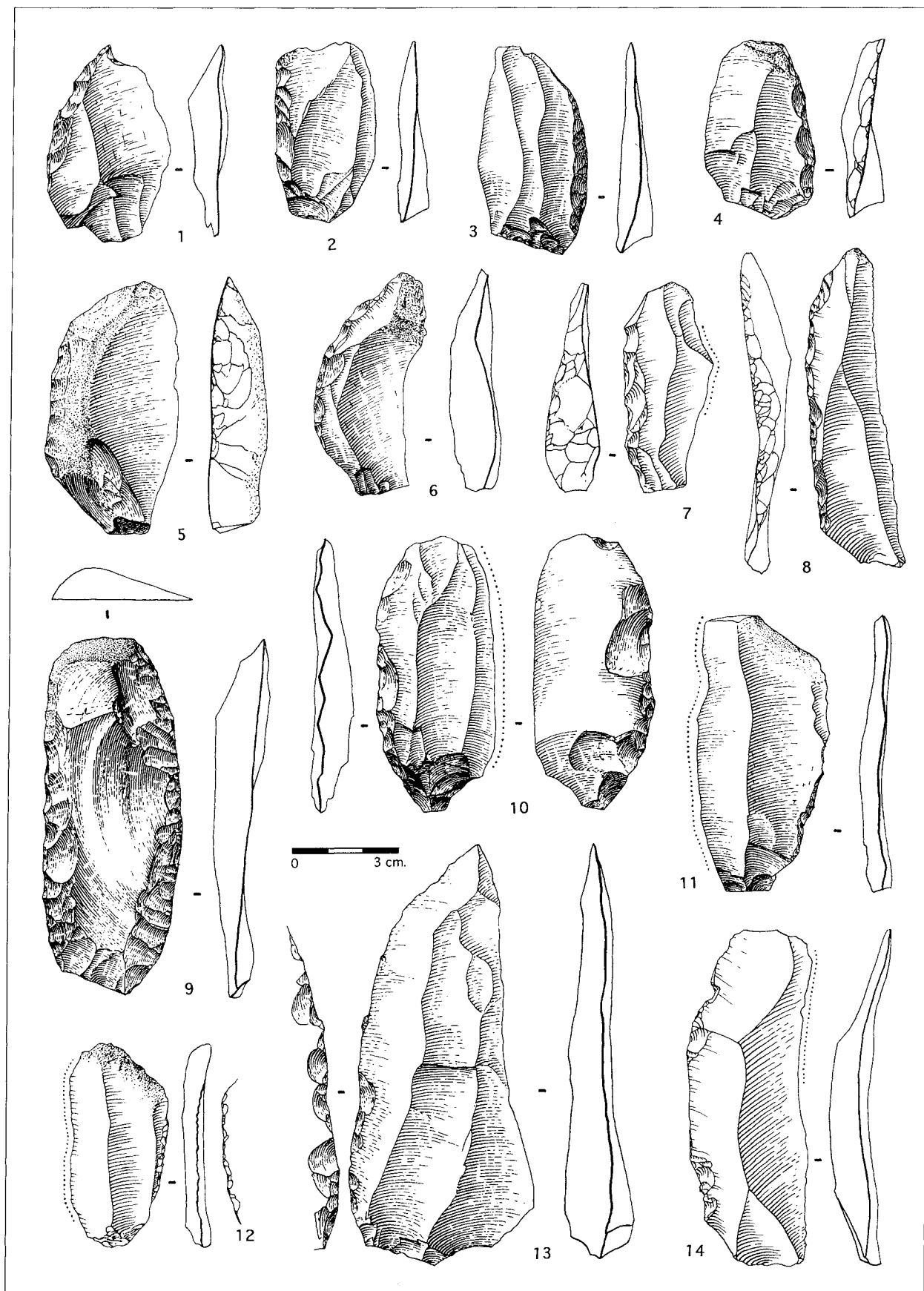
Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des “Inconnus de Diconche”

- 1, 2, 4,, 5, 7 et 8** - (K 4, G 10, H 9, F 10, G 9 et G 7) Tessons décorés pouvant appartenir au même vase.
- 2** - (G 10) Bord épais à col refermé, de qualité médiocre ; surfaces rougeâtres ; dégraissants moyens de calcaire ; décor en vagues au trait double, parfois trait-tiré, sur une bande grossièrement pointillée, incrusté de blanc, avec l'emplacement d'un mamelon décollé.
- 4** - (F 10) Tesson épais ; décor complexe de lignes doubles, dont un triangle à champ pointillé.
- 6** - (E 7) Petit tesson posant un problème car il se trouve dans une position stratigraphique arténacienne, mais dans une zone où les terres ont été très remaniées. Petit, fin ; surface rouge externe et surface brunâtre interne ; bien cuit ; dégraissants moyens de quartz ; ligne verticale incisée et trace de deux autres parallèles. Il ne fait pas Artenac et typologiquement se rapproche des tessons bretons des Loups à Échiré.
- 9** - (Sondage sud) De même que les suivants, n° 17 inclus, il appartient à la catégorie des vases montés dans la masse ; surface externe rouge, surface interne grise ; assez bien cuit ; toucher sec ; dégraissants indéterminés, bien apparents.
- 10** - (G 10, G 11, F 11) Vase très grossier ; montage aux colombins mal égalisés ; bouton léger, enfoncé violemment dans la paroi (comme à l'Angle à Longèves, Deux-Sèvres) ; surfaces rougeâtre/gris ; assez bien cuit ; gros dégraissants de quartz, de coquilles fossiles ; le diamètre devait être important bien que la paroi soit mince.
- 11** - (G 9) Bord ; surfaces gris/rosé ; cuisson secondaire ; pâte fine portant des impressions curieuses de doigt vertical accolées à celles d'un doigt à plat ; surface bosselée.
- 12** - (F 9) Bord d'un vase du même type ; surfaces rosé/rouge ; gros dégraissant de quartz ; qui porte des pincements nombreux à tendance verticale.
- 13** - (H 10) Petit tesson à pâte grise, lustrée, qui est, dans la catégorie des vases de “luxe”, assez épais ; petits dégraissants de calcaire et coquilles ; lèvres décorée d'impressions à la baguette (?).
- 14** - (F 11) Petit bord de qualité très médiocre, qui est plutôt celle des grands récipients ; roulé extérieurement et écrasé probablement à l'ongle ; petits et moyens dégraissants de calcaire.
- 15** - (E 11) Noir des deux côtés, ce tesson est plus mince mais identique, par ailleurs, aux précédents.
- 16** - (F/G/H 9) Bord d'un vase identique avec une tendance plus marquée à la verticalité des pincements ; cela doit correspondre à un montage dans la masse.
- 17** - (Sondage sud) Bord très mal façonné mais très typique ; surfaces beiges ; mal cuit ; fragile avec des impressions, peut-être de graminées ; petits dégraissants probablement de quartz et de coquilles.
- 18, 19, 24 et 25** - Exemples de fonds plats impossibles à rattacher aux vases individualisés.
- 20** - (F 11) Tesson plus épais que le précédent ; surface noire à l'extérieur ; surface rouge à l'intérieur ; même cuisson ; dégraissants apparents de coquilles et quartz.
- 21** - (F/G/H 9) Fond rattaché aux “Inconnus de Diconche” ; bonne cuisson ; surface irrégulière ; dégraissants nombreux de coquillages, de calcaire et organiques montrant des impressions de végétaux sur le fond.
- 22** - (Sondage sud 8 est) Fond ; surfaces noires ; pâte fine ; dégraissants moyens, de calcaire ; très lustré sauf le fond ombiliqué qui porte des marques d'impressions diverses.
- 23** - (H 7, F 10) Fond franchement ombiliqué, même qualité que le précédent ; dégraissant de chamotte (?).

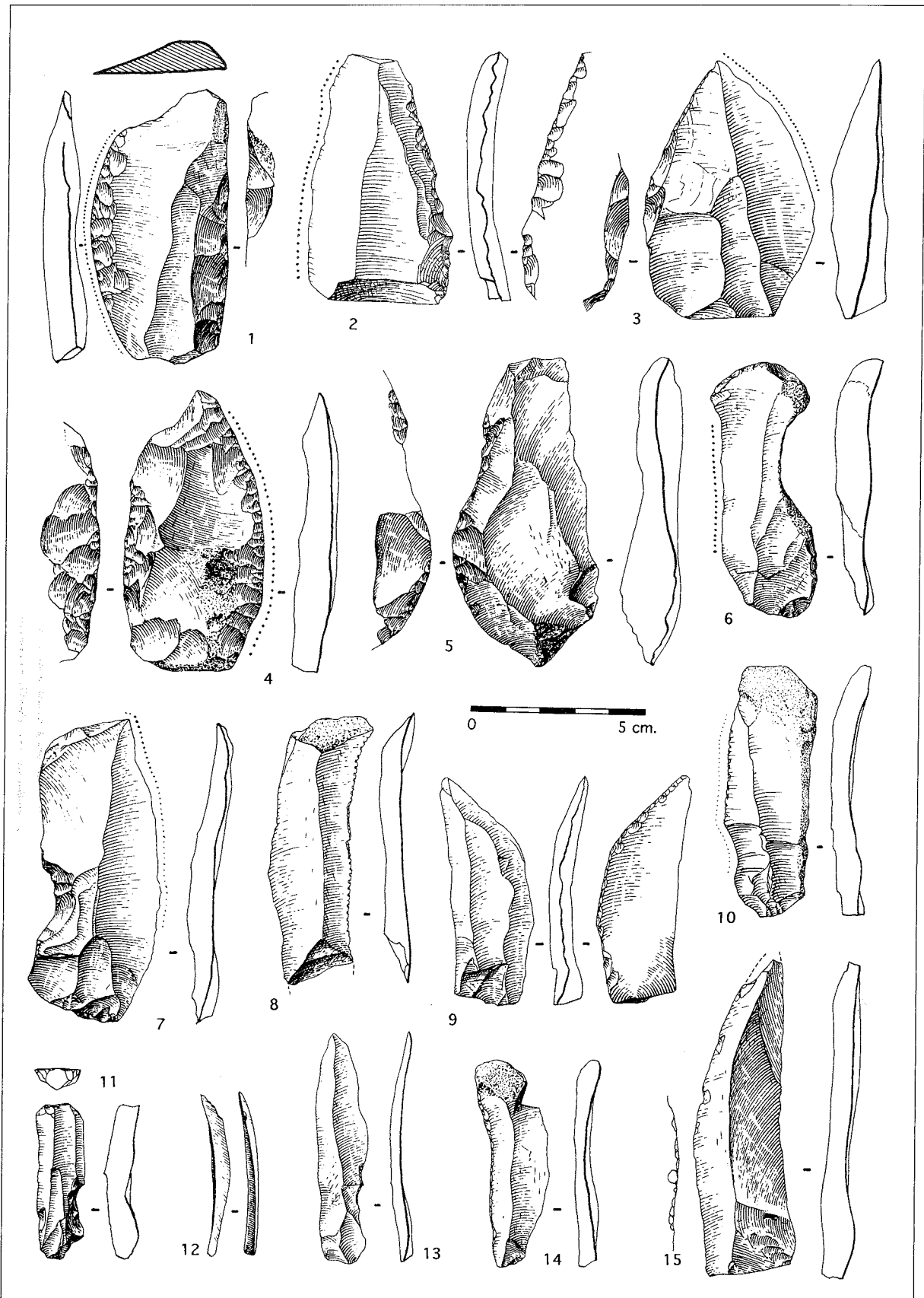




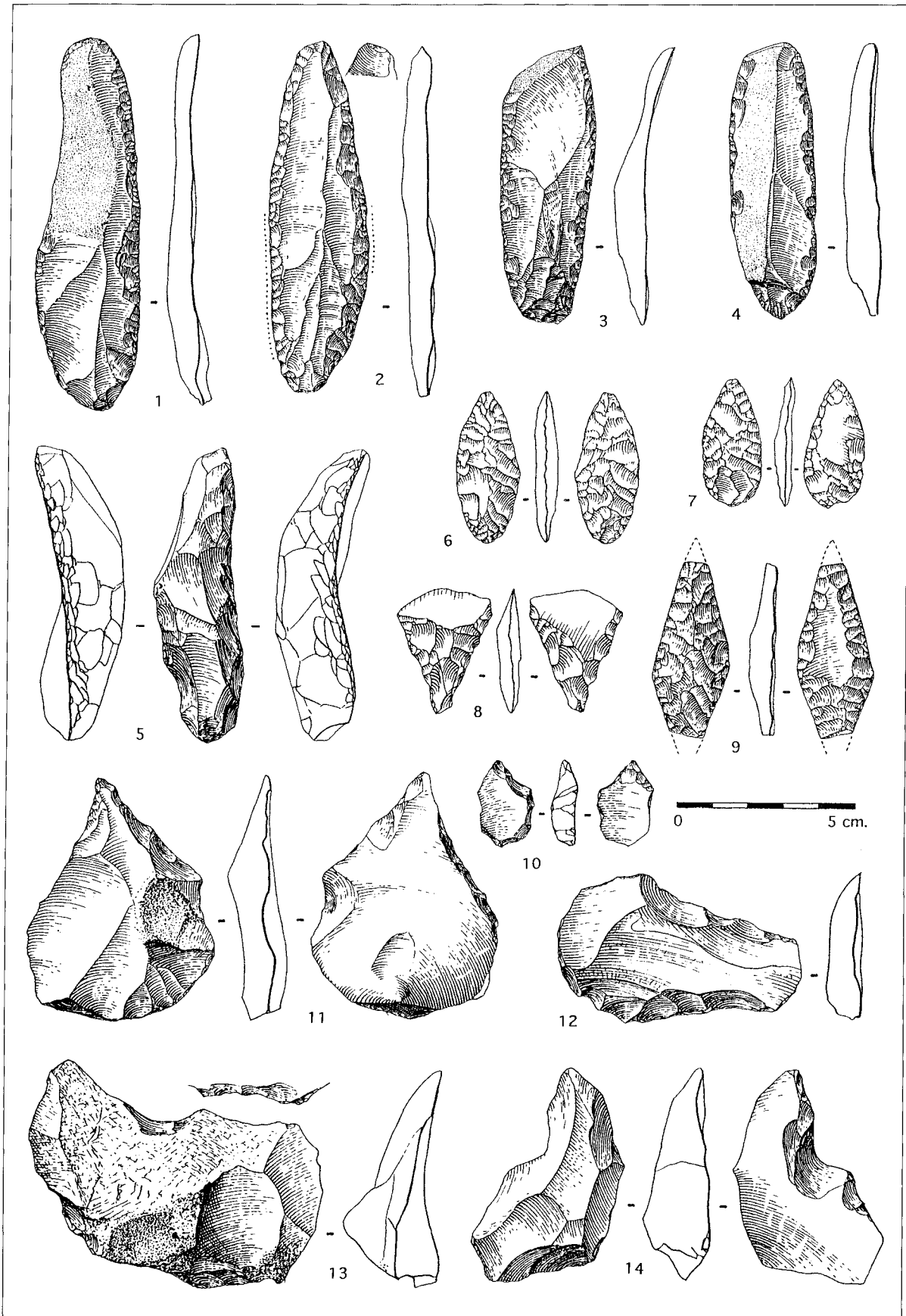
Chantier 3, PRI, US 11, industrie lithique. 1 à 4, 6, 7, 11, 12 : grattoirs sur débitage laminaire ; 5 : grattoir sur éclat à dos naturel ; 4 à 7, 11, 12 : esquillage latéral ; 8, 9, 10, 13 : grattoirs sur éclat.



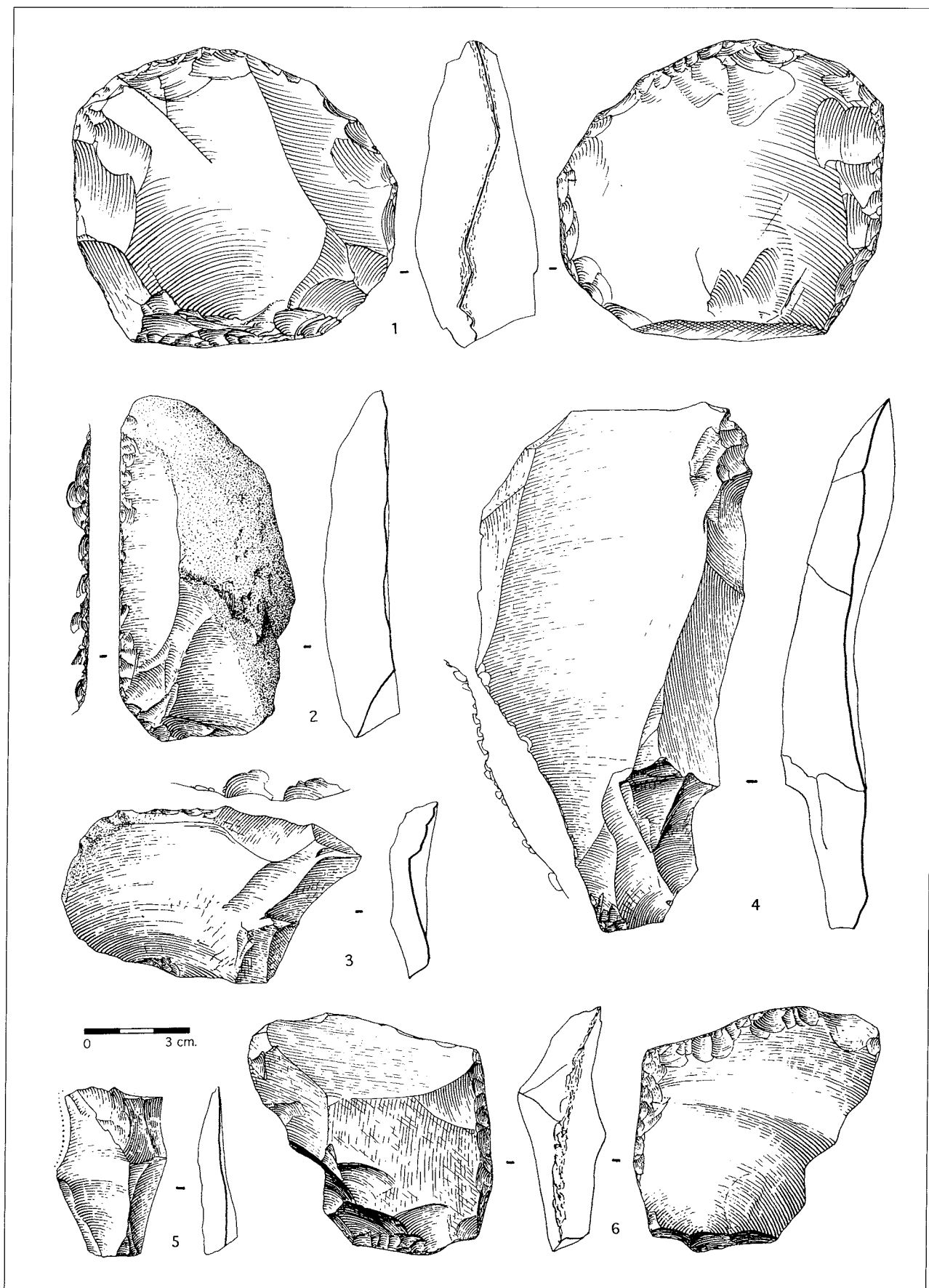
Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 à 8 : couteaux à dos ; 9 : couteau à tranchant retouché ; 10, 13 : couteaux à retouche alternante ; 12 : couteau à retouche bifaciale courte ; 11, 14 : couteaux à dos atypique et lustré.



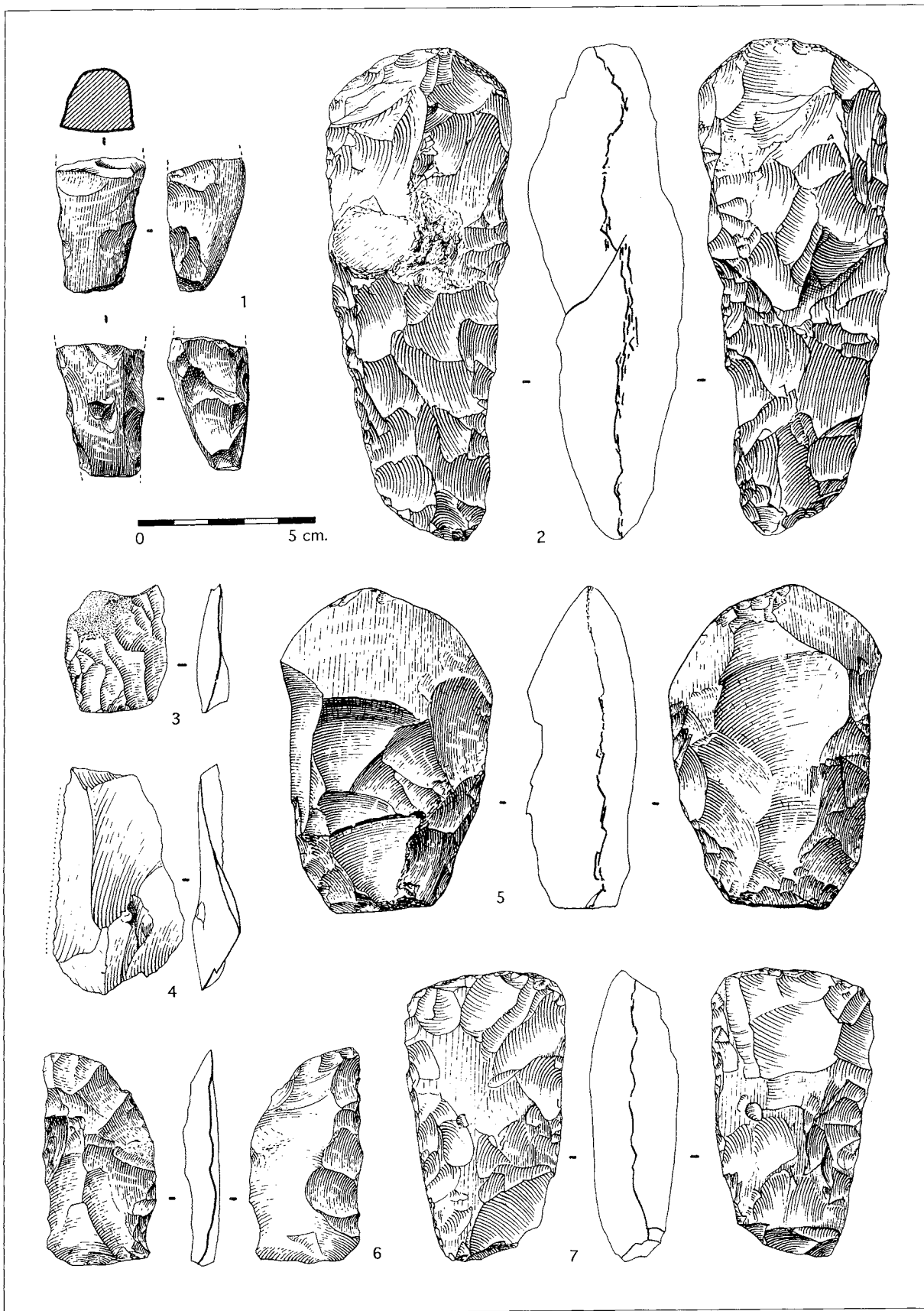
Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1, 4 : couteaux à tranchant retouché ; 2 : couteau à retouche bifaciale ; 3, 5 : couteaux à retouche alternante ; 6 : lame à dos naturel et lustré ; 7 : couteau à coche et lustré ; 8, 10 : microdenticulés ; 9, 13 à 15 : lames à retouche marginale ; 11 : lame tronquée ; 12 : chute de burin ?



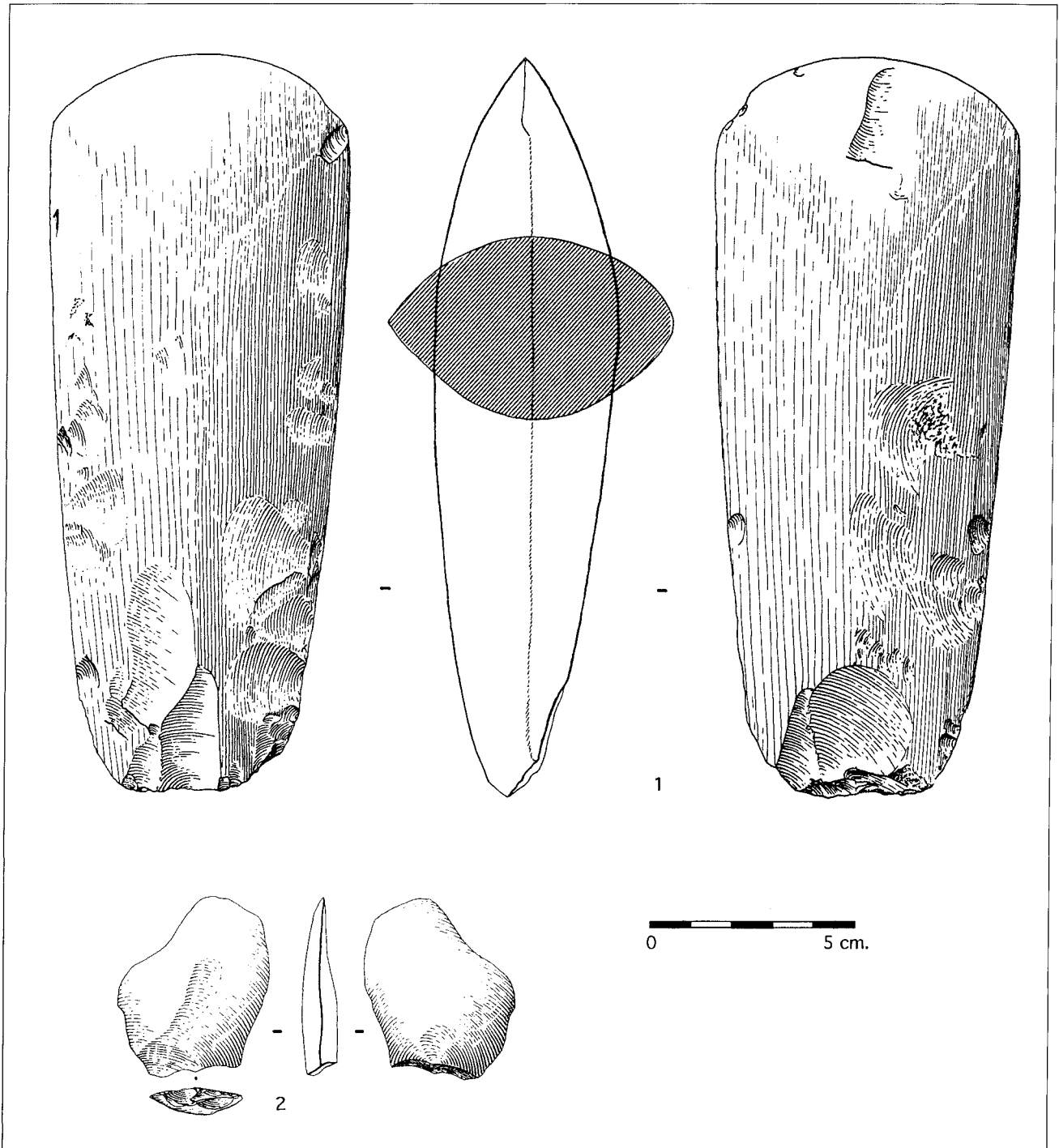
Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 à 4 : lames à retouche semi-abrupte à rasante ; 5 : briquet ; 6, 7 : armatures foliacées ; 8 : armature tranchante ; 9 : armature foliacée losangique ; 10, 11 : perçoirs ; 12 à 14 : encoches.



Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1, 2, 6 : pièces à bords écrasés ; 3, 4 : denticulés ; 5 : éclat à lustré.



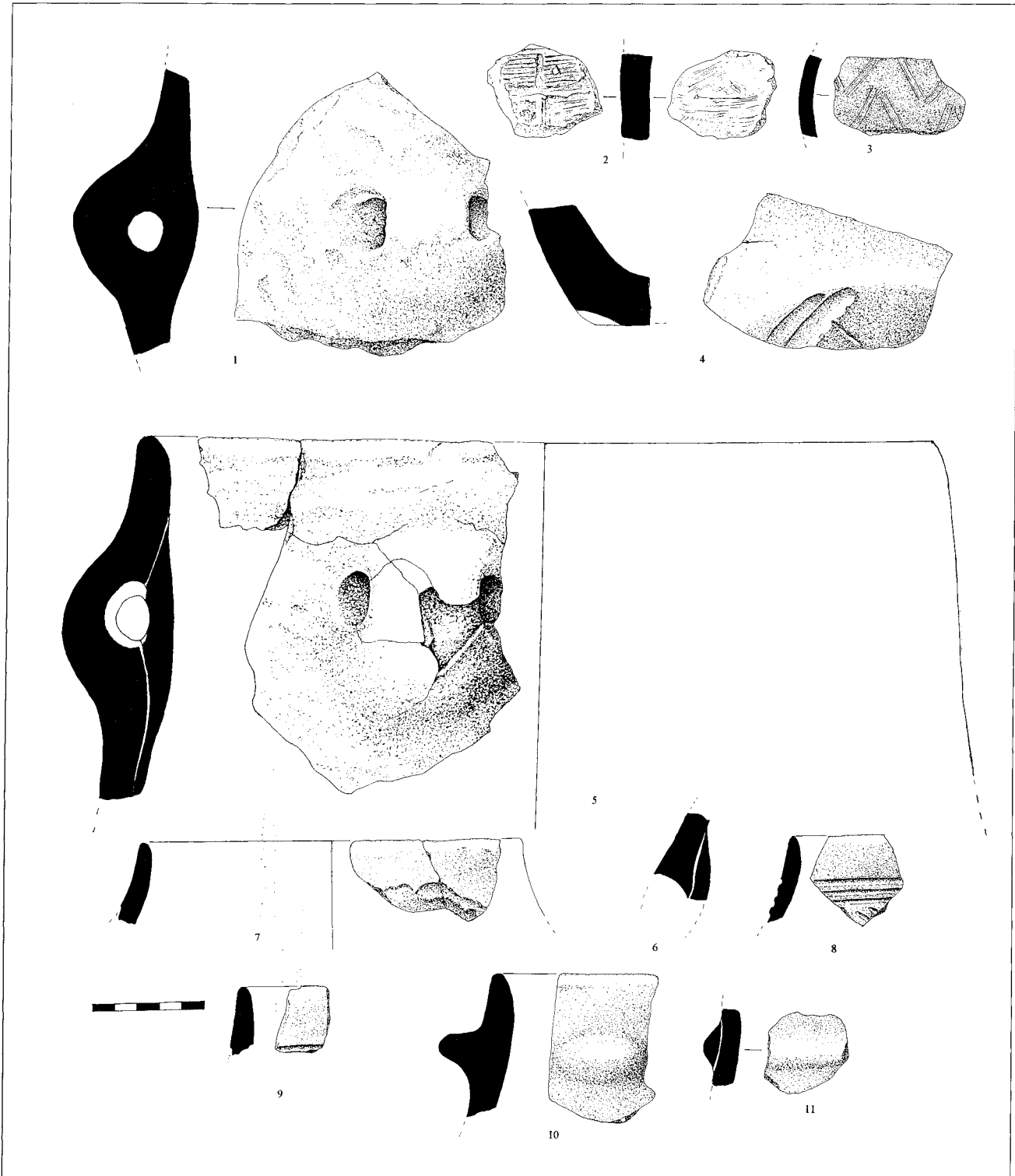
Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 : talon d'herminette ; 2 : ébauche de hache, réutilisée en percuteur ; 3 : éclat à retouche marginale ; 4 : éclat à lustré d'utilisation ; 5 : tranchant de hache polie réutilisé ; 6 : éclat à retouche bifaciale ; 7 : hache polie retaillée après fracture.



Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 : hache polie (silex turonien saintongeais) ; 2 : éclat kombéwa.

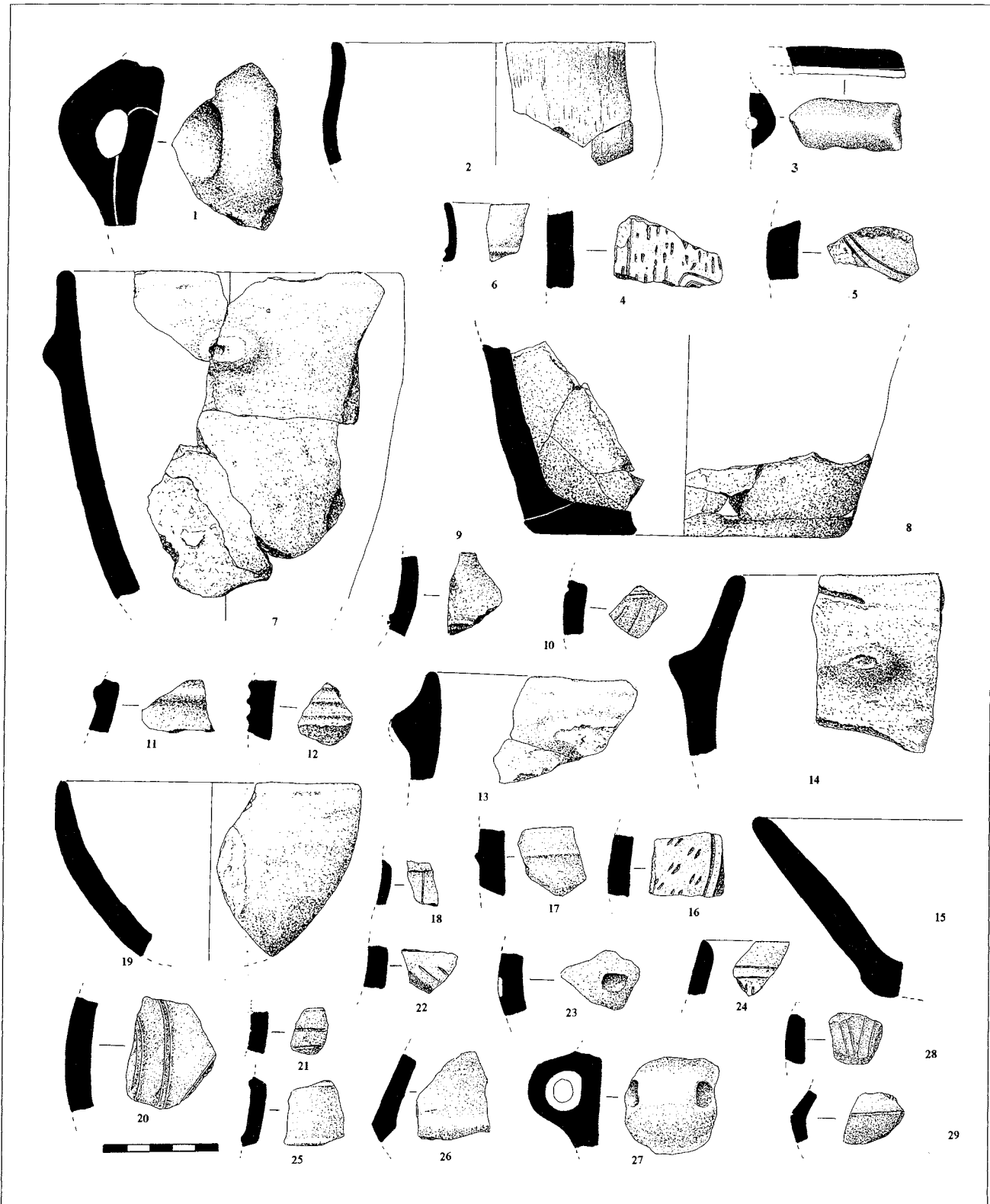
Chantier 4 (US 29, 30, 36, 41, 45 et 46), céramique pré-artenacienne

- 1 - (T 98 - us 29) Très grosse anse, extrêmement grossière ; surfaces peu soignées, rougeâtres ; bien cuite ; dégraissants de quartz, de calcaire et organiques (?) ; l'anse, avec un renflement interne et une lumière très enfoncée, est probablement PR mais détonne par sa rusticité.
- 2 - (T 96 - us 29) Étrange tesson de facture "Inconnus de Diconche" par sa grossièreté et les nombreux dégraissants calcaires et fossiles brisés qu'il contient ; traces de lissage contrariées sur les deux faces ; pâte fraîche.
- 3 - (W 101 - us 30) Tesson mince, de bonne qualité ; surface externe mal conservée mais lustrée, marron ; surface interne identique, un peu plus foncée ; bien cuit ; dégraissants invisibles, sable (?) ; incisions disposées en dents de loup.
- 4 - (W 101 - us 30) Fond d'un grand récipient, de qualité moyenne ; surface externe assez régulière, beige ; surface interne un peu moins soignée, grisâtre ; cuisson correcte ; dégraissants sableux avec des points micacés ; deux impressions de doigts (ou baguettes ?) se chevauchant.
- 5 - (W 100 - us 36) Fragment de bord d'un grand vase à provisions de facture moyenne, épais mais sans excès pour ce type de vase ; l'embouchure est au minimum celle qui est figurée ; surface externe grossièrement lissée, rosée, surface interne moins soignée, rougeâtre ; cuisson correcte ; dégraissants nombreux de calcaire, de fossiles brisés et de quartz ; anse très large d'une technique typiquement PRM, avec une lumière profonde obtenue par perforation de la paroi et complétée ensuite par une plaque interne.
- 6 - (W 100 - us 36) Anse tunnelée typiquement PRM, non décorée, très mal conservée et brisée ; très nombreux dégraissants de calcaire et de quartz.
- 7 - (T 100 - us 41) Col d'un vase de qualité moyenne ; surfaces assez bien lissées, surface externe rougeâtre et surface interne rouge/noir ; cuisson correcte ; dégraissants calcaires ; décollement qui doit correspondre à l'emplacement d'un moyen de préhension.
- 8 - (W 98 - us 41) Bord PRM de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; cannelures douces en trois lignes horizontales, parallèles à la lèvre, et deux traces d'un décor oblique plus complexe.
- 9 - (W 101 - us 41) Fragment d'un bord très mal conservé ; surface externe lustrée, noire ; pâte et cuisson typiquement PRM ; au moins une cannelure douce parallèle à la lèvre.
- 10 - (T 97 - us 45) Col d'un vase à paroi épaisse ; surface externe lissée, grise, surface interne moins soignée, beige ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz relativement importants, un téton assez proche de la lèvre. Ce fragment appartient sans contredit au cycle PR.
- 11 - (W 101 - us 46) Tesson intéressant car il porte un gros bourrelet appliqué, plutôt aplati, qui est tout à fait dans le style PR ; surface externe grise, lissée, surface interne plus rugueuse, beige ; assez bien cuit.



Chantier 4 (US 16, 13a, 17, 19 à 21, 23, 24, 27 et 28), céramique pré-artenacienne

- 1 - (D 3 - us 16) Grosse anse, d'assez bonne qualité, avec une seule cheville ; bien cuite ; dégraissants de quartz et de calcite ; très classique et de facture PR, mais ubiquiste dans le cycle PR.
- 2 - (D 4 - us 13a, D 3 - us 16) Col d'un bol, d'excellente qualité ; surface externe lustrée, rouge/gris ; surface interne lustrée, grise ; bien cuit, peut-être partiellement recuit ; dégraissants sableux avec points micacés ; les étranges griffures ne peuvent être considérées comme une décoration qu'avec une certaine réserve.
- 3 - (D 3 - us 16) Anse brisée et mal conservée, légèrement en trompette, longue, imprévue dans le contexte PR/"Inconnus de Diconche" ; surface externe beige ; bien cuite ; petits dégraissants, sableux ; décollée, elle montre son canal qui devait être en partie dans la paroi.
- 4 - (D/E 4 - us 16) Tesson situé à la base du sondage, petit mais intéressant par son décor ; de bonne facture, quoique épais ; surface externe bien lissée, beige, surface interne mal conservée, gris foncé ; bien cuit ; dégraissants visibles, sable (?), calcite, chamotte (?) ; deux lignes coudées et champ d'impressions triangulaires ou allongées ; pâte assez sèche qui a écaillé par endroits ; très probablement PR.
- 5 - (C/D 3 - us 16) Petit tesson ; surfaces jaunâtres ; deux cannelures minces incurvées caractéristiques du PRM.
- 6 - (T 98 - us 17) Bord très mince pour du PRC ; surfaces grises, surface externe régulière, surface interne peu soignée ; cuisson secondaire ; dégraissants de calcaire ; deux nervures au moins, faites par lissage (?).
- 7 - (T 101/T98 - us 27/17) Récipient de facture très médiocre, typique des "Inconnus de Diconche" ; surface externe rosée, lissée grossièrement tant verticalement qu'horizontalement, dont l'engobe a en partie disparu avec un "pelage" typique ; surface interne grisâtre encore plus grossière ; cuisson correcte ; dégraissants nombreux de calcaire et fossiles brisés ; seul subsiste un petit mamelon qui a également perdu son engobe.
- 8 - (W 98 - us 17) Fond de vase fabriqué en deux temps, avec la paroi collée sur la sole ; nombreux dégraissants de toutes tailles.
- 9 - (W 96/99 - us 17) Petit tesson PRC ; au moins une nervure.
- 10 - (T 98 - us 17) Petit tesson PRM ; décor cannelé.
- 11 - (W 97/99 - us 17, W 96/99 - us 21) Tesson avec bourrelet horizontal à section arrondie, typiquement PR.
- 12 - (W 98/99 - us 17) Petit tesson PR ; décor intermédiaire entre cannelures et nervures.
- 13 - (T 98/99 - us 17) Col d'un vase typique des "Inconnus de Diconche" ; facture très grossière ; surfaces très irrégulières, rosé à l'extérieur, noire à l'intérieur ; bien cuit ; dégraissants abondants, de calcaire et de fossiles brisés ; mamelon allongé brisé.
- 14 - (W 98/99 - us 17) Bord légèrement rentrant, d'une facture grossière ; surface externe bosselée, avec impression d'une herbacée, rosée, surface interne grossière, grise ; bien cuit ; dégraissants très nombreux, probablement uniquement des coquilles (fossiles ?) brisées ; mamelon allongé.
- 15 - (Section W 99 - us 19) Grande coupe à fond plat, au diamètre indéterminable ; facture grossière ; bien cuite ; dégraissants de quartz peu importants ; attribution culturelle impossible.
- 16 - (W 98/99 - us 19) Tesson proche, par sa facture et sa cuisson, des "Inconnus de Diconche" ; surfaces lissées, grises ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz ; décor connu dans le PR, obtenu avec un objet à deux dents : deux lignes d'encadrement avec dans le champ, des points jumelés.
- 17 - (T 97 - us 20) Tesson épais très érodé ; surfaces noires ; nervure horizontale peut-être obtenue par lissage.
- 18 - (W 96/99 - us 21) Tesson mince ; dégraissants micacés ; décor PRM.
- 19 - (T 97 - us 21) Bol profond ; facture médiocre ; surface externe irrégulière, lissée, brun foncé, surface interne irrégulière, brune et noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 20 - (W 98/99 - us 21) Tesson assez épais, mal conservé ; surface externe régulière, mate, grise, surface interne régulière, beige ; dégraissants de quartz ; décor PRM.
- 21 - (W 99 - us 21) Petit tesson ; surface externe marron, surface interne rougeâtre ; au moins trois incisions parallèles, horizontales.
- 22 - (T 98 - us 21) Petit tesson PRM ; surfaces grisâtres ; dégraissants de quartz ; incisions obliques sous une ligne horizontale.
- 23 - (W 96/99 - us 21) Petit tesson d'excellente qualité ; surfaces noires lissées ; curieuse impression qui évoque une cupule.
- 24 - (W 96/99 - us 21) Tesson étonnant dans un ensemble PR ou dans celui des "Inconnus de Diconche" mais rappelant l'univers armoricain ; bien lustré, épais ; surface externe beige, surface interne noire ; lignes incisées sur pâte assez molle.
- 25 - (T 96 - us 24) Tesson mince, de bonne qualité ; surface externe lustrée, grisâtre ; bien cuit ; dégraissants indéterminables et points micacés ; deux nervures horizontales PRC.
- 26 - (T 99 - us 23) Tesson appartenant peut-être à un récipient avec une angulation de l'épaule (carène ?) ; surfaces grossièrement traitées, beige/gris à l'extérieur, rosé à l'intérieur ; dégraissants assez nombreux de quartz et de calcaire.
- 27 - (S 101 - us 28) Anse rubanée ; cuisson secondaire ; dégraissants de calcaire et de quartz ; d'un type plutôt rare dans le PR.
- 28 - (T 101 - us 28) Petit tesson PRM, très érodé ; incisions convergentes.
- 29 - (R 101 - us 28) Petit tesson PRM, très érodé, mince ; carène soulignée par une cannelure mince tout à fait dans le style côtier.



Chantier 4 (US 10 à 13), céramique pré-artenacienne

- 1 - (D 4 - us 11) Col de très bonne qualité, bien lustré ; surface externe beige, surface interne moins soignée, grisâtre ; dégraissants non visibles ; décor typiquement PRM peut-être obtenu avec un objet à deux pointes, vu la régularité du listel.
- 2 - (T 99 - us 11a) Tesson épais, situé probablement sur une rupture de pente ; surfaces noires ; motif incisé indéterminable.
- 3 - (S 98 - us 11b) Col ; facture et finition des surfaces typiquement PR ; surfaces bien lustrées, beige/gris clair ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; finition de lèvre par renforcement ou colombin interne replié sur la lèvre.
- 4 - (T 97 - us 11d) Tesson PRC, de bonne qualité ; surfaces lissées, externe noir/rosé, interne beige ; assez bien cuit ; mal conservé ; dégraissants peu visibles (quartz ?) ; ligne et angle dessinés par des nervures lissées ou appliquées.
- 5 - (S 98 - us 11d) Bord PRM de bonne qualité ; surfaces lustrées, externe chamois et interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; au moins une cannelure douce parallèle à la lèvre.
- 6 - (S 98 - us 11a) Tesson épais de facture grossière ; surfaces peu soignées, rouges ; bien cuit ; bourrelet à section triangulaire inséré profondément dans la paroi.
- 7 - (T 96 - us 11a) Tesson très érodé, grossier ; dégraissants de quartz ; bourrelet aplati.
- 8 - (S 99 - us 11b) Tesson PR de qualité médiocre ; surface externe beige, sommairement lissée, surface interne plus soignée ; assez bien cuit ; dégraissants petits et nombreux, de calcaire et de quartz ; cordon plat appliqué.
- 9 - (T 98 - us 11c) Épaulement (carène ?) ; surfaces beiges, externe peu soignée, interne plus lissée ; de facture médiocre mais bien cuit ; dégraissants de calcaire ; tesson qui, comme le n° 26, pl. 105, pourrait évoquer le Matignons.
- 10 - (T 98 - us 11b) Écaille à surface externe lustrée, marron ; incisions doubles PRM.
- 11 - (T 98 - us 11d) Assiette ; surfaces noirâtres, interne bien lissée, externe très négligée ; facture médiocre mais cuisson assez bonne ; dégraissants sableux avec points micacés.
- 12 - (C 5 à 7 - us 11) Tesson très mal conservé dont l'engobe est parti ; surfaces rougeâtres ; bien cuit ; dégraissants invisibles avec points micacés ; deux lignes courbes de points.
- 13 - (S 99 - us 11c) Petit tesson ; surfaces noires ; très nombreux dégraissants, de calcaire et de quartz ; décor selon toute vraisemblance vertical formé d'une bande impressionnée au peigne (?) à deux dents. Il n'est pas possible de voir si la bande est plus large. Ce tesson a son équivalent à Font-Belle et évoque le Néolithique ancien.
- 14 - (S 100 - us 10) Anse intéressante par sa technique de fabrication, d'affinités PRM ; surfaces peu soignées, rougeâtres ; conservation médiocre mais cuisson correcte ; dégraissants assez nombreux de quartz et de calcaire.
- 15 - (T 100 - us 10) Col PRM ; surface externe régulière, noire, surface interne lustrée, grisâtre ; qualité et cuisson moyennes ; mal conservé ; petits dégraissants nombreux, de quartz et de points micacés ; au moins deux cannelures douces et larges parallèles à la lèvre.
- 16 - (T 100 - us 10) Col PR épais ; embouchure évasée ; facture moyenne ; surface externe peu régulière, chamois, surface interne lissée, noire ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; bourrelet parallèle à la lèvre.
- 17 - (W 99 - us 10) Petit tesson PRM ; quatre cannelures étroites, incisées sur pâte fraîche qui a débordé ; surface partiellement égalisée.
- 18 - (W 99 - us 10) Col PRM mince, mal conservé ; surfaces régulières, beige externe, grise interne ; bonnes qualité et cuisson ; cinq cannelures douces horizontales.
- 19 - (T 98 - us 10a) Col d'un vase probablement de grande dimension ; de facture très grossière mais assez mince ; bonne cuisson ; très nombreux dégraissants, calcaire et fossiles brisés ; pâte feuilletée ; mamelon circulaire.
- 20 - (W 98/99 - us 10) Petit tesson PRM ; surfaces noirâtres ; dégraissants micacés ; trois cannelures dont deux associées.
- 21 - (T 99 - us 10) Petit tesson PRM, décor incisé.
- 22 - (S 100 - us 10) Tesson mince ; surfaces rougeâtres, externe lissée et interne moins soignée ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; décor PRM.
- 23 - (W 97 - us 10) Bord très mince, bonne facture ; surfaces bien lissées ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; intrusion arténacienne ?
- 24 - (W 97 - us 10) Minuscule fragment de bord impressionné, peut-être au doigt ; facture grossière ; bonne cuisson ; pourrait être arténacien ou "Inconnus de Diconche".
- 25 - (E 4 - us 11) Petit fragment typique des vases montés dans la masse ; surfaces très irrégulières, rougeâtre externe et noire interne ; nombreux dégraissants sableux ; lèvre en partie formée par un rabat de pâte vers l'extérieur.
- 26 - (D 3 - us 13a) Minuscule tesson PRC avec une nervure horizontale appliquée.
- 27 - (S 100 - us 10) Petit tesson très érodé ; au moins quatre lignes incisées ; attribution culturelle incertaine, probablement PR.
- 28 - (W 95/99 - us 10) Petit tesson PRC mince, bien conservé.
- 29 - (T 99 - us 12) Col d'un vase ouvert ; surface externe lissée dissimulant mal les jonctions des colombins, beige ; surface interne moins soignée, noir/rouge ; qualité et cuisson moyennes, probable cuisson secondaire partielle ; dégraissants de quartz ; lèvre par endroits renforcée.
- 30 - (E 4 - us 13a) Petit tesson PRC, de bonne qualité, mais très érodé, épais ; surfaces grisâtres ; bien cuit ; nervures très légères, dont une proche d'un moyen de préhension ; plutôt PRC que Matignons.
- 31 - (E 4 - us 13a) Petit fragment d'anse tunnelée PRM ; surfaces noires, externe bien lissée, interne moins soignée ; lignes cannelées étroites.
- 32 - (E 4 - us 13a) Bord d'un important récipient ; surfaces fissurées, grises ; raté de cuisson ou recuit ; aspect poreux ; très nombreux dégraissants, quartz, chamotte, calcite ; mamelon allongé, brisé.



Chantier 4 (US 11), céramique pré-artenacienne

1 - (S 98 - us 11c) Grand récipient, sorte de jatte, de facture très grossière, typique des "Inconnus de Diconche" ; surfaces légèrement lissées, rosé/gris à l'extérieur, plus foncée à l'intérieur ; cuisson correcte ; dégraissants multiples, fossiles broyés (?) ; paroi relativement fine ; lèvre irrégulière ; un seul mamelon écrêté.

2 - (S 98 - us 11c) Bord d'un vase très important dont le diamètre est indéterminable ; surfaces très irrégulières, craquelées, noir/rosé ; de très mauvaise facture ; en partie recuit (raté de cuisson ?) ; très nombreux dégraissants, calcaire et fossiles broyés (?) ; deux mamelons superposés, légèrement obliques comme ceux déjà rencontrés en stratigraphie dans la couche 11 du chantier 3 ("Inconnus de Diconche") et ceux du vase de La Garenne et ceux des Loups à Échiré.

3 - (S 98 - us 11c) Fragment de col d'un vase qui semble appartenir à un des grands vases à col rentrant rencontrés dans le chantier 3. Il s'agit soit d'un raté de cuisson soit d'une très forte cuisson secondaire, car tous les dégraissants, de calcaire ou organiques, ont été carbonisés ou fondus et les tessons sont poreux, vacuolés et flottent sur l'eau, comme de la pierre ponce.

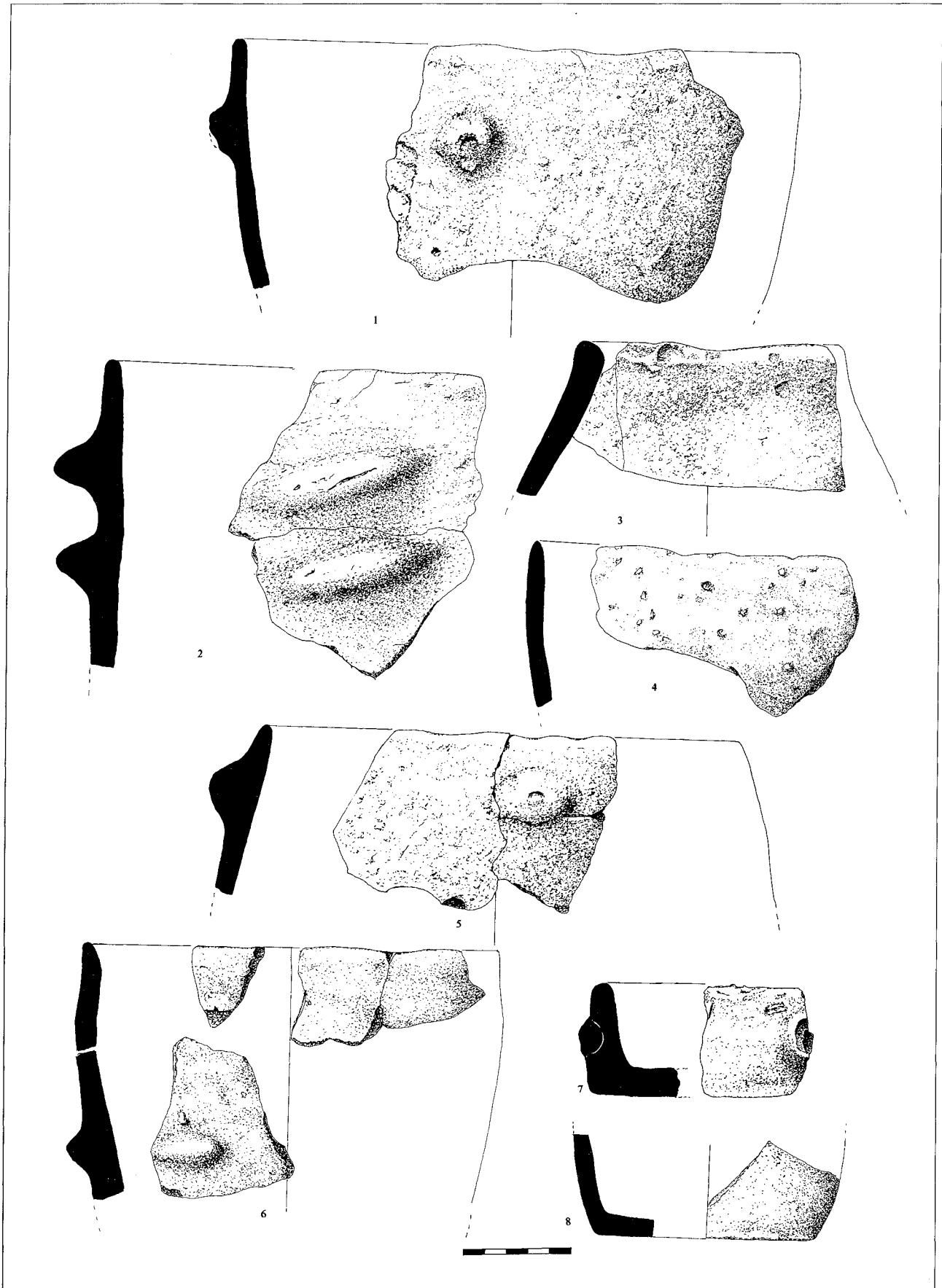
4 - (S 96 - us 11a) Bord d'un très grand récipient, à courbure presque imperceptible ; facture typique des "Inconnus de Diconche" ; surfaces rosé/gris à l'extérieur, noirâtre à l'intérieur, ponctuées par l'affleurement des dégraissants, en majorité des fossiles brisés ; cuisson correcte.

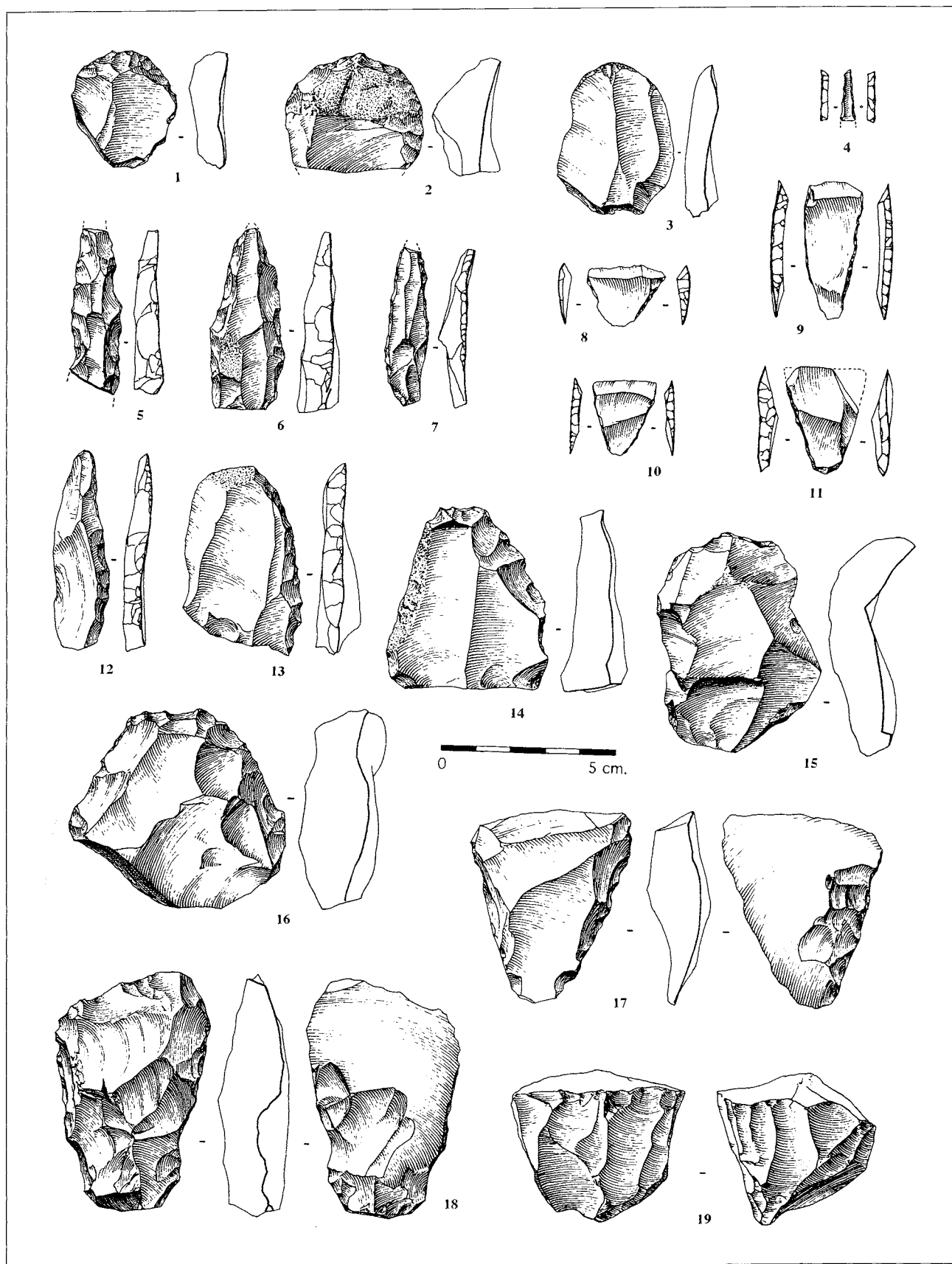
5 - (S 97 - us 11b, S 97 - 11b, T 98 - 11c) Le profil et la taille de ce vase sont différents de ceux du précédent mais, en revanche, du point de vue facture, cuisson et description, les deux vases sont absolument identiques. Celui-ci porte un mamelon près de la lèvre et une huître fossile est très visible dans la partie inférieure du fragment.

6 - (D 7/G 5 - us 11a) Grand récipient (huit tessons) "Inconnus de Diconche" dont il est difficile de déterminer le profil exact ; surfaces très irrégulières, bosselées, rougeâtre à l'extérieur, noire à l'intérieur ; de très mauvaise facture mais relativement bien cuit ; nombreux dégraissants de quartz, de coquilles et peut-être de chamotte ; un mamelon allongé.

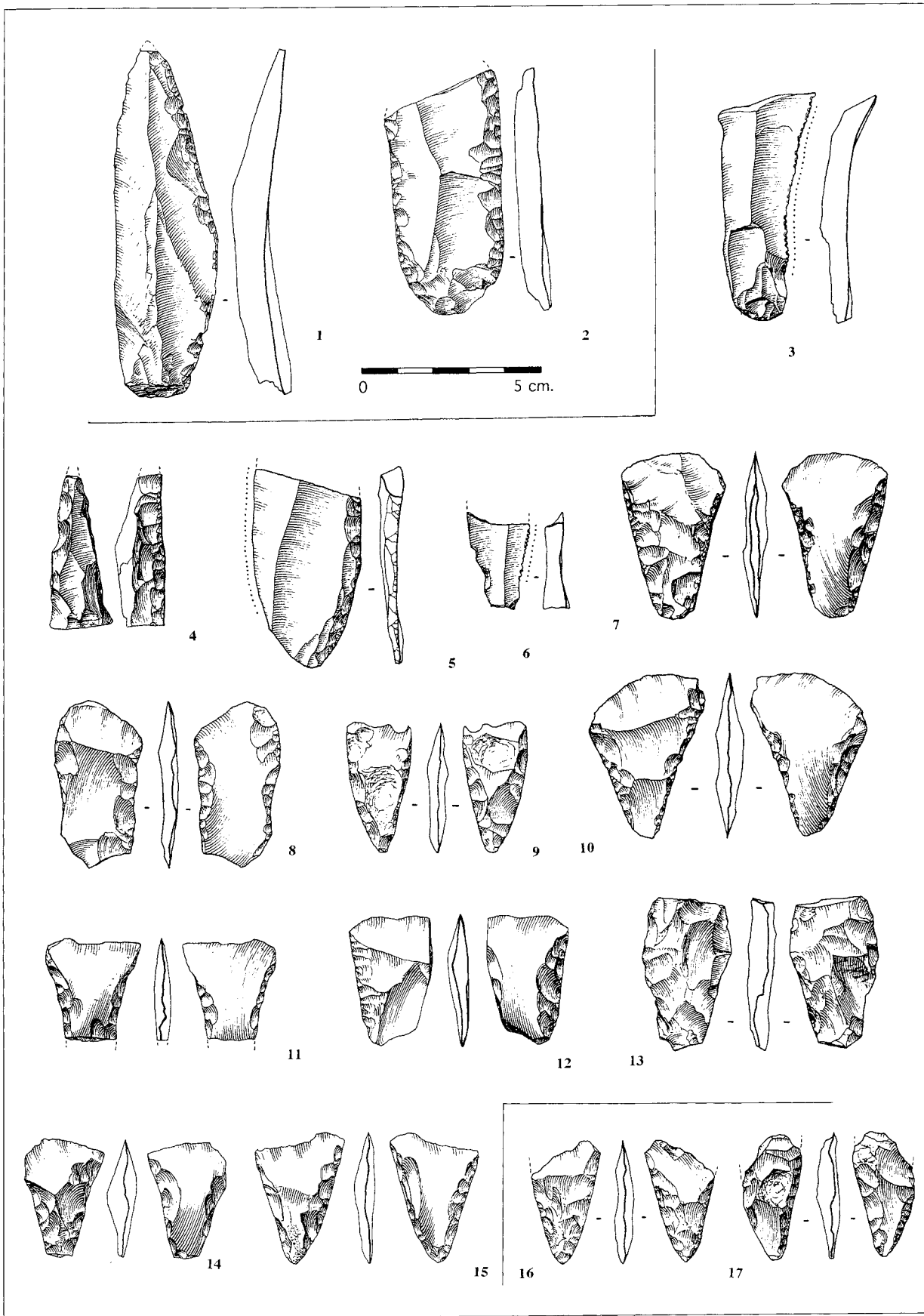
7 - (S 98 - us 11c) Fragment d'un plat à bord haut dont la pâte fait penser aux "Inconnus de Diconche" ; surfaces à peine lissées, grisâtre externe et beige interne ; facture grossière ; cuisson correcte ; nombreux dégraissants calcaires ; emplacement d'un moyen de préhension à cheville décollé.

8 - (C 5 à 7 - us 11) Petit fond plat de facture grossière tout à fait typique de l'horizon des "Inconnus de Diconche" ; surface externe irrégulière noirâtre, surface interne aussi mal traitée, rougeâtre ; bien cuit, "sonore" ; nombreux et gros dégraissants de quartz et de mica.

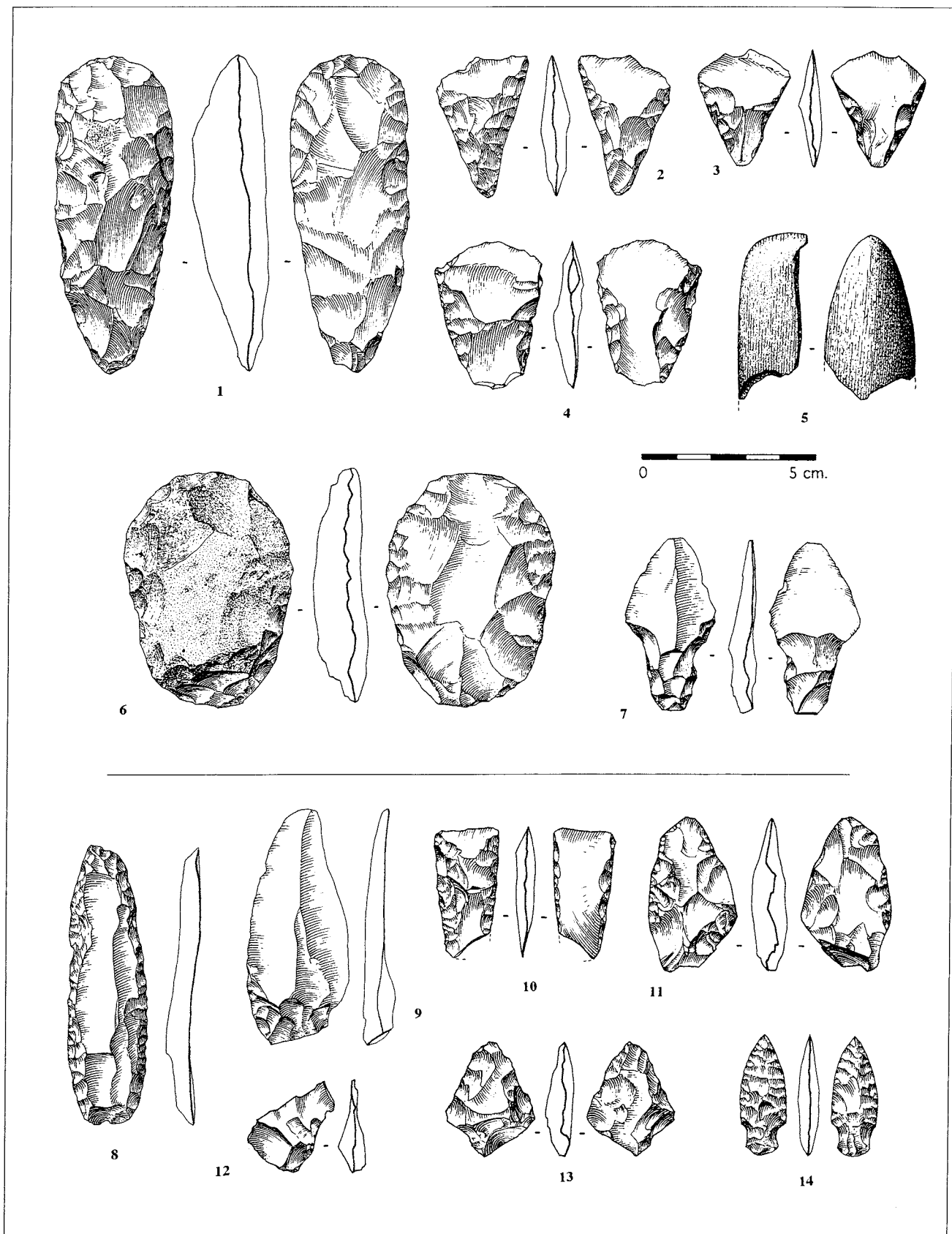




Chantier 4, toutes US, industrie lithique patinée. 1 à 3 : grattoirs ; 4 : lamelle à bords abattus ; 5 à 7 : perçoirs ; 8 à 11 : armatures à retouche abrupte des bords ; 12, 13 : couteaux à dos ; 14 à 16 : denticulés ; 17, 18 : tranchets ; 19 : nucleus pyramidal.



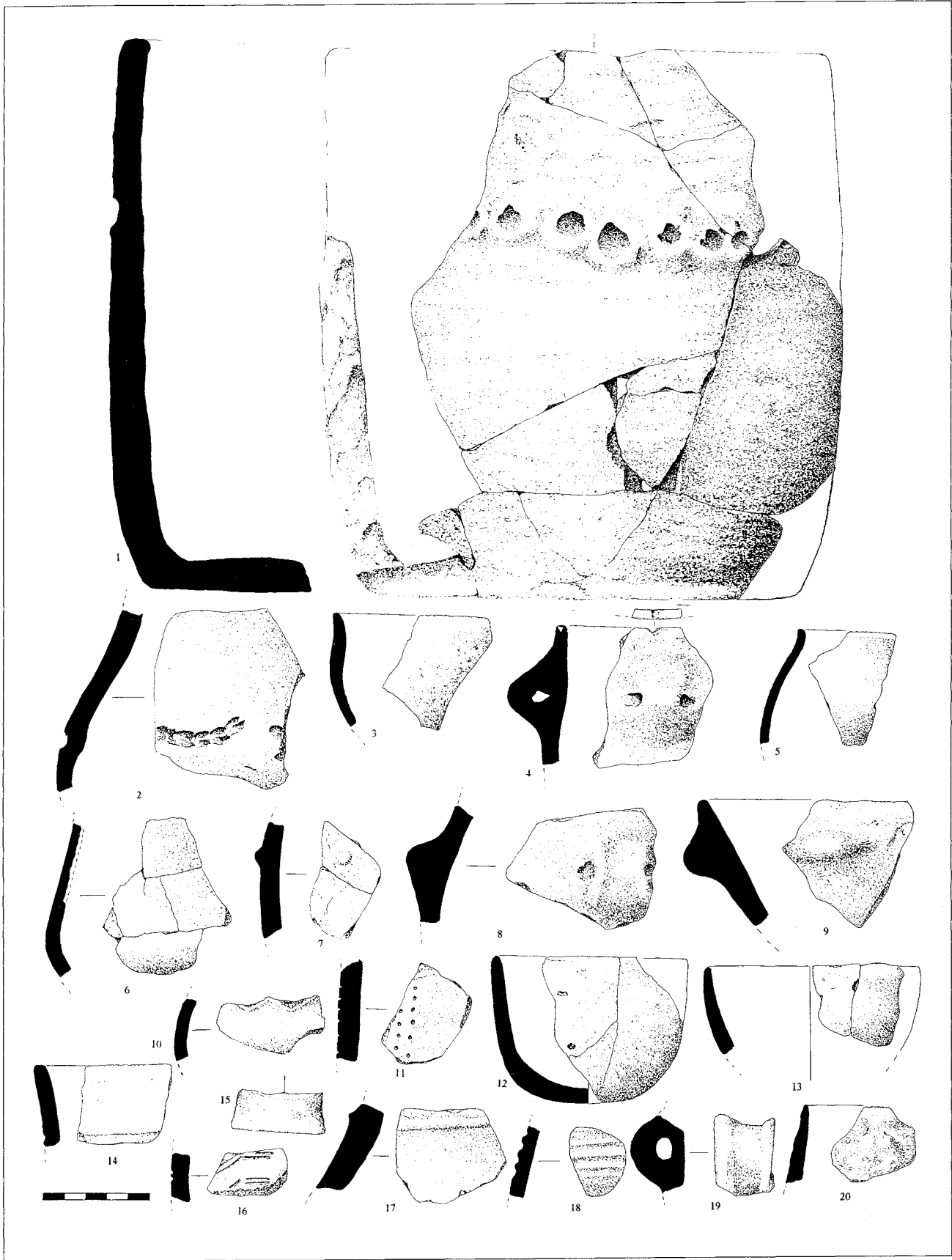
Chantier 4, 1, 2 : US 36 ; 3 à 13 : US 11 ; 14 à 17 : US 46, industrie lithique. 1 : lame retouchée (turonien à grain fin) ; 3, 6 : microdentéculés ; 4 : perçoir ; 5 : couteau à dos ; 7 à 12, 14 à 17 : armatures tranchantes ; 13 : pièce bifaciale retouchée.



Chantier 4, 1 à 7 : US 27 ; 8 à 14 : US 10 et 10a. 1 : ébauche de hache ; 2 à 4, 10 : armatures tranchantes ; 5 : fragment de tranchant de hache en dolérite ; 6, 11 : pièces bifaciales ; 7 : pièce pédonculée ; 8 : lame retouchée ; 9 : lame ; 12 : éclat en opale résinite ; 14 : armature à encoches basilaires.

Chantier 4 (US 25 et 27), céramique diverse

- 1** - (W 100/99 - us 25) Ce vase se trouvait dans une situation stratigraphique intéressante, à la base de la couche 25 et sur la couche 26, et peut aussi bien être attribué à l'Artenac qu'à la période précédente. Toutefois sa pâte évoquerait plutôt le cycle Matignons/PR. Facture grossière, proche des récipients des "Inconnus de Diconche" ; surfaces lissées de façon irrégulière et horizontale, rosé/beige avec passages noirâtres sur la surface interne ; relativement bien cuit ; dégraissants de quartz de taille moyenne ; profil, tronconique, et lèvre irréguliers ; ligne d'impressions plus ou moins circulaires sur pâte fraîche, probablement au doigt ; pas de moyen de préhension sur le tiers, au moins, du récipient conservé.
- 2** - (W 101 - us 27) Grand tesson, de très bonne qualité, épais vers le bord ; surface externe bien lissée, noirâtre, surface interne noire, moins soignée ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; restes de deux arcs de cercle, non jointifs, obtenus par des impressions ayant légèrement déprimé la paroi interne obtenues avec un objet bifide dont l'empreinte rappelle celle d'un sabot.
- 3** - (R 101 - us 27) Fragment très mince de paroi, avec renforcement marqué du bord ; surfaces grumeleuses, rosées avec passage de gris ; forte cuisson secondaire ; dégraissants de calcaire et de quartz ; attribution culturelle délicate.
- 4** - (W 101 - us 27) Vase problématique ; surface externe peu lissée, rosée, surface interne déformée par l'application de l'anse, gris/rosé ; facture moyenne, bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; lèvre avec une impression intentionnelle et anse à tendance "coudée" qui pourrait être, très prudemment, rapprochée de celles du Peuchin.
- 5** - (S 100 - us 27) Fragment d'un vase mince à profil arténacien, de très bonne qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants non visibles.
- 6** - (T 100 - us 27) Plusieurs tessons d'un vase très fin, monté à la plaque et fracturé, non seulement horizontalement mais verticalement, par suite du manque d'adhérence des plaques ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants de quartz.
- 7** - (T 101 - us 27) Tesson qui pose problème tant par sa facture que par son petit téton décoratif qui pouvait d'ailleurs faire partie d'une série ; mal conservé ; engobe en partie écaillé ; surface externe très régulière marron, surface interne grossière, noire ; bonne cuisson ; dégraissant fin, sableux ; décor PR (cf. La Grande Prairie, Font-Belle) mais le traitement de la surface fait pencher vers l'Artenac, avec de fortes réserves.
- 8** - (R 100 - us 27) Tesson épais, de bonne facture ; surface externe lissée, lie de vin, surface interne moins soignée, noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; un mamelon appliqué, fortement pincé latéralement, produisant un ensellement ; rappelle les exemplaires des Loups et de Montiou (Deux-Sèvres) et de la Grande Prairie à Vibrac, entre autres, en Saintonge.
- 9** - (T 100 - us 27) Fragment d'un grand plat creux, de qualité très médiocre ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz et de calcaire ; un mamelon proche de la lèvre, irrégulière.
- 10** - (S 101 - us 27) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants sableux (?) ; décor au point-tiré sur pâte fraîche qui a laissé des bavures sur la surface et provoqué une ligne de fracture.
- 11** - (S 101 - us 27) Tesson provenant d'un vase important, sans courbure, de bonne qualité ; surfaces mal conservées, rouge/brun ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; deux lignes de points probablement verticales. À rapprocher des tessons n° 29, pl. 128 et 25, pl. 144 et de celui du Chaillot de la Jard, dans une ambiance Néolithique ancien.
- 12** - (T 99 - us 27) Petit bol de facture très moyenne, épais, peut-être monté dans la masse ; surfaces irrégulières, grisâtres ; cuisson médiocre ; dégraissants nombreux de calcaire et de quartz.
- 13** - (R 101 - us 27) Fragment d'un autre bol, de facture soignée ; surfaces irrégulièrement lissées, noir/beige à l'extérieur, gris/noir à l'intérieur ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz.
- 14** - (T 100 - us 27) Col de bonne qualité ; surfaces lustrées, grisâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; au moins une cannelure, douce, parallèle à la lèvre.
- 15** - (S 101 - us 27) Étrange tesson qui semble provenir d'un pied plein, de qualité moyenne ; surfaces grossièrement traitées, rougeâtres ; cuisson minimale ; dégraissants, assez volumineux, de quartz.
- 16** - (R 101 - us 27) Petit tesson de bonne qualité ; surfaces lissées, beige externe, noire interne ; bien cuit ; cannelures étroites faisant partie d'un motif complexe mais classique du PRM.
- 17** - (W 101 - us 27) Tesson épais, de bonne qualité ; surfaces lissées, rosé/grisâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; un cordon appliqué, à section plutôt triangulaire.
- 18** - (W 100 - us 27) Tesson mal conservé ; surfaces lissées, rouge externe, noire interne ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants de quartz ; quatre cannelures douces assez larges.
- 19** - (R 101 - us 27) Anse mal conservée, de facture grossière, bien cuite ; dégraissants nombreux, de quartz et de points micacés ; très ensellée (en bobine), elle est d'une attribution culturelle difficile, bien que ce type soit fréquent dans le PRC.
- 20** - (S 101 - us 27) Col d'un récipient très grossier, monté dans la masse, avec étirement caractéristique de la lèvre ; surfaces irrégulières bosselées, rougeâtres ; bien cuit ; très nombreux dégraissants, calcaire et/ou fossiles brisés.



Chantier 4 (US 25 et 26), céramique arténacienne

1 - (W 101 - us 26) Fragment de col d'un grand récipient de facture grossière ; surface externe lissée horizontalement, rouge, surface interne identique, noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; lèvre partiellement et légèrement roulée vers l'extérieur.

2 - (W 100/W 100 - us 25/26) Douze tessons d'un vase pulvérisé, de fabrication moyenne ; surfaces régulières, noires ; très bien cuit, toucher rêche ; ligne d'arcs de cercle ou de chevrons tracés soit au trait-tiré soit par brossage avec probablement un fragment de coquille, ce qui illustre, une fois encore, la facilité avec laquelle on peut faire deux vases différents à partir de tessons appartenant en fait à un seul et même récipient !

3 - (R 101 - us 26) Important bord d'un type connu mais peu fréquent dans cet horizon ; surface externe très grossière et mal conservée, grise, surface interne et méplat de la lèvre relativement bien lissés respectivement grise et noir ; cuisson correcte.

4 - (T 101 - us 26) Vase de très bonne qualité ; surfaces lissées, régulières, marron ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; anse qui s'apparente plus aux anses coudées du Peuchin qu'aux anses nasiformes.

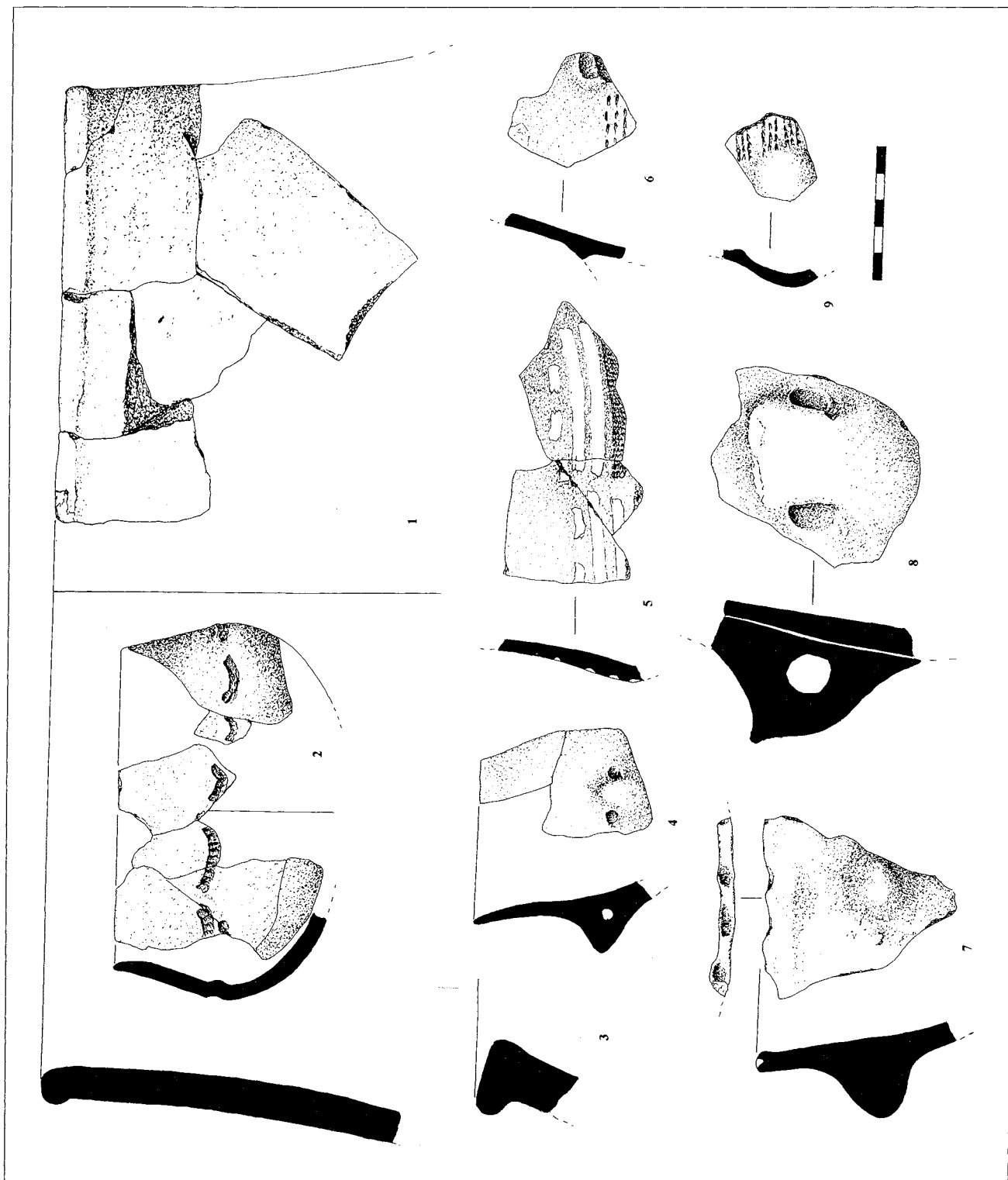
5 - (R 101/R 100 - us 3a inf./26) Tessons, dont un partiellement recuit, d'un vase de grande taille, d'excellente qualité et très mince ; surface externe polie, chamois et noire, surface interne moins soignée beige/noirâtre ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registres non jointifs de trois arcs de cercle très ouverts, superposés et surmontés de petits segments ; décor au peigne à quatre dents, ou à la roulette car les impressions sont d'une régularité extraordinaire, avec prélèvement de pâte et incrustations grisâtres.

6 - (W 100 - us 26) Tesson très mince ; surfaces lissées, beige et partiellement gris foncé ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; près d'un moyen de préhension appliqué, brisé, un motif horizontal formé de trois lignes séparées au pointillé, peut-être avec un peigne à trois dents.

7 - (W 100 - us 26) Fragment de col de facture très grossière ; surfaces irrégulières, noirâtre externe, rougeâtre interne ; bien cuit, sonore ; dégraissants de quartz ; sur la lèvre impressions sur pâte fraîche, peut-être au doigt, qui ont produit des bavures internes.

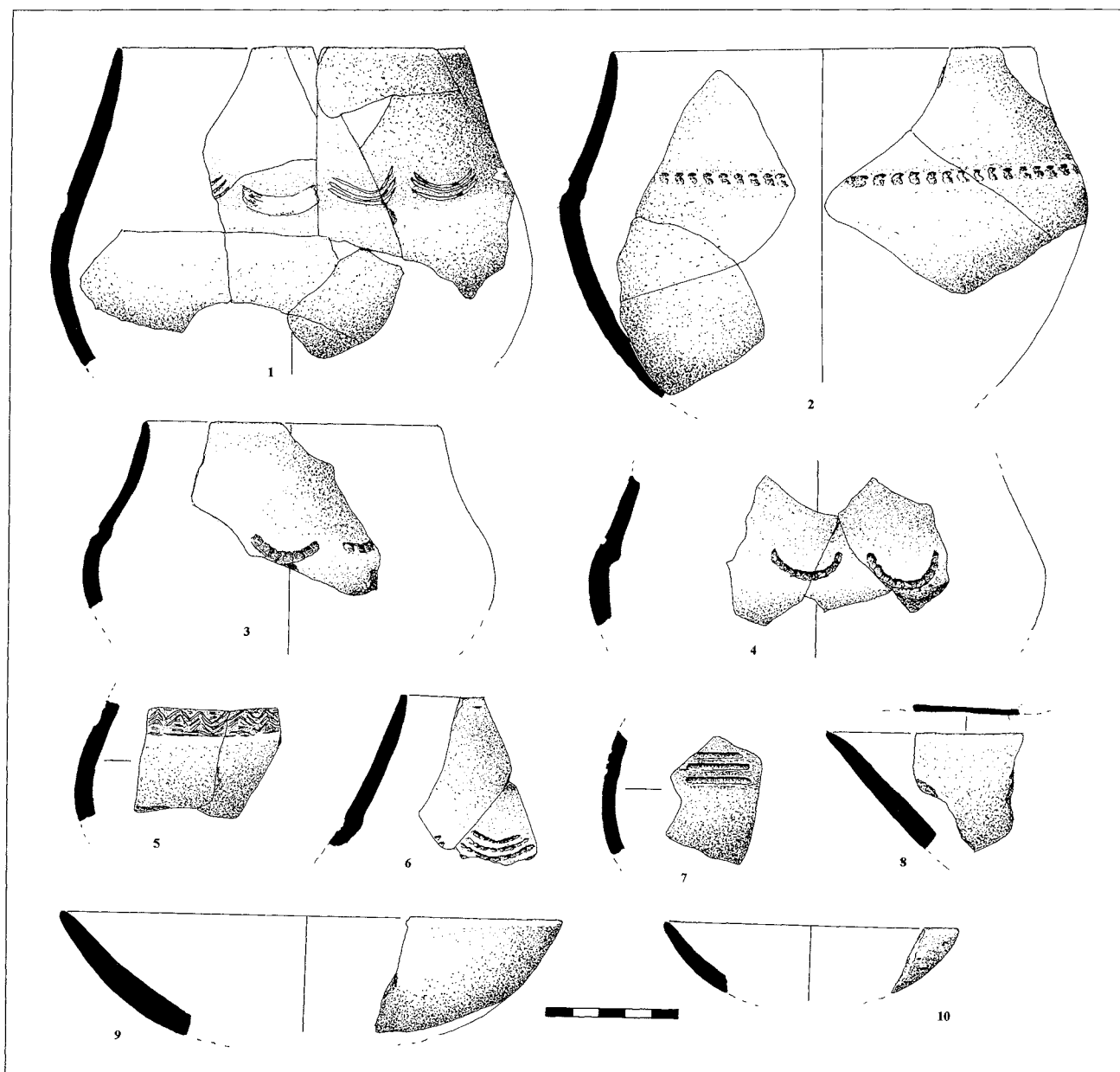
8 - (W 100 - us 26) Très grosse anse appliquée sur la paroi ; conservation et qualité moyennes ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; anse en "bec de canard" d'un type rare qui se trouve au Peuchin et aux Loups.

9 - (S 101 - us 26) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces lissées, noires ; bien cuit ; bossette obtenue en repoussant la paroi ; trois départs de lignes horizontales, tracées probablement au peigne à trois dents, avec forte poussée interne ; traces d'incrustation blanche.



Chantier 4 (US 25 et 26), céramique arténacienne

- 1 - (S 101 - us 25) Écuelle à col rentrant, de très bonne qualité, mince ; surfaces noires, surface externe bien lissée, surface interne montrant une succession de petites touches qui sont probablement les points d'appui des doigts sur la pâte molle pendant la finition et la décoration de l'extérieur ; bien cuite ; dégraissants invisibles, sableux (?) ; rangée d'arcs de cercle non jointifs, en partie incrustés de blanc, qui montre qu'avec un peigne à trois dents on cherchait seulement à créer un large arc ensuite rempli de matière colorante.
- 2 - (T 98 & 99 - us 25) Écuelle assez mince ; surface externe assez régulière, brun/gris, surface interne moins régulière, noire ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz ; ligne de points espacés obtenus avec une pointe bifide qui a laissé des impressions différentes suivant son inclination, sur une pâte encore souple ; dépression sur la paroi interne.
- 3 - (W 100 - us 25) Écuelle de bonne qualité, assez mince ; surface externe lustrée, noire, surface interne mate, assez grossière, noire ; bien cuite ; dégraissants de quartz et de calcaire ; arcs de cercle non jointifs, effectués probablement avec une charnière de coquillage ; paroi interne assez fortement déprimée.
- 4 - (T 100 - us 25) Fragment d'une écuelle de bonne qualité ; surfaces lissées, chamois/noirâtre externe, noire interne ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz et de calcaire ; décor, au point-tiré, d'arcs de cercle uniques, non jointifs, obtenus avec une pointe.
- 5 - (T & S 100 - us 25 & 26) Tessons épais, d'excellente qualité ; surfaces bien lissées, beiges ; bien cuits ; dégraissants de quartz ; bande, obtenue probablement avec un peigne à trois dents, brossant, par incision, un zigzag ou des triangles dont les espaces vides sont remplis par de petites incisions. Une horreur du vide qui devait permettre à l'incrustation de former une large bande.
- 6 - (W 100 - us 25) Fragment probable d'un col de bouteille ; d'excellente qualité, très mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; registres non jointifs de trois arcs de cercle (presque des chevrons) emboîtés, obtenus avec un peigne à trois dents ; paroi intérieure repoussée.
- 7 - (W 101 - us 25) Fragment de panse de bonne qualité ; surfaces lissées, noires ; bien cuit ; motif horizontal isolé, trois cannelures tracées sur pâte fraîche.
- 8 - (W 101 - us 25) Tesson de très bonne qualité, assez épais ; surfaces lissées, noires ; dégraissants de quartz. Ce fragment de bord assez important est difficile à orienter car il est pratiquement rectiligne : faut-il suggérer une embouchure carrée ? De même sa présentation, oblique, est sujette à caution.
- 9 - (W 101 - us 25) Assiette épaisse ; surfaces noires, lissées, surface externe un peu irrégulière, surface interne soignée ; bien cuite ; dégraissants invisibles.
- 10 - (W 101 - us 25) Fragment d'une petite assiette un peu épaisse, de bonne qualité ; surfaces grises, surface externe irrégulièrement lissée, surface interne bien lissée ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz.



Chantier 4 (US 24), céramique arténacienne

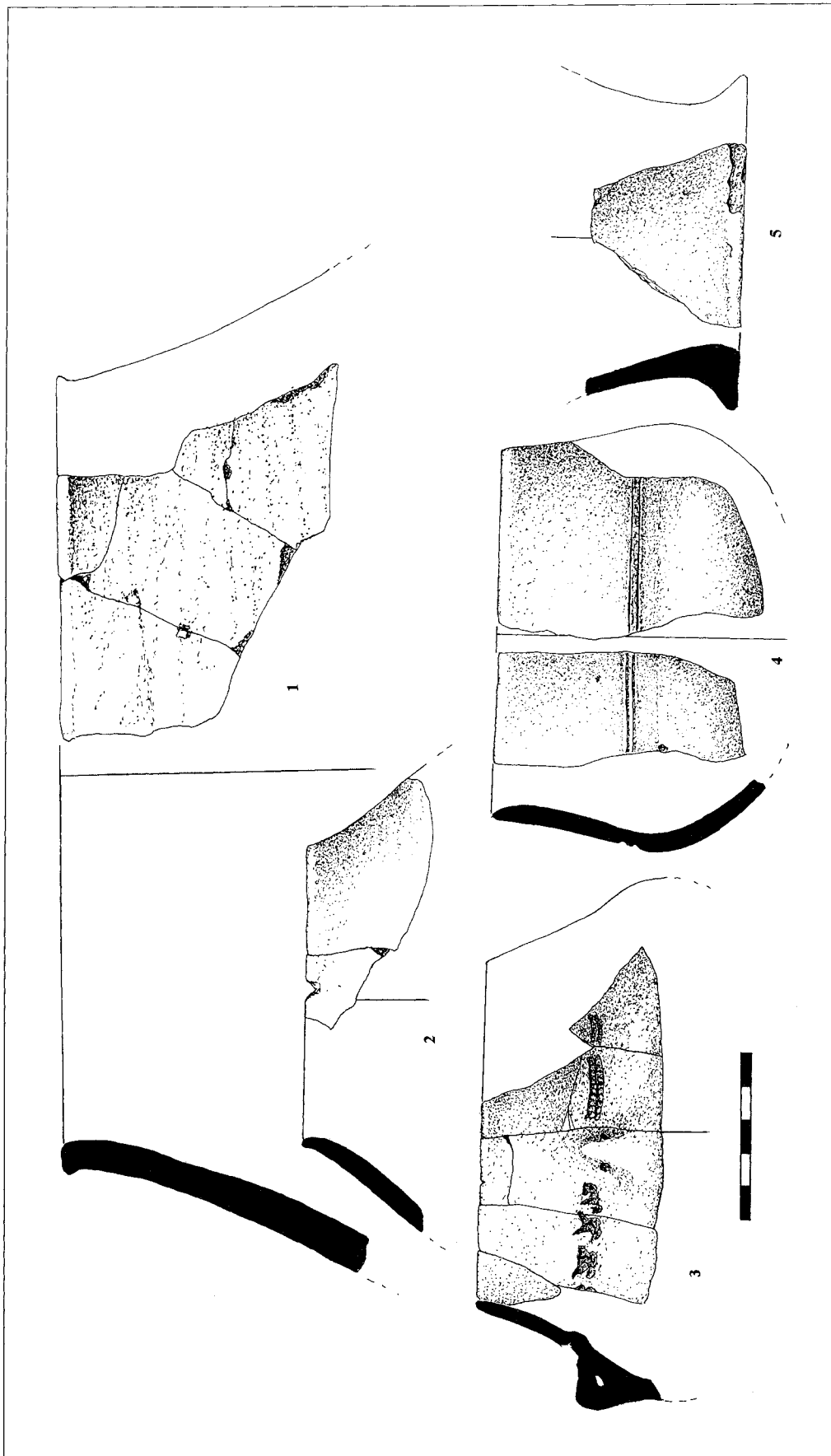
1 - (T 100) Col d'un grand récipient, de facture très médiocre ; surface externe rugueuse, horizontalement sommairement lissée, rosée, et surface interne beaucoup mieux soignée, rosé plus foncé ; bien cuit, "sonore" ; dégraissants de quartz ; lèvre éversée.

2 - (T 100 & T 99) Col d'un vase très refermé, d'excellente qualité, mince ; surface externe lustrée, rouge avec des coups de feu noirs, surface interne régulière, mate, grisâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz.

3 - (T 100) Vase d'excellente qualité, très mince ; surfaces lissées, noires ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; de part et d'autre d'une anse nasiforme deux motifs différents : arcs de cercle non jointifs, peut-être réalisés au peigne à deux dents, et impressions profondes effectuées avec un objet indéterminable, avec des vestiges d'incrustation blanche. Il faut noter l'utilisation de deux modes de décoration qui, sur des tessons isolés, auraient justifié l'attribution à deux vases différents.

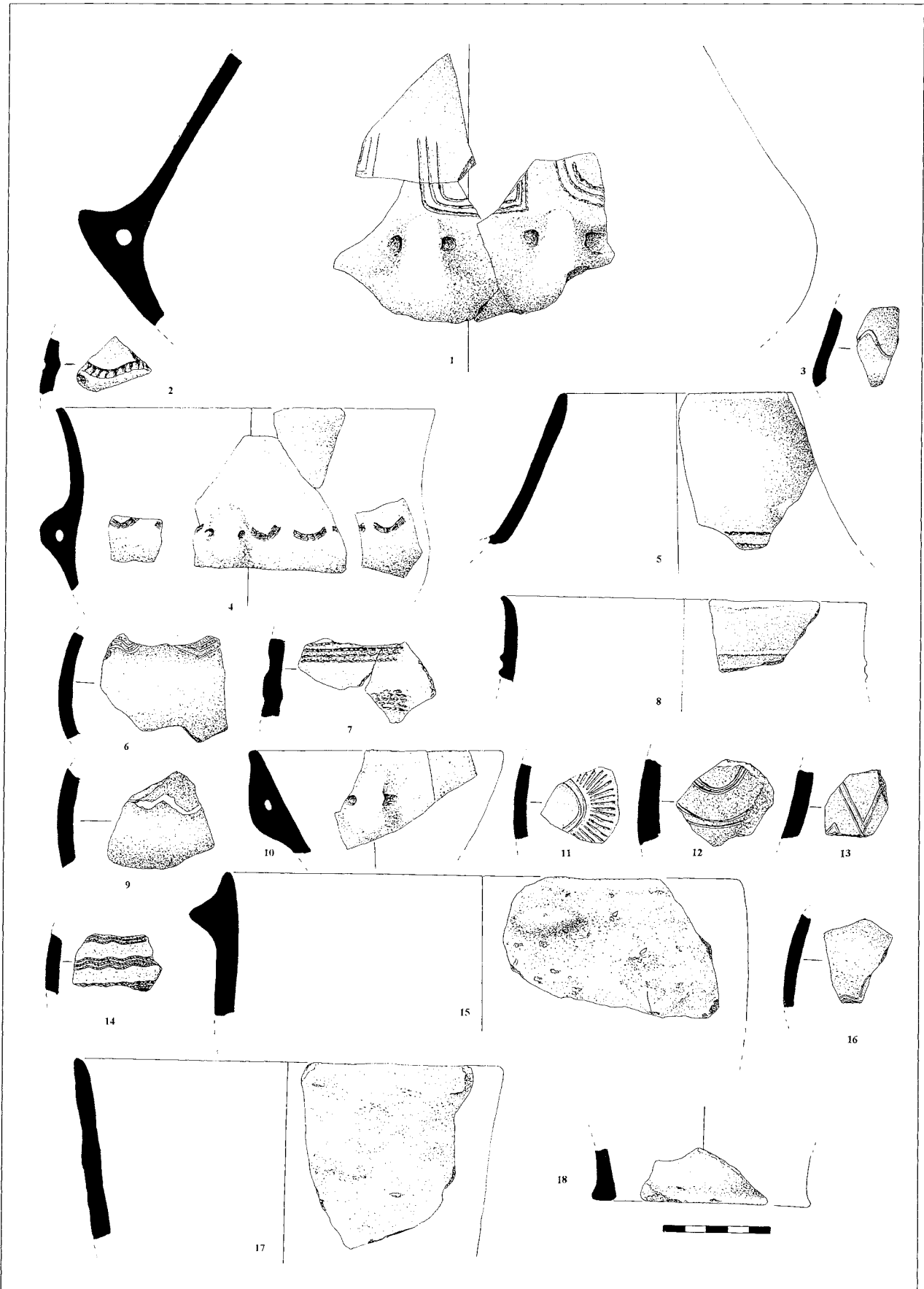
4 - (T 100) Écuelle de bonne facture ; surfaces noires, surface externe lustrée, surface interne moins soignée ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; deux lignes parallèles avec des dentelures probablement produites par un peigne tiré, et non pas utilisé au point-tiré, sur pâte molle ; bavures effacées en dessous alors qu'elles demeurent au-dessus. L'espace occupé par l'incrustation disparue est révélé par une bande mate encadrant les incisions ; il semble donc que le lustré ait été effectué après insertion de l'incrustation.

5 - (S 101) Tesson difficile à interpréter, pied creux (comme figuré ici) ou rebord plat d'une bouteille ? Très bonne qualité ; surface externe lustrée, marron, surface interne aussi bien traitée, grisâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz et empreinte de céréales à l'intérieur.



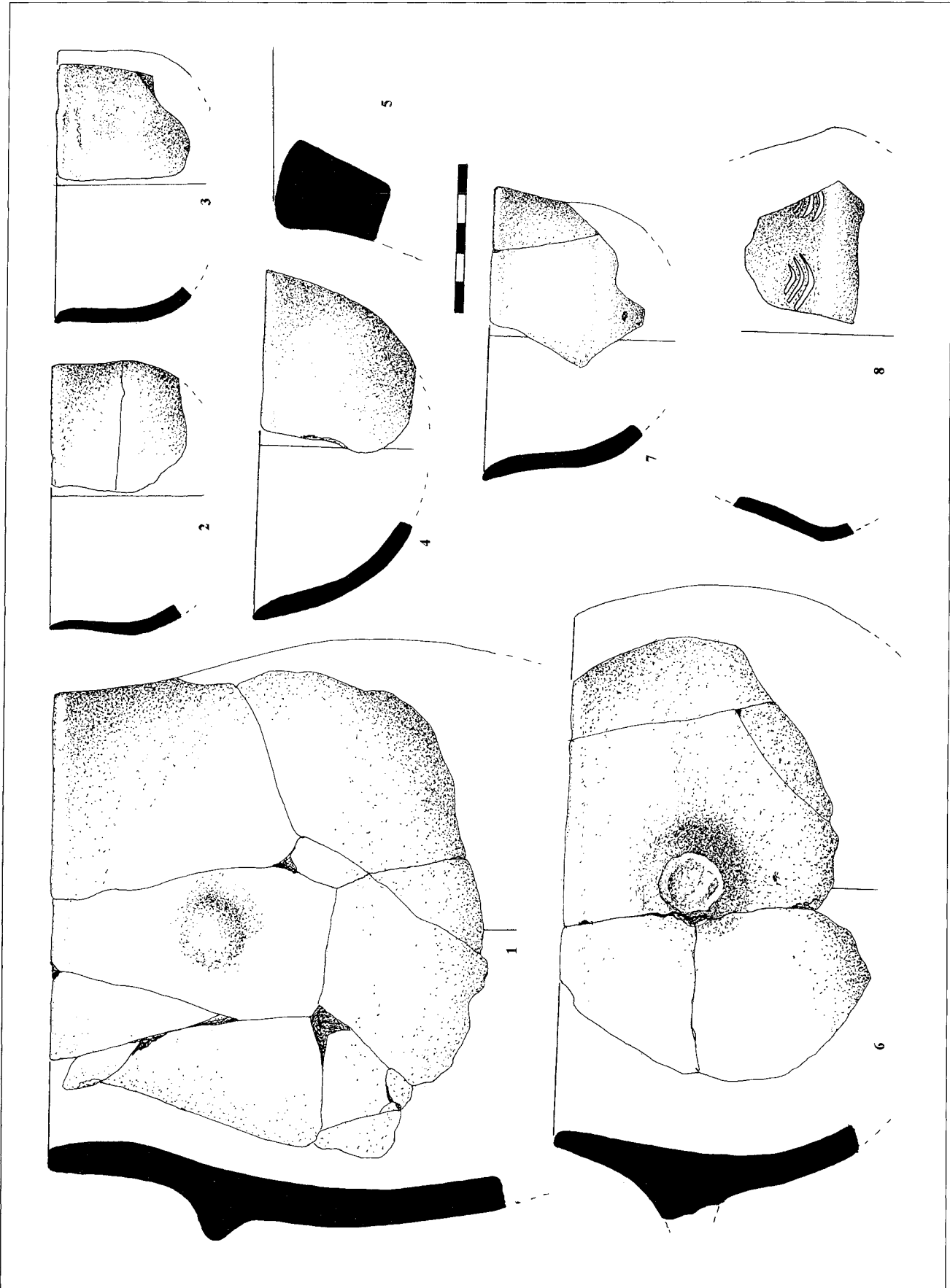
Chantier 4 (US 18/22 et 3a inf.), céramique peu-richardienne et arténacienne

- 1 - (R 100 - us 18/22 & 3a inf., W 100 - us 18/22) Fragment d'un très grand vase de bonne facture ; surface externe lissée, rouge et grisâtre, surface interne lissée perpendiculairement, noirâtre ; bien cuit ; nombreux points micacés et dégraissants de quartz ; deux anses nasiformes plutôt anguleuses, appliquées ; deux motifs séparés, probablement effectués avec le même peigne à trois dents sur pâte fraîche, en partie au trait-tiré et en partie incisée, avec léger repoussé de la paroi : chevrons emboîtés et arcs de cercle également emboîtés, au nombre de trois dans les deux cas.
- 2 - (W & T 99 - us 3a inf.) Tessons de bonne qualité ; surfaces lissées, marron foncé ; bien cuits ; vague obtenue au point-tiré avec une charnière de coquillage (?) ; fort enfoncement de la paroi interne.
- 3 - (W 99 - us 3a inf.) Petit tesson de très bonne qualité, mince ; surfaces noires, surface externe lustrée, surface interne moins soignée ; dégraissants indéterminables ; ligne incisée dessinant un méandre avec reste d'incrustation blanche.
- 4 - (W 99 - 3a inf.) Grande écuelle ouverte, d'excellente qualité, très mince ; surfaces noires, surface externe polie, surface interne un peu moins soignée ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; de part et d'autre d'une anse classique, ligne d'arcs de cercle non jointifs, obtenus à l'aide d'un objet à quatre dents.
- 5 - (W 99 - us 3a inf.) Col d'une bouteille de bonne facture ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; partant probablement d'un moyen de préhension, au moins deux lignes au point-tiré au poinçon.
- 6 - (W 99 - us 3a inf.) Fragment d'un vase de bonne qualité, mince ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; motif composite, vague et chevrons emboîtés, sans jonction déterminable entre eux ; incrustation blanche.
- 7 - (T 97 - us 3a inf.) Tessons épais, de qualité moyenne ; surfaces sommairement lissées, noires ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; deux bandes horizontales interrompues, superposées, obtenues avec un peigne à quatre dents, bande inférieure brouillée par une reprise d'impressions.
- 8 - (S 98 - us 3a inf.) Col d'un vase ; surfaces assez régulières, grises ; lèvre rabattue vers l'extérieur, sans nettoyage de la surface ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants invisibles ; deux nervures obtenues par lissage.
- 9 - (R 101 - us 3a inf.) Tesson épais provenant d'un vase important, de facture moyenne ; surfaces régulières, noirâtres ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz et points micacés ; ligne en vague ou zigzag lâche avec peut-être incrustation blanche.
- 10 - (R 100/S 99 - 3a inf.) Fragment d'une tasse (?) déformée par suite d'une légère cuisson secondaire ; "sonore" ; surfaces rougies ; dégraissants de calcaire (chaulés ?) ; anse grossière.
- 11 - (T 97 - us 3a inf.) Tesson PRM relativement mince ; surfaces mal conservées, rougeâtre externe, grisâtre interne ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; motif solaire en légères cannelures.
- 12 - (R 100 - us 3a inf.) Tesson PRM très érodé ; restes de deux cercles concentriques obtenus chacun par une cannelure double sur pâte fraîche.
- 13 - (W 99 - us 3a inf.) Tesson PRM ; chevrons dessinés par des cannelures légères doubles ; très mal conservé.
- 14 - (R 98 - us 3a inf.) Tesson de bonne qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; vagues, au moins trois, obtenues avec un peigne à quatre dents au point-tiré.
- 15 - (T 97 - us 3a inf.) Col d'un grand récipient de facture typique des "Inconnus de Diconche", très grossier ; surfaces très irrégulières ; bien cuit, "sonore" ; fossiles brisés et quelques points micacés ; mamelon allongé près de la lèvre.
- 16 - (T 98 - us 3a inf.) Tesson mince, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; motif complexe incisé dont un fragment de cercle, motif rare dans l'Artenac.
- 17 - (W 99 - us 3a inf.) Col d'un grand récipient extrêmement grossier dans sa facture, modérément épais ; surface externe irrégulière, noirâtre, surface interne avec traces de colombins, rouge ; bien cuit, "sonore" ; nombreux dégraissants de quartz.
- 18 - (W 99 - us 3a inf.) Tesson à rebord plat, interprété comme un pied ou une lèvre ; en faveur de la première hypothèse, une légère usure sur son angle interne, en contradiction, le fait que la paroi interne soit aussi soignée que l'externe ; d'excellente qualité ; surfaces lustrées, grises ; bien cuit ; dégraissants indéterminables.



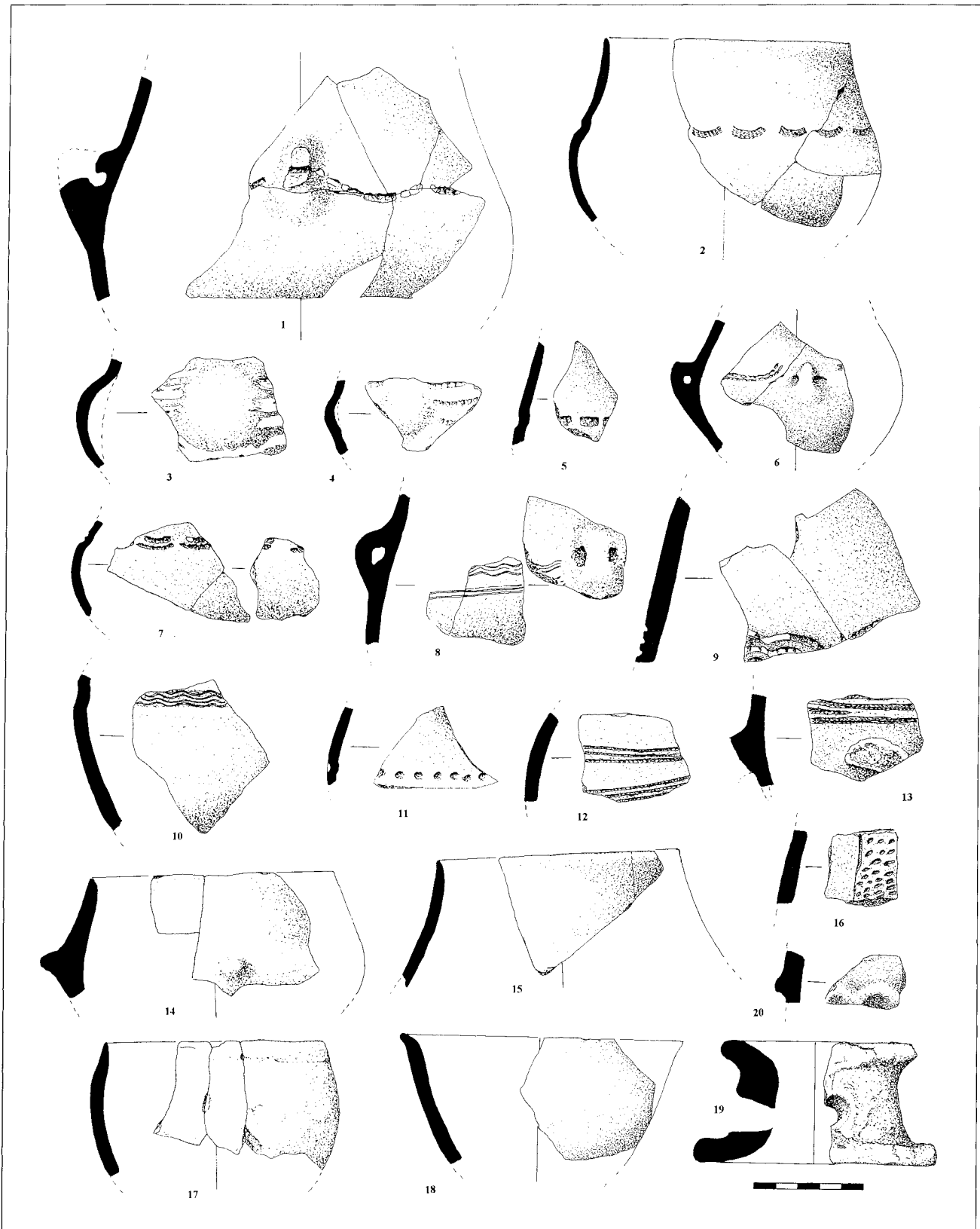
Chantier 4 (US 18/22 et 13), céramique arténacienne

- 1** - (S 100 - us 18/22) Fragment d'un grand récipient, probablement à fond plat, de facture grossière, épais ; surface externe peu soignée, beige/gris, surface interne relativement plus lissée, beige ; cuisson assez bonne ; rares dégraissants de quartz ; mamelon qui ne devait pas être unique.
- 2** - (S 100 - us 18/22) Petite écuelle mal conservée ; surfaces sommairement lissées ; cuisson secondaire ; facture assez moyenne.
- 3** - (V 100 - us 18/22) Petit bol de facture médiocre ; surfaces irrégulières sommairement lissées, beige/gris ; recuit assez fortement ; dégraissants de quartz.
- 4** - (W 101 - us 18/22) Petit bol, biscuité, de facture moyenne ; surfaces très moyennement lissées, rosées ; dégraissants de quartz.
- 5** - (Section 99/est/100 - us 18/22) Très important bord, indiquant une forme de dolium rare à Diconche ; surface extérieure grossière, beige, surface interne bien lustrée, noire ; dégraissants de quartz ; si l'orientation proposée est juste, le bon traitement de la paroi pourrait s'expliquer par l'utilisation de ce récipient comme jarre enterrée pour la conservation de la production vivrière.
- 6** - (V 100 - us 18/22) Grand bol, de facture médiocre ; surface externe lissée, surface interne moins soignée, rougeâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; mamelon important brisé.
- 7** - (W 101 - us 18/22) Écuelle assez ouverte ; surfaces bien lissées, beiges avec des coups de feu noirs ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz.
- 8** - (C 4 - us 13) Tesson provenant d'un vase, d'excellente qualité, mince ; surface externe lustrée, surface interne moins soignée, noires ; bien cuit ; sur épaulement très marqué, porte des registres, non jointifs, de trois chevrons emboîtés, avec incrustation blanche.



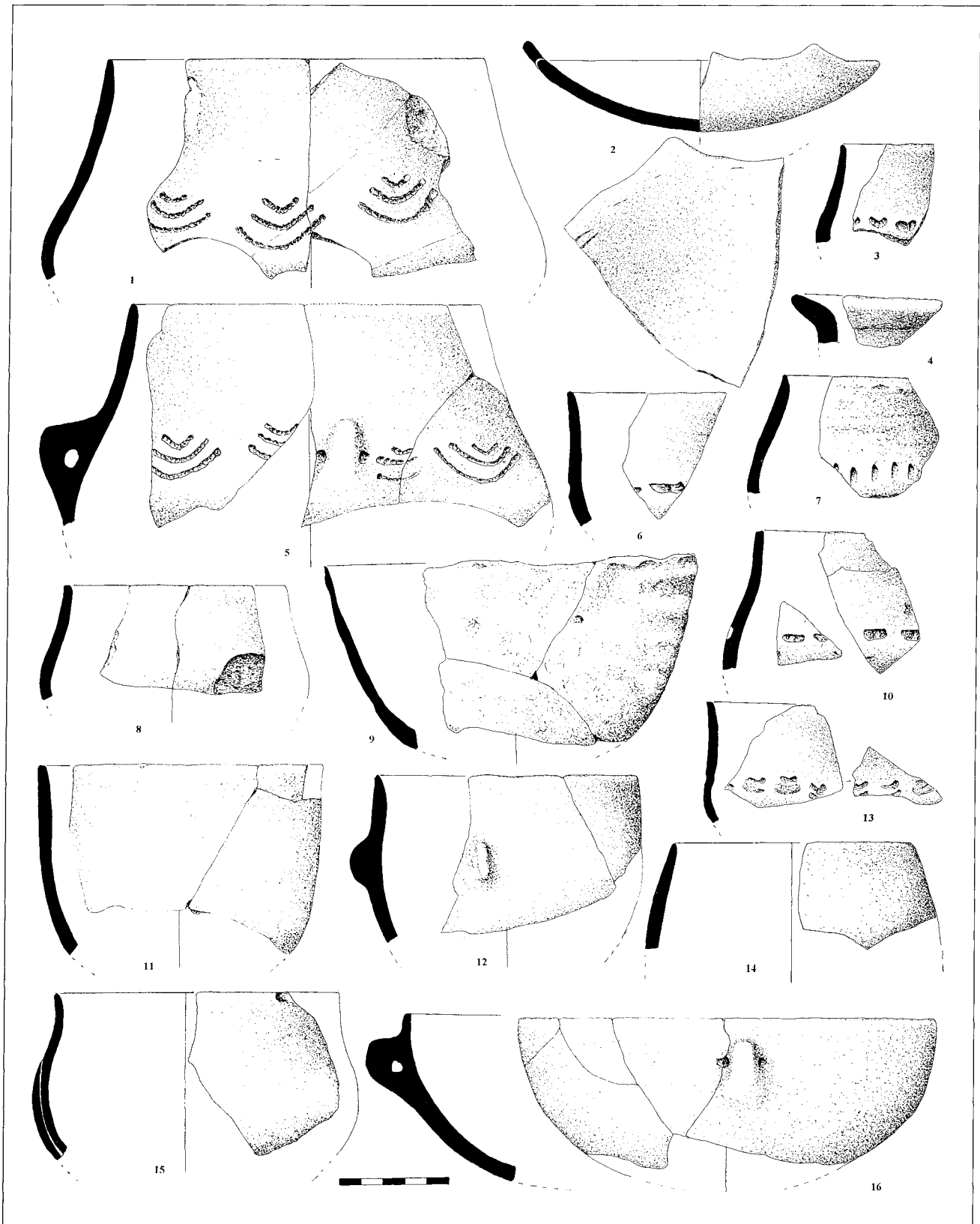
Chantier 4 (US 18/22), céramique arténacienne

- 1 - (W 101) Plusieurs fragments, biscuités, d'une bouteille d'excellente qualité, très mince ; surfaces lissées, rouge/gris ; très recuits ; dégraissants invisibles ; décor de part et d'autre d'une anse brisée, très probablement nasiforme ; de segments de cercle d'inégales longueurs, au point-tiré ; vestiges probables d'incrustation blanche.
- 2 - (W 100) Vase d'une extrême finesse, d'excellente qualité ; surfaces noires, surface externe très régulière, surface interne un peu moins soignée ; bien cuit ; dégraissants de quartz et de calcaire ; un tesson gris, recuit, brisé avant d'être jeté dans le dépotoir ; décoration linéaire d'arcs de cercle au peigne à quatre dents avec pâte repoussée vers l'intérieur.
- 3 - (T 101) Étrange bossette, très protubérante, obtenue par repoussé de la paroi, d'excellente facture ; surfaces régulières brunes ; dégraissants invisibles ; décor très chargé d'impressions, probablement avec un objet à trois pointes, ayant déprimé un peu la paroi et remplies d'incrustation blanche, motif solaire (?).
- 4 - (T 101) Tesson déformé ; surfaces assez lissées, brunâtres ; raté de cuisson ou cuisson secondaire (?) ; autour d'une légère bossette obtenue par repoussé de la paroi, trois arcs de cercle emboîtés, dessinés par un objet à bout sub-rectangulaire.
- 5 - (W 100) Tesson très mince, d'excellente qualité ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; décor d'une ligne de petits rectangles, obtenu avec un objet à bout rectangulaire peut-être dentelé ayant repoussé la paroi interne.
- 6 - (S 100) Petite bouteille de bonne qualité ; surface externe lustrée, beige, surface interne peu soignée, grise ; bien cuite ; dégraissants de quartz et de calcaire ; de part et d'autre de l'anse nasiforme, motif plus ou moins horizontal avec coude vers le haut près de l'anse, obtenu avec une pointe bifide.
- 7 - (W 101) Trois tessons d'un vase très fin, de bonne facture ; surfaces noires, surface externe lissée, surface interne moins soignée ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; deux arcs de cercle formant des registres séparés, au point-tiré ; vestiges d'incrustation blanche.
- 8 - (T 101) Trois tessons du même vase (?) ; surfaces bien lissées ; surface externe rouge foncé, surface interne marron ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; de part et d'autre d'une anse classique à lumières inégales, motif incisé complexe de trois lignes formant une vague au-dessus de trois lignes horizontales.
- 9 - (W 100) Fragment d'un grand vase épais, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; trois lignes en vagues obtenues par un objet creux ; incrustation blanche.
- 10 - (W 101) Tesson uniformément biscuité ; très forte cuisson secondaire ; bande dessinée par des incisions ondulantes, probablement avec un objet à quatre pointes minces ; pâte fortement repoussée à l'intérieur du vase.
- 11 - (W 99/100) Tesson de bonne qualité ; surfaces noires, surface externe lissée, surface interne sommairement traitée ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; ligne de points ayant repoussé la paroi interne.
- 12 - (W 101) Tesson fortement recuit ; surfaces bien lustrées, rosées ; dégraissants micacés ; deux bandes horizontales formées chacune de trois lignes au petit point-tiré très serré, produit avec une pointe unique ; rappel le Campaniforme.
- 13 - (W 101) Tesson de bonne qualité ; surfaces lissées ; recuit ; décor peu habituel au point-tiré, obtenu avec un objet bifide, formant trois puis quatre lignes horizontales passant au-dessus d'un moyen de préhension brisé (anse probable) ; motif rare dans l'Artenacien mais évocation du Campaniforme ou du PR peu crédibles, en raison de l'utilisation du point-tiré.
- 14 - (V 100) Petit écuille d'une forme assez typique ; mamelon sur la rupture de pente qui rappelle plus l'Angoumois que les vases saintongeais ; surfaces lissées grossièrement, noir/beige ; de facture et cuisson correctes ; dégraissants de quartz.
- 15 - (W 101) Col d'une bouteille d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées, beiges ; cuisson secondaire ; indication d'un départ de décor indéterminable.
- 16 - (W 101) Tesson biscuité, intéressant par la disposition verticale de son motif décoratif, surface remplie de gros points délimitée par une ligne incisée, en partie presque cannelée ; à rattacher à l'horizon des "Inconnus de Diconche" ? Les surfaces, assez lissées, tempèrent cette suggestion et il est plutôt à rattacher à l'Artenac.
- 17 - (V 100) Petit bol de facture très médiocre ; surfaces irrégulières, noires ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; très léger épaulement.
- 18 - (W 101) Assiette creuse ou bol ouvert d'excellente qualité ; surfaces lissées, beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants de fossiles pilés (?) ; lèvres légèrement ourlée.
- 19 - (T 100) Un des plus grossiers parmi les étranges "manchons", avec seulement une ligne d'ouvertures, probablement sur tout le pourtour, deux seules ouvertures étant visibles sur le fragment.
- 20 - (T 101) Tesson épais ; surfaces rouges ; très recuit ; deux impressions digitées ; arténacien.



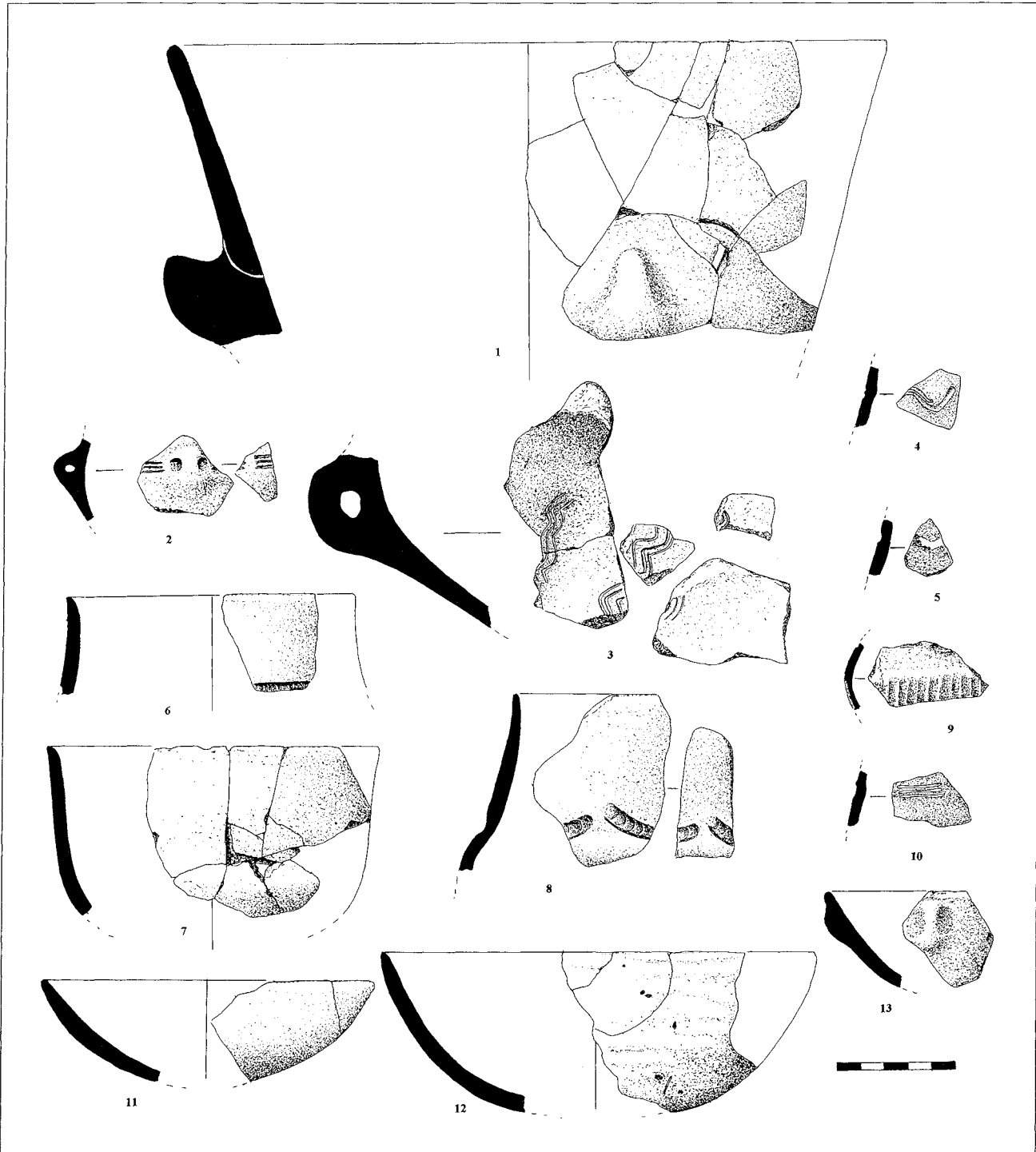
Chantier 4 (US 3b), céramique arténacienne

- 1 - (D 8) Col d'une grande bouteille d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, noirâtre/beige, surface externe meilleure ; bien cuite ; écaillures caractéristiques par endroits ; pas de dégraissants visibles ; registres de trois arcs de cercle emboîtés, obtenus par des successions d'empreintes circulaires, avec un objet laissant la trace d'une dentelure, poussé de droite à gauche ; indications d'incrustation blanche.
- 2 - (E 8) Assiette très peu profonde, excluant la possibilité d'une louche ; facture moyenne ; fissure interne montrant un ajout de pâte utilisé pour former une protubérance et très vraisemblablement une deuxième ; surfaces gris/rosé, surface interne lissée, surface externe plus grossière ; légère cuisson secondaire ; dégraissants de quartz et de calcaire ; deux traits incisés sur pâte molle pourraient indiquer la présence d'un décor.
- 3 - (D 8) Col d'un vase de bonne qualité, mince ; surfaces noires, surface externe bien lissée, surface interne moins soignée ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz ; ligne d'impressions se chevauchant, disposées en arcs de cercle, profondément impressionnées, ayant légèrement déprimé la paroi interne, obtenues avec un objet à bout circulaire.
- 4 - (G 7) Fragment du bord supérieur (?) d'un "manchon" bien typique.
- 5 - (D 8, E 8, F 8) Nombreux fragments d'un très beau vase ; tessons noirs se complétant par d'autres "biscuités", très minces, d'excellente facture ; surface externe très bien lustrée passant du noir brillant au beige mat, surface interne moins soignée avec les mêmes variations de couleurs ; partiellement recuits après dispersion ; dégraissants rares, de calcaire et de quartz, difficiles à localiser ; de part et d'autre de l'anse nasiforme, légèrement oblique, registres non jointifs de trois arcs de cercle au point-tiré emboîtés, partiellement obturés par un dernier lissage ce qui témoigne d'un manque de soin sur un vase par ailleurs d'une remarquable qualité.
- 6 - (E 8) Col d'un vase de bonne qualité et facture ; surfaces bien lustrées, beige/noir ; bien cuit, légère cuisson secondaire ("sonore") ; dégraissants de quartz ; ligne d'impressions plus ou moins rectangulaires, obtenues en deux temps avec un objet légèrement dentelé avec prélèvement de pâte.
- 7 - (D 8) Col d'un vase de qualité moyenne ; surface externe brunâtre, grossièrement lissée, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants sableux ; impressions verticales, ayant provoqué des dépressions internes, formant une ligne légèrement cintrée, identique à un vase trouvé par J.-M. Bouchet aux Fontanies de Pérignac ; traces d'incrustation blanche.
- 8 - (D 8, E 8) Petite écuelle ; surfaces bien lissées, surface externe noire, surface interne gris clair ; cuisson défectueuse, peut-être un raté de cuisson ; rares dégraissants de quartz ; écaillage caractéristique externe et interne.
- 9 - (E 8) Récipient tout à fait typique de ceux décrits par S. Cassen à Champ-Durand ; monté dans la masse, aux bords effilés sans aucun soin ; surfaces jaunâtres très grossières avec traces de doigts dues aux pincements et couvertes d'impressions de graminée ; cuisson très mauvaise ; dégraissants organiques en majorité, quelques points micacés ; pâte des "manchons" ; partiellement carbonisé.
- 10 - (F 8) Tessons biscuités ; surfaces noirâtres, craquelées ; déformés par une chaleur intense, plus vraisemblablement raté de cuisson que cuisson secondaire, "sonores" ; impressions plus ou moins rectangulaires avec prélèvement de pâte.
- 11 - (E 8) Bol de bonne qualité ; surfaces assez sommairement lissées, surface externe noire, surface interne noire avec traces grises ; très bien cuit ; dégraissants invisibles.
- 12 - (D 8) Partie supérieure d'un bol de qualité assez bonne, mince ; surface externe noire, lissée, surface interne noirâtre, moins bien traitée ; cuisson correcte ; monté à la plaque ; dégraissants de quartz ; petit téton vertical avec légère tendance à l'obliquité.
- 13 - (G 7) Vase très fragmenté, très fin, d'excellente facture ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; deux impressions superposées, parfois se contrariant, obtenues avec un objet plat indéterminable, le tout traité sans soin.
- 14 - (E 8) Col à embouchure légèrement rentrante ; bonne facture ; surfaces lustrées, surface externe marron, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 15 - (E 8) Bol (ou écuelle) à col légèrement rentrant, d'assez bonne qualité, très mince ; panse renforcée par une plaque ; surfaces lissées, grises ; bonne cuisson à la limite d'une cuisson secondaire (comme presque tous les vases de ce niveau) ; dégraissants invisibles.
- 16 - (E 8 & F 8) Grand bol de bonne facture, monté à la plaque ; surfaces lissées, surface externe chamois, surface interne grisâtre ; cuisson correcte, léger effet de cuisson secondaire (?) ; dégraissants de quartz et de calcaire, petit éclat de silex ; anse nasiforme.



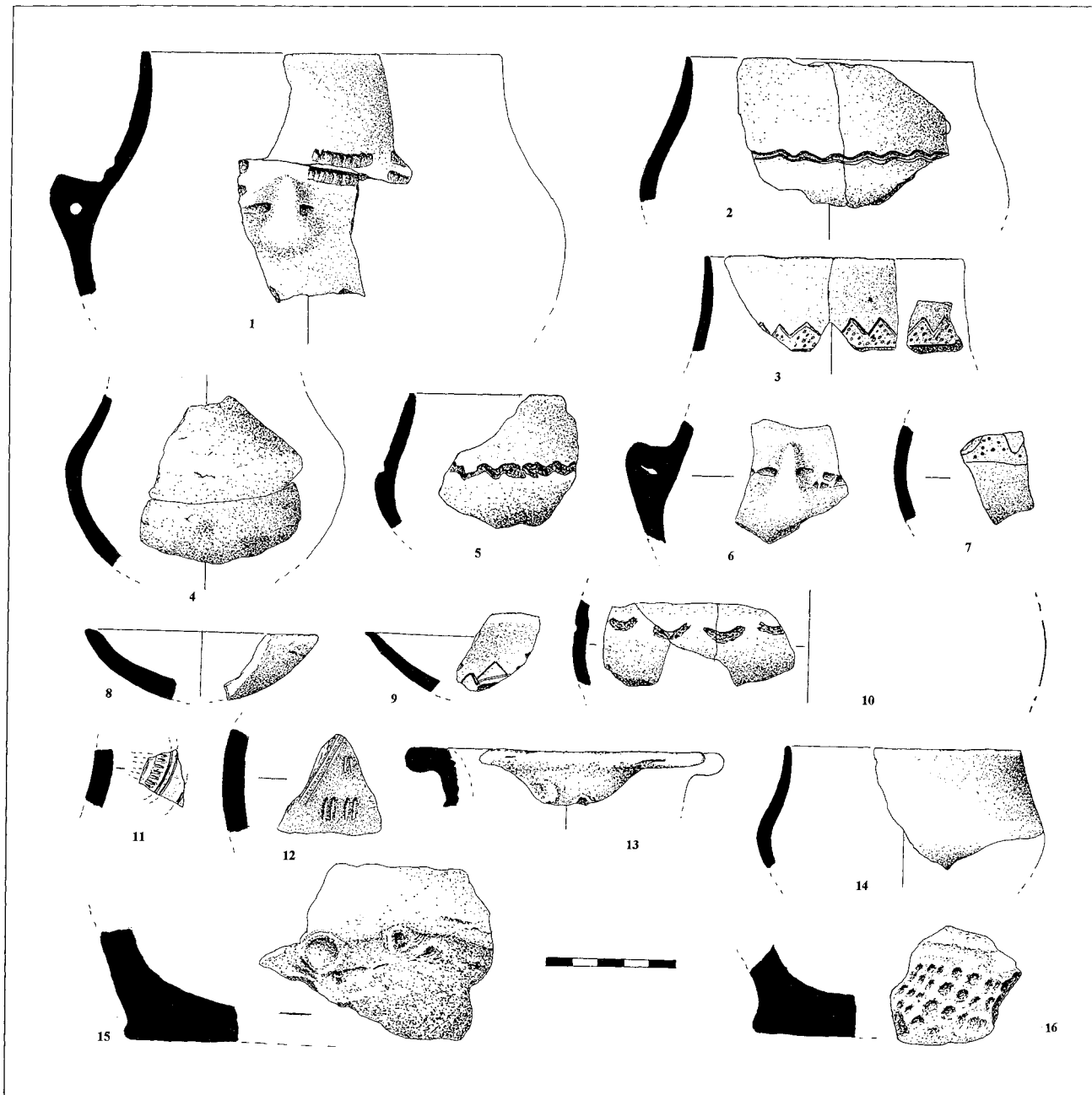
Chantier 4 (US 3b), céramique arténacienne

- 1** - (T 98) Grand récipient épais à embouchure ouverte, de facture moyenne ; surface externe assez régulière, rouge brique avec passages gris, surface interne moins soignée rouge et noire ; très bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; téton nasiforme à cheville.
- 2** - (S 99/T 99) Trois fragments du même vase, minces, de bonne qualité ; surfaces lissées, noires ; bien cuits ; de part et d'autre d'une anse classique, trois lignes horizontales, avec enfoncement de la paroi interne, en rectangles non jointifs avec incrustation blanche, légère carène.
- 3** - (T 99/T 98 - us 12 & 3a sup.) Plusieurs fragments d'une assiette creuse de très bonne qualité, épaisse ; surface interne lustrée, brune et surface externe aussi bien traitée, noire ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; anse qui ne rappelle que de loin les nasiformes ; le décor de trois lignes de vagues semble rayonner du centre en des motifs séparés, incisés sur une pâte encore très fraîche.
- 4** - (T 98) Petit tesson d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; décor de vagues en une ligne double plus ou moins cannelée avec enfoncement de la paroi interne.
- 5** - (R 99) Petit tesson provenant d'un vase de bonne qualité ; surfaces lissées, noires ; bien cuit ; intéressant car le chevron, obtenu probablement avec un peigne à trois dents, ayant prélevé la pâte sans enfoncement interne, retient de l'incrustation très nettement rosée.
- 6** - (R 100) Col d'une bouteille ou d'un grand gobelet ; surfaces bien lissées, noirâtres ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants de quartz ; une ligne horizontale, peut-être plus, obtenue par des impressions probablement à la baguette creuse, se chevauchant.
- 7** - (S 98) Écuelle ouverte de très bonne qualité ; surfaces lissées, surface externe noirâtre, surface interne rouge ; cuisson secondaire partielle.
- 8** - (S 100 & T 97) Deux fragments de col d'une grande bouteille d'excellente qualité, très mince ; surfaces bien lustrées, surface externe brun et surface interne noirâtre ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; arcs simples, non jointifs, obtenus avec un objet indéterminé qui laisse une double trace : une ligne au point-tiré surmontée par des croissants.
- 9** - (T 98) Tesson très intrigant par sa technique ; mince, d'excellente qualité ; surface externe lustrée avec lissages verticaux, réguliers, cannelés, qui lui donnent une extraordinaire impression de "rilled ware" ; surface interne lissée, noire ; bien cuit ; dégraissants (ou intrusions accidentelles) organiques ; vestiges d'un décor impressionné, non jointif, sur pâte fraîche. Trouvé hors contexte.
- 10** - (T 99) Tesson très mince, d'excellente qualité ; surface externe lustrée, brune, surface interne moins soignée, noire ; bonne cuisson ; enfoncement dû à l'impression au peigne à trois dents de rectangles non jointifs ; incrustation blanche.
- 11** - (S 99) Assiette de bonne qualité ; surfaces bien lissées, marron ; bien cuite ; dégraissants invisibles.
- 12** - (R 100) Assiette ; surface externe grossièrement lissée, rouge, surface interne noirâtre, bien lissée ; cuisson secondaire qui rend aléatoire toute appréciation de qualité ou de cuisson ; plus de dégraissants organiques ; impressions de céréales (?) ; engobe parti par endroits.
- 13** - (S 100) Fragment d'une assiette plutôt creuse, de facture correcte ; surfaces noirâtres, surface externe lissée sommairement et marquée par l'enfoncement du téton vertical, surface interne un peu plus régulière, avec aussi l'emplacement du téton marqué par un enfoncement ; bien cuite.



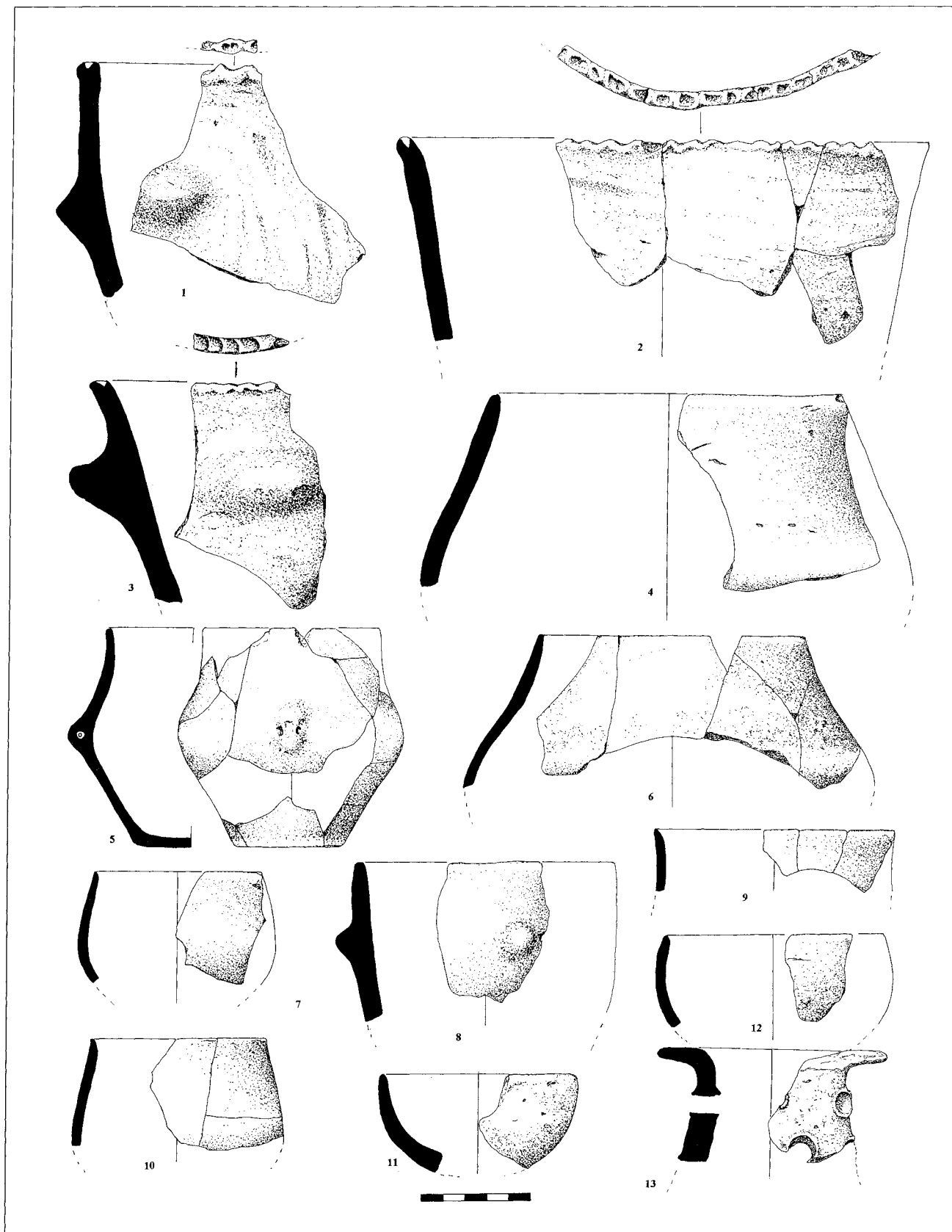
Chantier 4 (US 3a et 12), céramique peu-richardienne et arténacienne

- 1** - (R 99/S 98 - us 3a) Bouteille d'excellente qualité ; surfaces très bien lustrées, surface externe brun/beige, surface interne noire ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; lèvres équarries ; de part et d'autre d'une anse nasiforme, motifs non jointifs de deux arcs de cercle emboîtés, obtenus avec un objet à bout sub-rectangulaire, avec prélèvement de pâte et incrustation blanche.
- 2** - (D 8 - us 3a) Bouteille de bonne qualité, mince ; surfaces noires, surface externe bien lustrée, surface interne moins soignée, mate ; bien cuite ; gros fragment de quartz, probablement inclus accidentellement ; deux lignes ondoyantes, au petit point-tiré, probablement obtenues avec un objet à deux pointes ; traces d'incrustation blanche.
- 3** - (T 101 & R/S 99 - us 12 & 3a) Deux tessons très certainement du même vase, de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, beiges ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; motif de triangles jointifs à champ pointillé finement, contours incisés ; dispersion intéressante.
- 4** - (R 101 - us 3a) Fragment important d'une bouteille qu'il est difficile de classer culturellement ; fabrication grossière, mince ; surface externe marron, partiellement lissée, surface interne noirâtre, guère mieux soignée ; bien cuite ; dégraissants de quartz, organiques (?).
- 5** - (D 10 - us 3a) Fragment de col d'une écuelle (bol ?), de qualité moyenne, mince ; surface externe brunâtre, lissée, surface interne noire, un peu moins soignée ; cuisson correcte ; dégraissants invisibles ; décor d'une ligne large zigzagante dont la technique de réalisation est difficile à lire par suite du chevauchement d'impressions obliques.
- 6** - (T 99 - us 3a) Vase d'excellente qualité, très mince ; surface externe lustrée, beige, surface interne moins soignée, noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; anse nasiforme appliquée ayant provoqué une déformation de la paroi interne ; le décor y prend appui, obtenu par des impressions désordonnées ; enfoncement de la paroi.
- 7** - (98 - us 3a) Petit tesson très mince ; surfaces bien lustrées, surface externe rouge/noirâtre, surface interne noire ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants invisibles ; décor incisé formant un méandre au champ parcimonieusement pointillé.
- 8** - (T 97 - us 3a) Petite assiette très plate, assez grossière, épaisse ; surfaces bien lissées, beige/gris ; dégraissants de quartz.
- 9** - (T 97 - us 3a) Fragment d'une assiette de bonne facture ; surfaces bien lissées, beige/gris ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; lèvres avec un léger marli ; décor incisé formant un motif à base de figures plus ou moins géométriques sur pâte encore assez fraîche.
- 10** - (T 99 - us 12 & 3a) Vase de bonne qualité ; surfaces noires, surface externe lustrée, surface interne moins soignée ; bien cuit ; rares dégraissants de quartz ; décor d'arcs de cercle uniques, non jointifs, obtenus avec un objet indéfinissable.
- 11** - (T 98 - us 3a) Petit tesson PRM avec restes d'un motif "solaire" dessiné par des cannelures légères, provenant d'un vase différent du n° 11, pl. 115.
- 12** - (S 99 - us 3a) Tesson assez épais, érodé ; cannelures légères, probablement avec un objet bifide, peu courant dans le PR ; surface externe rouge, surface interne noire ; dégraissants de quartz.
- 13** - (S 98 - us 3a) Fragment probablement d'un "manchon", de mauvaise qualité ; pas d'indication indiscutable de perforation ; pâte repoussée vers l'extérieur en un endroit.
- 14** - (S 99 - us 3a) Écuelle de bonne qualité, mince ; surface externe lissée, beige/gris, surface interne moins soignée, grisâtre ; bien cuite ; montée à la plaque ; dégraissants de quartz ; épaulement bien marqué.
- 15** - (R 100 - us 3a) Fond important, d'un genre de vase à provisions, de facture très grossière ; surface externe assez bien traitée, rougeâtre, surface interne encore plus régulière, beige/gris ; bonne cuisson ; dégraissants rares, points micacés et quartz ; fond avec impressions, dans un cas de doigt, qu'il est difficile d'apparenter à un décor mais ce genre d'empreintes est connu sur des vases "Inconnus de Diconche" et aux Loups à Échiré.
- 16** - (S 99 - us 3a) Gros fond très très mal conservé ; surfaces rougeâtres ; très nettes empreintes de vanneries de deux sortes : au centre deux travées en nid d'abeilles encadrées par des genres de point de toile.



Chantier 4 (US 12), céramique arténacienne

- 1 - (T 99) Col ; surface externe relativement bien lissée, surtout verticalement, brun foncé et surface interne beige avec taches grises, moins soignée, déformé par la fixation du tesson appliqué ; bien cuit ; dégraissants de chamotte et de quartz ; lèvre impressionnée par un objet indéterminable, sur pâte fraîche qui a débordé des deux côtés.
- 2 - (T 99) Important fragment d'un vase tronconique, de facture grossière ; surface externe sommairement lissée horizontalement, beige/gris, surface interne plus lissée, noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; lèvre impressionnée au doigt sur pâte fraîche ayant provoqué un rejet externe et partiellement interne ; impressions variées et interprétées sur des tessons isolés comme indication de vases différents.
- 3 - (T 99) Col d'un grand récipient de facture grossière ; surface externe très grossière, rouge brique et noire, surface interne lissée bien que peu régulière noir/rougeâtre ; très bien cuit ; pâte rêche, "sonore" ; dégraissants de quartz ; gros mamelon et impressions, probablement digitées, sur lèvre encore fraîche, plus écrasée vers l'extérieur que vers l'intérieur.
- 4 - (S 100) Col d'un vase épais bien que de taille moyenne ; bonne facture et cuisson ; surfaces lissées noirâtre/brun ; dégraissants de chamotte et de quartz.
- 5 - (S 101 & T 100) Gobelet au profil un peu inhabituel par sa largeur et son épaulement placé assez bas ; très mince, de bonne facture ; surface externe bien lustrée, brunâtre, surface interne moins soignée, noire ; cuisson correcte ; dégraissants peu déterminables (sableux ?) ; petit mamelon à perforation minuscule dont l'utilisation semble difficile à moins d'y enfiler un crin.
- 6 - (T 100 & T 99) Col d'une grande bouteille de très bonne qualité, très mince ; surfaces noires, surface externe lustrée, partiellement lissée par de petites pressions (au doigt ?), surtout au niveau de l'épaulement, surface interne moins soignée, lissée horizontalement avec traces d'arrachage de dégraissants ; bien cuite ; rares dégraissants de quartz.
- 7 - (S 99) Bol de bonne qualité, très mince, de facture très régulière, monté à la plaque ; surfaces très bien lissées, surface externe brunâtre, surface interne noirâtre ; bien cuit.
- 8 - (W 101) Col d'un récipient de qualité très moyenne ; surfaces assez grossières, surface externe noire et surface interne grise ; assez bien cuit ; dégraissants de quartz ; téton circulaire.
- 9 - (T 101) Fragment de col d'un vase très mince, d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bonne cuisson.
- 10 - (T 101) Bol ou gobelet (?), de bonne qualité, mince ; surface externe très régulière, marron foncé, surface interne moins soignée, noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz et de calcaire.
- 11 - (S 100) Petit bol épais ; facture et cuisson très médiocres ; monté à la plaque ; surfaces noires, surface externe très irrégulière, surface interne plus soignée ; dégraissants de quartz.
- 12 - (T 101) Fragment d'un bol, très mal conservé, de facture et cuisson médiocres ; surface externe dont engobe lissé presque totalement disparu, noirâtre, surface interne irrégulière, rosé/gris ; dégraissants de quartz.
- 13 - (T 99) Fragment important d'un de ces "manchons", décrits plusieurs fois ; indications de cinq perforations.



Chantier 4 (US 3a et 12), céramique arténacienne

1 - (T 100 - us 12) Écuelle évasée d'excellente qualité, très mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants rares mais importants, calcaire et quartz ; doubles arcs de cercle emboîtés non jointifs ; une reprise, sur le second arc en partant de la droite, montre que cette séparation des motifs était recherchée, le tout obtenu avec un "peigne" à deux dents.

2 - (S 100 - us 12) Tesson de bonne qualité, épais ; surface externe lustrée, brune, surface interne moins soignée, noire ; bien cuit ; ligne en zigzag, tracée sur pâte encore fraîche.

3 - (T 99 - us 12) Petit tesson de bonne qualité ; surfaces lissées noires ; bien cuit ; intéressant motif composite de deux arcs de cercle associés à des motifs indéterminés.

4 - (S 100 - us 12) Col d'une bouteille, avec épaissement notable par ajout de pâte au niveau de la rupture de pente ; bonne facture ; surface externe lustrée, brun foncé, surface interne moins soignée, marron ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; arcs de cercle non jointifs, obtenus probablement avec un fragment de coquille au trait-tiré ; indication d'incrustation blanche.

5 - (T 100 & T 101 - us 12) Vase très mince, d'excellente qualité ; surface externe lustrée, rouge, surface interne moins bien lissée, noirâtre ; très bien cuit ; dégraissants sableux (?) ; arcs de cercle simples non jointifs obtenus avec un objet à front rectangulaire peut-être dentelé.

6 - (S 100 - us 12) Écuelle ouverte de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; ligne de points triangulaires, espacés sur la rupture de pente, obtenus avec un objet peut-être creux laissant de légers sillons.

7 - (S 100 - us 12, R 99 - us 3a sup., Tr 98 - 3a inf., S 99 - us 12) Écuelle ou gobelet d'excellente qualité, montrant une dispersion intéressante, très mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; trois lignes probablement situées assez haut près du bord, peut-être au point-tiré avec des incrustations blanches, formant un motif en vague prenant point d'appui sur une anse nasiforme.

8 - (T 100 - us 12) Col d'une bouteille de bonne qualité ; surfaces brunâtres, surface externe lissée, surface interne moins soignée ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; triple sillon disposé horizontalement en motifs espacés profondément impressionné, ayant repoussé la paroi interne, fait avec un objet à trois dents, au point-tiré.

9 - (S 101 - us 12) Tesson de bonne qualité ; surface externe lustrée, noirâtre, surface interne peu soignée, noire ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; légère bossette obtenue par enfoncement de la paroi et surmontée d'un début de décor réalisé avec un objet à front rectangulaire.

10 - (S 101 - us 12) Fragment de col d'un vase d'excellente qualité ; surfaces bien lissées, rouge brique ; recuit ; dégraissants de quartz ; registre indépendant formé de trois arcs de cercle emboîtés dont la technique pose problème : peut-être est-ce un instrument à trois pointes utilisé pour impressionner le motif sans enfoncement de la pâte (prélèvement ?) mais d'une façon si régulière qu'il pourrait s'agir d'une roulette.

11 - (R 101/S 99/S 100 - us 12) Vase dispersé dans la couche 12, d'excellente qualité, mince, de grande taille ; surfaces noires, surface externe bien lustrée, surface interne moins bien traitée ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; large bande, probablement à proximité d'une anse, exécutée avec un instrument dentelé, surmontée de triangles espacés dessinés par de gros points ; incrustation blanche (photos 43 et 44).

12 - (T 101 - us 12) Grande anse nasiforme appartenant à un vase certainement important, bonne facture, assez mince ; surface externe bien lustrée, noirâtre à chamois, surface interne beaucoup plus grossière, noire ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; plaque de renforcement ajoutée sous la lumière de l'anse sans que l'on puisse parler d'une technique PR ; décor encore tout incrusté de blanc, peut-être légèrement rosé, mais d'une façon négligée débordant les impressions (photo 45).

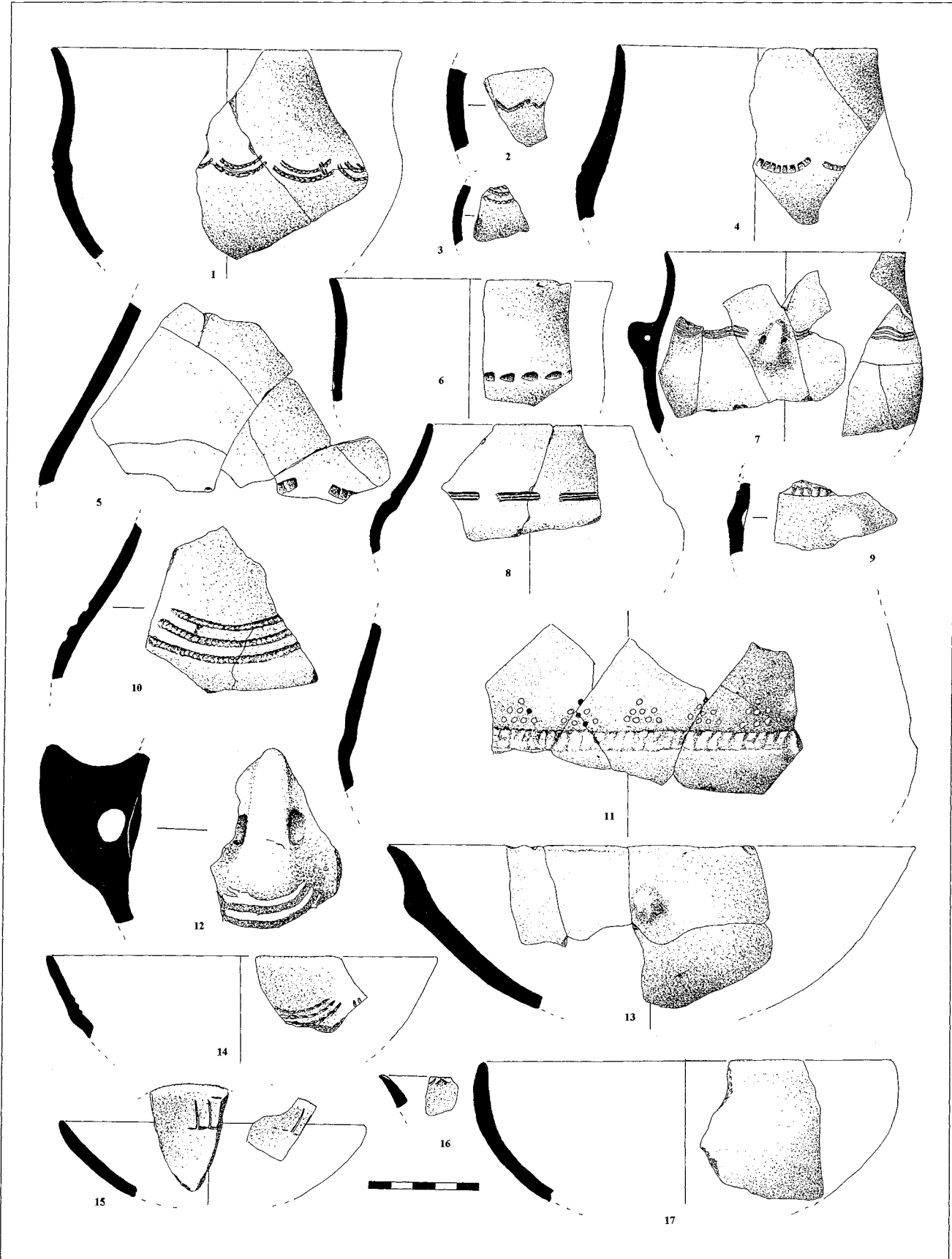
13 - (T 99 & S 99 - us 12) Très grande assiette de qualité moyenne ; surfaces lissées irrégulièrement, rougeâtres ; bien cuite ; dégraissants de quartz et de calcaire ; bouton grossièrement façonné.

14 - (T 101 - us 12) Assiette de qualité moyenne ; bonne cuisson ; surfaces lissées, beiges ; motifs non jointifs de trois arcs de cercle emboîtés obtenus avec un peigne à trois dents ayant repoussé fortement la paroi externe.

15 - (T 99/S 97 - us 12/3a) Assiette de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, grisâtres ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; trois lignes verticales, au moins, recoupant une ligne horizontale, le tout incisé sur pâte fraîche.

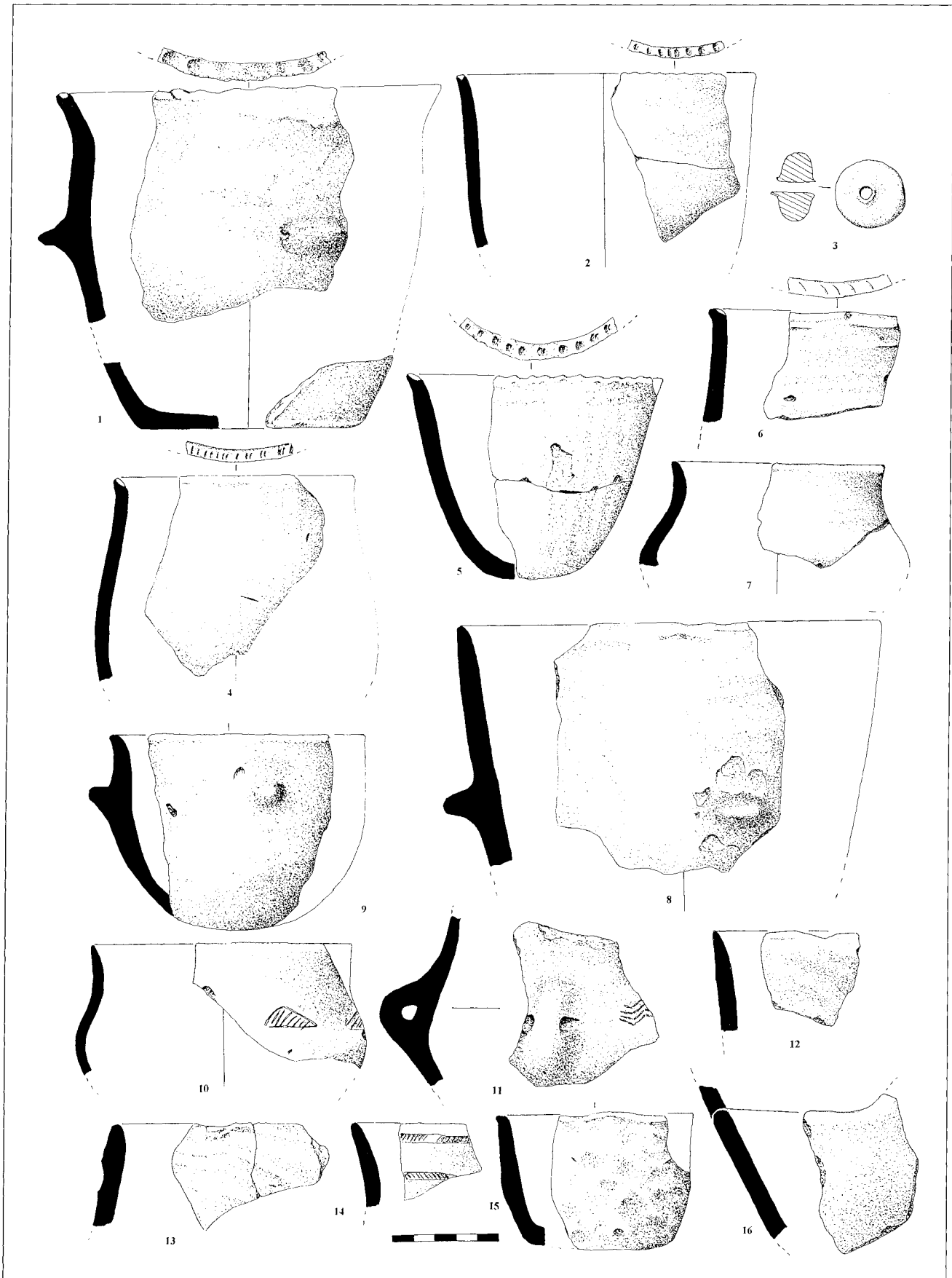
16 - (T 99 - us 12) Minuscule bord d'assiette, avec un décor immédiatement sur la lèvres, chose très rare.

17 - (T 99 - us 12) Grande assiette, creuse ou jatte, de bonne qualité, montée à la plaque ; surfaces bien lissées, surface externe grisâtre et surface interne noirâtre/gris ; bien cuit.



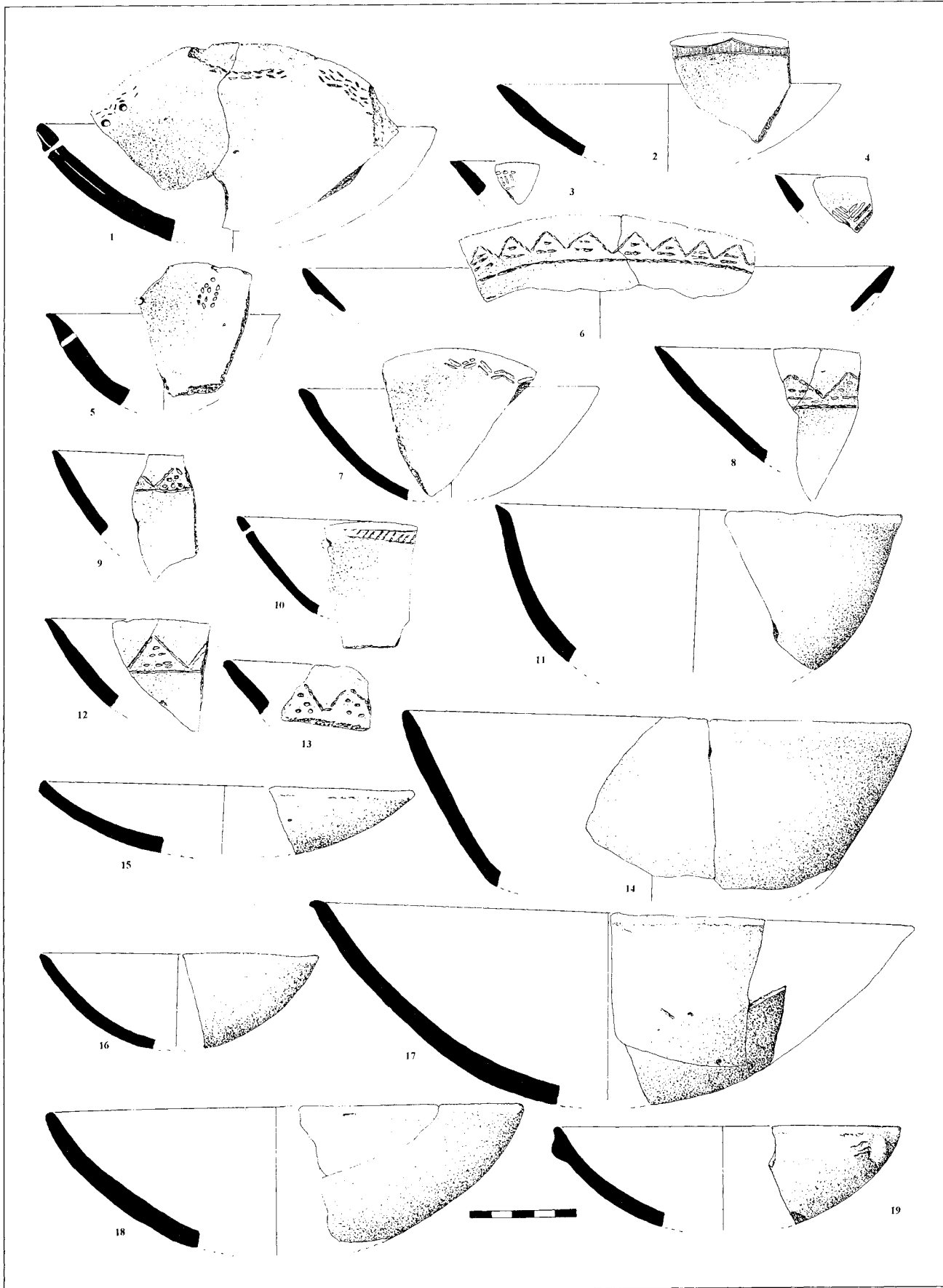
Chantier 4 (US 7), céramique arténacienne

- 1 - (I 8) Important récipient ; facture très typique de sa catégorie, grossièrement monté, toucher rêche ; paroi externe grisâtre, irrégulière, surface interne un peu plus soignée, rougeâtre ; “sonore” ; nombreux et importants dégraissants de quartz et points micacés ; mamelon allongé mal façonné, appliqué ; lèvre très usée avec impressions indéterminables, assez appuyées ayant provoqué un affaissement de la paroi au-dessus du moyen de préhension ; fond non égalisé ; impressions variées.
- 2 - (F 8) Col d’une extrême minceur, de facture très moyenne ; surface externe rugueuse, brun foncé/noir, surface interne lissée, noire ; très cuit, “sonore”, toucher rêche ; dégraissants de quartz assez importants ; lèvre impressionnée avec un objet indéterminable.
- 3 - (F 8) Fusaïole miniature (jouet) ou élément de parure ? Il n’est ni plus ni moins soigné que les fusaïoles et sa perforation a laissé des bavures importantes qui ne semblent pas être usées.
- 4 - (G 7) Vase de facture médiocre ; surface externe lissée verticalement, rougeâtre, surface interne lissée horizontalement, rouge et grisâtre ; très bien cuit, “sonore” ; dégraissants de quartz ; bord biseauté vers l’intérieur avec de petites impressions espacées aléatoirement et en partie groupées par deux.
- 5 - (H 9) Petit vase tulipiforme de qualité moyenne ; surface externe lissée horizontalement sur le col et verticalement sur la panse, brune, légèrement desquamée, surface interne plus régulière, lissée, beige ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; lèvre impressionnée par un objet laissant par endroits une trace double (doigt ?) ; impression d’une importante graine sur la panse.
- 6 - (F 8) Bord de facture très grossière ; surfaces irrégulières, grisâtre à l’extérieur, rosée à l’intérieur ; très cuit ; pâte rêche, “sonore” ; dégraissants organiques et calcaires ; monté probablement au colombin ; lèvre débordante avec légères impressions à l’ongle.
- 7 - (F 8) Col d’un récipient à embouchure refermée, de bonne qualité ; surface externe bien lissée, rouge et noire, surface interne un peu moins bien traitée, grisâtre ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz.
- 8 - (H 8) Grand récipient de qualité médiocre dont la surface s’écaille ; surface externe noirâtre, surface interne presque plus soignée, rougeâtre ; bonne cuisson, cuisson secondaire partielle ; dégraissants invisibles ; mamelon de petite taille très grossièrement façonné ; proche des vases des “Inconnus de Diconche”.
- 9 - (H 8) Bol de facture assez moyenne ; surfaces égalisées avec lissage très partiel, surface externe beige/gris, surface interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de calcaire et de quartz, peut-être une inclusion organique ; petit mamelon ; par son profil et son toucher ce vase rappelle beaucoup des équivalents des “Inconnus de Diconche”.
- 10 - (I 9) Col de bonne facture, mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; triangles au champ hachuré obliquement par incision légère sur pâte molle.
- 11 - (H 6) Fragment d’un grand récipient de très bonne qualité ; surface externe lustrée, beige/gris, surface interne un peu moins soignée, gris foncé ; bien cuit ; dégraissants de quartz et de calcaire ; près d’une anse classique, légèrement oblique, quatre lignes disposées en zigzag au petit point-tiré.
- 12 - (I 9) Bord d’un vase travaillé dans la masse, grossier ; surface externe rosée, rugueuse et rêche, surface interne lissée avec traces perpendiculaires noires sur fond rosé ; bien cuit ; points micacés.
- 13 - (I 7) Bord de très mauvaise facture ; surface externe très irrégulière, rosée, grossièrement lissée obliquement, surface interne à peine régularisée, gris/beige ; très cuit ; rêche au toucher ; dégraissants invisibles, points micacés ; probablement travaillé dans la masse, mais d’une technique autre que celle des “vases à sel”.
- 14 - (F 8) Col évasé de très bonne qualité, mince ; surface externe lustrée, beige, surface interne un peu moins soignée, grisâtre ; bien cuit ; dégraissants sableux ; deux bandes margées légèrement par une incision, hachurées obliquement ; celle du haut, montrant une interruption, est placée très près de la lèvre, ce qui est relativement rare.
- 15 - (F 8) Petit récipient monté dans la masse, très grossier ; surfaces bosselées, noires ; empreintes de doigt ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; lèvre irrégulière éversée.
- 16 - (I 8) Fragment d’un grand plat, épais, de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, surface externe beige et surface interne noirâtre ; bonne cuisson ; très gros dégraissants de calcaire et de quartz ; sur la lèvre, extension qui devait être une languette de préhension.



Chantier 4 (US 7), céramique arténacienne

- 1** - (F 8) Très intéressante assiette ; surfaces sommairement traitées, noires ; mauvaise facture et/ou cuisson ; épaisse, montée à la plaque vu les décollements près du bord ; dégraissants rares, sableux (?) ; deux trous de suspension, perforés de l'intérieur vers l'extérieur où la pâte a créé des boursouflures ; registres de points disposés aléatoirement, parfois même incisions ; rares vestiges d'incrustation blanche.
- 2** - (F 8) Très belle assiette ; surfaces très lustrées, surface interne noire, surface externe brun/rouge avec motif, probablement incisé, à cheval entre triangle jointif et bande scalariforme ; bien cuite ; dégraissants sableux ; montée à la plaque ; incrustation blanche donnant un effet sobre des plus heureux.
- 3** - (H 9) Minuscule fragment de bord d'une assiette certainement de belle qualité ; surfaces polies, noires ; décor indéterminable au point-tiré ; incrustation blanche.
- 4** - (F 8) Petit fragment du bord d'une assiette fine ; surfaces lustrées beige/gris ; bonnes qualité et cuisson ; chevrons au point-tiré, au moins quatre ; incrustation blanche en grande partie conservée.
- 5** - (I 8) Assiette de facture très rudimentaire, épaisse ; surface interne lissée, beige, surface externe moins soignée, grise ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; perforation de suspension et motif original de points avec incrustation blanche.
- 6** - (G 7) Intéressants fragments d'une grande assiette, tesson de droite fortement recuit ; facture médiocre ; surface interne bien lissée, beige, surface externe très mal traitée et lèvre irrégulière ; montage à la plaque ou plus vraisemblablement avec des rubans utilisés comme colombins ; récipient cassé à la cuisson (?) car la cassure ou plutôt la face de décollement du "ruban" est aussi cuite que les surfaces du récipient ; dégraissants rares, de quartz ; triangles jointifs sur ligne de base avec champs pointés, au point-tiré assez appuyé ; forte présence de ce type de décor dans ce niveau.
- 7** - (F 8) Assiette profonde d'excellente facture ; cuisson secondaire ayant profondément son apparence ; deux lignes, probablement au point-tiré, remplies d'incrustation blanche (?), formant un zigzag.
- 8** - (H 8) Fragment d'une très belle assiette mince ; surfaces assez régulières, lustrées, noires ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants invisibles ; ligne avec, au-dessus, au moins deux triangles, au point-tiré, champs pointés horizontalement ; vestiges importants d'incrustation blanche.
- 9** - (I 9) Fragment d'une assiette très mince, de bonne facture ; surface interne lissée, mate, noirâtre, surface externe lustrée, beige ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; triangles au point-tiré ; points réalisés après les marges, sur pâte molle ; incrustation blanche.
- 10** - (F 8) Assiette extrêmement fine, de très belle facture ; surfaces lustrées, surface interne marron foncé et surface externe orange ; bonne cuisson ; gros dégraissants de quartz ; bande interrompue de deux lignes avec incisions effectuées dans un second temps, dans la pâte molle, et interférant avec encadrement.
- 11** - (H 8) Assiette creuse ; surfaces bien lissées, surface externe beige, surface interne noirâtre ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants sableux ; lèvre légèrement ouverte.
- 12** - (F 8) Assiette de bonne qualité ; grande taille, diamètre indéterminable ; surfaces bien lustrées, noires ; cuisson correcte ; dégraissants importants ; triangles au point-tiré avec champ de points légèrement ovalisés ; incrustation blanche.
- 13** - (G 7) Fragment du bord d'une assiette très mal conservée ; ligne de base avec, au-dessus, triangles au champ pointé, le tout au point-tiré.
- 14** - (G 8) Grande assiette creuse, de qualité médiocre ; surfaces irrégulièrement lissées, noirâtres ; bien cuite ; dégraissants de quartz.
- 15** - (G 9) Assiette de qualité et cuisson moyennes ; surfaces lissées, surface externe beige, surface interne noire ; dégraissants de chamotte (?) ; lèvre équarrie, rare pour ce type de récipient.
- 16** - (I 8) Assiette d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants indéterminables.
- 17** - (H 7) Grand plat de bonne qualité ; surface interne bien lissée, brunâtre, surface externe marron avec coups de feu noirs, moins soignée, avec débris organiques laissant des vacuoles ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; lèvre légèrement éversée.
- 18** - (H 7) Grande assiette épaisse, d'excellente qualité ; surfaces très lustrées, noirâtres ; bien cuite ; dégraissants de quartz.
- 19** - (G 7) Assiette de qualité très moyenne ; surfaces beiges, surface externe peu soignée avec mamelon appliqué sans soin, surface interne lissée ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz et de calcaire ; à l'intérieur, ligne courbe interrompue, non volontaire (?).



Chantier 4 (US 5, 6 et 8), céramique arténacienne

1 - (D 4, 5, 6 - us 5) Trois tessons dont l'un montre une cuisson secondaire ; bord épais et fond de bonne facture ; surface interne bien lissée noirâtre, surface externe gris/rosé ; cuisson correcte, "sonore" ; dégraissants de quartz ; protubérances de pâte pincée avec les doigts et bord très légèrement digité. Sur le tesson isolé, recuit, présence d'incrustation blanche, indication intéressante qui recoupe une observation faite à La Lède du Gurp (J. Roussot-Larroque, comm. orale) qui indiquerait que les protubérances ne sont pas des décors mais des astuces techniques pour retenir un colorant ou un revêtement quelconque. Probablement différent du n° 6 dont le bord n'est pas digité.

2 - (E 5 - us 5) Deux fragments de col d'un vase fin pour ce type de récipient ; de facture médiocre ; surfaces grossièrement traitées, brun foncé ; bien cuit, "sonore" ; dégraissants de quartz ; petit mamelon circulaire assez éloigné de la lèvre, légèrement impressionnée.

3 - (D 5 - us 5) "Manchon", de très mauvaise facture ; surfaces rosées ; cuisson minimale mais recuit ; dégraissants invisibles ; cinq trous obtenus avec un objet rond poussé violemment de l'extérieur vers l'intérieur qui porte des bavures importantes, celles de l'extérieur ayant été causées par le retrait de l'objet perforant (photo 46).

4 - (E 5 - us 5) Tesson de bonne qualité, épais, bien cuit ; très difficile à interpréter ; appartiendrait-il à un moyen de préhension dressé sur un bord ?

5 - (D 6 - us 5) Fusaïole de mauvaise qualité ; surfaces irrégulières, brunâtres ; cuisson minimale ; gros dégraissants calcaires ; une face légèrement plus plate que l'autre, un peu bombée.

6 - (E 5 - us 5) Fragment de bord épais et roulé, de facture correcte ; surface interne bien traitée, noirâtre, surface externe décorée de pâte pincée irrégulièrement comme à La Palut mais sur des vases différents (Bouchet *et alii* 1990) ; bonne cuisson ; dégraissants sableux.

7 - (D 5 - us 5) Demi-fusaïole de bonne qualité ; surfaces régularisées, grisâtres ; très bonne cuisson ; dégraissants de quartz.

8 - (E 4 - us 5) Tesson de bonne qualité, bien cuit ; attribué à un couvercle avec une face supérieur plane décorée de "V" obtenus avec une pointe, probablement bifide ; le cercle interne pourrait s'adapter à des embouchures de 3 à 4 cm de diamètre, donc à de petits vases ou bien à des bouteilles ; jusqu'à présent ces objets ne nous sont parvenus que très fragmentés.

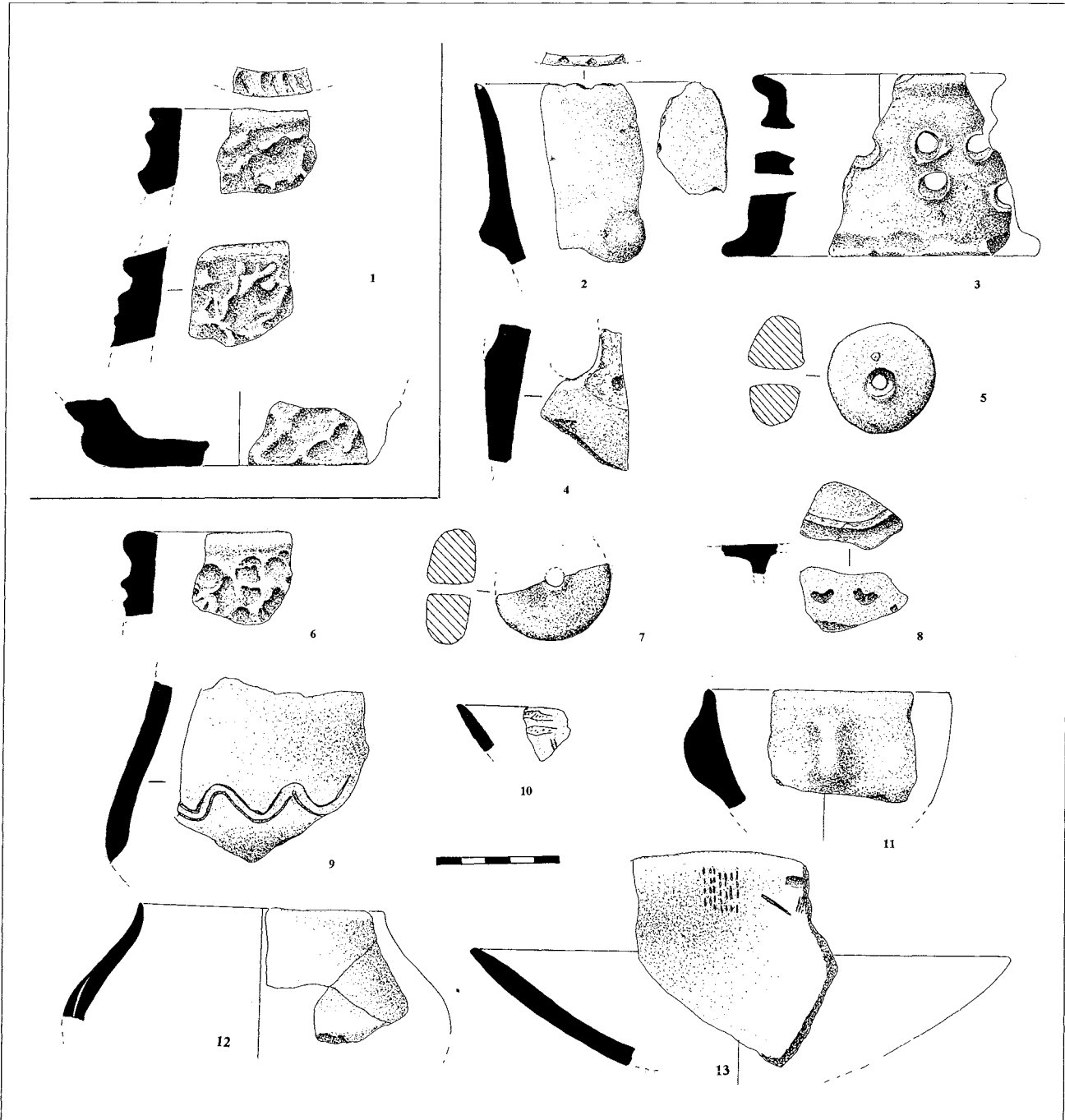
9 - (D 3 - us 6) Fragment d'un grand vase de bonne facture ; surfaces bien lissées, noires ; cuisson correcte ; dégraissants invisibles ; deux lignes en guirlande incisées sur la pâte fraîche, ligne inférieure effectuée en dernier et refermée en partie la première ; traces d'incrustation blanche.

10 - (C 4 - us 6) Minuscule fragment du bord d'une assiette, recuit ; décor très complexe avec des triangles à champ pointillé et deux lignes parallèles presque perpendiculaires, le tout incisé.

11 - (C 3 - us 6) Fragment d'un petit bol profondément recuit ; biscuité ; mamelon pincé vertical.

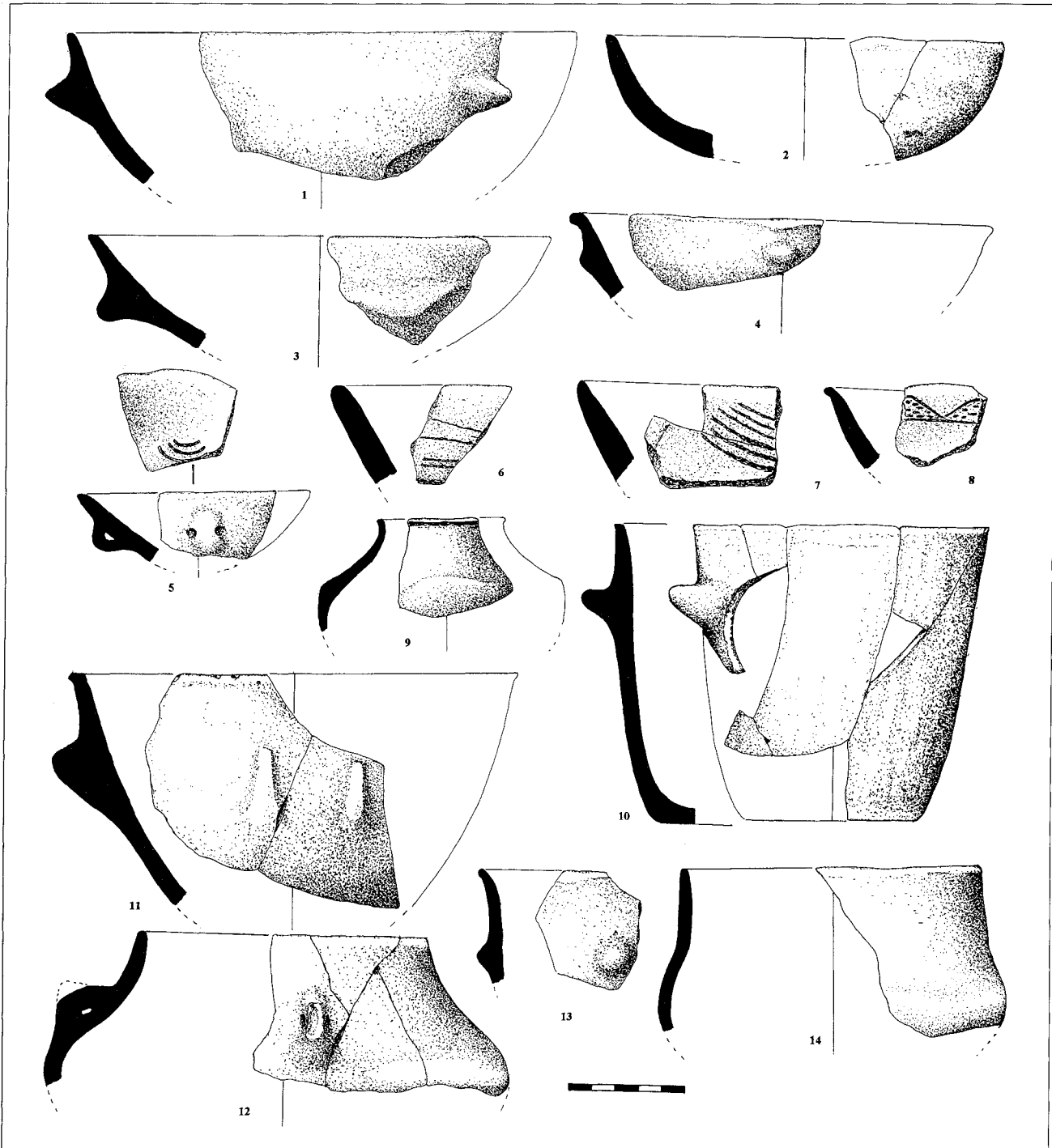
12 - (H 7 - us 8) Vase à carène sinueuse peu marquée, obtenue par ajout de pâte ; très bonne facture ; surfaces lustrées, noires ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles.

13 - (H 7 - us 8) Assiette importante, très plate, épaisse ; bonnes facture et cuisson ; surfaces bien lissées, surface interne grise et surface externe beige ; dégraissants sableux de quartz ; impressions, probablement accidentelles, à côté d'un décor de sept lignes verticales, au point plus ou moins tiré, formant un registre qui semble se répéter à droite ; départ d'un moyen de préhension.



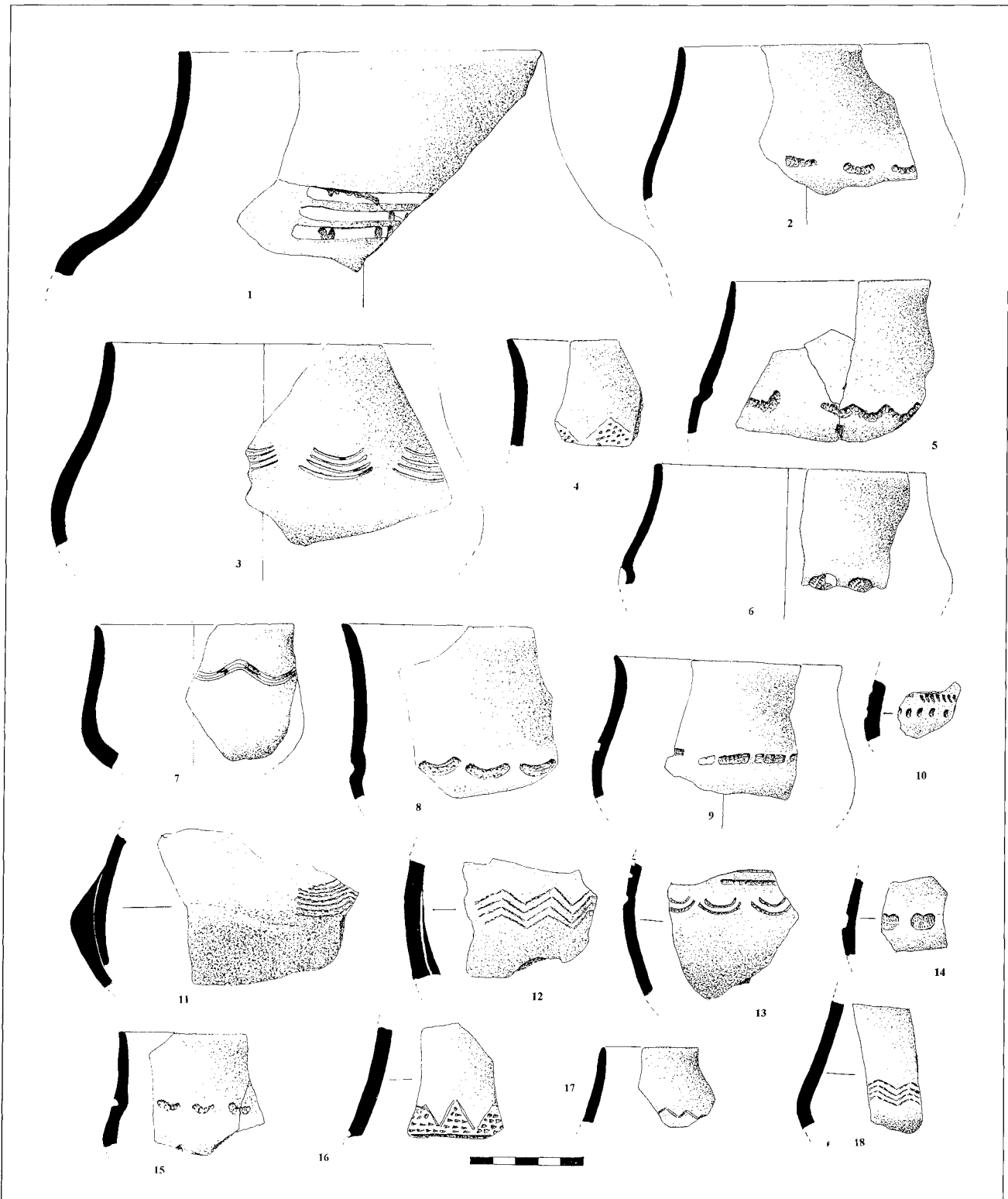
Chantier 4 (US 4 et 5), céramique arténacienne

- 1 - (C 6) Assiette importante, assez creuse, de très bonne qualité ; surfaces très bien traitées, lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants sableux ; petit mamelon assez près de la lèvre.
- 2 - (D 5) Assiette relativement creuse, de facture très moyenne ; surface externe partiellement lissée, gris/rosé, surface interne moins soignée (ce qui est anormal pour ce type de vase), beige ; cuisson correcte ; lèvre irrégulière tant en épaisseur qu'en profil.
- 3 - (D 4) Fragment d'une assiette de qualité moyenne ; surface interne bien traitée, brun/rouge, surface externe moins soignée, noire et rouge ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; important mamelon allongé.
- 4 - (D 4) Assiette de facture médiocre ; surfaces bien traitées, lissées, noires ; cuisson correcte ; dégraissants de calcaire et de quartz ; mamelon très plat ; la lèvre, au-dessus, montre une sorte de languette horizontale dont il est difficile de dire s'il s'agit d'un accident de fabrication, lors de l'implantation du mamelon, ou d'un moyen de préhension.
- 5 - (C 6) Petite assiette de facture médiocre ; surface interne moyennement soignée, beige, surface interne moins bonne, noire ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; petite anse classique et trois arcs de cercle emboîtés, très profondément, au point-tiré espacé.
- 6 - (E 4) Bord d'un grand plat ; surfaces bien traitées, noirâtre à l'intérieur et beige à l'extérieur ; bonnes facture et cuisson en dépit de l'épaisseur ; dégraissants sableux ; lignes incisées dont deux s'interrompent.
- 7 - (E 4 & G 7) Fragment d'un grand plat très épais ; surfaces très lustrées, marron ; très bonnes facture et cuisson ; dégraissants de quartz ; six lignes emboîtées, au point-tiré, faisant probablement partie d'un chevron ; intéressant par sa dispersion sur le site.
- 8 - (E 5) Bord d'une assiette épaisse ou d'un grand plat ; facture correcte ; surfaces bien lustrées, noirâtres ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; triangles à sommets arrondis délimités au point-tiré, sur une ligne de base, et dont les champs sont remplis de petits traits.
- 9 - (D 5) Col d'une petite bouteille à carène sinueuse aiguë, d'une extrême finesse (3 mm, sauf à la sinuosité où la paroi est doublée par application de pâte) ; surface externe lustrée noire, surface interne régulière, mate, gris foncé ; d'excellentes facture et cuisson ; dégraissants sableux avec de petits points micacés ; lèvre curieusement précédée d'une bande non lustrée : est-ce qu'il y avait là un dépôt colorant disparu (?) ou végétal (?)
- 10 - (D 4 & E 9) Vase avec une dispersion intéressante, situé dans la zone en bordure de la fosse où les couches en biseau sont difficiles à différencier ; de bonne qualité ; surface externe bien lissée verticalement, brune, surface interne peut-être un peu moins soignée, brune et rouge ; bien cuit ; cuisson secondaire, peu importante, sur un des tessons ; dégraissants de quartz ; un seul mamelon.
- 11 - (E 5) Beau bol d'excellente qualité, à paroi mince ; surfaces lustrées, noir/fauve à l'extérieur, noire à l'intérieur ; bien cuit ; dégraissants sableux ; lèvre équarrie ; deux mamelons, dont l'un franchement nasiforme et l'autre moins, avec un léger décalage de hauteur entre eux.
- 12 - (D 5) Important fragment d'une bouteille à carène et sinuosité adoucie ; surfaces bien traitées, surface externe beige marron, surface interne noire ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; anse brisée, certainement nasiforme, à petite lumière.
- 13 - (E 5) Fragment de col d'un petit récipient de qualité médiocre ; surfaces peu soignées noirâtres ; cuisson moyenne ; dégraissants indéterminables ; lèvre légèrement éversée ; mamelon circulaire relativement éloigné du bord.
- 14 - (D 5) Col très droit, inséré entre deux bossettes ou sinuosités allongées, d'excellente qualité ; très mince, monté à la plaque ; surfaces bien lustrées, surface externe beige/gris foncé, surface interne noirâtre ; bien cuit.



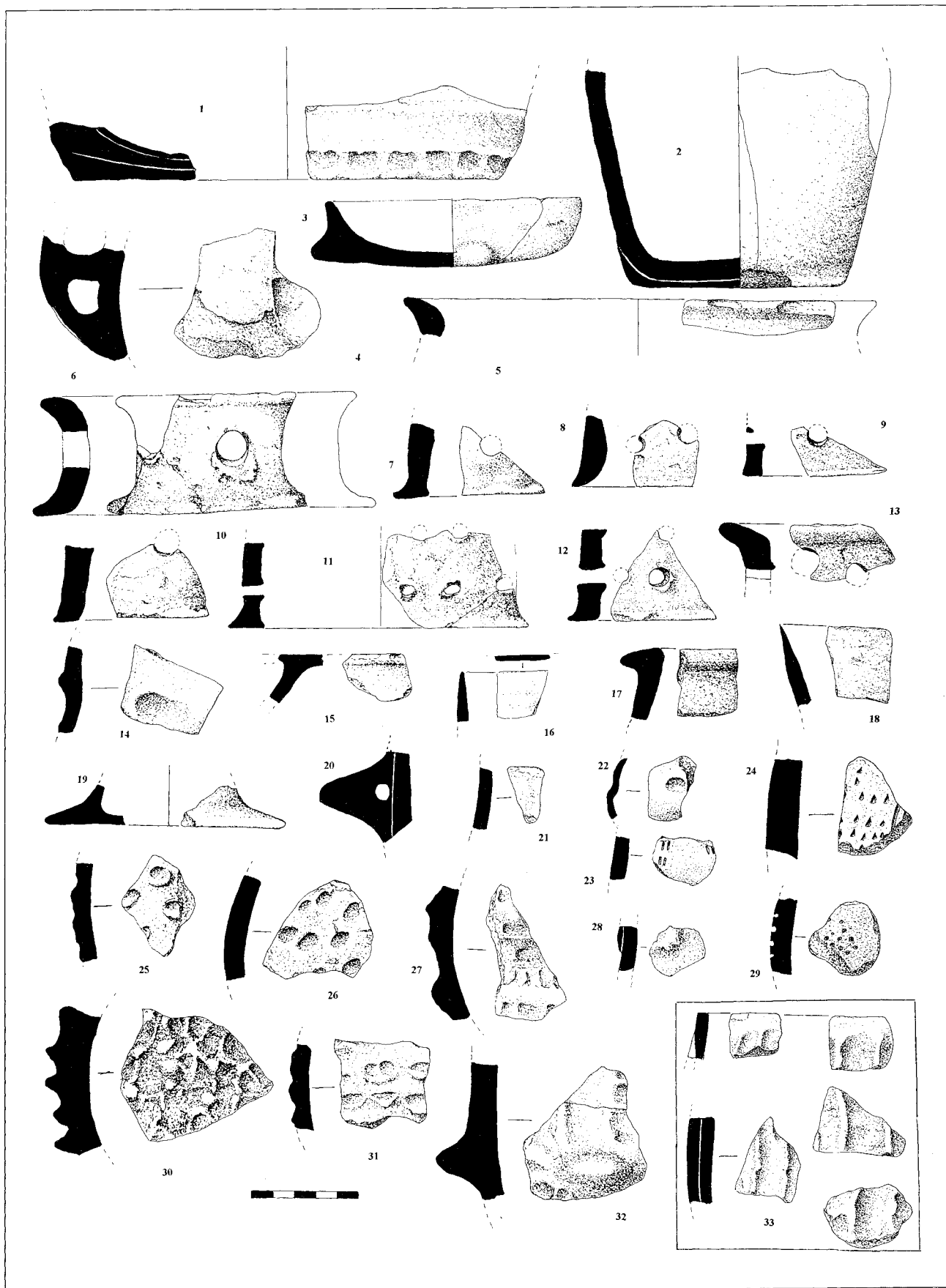
Chantier 4 (US 5 et 6), céramique arténacienne

- 1** - (D 6) Col d'une grande bouteille d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, interne noire, externe noirâtre ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; trois lignes au large point-tiré, encore remplies d'incrustation blanche.
- 2** - (E 4) Très beau vase, d'une minceur remarquable, sans même un renforcement du col ; surfaces presque polies, noires ; excellente cuisson ; dégraissants sableux ; décor très simple, sans symétrie, d'arcs de cercle obtenus au point-tiré avec un objet dentelé qui, à droite, semble avoir été appuyé de gauche à droite, dans un sens probablement inversé par rapport à gauche.
- 3** - (C 6) Large écuelle avec rupture de pente marquée, de très bonne qualité, mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; registres de quatre arcs de cercle emboîtées, au point-tiré ; importants restes d'incrustation blanche.
- 4** - (D 4) Col ; surfaces bien lissées, externe beige, interne noir/beige ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de calcaire ; triangles jointifs, incision large à la base, incisions très légères sur les côtés et champ avec points plutôt allongés.
- 5** - (D 5) Col d'un très beau vase très mince, de bonne facture ; surfaces bien lissées, surface externe marron, surface interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; ligne zigzagante, interrompue, au point-tiré avec un objet dentelé.
- 6** - (D 5) Écuelle d'excellente facture, très mince ; surfaces très lustrées, noires ; très bien cuite ; dégraissants invisibles ; impressions circulaires (?) obtenues par impressions convergentes avec un objet peut-être à quatre pointes ayant fortement repoussé la paroi interne ; vestiges d'incrustation blanche.
- 7** - (D 5) Petit bol ; surface externe bien lissée, noirâtre, surface interne un peu moins soignée, noire ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants de quartz ; décor ondulé comme le n° 2, pl. 135, avec objet trifide ; incrustation blanche.
- 8** - (D 4) Col un peu évasé d'un excellent vase, très mince ; surfaces lustrées, surface externe brune, surface interne marron foncé ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; arcs de cercle non jointifs obtenus non au point-tiré mais en appuyant et traînant un objet à deux dents et en repoussant fortement la pâte vers l'intérieur.
- 9** - (D 5) Petit bol à embouchure évasée, très mince ; surfaces bien lustrées beige/marron ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants invisibles ; ligne de segments séparés obtenus au point-tiré avec un objet rectangulaire, dentelé, avec prélèvement de la pâte ; vestiges d'incrustation blanche.
- 10** - (C 5) Petit tesson de qualité moyenne ; figuré pour son décor inhabituel, une ligne interrompue de petites impressions obliques sous laquelle se trouve une seconde ligne continue d'impressions en "quartiers d'orange", réalisée avec un instrument différent ; sans contexte ce tesson ferait très "Cerny" !
- 11** - (D 5) Fragment d'un grand vase à carène sinueuse adoucie ; surfaces bien lissées, noires ; très bonnes facture et cuisson ; dégraissants de quartz ; huit lignes formant des chevrons jointifs, au point-tiré, entre les sinuosités ; la cassure montre que la sinuosité a été appliquée sur la paroi.
- 12** - (G 7) Tesson de bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; difficile à orienter à cause du renforcement par application d'une plaque ; bande en zigzag obtenue par quatre lignes au point-tiré.
- 13** - (D 6) Fragment d'un vase de bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface externe marron, surface interne gris/brun ; bien cuit ; dégraissants sableux ; motif double : sous au moins deux lignes interrompues, série de deux arcs de cercle emboîtés en guirlandes, pas réellement jointifs ; indications d'incrustation blanche ; décor effectué au point-tiré avec enlèvement de pâte sans que la paroi interne soit affectée.
- 14** - (D 4) Petit tesson ; surfaces bien lissées, surface externe beige et surface interne noire ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants invisibles ; intéressant décor de petits segments obtenus avec un objet rectangulaire très dentelé, traîné et appuyé dans la pâte avec prélèvement de cette dernière ; utilisation d'un fragment de coquillage ?
- 15** - (D 3) Col d'un petit vase très fin ; surfaces bien lustrées, surface externe brune, surface interne noir/beige ; très bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; impressions en "V" ouvert par des points en désordre ayant repoussé assez fortement la paroi interne.
- 16** - (E 5) Tesson de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, surface externe brune, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; ligne au point-tiré servant de base à des triangles jointifs obtenus par incision, du moins partiellement, et dont le champ est rempli, en désordre, de points à tendance triangulaire.
- 17** - (D 4) Col d'un petit récipient mince ; surfaces bien lissées, surface externe brune, surface interne noire ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants sableux ; ligne zigzagante au petit point-tiré (?) ; restes d'incrustation blanche.
- 18** - (E 5) Tesson mince, de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; quatre lignes superposées, disposées en zigzag au fin point-tiré.



Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne et autre

- 1** - (F 6) Fragment de fond très important ; facture très grossière, par plaques épaisses ; surfaces irrégulières, rouges ; cuisson secondaire probablement ; nombreux dégraissants de quartz et de calcaire ; sole grossièrement appliquée, avec coups de doigts laissés par négligence ou dans un but décoratif ; plutôt "Inconnus de Diconche".
- 2** - (F 6) Fond d'un récipient de taille moyenne ; surfaces partiellement lissées, noir/beige, avec un peu de rouge sur la surface interne ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; fond rond aplati, renforcé par une plaque ; à l'intérieur, résidu de matière blanche utilisée pour les incrustations.
- 3** - (G 8) Curieux récipient à fond aplati sur lequel prend appui un moyen de préhension ; facture très sommaire ; surfaces inégalement traitées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 4** - (F 11) Grosse anse vraisemblablement verticale ; surfaces rouges, en partie desquamées ; double perforation.
- 5** - (E 7) Fragment de grand récipient à lèvre très éversée et profil inhabituel ; très forte cuisson secondaire.
- 6 à 13** - Fragments de "manchons" ; perforations dans pâte molle ; facture grossière et cuisson médiocre ; usage inconnu.
- 14** - (G 6) Tesson de bonne qualité ; surfaces bien lissées, quoique irrégulières, surface externe beige, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; enfoncement, probablement au doigt.
- 15** - Petit fragment de couvercle (?), d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants sableux.
- 16** - (F 6) Bord parfaitement rectiligne qui pourrait faire penser à un vase à bouche carrée ; excellentes qualité et cuisson ; traces de lissage horizontal.
- 17** - (C 10) Petit fragment de bord à méplat légèrement plongeant ; bonne qualité ; facture arténacienne ; surfaces noirâtres ; bien lustré et bien cuit.
- 18** - (T 101) Bord typique d'un vase monté dans la masse ; surfaces rougeâtres, irrégulières ; bord irrégulier et effilé ; dégraissants en majorité organiques mais aussi de quartz.
- 19** - (E 10) Étrange objet, couvercle ou plus vraisemblablement pied creux ; facture correcte ; surface externe brunâtre, relativement bien lissée, surface interne noire moins soignée ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 20** - (T 101) Mamelon allongé perforé, d'un type assez rare ; facture très moyenne ; surfaces irrégulières, beiges ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 21** - (W 101) Petit tesson PRC, peint en marron sur la surface beige ; très belle qualité ; surfaces lustrées ; dégraissants de quartz.
- 22** - (W 100) Petit tesson d'un vase de très bonne facture, mince ; bien cuit ; "cupule" probablement obtenue avec le doigt ; attribution culturelle incertaine.
- 23** - (F 8) Tesson épais mais bien cuit, d'une facture correcte ; dégraissants de quartz ; décor tronqué de deux petites incisions parallèles se répétant, probablement verticalement ; PRM ou "Inconnus de Diconche".
- 24** - (G 7) Tesson épais ; surfaces lissées, surface externe beige, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; motif amputé formé de deux lignes incisées et d'impressions triangulaires ; "Inconnus de Diconche".
- 25 à 27 et 30 à 32** - Tessons de vases différents ; factures et cuissons inégales ; thématiques de décor voisines ; attribution culturelle incertaine.
- 28** - (F 7) Petit tesson de mauvaise qualité ; surface externe rouge, surface interne noire ; dégraissants de quartz et points micacés ; ajout qui pourrait être une pustule mais sans certitude ; tesson de type Bronze ancien.
- 29** - (D 7) Petit tesson très mal conservé ; gros dégraissants de quartz et points micacés ; pâte bien cuite ; points non circonscrits dans une figure géométrique ; attribution culturelle incertaine, comme le n° 11, pl. 111.
- 33** - (F 10, G 7, G 8) Tessons, dont deux bords, appartenant très vraisemblablement au même vase ; surfaces internes bien lissées ; curieux décor de crêtes verticales, obtenues par pincement de la pâte ; attribution culturelle incertaine.



Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne

1 - (C 9) Minuscule fragment de bord, intéressant à deux titres, d'abord pour ses incisions minces sur la lèvre, inhabituelles, ensuite pour sa faible épaisseur, sa très bonne facture, son lustré et ses surfaces noires : il est tout à fait à l'opposé des vases ayant ce type de décor (à Courcoury il y a des équivalents parfaits dont un avec dégraissant à l'os).

2 - (C 8) Récipient à moitié complet ; surfaces rougeâtres, irrégulièrement lustrées ; facture et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz ; deux mamelons (peut-être deux autres opposés) brisés et bord impressionné au doigt, assez fortement, sur pâte encore verte, ayant provoqué des écrasements internes.

3 - (E 8) Fragment de col d'un vase d'une extrême minceur ; paroi "sonore" ; caractéristiques des vases à bord impressionné, au doigt dans son cas, sur pâte très molle avec débordement externe ; facture très grossière ; surfaces rougeâtre/gris, surface externe rêche, surface interne bien lissée ; excellente cuisson.

4 - (F 12) Col d'un vase de qualité moyenne, au diamètre indéterminable ; surfaces marron clair, relativement bien lissées ; bien cuit ; cuisson différente des vases à bord impressionné ; dégraissants de quartz ; deux mamelons, brisés, relevés d'une façon inhabituelle mais dont il existe un équivalent à Douchapt, dont la lèvre a été décorée avec un objet à section plus ou moins trapézoïdal.

5 - (F 6) Col d'un vase de bonne taille, à embouchure ouverte, épais, d'assez bonne facture ; surface externe grossièrement lissée, beige, surface interne plus lissée, noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; le bord impressionné au doigt sur pâte encore assez molle a légèrement débordé ; changement dans l'orientation des impressions dû soit à un changement de position du potier soit à un déplacement du vase. À partir de tessons moins importants, on pourrait faire deux vases différents.

6 - (E 6) Col d'un vase de qualité très médiocre ; surface externe grossièrement lissée obliquement, rougeâtre et surface interne lissée d'une façon moins sommaire, noire ; bien cuit ; dégraissants nombreux, assez gros parfois, de quartz ; "Inconnus de Diconche".

7 - (F 5 & F 6) Bord très typique par sa médiocre qualité ; très bonne cuisson ; rêche et "sonore" ; nombreux dégraissants de quartz ; monté à la plaque ; lèvre avec impressions appuyées probablement avec un objet plutôt qu'à l'ongle.

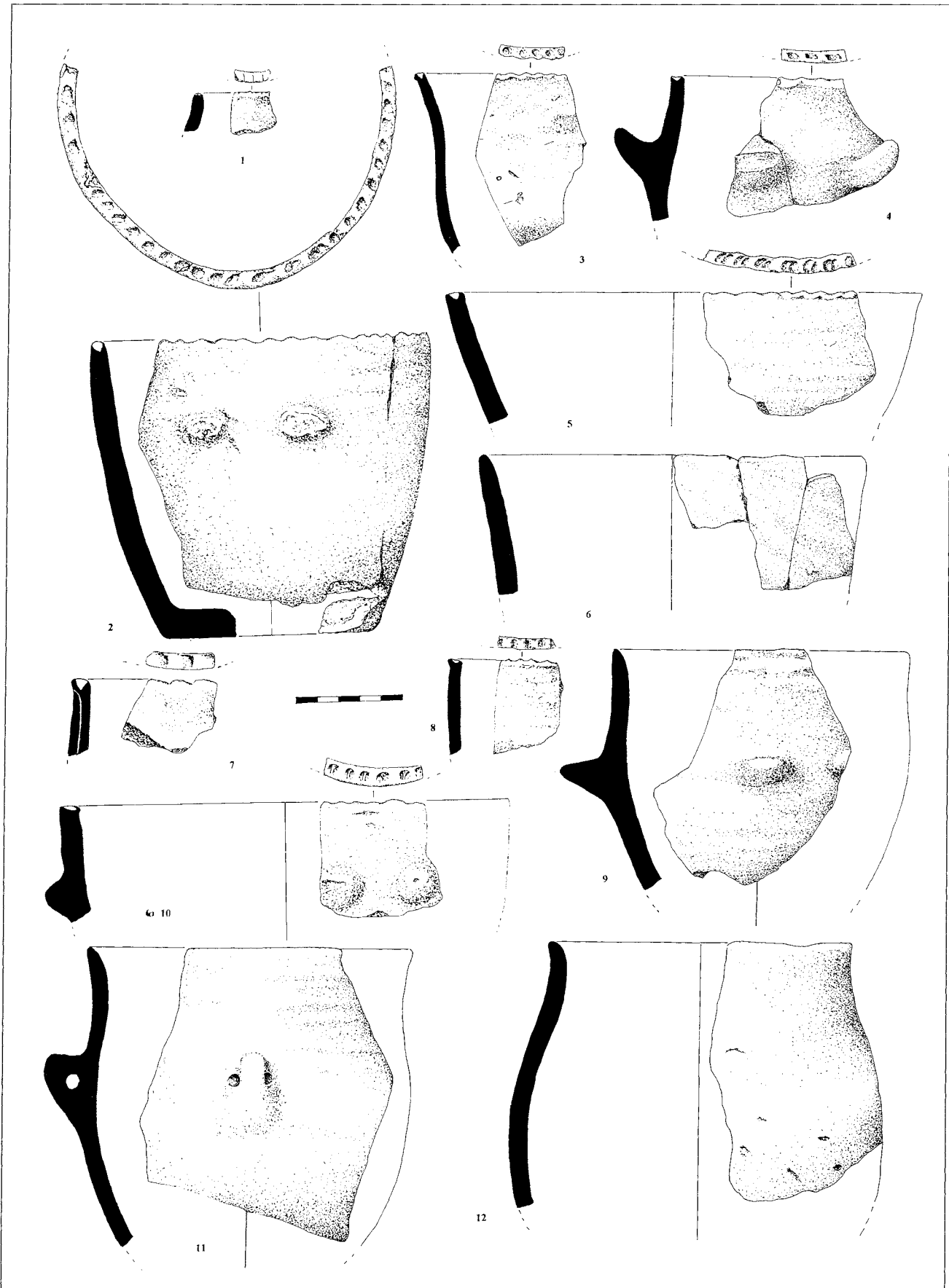
8 - (F 9) Col d'un petit récipient mince, de bonne facture ; surfaces bien lissées, surface externe chamois, surface interne noire ; bien cuit ; points micacés ; lèvre impressionnée, peut-être au doigt, sur pâte molle, ayant légèrement débordée vers l'extérieur.

9 - (D 6) Fragment d'un vase de facture grossière ; surfaces rougeâtres, très irrégulières avec traces de lissage plutôt horizontales ; bien cuit, presque sonore ; très proche des vases à bord impressionné ; nombreux dégraissants de quartz ; deux tétons dont un brisé.

10 - (D 7) Fragment de col de facture grossière ; surface externe beige, irrégulière, surface interne noire, un peu mieux traitée ; bien cuit, "sonore" ; dégraissants de quartz et peut-être organiques ; deux mamelons et, sur la lèvre, impressions géminées, pas faites à l'ongle, semble-t-il ; moyens de préhension ou décor faisant le tour du vase partiellement conservé ?

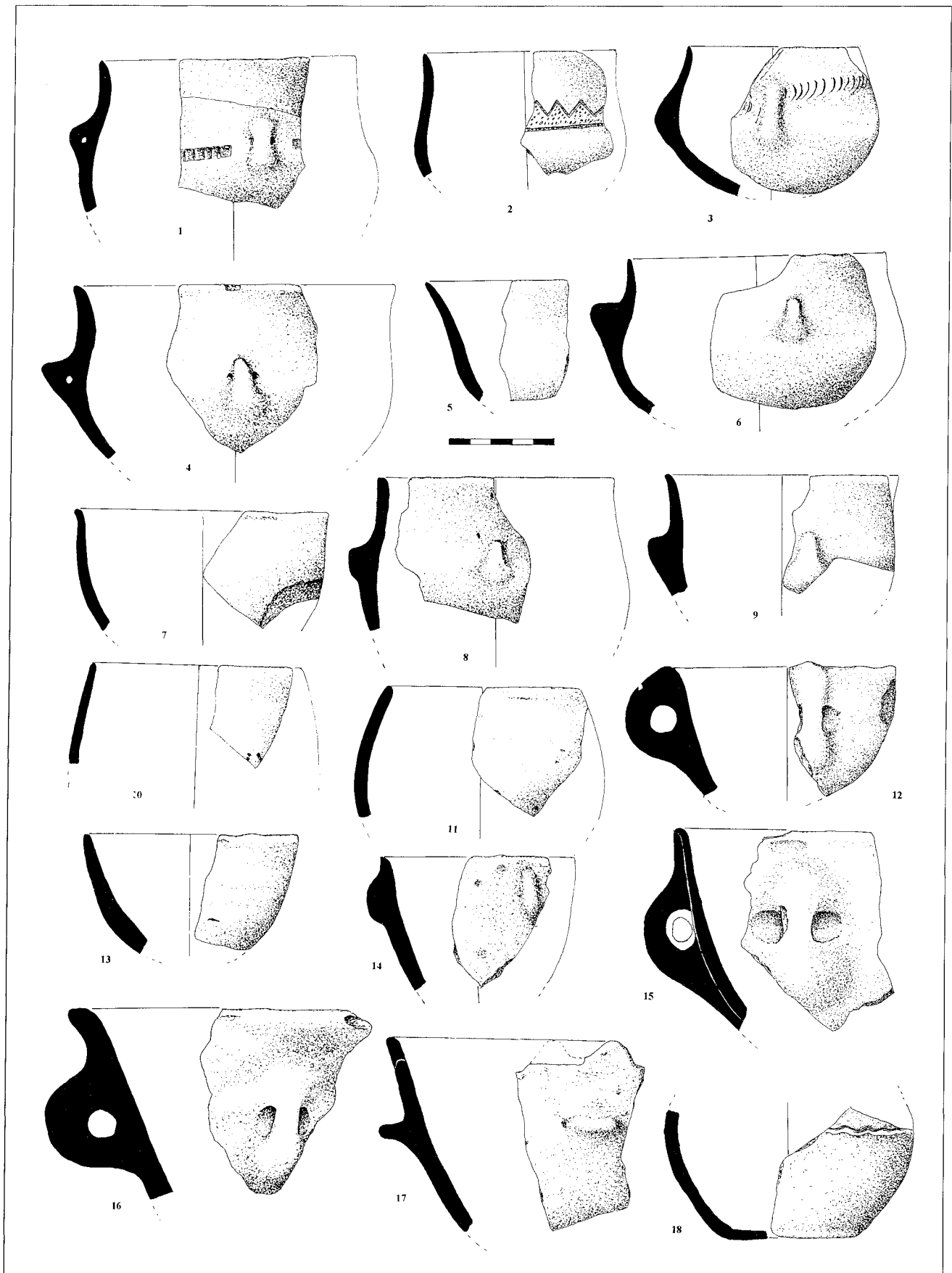
11 - (W 101) Récipient de bonne taille ; facture correcte ; surface externe lissée assez irrégulièrement et horizontalement, noire avec des coups de feu, surface interne mate, grisâtre ; bonne cuisson, avec des coups de feu ; dégraissants de quartz ; anse nasiforme.

12 - (F 10) Important fragment d'un récipient de bonne taille, à la base indéterminable ; bonne qualité ; surface externe bien lissée, brune, surface interne moins soignée, marron ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; monté avec des renforcements par plaque.



Chantier 4 (US 3 et 5), céramique arténacienne

- 1 - (C 6) Col d'un gobelet un peu large (?) ; surfaces noires, surface externe assez lustrée, surface interne moins soignée ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz ; monté à la plaque ; de part et d'autre d'une petite anse classique, deux bandes obtenues avec un objet plat dentelé, tiré de droite à gauche.
- 2 - (Surface tous carrés - us 3) Petit récipient de bonne facture ; surface externe bien lissée, beige, surface interne lustrée, grisâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; sur une ligne, triangles jointifs dessinés par incision, presque une cannelure, dont le champ est rempli de petits traits ou points en désordre.
- 3 - (E 7) Petit bol au profil peu courant, de très bonne qualité ; surface externe médiocrement lustrée, beige, surface interne mal conservée, moins bien traitée, terne, grise ; cuisson correcte ; dégraissants invisibles ; à partir d'un mamelon vertical, rang d'impressions à l'ongle remontant légèrement vers la lèvre ; récipient différents des autres.
- 4 - (F 6) Écuelle de bonne facture ; col renforcé par une plaque interne ; surfaces noires, bien lissées ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; anse nasiforme légèrement oblique.
- 5 - (F 7) Fragment d'un vase très ouvert, d'excellente qualité ; surfaces bien traitées, lustrées, surface externe noire, surface interne marron ; bien cuit ; dégraissants invisibles.
- 6 - (C9) Bol de bonne qualité, très mince, bien cuit ; surfaces bien lissées et régulières, grisâtres ; cuisson secondaire (?) ; dégraissants invisibles ; mamelon vertical nasiforme.
- 7 - (98) Petit bol de facture moyenne, monté à la plaque, une mauvaise adhérence a décollé les plaques par écaillage ; surfaces lissées sans soin, surface externe brun clair, surface interne brun foncé ; cuisson correcte ; dégraissants sableux ; lèvre partiellement et légèrement éversée.
- 8 - (C 3) Fragment probable d'un gobelet, d'excellente qualité, très mince ; petits dégraissants de quartz et de calcaire ; surfaces très bien lustrées, noires ; mamelon vertical à peine nasiforme.
- 9 - (T 101) Col d'une écuelle ou d'un gobelet de qualité correcte ; surfaces bien lissées, brunâtres ; bonne cuisson ; téton nasiforme.
- 10 - (E 9) Petit vase globuleux de bonne facture ; surface externe lustrée, surface interne moins soignée, noir à l'intérieur ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; départ de décor au point-tiré.
- 11 - (R 100) Bol de très bonne qualité, à embouchure rétrécie ; surfaces bien lissées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 12 - (G 9) Tasse avec anse importante en prise sur la lèvre ; facture très grossière ; surfaces noir/beige, surface externe très irrégulière, surface interne à peine mieux traitée ; écailles d'éclatement à la cuisson ; dégraissants de quartz.
- 13 - (F 5) Petit bol de facture très moyenne ; surface externe grossièrement traitée, noir/orange, surface interne plus régulière, grisâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; monté à la plaque.
- 14 - (F 6) Bol de qualité moyenne ; surfaces lissées et irrégulières, surface externe noirâtre, surface interne brune ; assez bien cuit ; monté à la plaque ; dégraissants invisibles ; mamelon vertical assez proche de la lèvre.
- 15 - (E 10) Bol important, de facture très moyenne, intéressant par l'utilisation de plaques pour appliquer l'anse et renforcer la lèvre ; surfaces rouges, assez médiocres, traces de lissage et de façonnage ; assez fortement recuit ; dégraissants de calcaire ; grande anse, mais à lumières réduites.
- 16 - (99) Col d'un récipient assez profond, de facture très médiocre ; surfaces sommairement lissées, surface externe rougeâtre, surface interne noirâtre ; cuisson moyenne ; dégraissants de quartz ; importante anse boudinée très irrégulière, probablement appliquée.
- 17 - (D 7) Grande assiette creuse au diamètre indéterminable, de facture très médiocre ; surface externe gris/rosé, très irrégulière, lissée grossièrement, surface interne grise, mieux lissée ; bien cuite, "sonore" ; dégraissants de quartz ; mamelon allongé et languette (probablement deux) appliquée sur la lèvre.
- 18 - (C 4) Base d'un gobelet de bonne qualité, mince ; surfaces imparfaitement lissées, noirâtres ; bien cuit ; rares dégraissants de quartz ; zigzag obtenu avec un objet dentelé ; incrustation blanche partielle.



Chantier 4 (US 3 et 5), céramique arténacienne

- 1 - (C 6, C 3, W 101, F 7, F 5, G 7, F 6) Tessons très dispersés d'un même vase ; excellente qualité, très bonne cuisson ; surfaces bien lustrées, surface externe rouge à brun, surface interne marron ; un tesson profondément altéré par une cuisson secondaire ; rares dégraissants de calcaire, quartz et chamotte ; décor caractéristique, bande en zigzag de lignes de points, non margée, prenant appui sur une ligne incisée ; incrustations blanches ; le décor semble remonter vers le départ d'un moyen de préhension.
- 2 - (V 100) Écuelle ouverte de bonne qualité ; surface externe lissée, surface interne moins soignée, marron foncé ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; registres rectangulaires, chose peu fréquente, de trois lignes d'impressions.
- 3 - (G 6) Tesson de très médiocre qualité ; surfaces très moyennement égalisées, brunes ; dégraissants de quartz ; ligne de points plus ou moins triangulaires sous la lèvre et arcs de cercle non jointifs, rarement au point-tiré, sur pâte molle ; incrustation blanche.
- 4 - (F 9) Col d'excellente qualité, très mince ; surfaces noires, externe lustrée, interne un peu moins soignée ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; triangles au point-tiré, au champ grossièrement pointé ; incrustation blanche.
- 5 - (G 7) Petit col ; surfaces bien lissées, externe beige, interne marron ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants sableux ; chevrons de trois lignes, au moins, au point-tiré.
- 6 - (E 8) Col assez évasé, d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées, noires ; dégraissants invisibles ; triangles au point-tiré, au champ pointillé, sur une ligne qui a servi de ligne de fracture.
- 7 - (F 7) Minuscule bord (assiette à marli ?) d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées rouge/noirâtre ; très bien cuit ; dégraissants sableux ; décor plus ou moins circulaire aux points.
- 8 - (E 6) Tesson, sans doute également un marli ; surfaces bien lissées, brunâtres ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants invisibles ; points très vaguement disposés en triangles non jointifs ; vestiges d'incrustation blanche.
- 9 - (S 101) Col droit, lèvre à section équerrie ; bonne qualité, bien cuit ; dégraissants invisibles ; départ de décor, probablement au point-tiré.
- 10 - (E 10) Col très mince ; surfaces lissées, externe rougeâtre, interne grise ; bien cuit ; incision curviligne délimitant un champ rayé horizontalement.
- 11 - (T 101) Col de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; lèvre régulièrement usée, par le frottement d'un couvercle ou pour avoir servi de lissoir ; au moins deux arcs de cercle, en motifs non jointifs, au point-tiré.
- 12 - (F 6) Bord très mince, de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, externe marron, interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de chamotte (?) ; ligne incisée soulignant la lèvre à l'intérieur avec traces d'incrustation blanche ; à l'extérieur, décor plus classique probablement zigzagant.
- 13 - (D 7) Vase de très bonne qualité, mince ; surfaces bien lissées, externe noire, interne brunâtre ; bien cuit ; petits dégraissants sableux (?) ; de part et d'autre d'une anse nasiforme à arête bien marquée, arcs de cercle obtenus avec un objet à deux dents.
- 14 - (G 7, E 4) Tessons d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuits ; dégraissants sableux ; deux lignes d'impressions circulaires se chevauchant ; incrustation blanche.



- 15 - (W 101) Col d'excellente qualité ; surfaces lustrées, beiges ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registre d'au moins trois lignes au point-tiré, disposées en chevrons.
- 16 - (D 7, C 7) Petite anse nasiforme ; surfaces bien lustrées, noires ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants invisibles ; décor original de trois traits incisés (?) verticaux ; incrustation blanche.
- 17 - (G 8) Tesson de bonne qualité ; surfaces bien lustrées noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; de part et d'autre d'une anse nasiforme pointée vers le bas, registres carrés de trois lignes de points impressionnés ; incrustation blanche.
- 18 - (E 9) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lissées, externe noire, interne marron ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; de part et d'autre d'une anse nasiforme, décor dissymétrique de triangles pointe en haut, au point-tiré, au champ pointillé irrégulièrement.
- 19 - (D 7) Carène d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées, noirâtres ; bien cuit ; rares dégraissants de chamotte (?) et de calcite ; ligne incisée surmontée de triangles à champ pointillé.
- 20 - (E 6 & F 6) Tesson de bonne qualité, mince ; surfaces lissées, beige/gris ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; ligne d'arcs de cercle larges, obtenus avec un objet à bout carré, dentelé, ayant fortement repoussé la paroi interne.
- 21 - (E 6) Petit tesson mince, de très bonne qualité, bien cuit ; dégraissants sableux ; surfaces lissées, externe grise, interne beige ; ligne de points superposés, au poinçon.
- 22 - (99 est) Tesson de qualité moyenne ; surfaces lissées, noires ; cuisson correcte ; dégraissants sableux ; ligne incisée et ligne d'impressions isolées.
- 23 - (F 7) Épaulement très marqué ; surfaces bien lustrées, noires ; bonnes qualité et cuisson ; début de registre, probablement d'arcs de cercle emboîtés, au moins trois, obtenus par des points.
- 24 - (E 10) Tesson de très bonne qualité, très fin ; surfaces noires, lustrées ; bien cuit ; dégraissants sableux ; quatre lignes disposées en éventail.
- 25 - (V 100) Tesson de qualité moyenne ; surface externe irrégulièrement lissée, beige, surface interne moins soignée, noire ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; bande zigzagante par impression d'un objet légèrement dentelé.
- 26 - (G 6) Tesson très mince, de belle facture, bien cuit ; dégraissants invisibles ; surfaces bien lustrées, externe rougeâtre, interne noirâtre ; deux cercles impressionnés, motif rare, sur pâte fraîche, paroi interne un peu repoussée.
- 27 - (G 8) Tesson de bonne qualité, mince ; surfaces bien lustrées, externe marron, interne noirâtre ; bien cuit ; ligne d'impressions, paroi interne un peu déprimée.
- 28 - (W 100) Tesson de bonne qualité, mince ; surfaces noires, externe lissée, interne grossière ; bien cuit ; points micacés ; petits rectangles, non jointifs, dessinés avec un peigne à trois dents enfoncées deux fois, forte bosse de la paroi interne.
- 29 - (E 6) Tesson assez mince, de bonne qualité, lissé ; surfaces noires ; décor alliant au moins trois lignes horizontales à trois autres en vagues.
- 30 - (E 9) Petit tesson ; deux bandes plus ou moins en vagues obtenues avec un objet probablement à trois dents.
- 31 - (F 9) Tesson épais mais de bonne facture ; surfaces lissées, interne marron foncé, externe plus claire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; ligne au point-tiré et décor incisé de demi-ovales au champ rayé horizontalement.

32 - (F 8) Tesson d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, beiges ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; importante bossette repoussée et en partie constituée d'un ajout de pâte, cernée dans sa partie inférieure par un arc de cercle, avec des vestiges d'ornementation sur sa droite, au point-tiré ; incrustation blanche.

33 - (D 9) Tesson mince ; surfaces lustrées, rougeâtre/gris ; bonnes qualité et cuisson ; probablement recuit ; dégraissants invisibles ; décor, probablement de registres, comportant une ligne large surmontée d'une autre zigzagante ; incrustation blanche.

34 - (us 3) Tesson de qualité médiocre (raté de cuisson ?) ; zigzag surmontant deux lignes horizontales, incisé sur pâte fraîche.

35 - (V 100) Tesson mince ; surfaces noires, externe lustrée ; bonnes qualité et cuisson ; deux lignes en zigzag au point-tiré ; surface interne très légèrement repoussée.

36 - (F 9) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces noires, externe lustrée ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registres de trois lignes d'arcs de cercle ouverts, obtenues au point-tiré avec un objet, sans doute à trois dents ; incrustation blanche.

37 - (us 3) Tesson d'excellente facture ; surface externe lustrée, rouge, surface interne un peu moins soignée, noire ; très bien cuit ; dégraissants sableux ; points très fins, droits ou tirés, trois lignes formant des vagues surmontant au moins deux lignes horizontales.

38 - (T 101) Tesson d'excellente facture, très mince ; surface externe noire très lustrée, par de petites touches rapprochées sur l'épaule ; impressions et prélèvement de pâte sans doute avec le même objet ; bien cuit ; dégraissants invisibles.

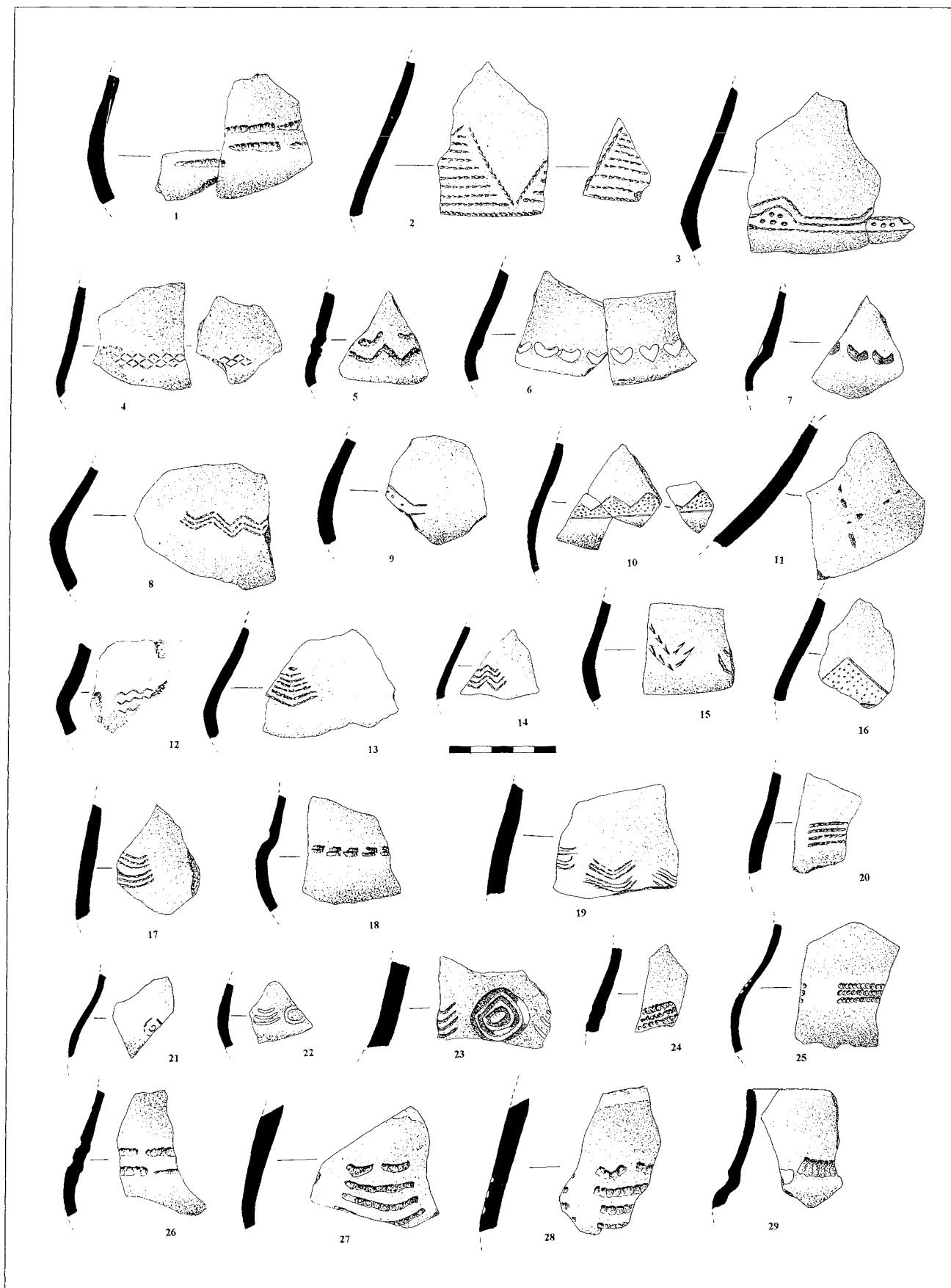
39 - (F 11) Tesson presque grésé, épais ; surfaces grises ; très recuit ; décor complexe de lignes horizontales et de vagues imprimées dans la pâte fraîche ; incrustation blanche.

40 - (E 9) Panse très mince, d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; bande formée de deux lignes d'impressions juxtaposées, peut-être obtenues avec un instrument au moins bifide avec prélèvement de pâte ; incrustation blanche.

41 - (H 9) Tesson de bonne qualité, épais ; surfaces bien lissées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; décor typique de chevrons, au moins cinq, emboîtés, incisés après lustrage et séchage de la pâte.

Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne

- 1 - (C 10) Tesson mal conservé, de qualité moyenne ; surface externe beige, lissée, surface interne noire, plus grossière ; monté à la plaque ; décor inhabituel, obtenu avec un objet dentelé à bout quadrangulaire traîné sur la pâte, formant des motifs horizontaux en forme d'ogive, se chevauchant dans deux cas, sur peut-être trois lignes.
- 2 - (G 7, T 101, E 7) Grand récipient très mince ; surfaces marron, externe bien lustrée, interne un peu moins soignée ; bien cuits ; dégraissants de quartz et de fossiles brisés ; triangles jointifs appuyés sur une ligne (ou plus ?), au champ rayé horizontalement, le tout au point-tiré ; fractures sur les lignes de décor.
- 3 - (T 99, W 101, G 8) Tessons d'excellente qualité, très minces ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuits ; dégraissants invisibles ; décor au point-tiré assez original, trois lignes, dessinant des triangles espacés au champ pointé.
- 4 - (F/G 11) Vase mal conservé, de bonne qualité, très mince ; surface externe grise, lustrée, surface interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; bande incisée quadrillée.
- 5 - (C 9) Tesson d'excellente qualité, mince ; surface externe brunâtre, lustrée et surface interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants sableux (?) ; ligne zigzagante surmontée d'arcs de cercle, au point-tiré profondément enfoncé dans la pâte, boursouflée à l'intérieur.
- 6 - (C 7) Tesson fin ; surfaces lissées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; rangée d'impressions bilobées, voire cordiformes, ayant déprimé légèrement la paroi, obtenues par la superposition d'impressions ovales ; incrustation blanche.
- 7 - Tesson d'excellente qualité, mince, bien cuit ; dégraissants sableux ; surfaces bien lustrées, externe noire, interne marron ; ligne de petits croissants obtenus avec un objet dentelé (au moins cinq dents).
- 8 - (W 101) Épaulement marqué, d'excellente facture ; surfaces noires, externe lustrée, interne mate ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; zigzag fait d'une succession de chevrons emboîtés, au point-tiré.
- 9 - (F 10) Tesson mal conservé, épais ; surfaces lissées, externe rosé, interne grisâtre ; facture et cuisson moyennes ; nombreux dégraissants de quartz ; deux lignes incisées encadrent des points.
- 10 - (E/F 10, E 9, E 11) Vase d'excellente qualité, très fin ; surfaces noirâtres, bien lustrées ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; triangles jointifs incisés sur pâte assez fraîche, au champ finement pointillé.
- 11 - (E 9) Col de très bonne qualité et cuisson ; dégraissants peu visibles, points micacés ; impressions non organisées.
- 12 - (E 9) Tesson de très bonne qualité, bien cuit ; dégraissants invisibles ; trois lignes en zigzag incisées sur pâte assez fraîche, entre la bossette obtenue par dépression de la paroi et le départ d'un moyen de préhension.
- 13 - (G 8) Tesson de très bonne qualité, cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; surfaces bien lissées, externe marron foncé, interne beige ; registre de sept chevrons emboîtés au point-tiré.
- 14 - (F 6) Tesson très mince, de bonne facture ; surfaces noires, externe lustrée ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; quatre lignes au point-tiré dessinant un zigzag.
- 15 - (F 8) Tesson mal conservé, mince, de qualité moyenne ; surfaces bien lissées, brun clair ; cuisson correcte ; dégraissants sableux ; deux lignes, peut-être disposées en chevrons, de points triangulaires se chevauchant rarement.
- 16 - (E 10) Tesson de bonne qualité ; surfaces assez bien lissées, externe rouge/noirâtre, interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz, peut-être aussi de chamotte ; triangle au champ pointillé et à l'encadrement incisé.
- 17 - (F 9) Tesson de bonne qualité, un peu épais ; surfaces bien lissées, noires, externe brillante, interne mate ; bien cuit ; dégraissants sableux ; registre de deux bandes d'arcs de cercle emboîtés, au point-tiré, sans doute avec un objet à trois dents ; incrustation blanche.
- 18 - (V 100) Vase de bonne qualité, mince ; surface externe bien lissée, brune, surface interne moins régulière noirâtre ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; succession d'empreintes obtenues avec un objet bifide, pâte repoussée assez fortement à l'intérieur.
- 19 - (E 7) Tesson épais, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, externe beige, interne noire ; bonnes cuisson et facture ; dégraissants de quartz ; registres de lignes incisées au point-tiré, vaguement assemblées en trois en arcs de cercle emboîtés.
- 20 - (T 101) Tesson de très bonne qualité ; surfaces lustrées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registre de quatre lignes au point-tiré.
- 21 - (F 6) Tesson très mince ; surface externe lustrée, grise, surface interne moins bien traitée, beige ; bien cuit ; motifs incisés plus ou moins circulaires et interrompus, concentriques.
- 22 - (F 9) Tesson mince, de bonne facture ; surfaces noires, bien lustrées ; bien cuit ; décor assez complexe de trois arcs de cercle emboîtés et d'un petit cercle ; incrustation blanche.
- 23 - (D 7) Tesson avec un décor unique dans l'Artenac, trois cercles imitant peut-être des thèmes peu-richardiens ; registres d'au moins quatre arcs de cercle emboîtés, au point-tiré ; incrustation blanche ; surfaces lissées, noires ; bien cuit, dégraissants invisibles.
- 24 - Tesson d'excellente qualité, très mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registre de trois lignes impressionnées, pâte un peu repoussée à l'intérieur.
- 25 - (E 8) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, externe brun, interne noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; registres de trois lignes de points se chevauchant.
- 26 - Tesson de bonnes cuisson et facture ; surface externe lissée, noir et beige, surface interne moins bien soignée, noire ; dégraissants de quartz ; lignes horizontales obtenues avec un objet à bout carré, dentelé ; paroi interne bien repoussée.
- 27 - (T 99) Tesson épais ; surfaces assez régulières, lissées, noires ; qualité et cuisson correctes ; dégraissants sableux ; décor inhabituel au point-tiré, au moins trois arcs de cercle emboîtés surmontés de deux petits "croissants" ; incrustation blanche.
- 28 - (F 9) Tesson épais mais de bonne facture ; surface externe bien lissée, marron, surface interne un peu moins bien soignée, noirâtre ; cuisson minimale ; dégraissants de quartz ; décor similaire au précédent.
- 29 - (T 99) Tesson très mince ; surfaces bien lustrées, externe rouge, interne noire ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registres décalés d'impressions profondes ayant déprimé la surface interne, faites avec un objet à tranchant sinueux ; incrustation blanche.



Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne

1 - (C 8, C 9) Très grande urne (bouteille ?), d'excellente qualité, très mince, lèvre légèrement ourlée, conservation médiocre ; surface externe rougeâtre, très régulière, probablement lustrée, surface interne aussi bien soignée, plutôt grisâtre ; facture et cuisson excellentes, engobe décollé par endroits ; dégraissants rares, de petits grains de quartz ; à partir d'une anse nasiforme placée obliquement, registres de trois lignes, une zigzagante soulignée par deux autres rectilignes, au point (non tiré), avec un prélèvement de la pâte car les dépressions internes sont minimales.

2 - (E 6) Col d'un grand récipient d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; rares dégraissants visibles de quartz ; registres non jointifs de cinq chevrons/arcs de cercle au point-tiré très finement.

3 - (G 7) Col mince ; surfaces bien lissées, noirâtres ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz, sableux ; registres de deux arcs de cercle emboîtés avec encore toute l'incrustation blanche.

4 - (D 6, E 10) Col d'une grande bouteille d'excellente qualité, mince ; surfaces noires, surface externe bien lustrée, surface interne un peu moins soignée ; bien cuit ; dégraissants sableux ; de part et d'autre d'une anse nasiforme, registres d'arcs de cercle emboîtés, au petit point-tiré, quatre d'un côté et cinq de l'autre, bon exemple de la dissymétrie régnant dans les décors ; incrustation blanche.

5 - (F 5) Vase de très bonne qualité ; surface externe bien lustrée, grisâtre, surface interne moins bien traitée, noire ; bien cuit ; dégraissants sableux ; zigzag dessiné avec un objet à pointe bifide.

6 - (D 7) Col d'un très grand récipient de très bonne qualité, mince ; surfaces bien traitées, noires ; bien cuit ; dégraissants sableux (?) ; anse classique d'où part un décor de lignes en chevrons jointifs au point-tiré.

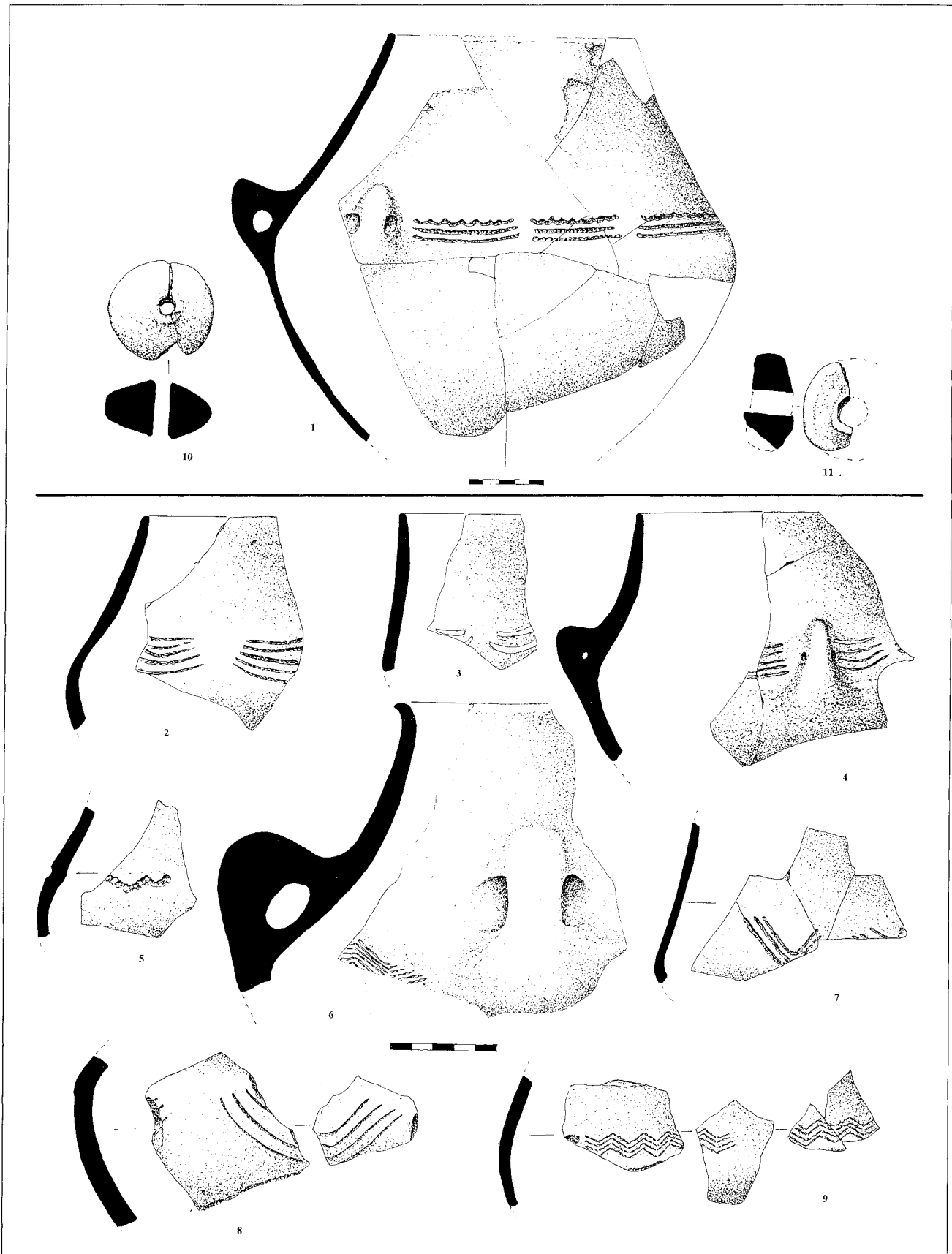
7 - (E 5) Vase très mince, d'excellente facture ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants sableux (?) ; registres de chevrons emboîtés, aux points accolés plus que tirés, avec une pointe unique ; les lignes ont provoqué, par suite du prélèvement de la pâte, au moins une cassure.

8 - (E 9 & D 8) Tessons non jointifs ; surfaces bien lissées, surface externe brune et surface interne noire ; très bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; registres d'arcs de cercles (qui sont plus ou moins des chevrons) emboîtés, incisés, un des registres en ayant trois et l'autre quatre ; pas d'indication réelle de bossettes sur la carène.

9 - (F 12/F 13/E 10) Vase certainement de grande taille, de très bonne qualité, mince ; surface externe noire et beige, très lustrée et surface interne noire, un peu moins soignée ; bien cuit ; un tesson recuit ; dégraissants indéterminables ; registre en zigzag formé de quatre lignes au petit point-tiré, très régulières, obtenues avec une petite pointe unique ; abondantes incrustations blanches.

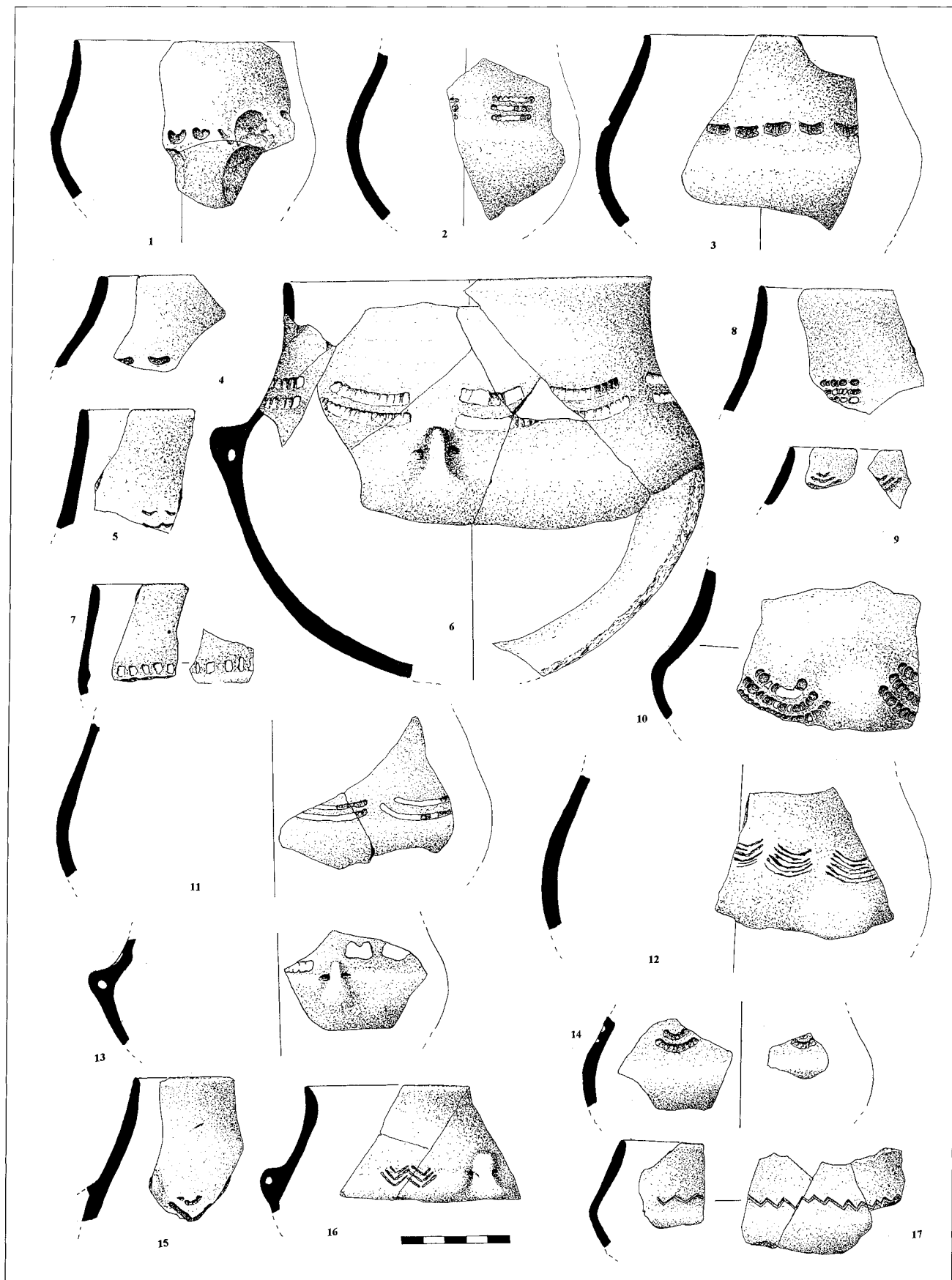
10 - (D 7) Fusaïole brisée en deux, asymétrique, lissée sommairement ; surfaces noirâtres ; bien cuite ; la perforation ne fait que très partiellement saillie à l'extérieur.

11 - (D 7) Fragment d'une très grossière fusaïole ; dégraissants de calcaire et de quartz ; bien cuite par rapport à sa mauvaise facture.



Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne

- 1 - (D 5) Gobelet probable de bonne qualité, mince ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuit mais montrant des décollements écailleux caractéristiques ; dégraissants probablement sableux ; emplacement d'une anse appliquée, décollée, et décor de "V" obtenu par deux impressions ovales se chevauchant, le décor n'est pas à la même hauteur au niveau de l'anse.
- 2 - (D 12) Vase étroit (bouteille ?) de très bonne qualité, mince ; surfaces bien lustrées, marron ; bien cuit ; rares dégraissants de quartz ; registres de trois lignes superposées de points avec petit bouton résiduel au centre, obtenus avec une baguette à cœur mou comme l'expérimentation l'a prouvé ; incrustation blanche.
- 3 - (C 8) Écuelle d'excellente qualité ; surfaces beige/gris, surface externe lustrée, surface interne presque aussi soignée ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; ligne d'impressions obtenues par enlèvement de la pâte avec une spatule striée et dentelée.
- 4 - (F 7) Col de bonne qualité, mince ; surfaces bien lustrées, beiges ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; petits croissants non jointifs ayant légèrement repoussé la pâte à l'intérieur.
- 5 - (E 5) Col de qualité moyenne ; surfaces lissées, grises ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; petites impressions en "V" ouvert.
- 6 - (D 8/9) Très belle écuelle à col rentrant, très mince ; surface externe très lustrée, brillante avec d'importantes variations de couleur passant du noir au chamois, surface interne très bien traitée, mais plus mate, de coloris identiques ; excellentes facture et cuisson ; majorité de petits dégraissants sableux de quartz ; petite anse nasiforme à peu près certainement unique ; deux arcs de cercle emboîtés, obtenus avec un objet à bout rectangulaire, légère dépression de la paroi interne ; incrustation blanche.
- 7 - (F 12/E 11) Tessons appartenant à peu près certainement au même vase, très mince, de bonne qualité ; surfaces noirâtres, relativement lissées ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; rangée d'impressions avec incrustation blanche.
- 8 - (G 7) Col de bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface externe brun, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; registre de trois lignes dont les impressions se chevauchent partiellement ; incrustation blanche.
- 9 - (T 101) Fragments d'un bord fin, de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, marron ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registres de trois chevrons emboîtés au point-tiré.
- 10 - (D 10) Tesson d'un vase important, de très bonne facture ; surfaces bien lissées, surface externe noire, surface interne rouge et noir ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; bossette, obtenue par repoussage de la pâte encore fraîche et souple, encadrée par deux registres d'au moins trois arcs de cercle emboîtés, dont les impressions se chevauchent ; incrustation blanche.
- 11 - (T 100 & T 99) Vase d'excellente qualité ; surfaces lissées, noirâtres ; dégraissants sableux ; registres de deux arcs de cercle emboîtés, au point-tiré ; incrustation blanche.
- 12 - (C 8) Récipient de très bonne qualité, mince ; surface externe brunâtre, lissée et surface interne noirâtre, moins soignée ; bien cuit ; dégraissants probablement de quartz (?) ; chevrons et/ou arcs de cercle emboîtés par six, en registres non jointifs. Les impressions, obtenues au point-tiré sur une pâte très fraîche et molle, se sont partiellement ou complètement refermées au lissage, ce qui semble exclure une incrustation colorée ; bossette plate et très peu marquée.
- 13 - (W 101) Vase d'excellente facture, mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; de part et d'autre d'une anse nasiforme, ornementation mixte avec incrustation blanche : d'un côté, départ d'un arc de cercle dont les impressions circulaires se chevauchent, et, de l'autre, impressions en registres. La surface interne montre des bosses dues au repoussé, peut-être consolidées par de minces ajouts de pâte.
- 14 - (F 7/9) Tessons de bonne qualité, bien cuits ; dégraissants de quartz ; surfaces bien lissées, noires ; registres non jointifs de deux arcs de cercle emboîtés, peut-être obtenus avec un peigne à deux dents.
- 15 - (D 7) Col d'un vase certainement de bonne taille mais très mince, de bonne facture ; surfaces lissées, surface externe brunâtre et surface interne noire ; bien cuit ; petits dégraissants de calcite, de quartz et de chamotte (?) ; amorce d'un moyen de préhension et vestiges d'un registre de lignes au point-tiré.
- 16 - (D 11, D 12 - us 2) Écuelle à col rentrant d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; petits dégraissants de calcite et de chamotte (?) ; petite anse à tendance nasiforme ; deux registres jointifs de trois chevrons emboîtés au point-tiré, au-dessus d'une rupture de pente sans sinuosité.
- 17 - (C 7, D 7) Tessons d'excellente qualité, très minces ; surfaces très lustrées, brun clair ; bien cuits ; dégraissants indéterminables ; ligne incisée dessinant un zigzag.



Chantier 4 (US 3 à 5), céramique arténacienne

1 - (C 7, C 5, C 6) Grande écuelle à embouchure très refermée, d'excellente qualité, mince ; surface externe grisâtre, lustrée, surface interne noire, presque aussi bien traitée ; bien cuite ; pas de dégraissants apparents en dépit des nombreux tessons ; entre des bossettes peu saillantes et une anse nasiforme, registres non jointifs de deux arcs de cercle, obtenus par l'impression de points se chevauchant de droite à gauche, avec un objet à bout plat plutôt légèrement arqué.

2 - (D 6, E 6, E 7) Fragments d'un vase d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; de part et d'autre d'une petite anse nasiforme, motif ondulé obtenu avec un objet bifide traîné et pointé irrégulièrement laissant une nervure centrale, avec prélèvement de pâte ; incrustation blanche.

3 - (W 101) Col d'un vase de bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface externe rosée, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; deux lignes formant un zigzag, au point-tiré, peut-être avec un objet bifide ; incrustation blanche.

4 - (E 8) Écuelle de bonne facture, mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; rares dégraissants de quartz ; impressions doubles se chevauchant (cordiformes), obtenues avec un objet probablement légèrement dentelé, la première impression étant celle de droite, avec prélèvement de la pâte.

5 - (H 7) Col ; bonne qualité et cuisson ; surfaces bien lustrées, surface externe beige, surface interne noirâtre ; dégraissants invisibles ; chevron formé de gros points assez profonds pour avoir repoussé la surface interne.

6 - (F 7) Col d'une écuelle assez profonde, d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; registres non jointifs de deux arcs de cercle emboîtés, au point-tiré, avec prélèvement de pâte (photo 47).

7 - (E 7) Vase d'excellente qualité, très mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; anse nasiforme et légère bossette repoussée dans la paroi, gros points se chevauchant formant dans un cas une ligne, dans l'autre deux, un peu zigzagantes.

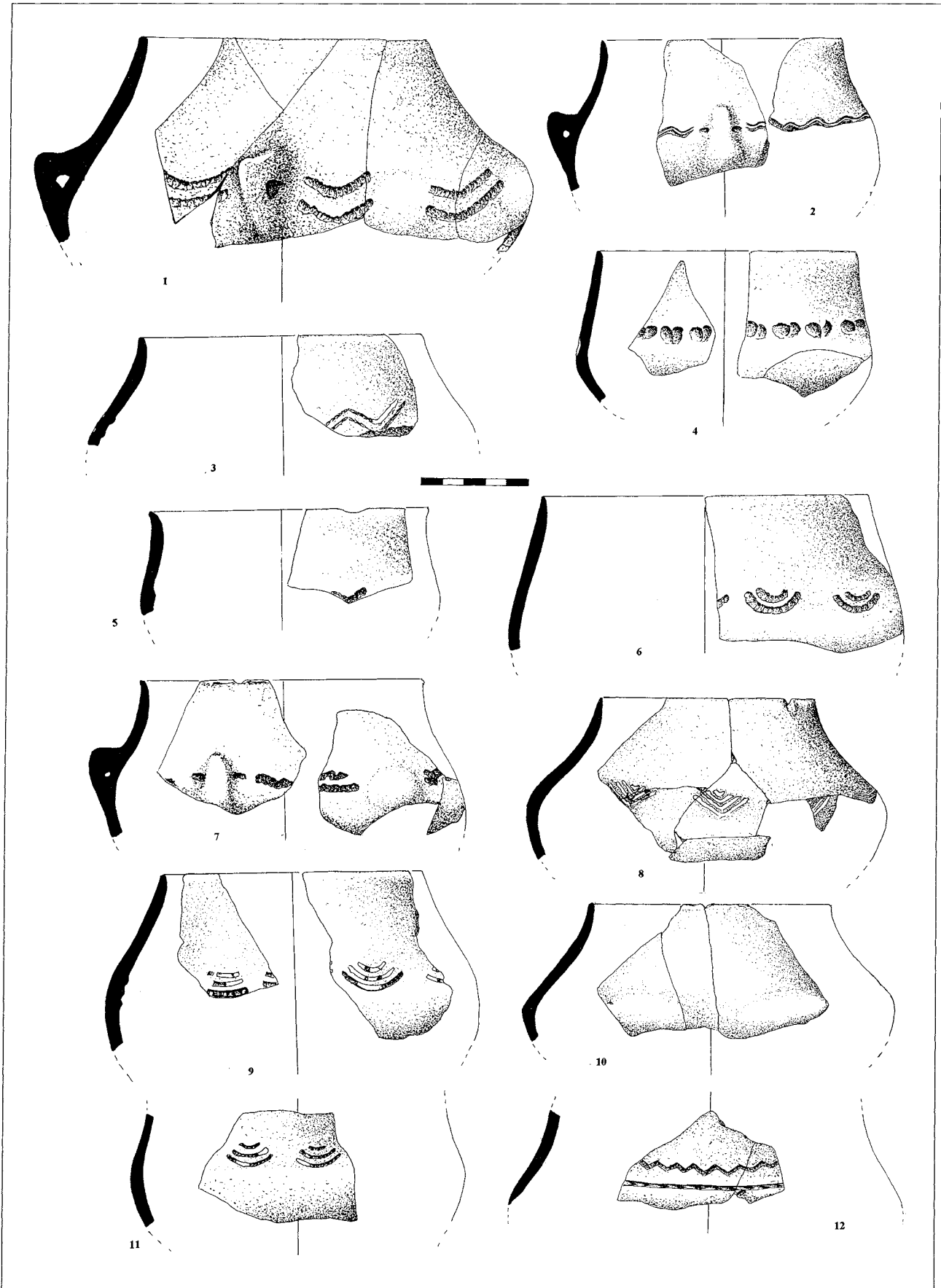
8 - (D 10, D 8 et D 9) Très belle écuelle, très fine ; surfaces bien lustrées, surface externe allant du noir au marron avec un coup de feu, surface interne noirâtre ; bien cuite ; rares dégraissants de quartz visibles ; registres non jointifs de quatre chevrons emboîtés, au trait-tiré ; incrustation blanche encore très présente.

9 - (F 8, E 8) Col d'une écuelle à embouchure refermée, d'excellente qualité, mince ; surfaces assez bien lissées, surface externe noir/beige, surface interne noire ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; registre de trois arcs de cercle au point-tiré, pâte repoussée à l'intérieur ; restes d'incrustation blanche.

10 - (I 8 et F 11) Fragment de col d'un vase qualitativement proche des précédents, très mince ; surfaces bien lustrées, surface externe noir/marron et surface interne noir profond ; belles facture et cuisson ; dégraissants de quartz ; sinuosités peu marquées mais allongées, en somme presque une carène interrompue.

11 - (V 100) Écuelle probable, d'excellente qualité, à épaulement assez marqué, mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants de calcaire et de quartz ; registres de trois arcs de cercle emboîtés au fin point-tiré ; restes d'incrustation blanche.

12 - (C 6/C 7) Fragment d'une écuelle probable à col refermé, certainement d'excellente qualité, très mince ; bien cuite ; dégraissants rares, de petits grains de quartz, impression de grain de céréale sur la surface externe rougeâtre, lustrée ; surface interne grisâtre, aussi bien traitée ; décorée d'une ligne horizontale au trait-tiré très léger, surmontée par une ligne zigzagante, au petit point non tiré.



Chantier 4 (US 3 à 5), céramique arténacienne

1 - (C 9 - us 3) Écuelle à col rentrant et lèvre très légèrement ourlée ; surface externe beige/gris, lissée, surface interne noirâtre, bien traitée ; très bonnes facture et cuisson ; rares dégraissants de quartz ; de part et d'autre d'une anse nasiforme, registres de quatre arcs de cercle emboîtés, obtenus par une succession de points non tirés, peut-être avec un objet à plusieurs dents.

2 - (D 7 - us 3 et us 3/5, D 8 - us 3b, D 7 - us 3) Bouteille d'extraordinaire qualité, mince ; surface externe noire, lustrée, brillante, surface interne noirâtre, très bien lissée, mate ; très bien cuite ; dégraissants invisibles ; double ligne d'empreintes circulaires se chevauchant avec, presque toutes, de l'incrustation blanche.

3 - (F 8 - us 3/4) Très beau petit récipient à embouchure refermée, d'excellente qualité ; surface externe noire, bien lustrée quoique présentant des irrégularités, surface interne noirâtre, lissée et mate ; relativement mince ; bonne cuisson ; dégraissants sableux ; pas de moyen de préhension ; registres de trois losanges jointifs au trait-tiré, au champ pointillé ; incrustation blanche (photos 48 et 49).

4 - (E 6 - us 3) Vase d'excellente qualité, très mince ; surfaces très bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants sableux ; sur l'épaule, un petit mamelon nasiforme.

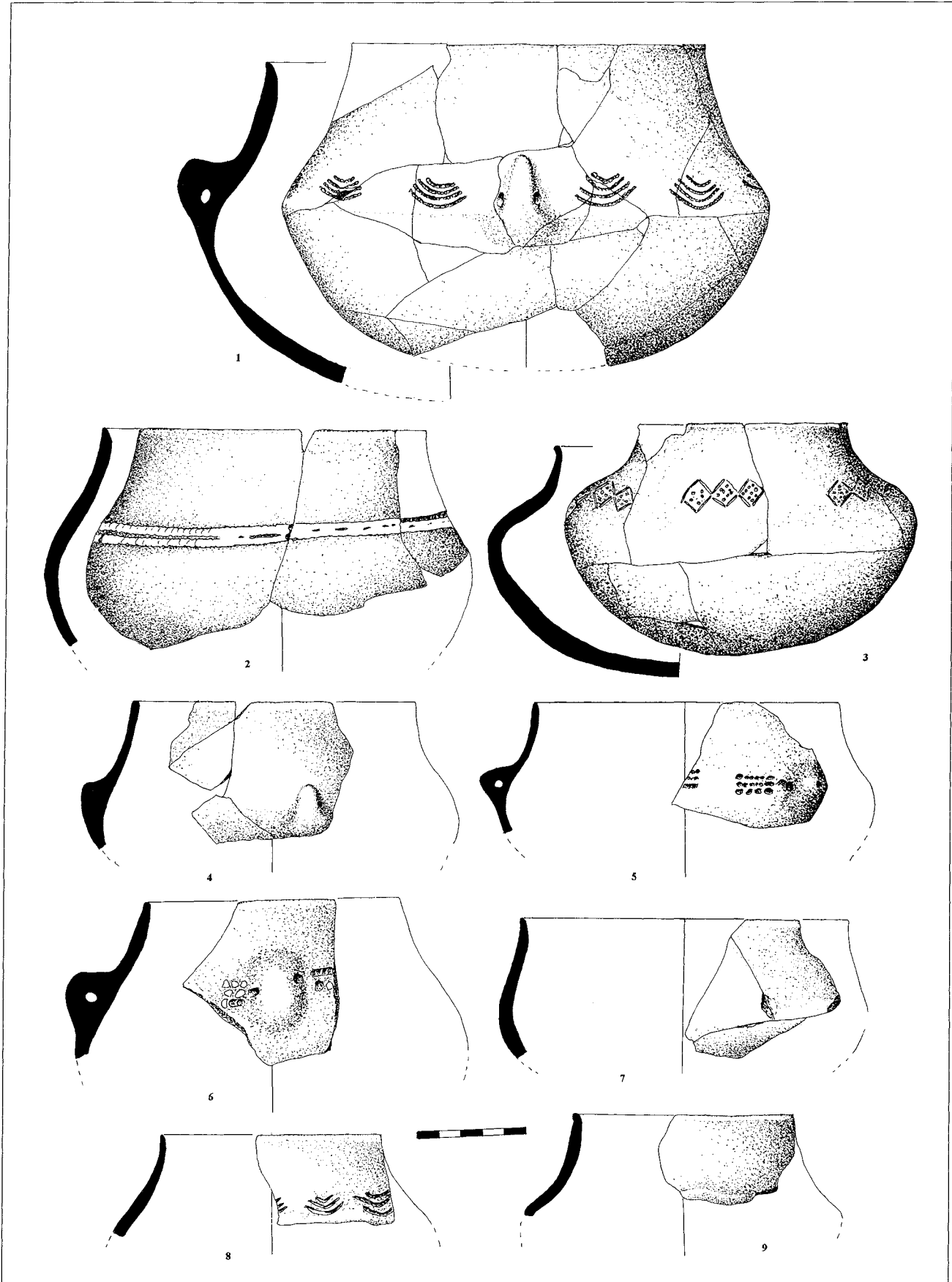
5 - (W 101 - us 3) Récipient d'une extrême minceur ; surfaces bien lustrées, gris/beige ; excellentes qualité et cuisson ; dégraissants invisibles ; de part et d'autre d'une anse à peine nasiforme, registres de trois lignes superposées formées de points de toutes tailles imprimés très irrégulièrement avec probablement un objet creux (ou à cœur tendre) qui a prélevé la pâte sans la repousser vers l'intérieur.

6 - (C 9 - us 3) Col d'un vase de bonne qualité, mince ; surfaces noirâtres, bien lustrées ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; anse à peine nasiforme à perforation oblique ; décor manifestement ordonné en fonction des lumières, comportant d'un côté trois lignes de points formant un petit carré, de l'autre côté, il est impossible de voir si le motif était identique, les impressions se chevauchant sur deux lignes ; importants vestiges d'incrustation blanche.

7 - (98 - us 3) Fragments d'une écuelle à col rentrant de bonne qualité ; surfaces bien lissées, marron ; bien cuite ; dégraissants de quartz.

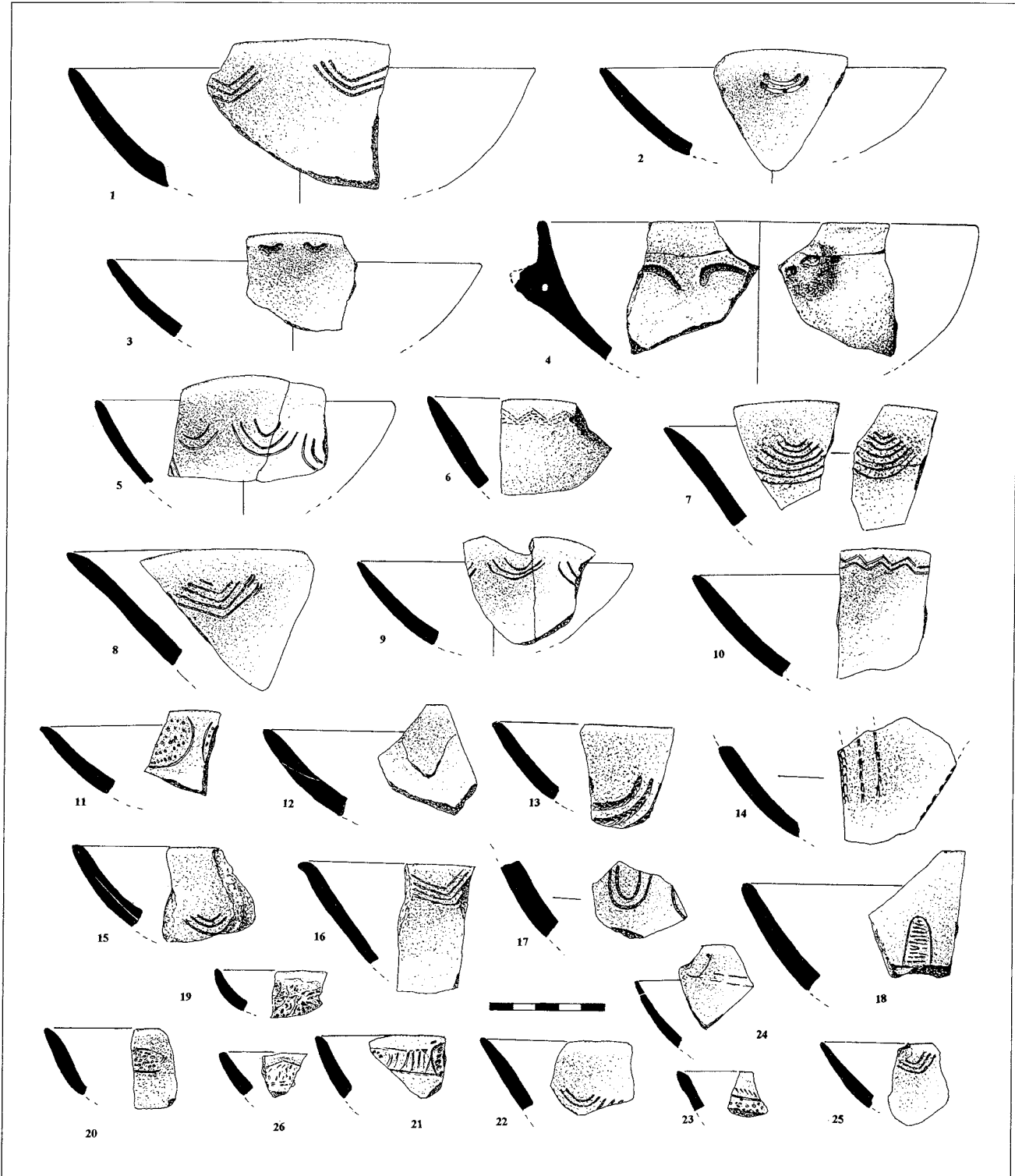
8 - (E 8 - us 3) Col rentrant, probablement d'une écuelle, de très bonne facture, très mince ; surfaces bien lissées, noirâtres ; dégraissants invisibles ; registres de trois arcs de cercle (plus ou moins des chevrons) emboîtés, au point-tiré ; vestiges d'incrustation blanche.

9 - (us 3) Col d'une bouteille d'excellente qualité, très mince ; surface externe noire, bien lustrée et surface interne moins soignée, mate, grisâtre ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; panse sinueuse aiguë par enfoncement de la paroi.



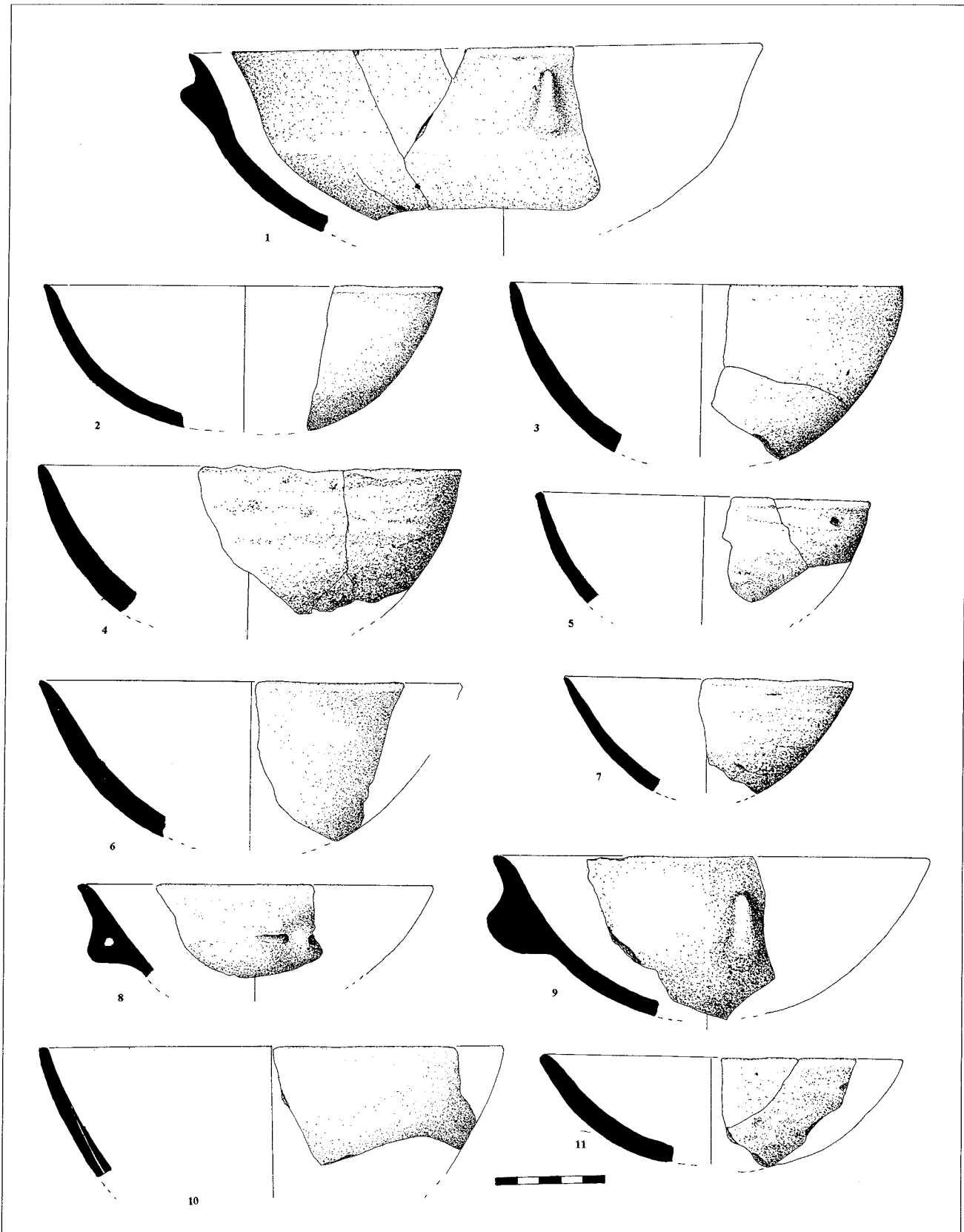
Chantier 4 (US 3), assiettes et plats arteniens décorés

- 1 - (G 7) Bord au diamètre un peu incertain, de bonne qualité ; surfaces lissées, interne beige, externe beige/noir ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; registres de trois chevrons emboîtés obtenus par des points à peine tirés avec un objet à pointe unique.
- 2 - (E 8) Bord de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; un seul registre de deux arcs de cercle emboîtés, au point-tiré ; incrustation blanche.
- 3 - (E 6) Bord de bonne qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; impressions en arc de cercle ; incrustation blanche possible.
- 4 - (E 9) : Assiette creuse ; surfaces lustrées irrégulièrement, interne noirâtre, externe noir et brun ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz ; anse nasiforme brisée à perforation oblique ; à l'intérieur, deux arcs de cercle fortement impressionnés sur pâte fraîche.
- 5 - (S 101) Assiette de qualité moyenne ; surface externe beige, surface interne noir/brun ; cuisson oxydante montrant une tranche rouge jusqu'à un millimètre de la surface interne ; dégraissants invisibles ; registres non jointifs de deux ou trois arcs de cercles incisés sur pâte fraîche, complétés par l'indication de deux lignes convergeant vers le centre, dessinant probablement des quadrants.
- 6 - (E 9) Bord de très bonne qualité et cuisson ; surfaces bien lustrées, noirâtres ; dégraissants de quartz ; bande, plus ou moins en zigzag, dont les contours sont, en haut, en partie incisés et en partie dessinés par de petites incisions sur deux ou trois rangs.
- 7 - (E 10) Assiette de grande taille, de très bonne qualité ; surfaces brunes, bien lustrées ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; registres non jointifs de sept arcs de cercle emboîtés au petit point-tiré, sur pâte fraîche.
- 8 - (E 11) Grand plat épais, de qualité correcte ; surfaces bien lissées, noires ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz et de calcaire ; registre de quatre chevrons emboîtés plus un demi au point-tiré ; traces d'ongle accidentelles sur la droite.
- 9 - (98) Petite assiette de bonne facture ; surfaces lissées, interne beige, externe marron foncé ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; registres de trois arcs de cercle emboîtés, incisés sur pâte molle.
- 10 - (99 est) Bord d'une grande assiette, plutôt épaisse ; surfaces bien lissées, noires, externe un peu moins régulière ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants invisibles ; deux lignes zigzagantes incisées sur pâte fraîche ; incrustation blanche.
- 11 - (V 100) Bord d'une petite assiette ; surface externe moyennement soignée, marron, surface interne lissée, brune ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; registres d'arcs de cercle incisés au champ pointillé sur pâte fraîche.
- 12 - (T 100) Assiette ; surfaces assez régulières, noires ; facture et cuisson correctes ; dégraissants invisibles ; un décollement écaillé interne montre que la lèvre a été obtenue par ajout de pâte sur le corps du récipient, monté soit à la plaque soit dans la masse.
- 13 - (E 11) Grande assiette ; surfaces bien lustrées, noires ; très bonne facture et cuisson ; dégraissants peu visibles ; au moins trois arcs de cercle emboîtés, au point-tiré, obtenus à l'aide d'une pointe unique ayant laissé des impressions très proches.
- 14 - (E 7) Assiette épaisse, de qualité moyenne ; surfaces sommairement lissées, externe beige et interne noirâtre ; cuisson correcte ; registres non jointifs de trois lignes axiales au point-tiré ; incrustation blanche.
- 15 - (D 6) Assiette montée à la plaque, la plaque interne, affaiblie par le décor, s'est brisée en le suivant ; bonne qualité ; surfaces, gris/beige, bien lustrées ; bien cuite ; dégraissants de calcaire ; registre d'arcs de cercle emboîtés, au tout petit point-tiré ; probable incrustation blanche.
- 16 - (D 8) : Assiette profonde de très bonne qualité, probablement montée à la plaque, mince ; surfaces bien lustrées, noirâtres ; dégraissants invisibles ; registre de quatre chevrons emboîtés, au point-tiré, plus proche de la lèvre, légèrement ourlée, que dans les cas classiques.
- 17 - (T 101) Assiette épaisse de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; pendentifs dessinés par deux lignes, en partie incisées, en partie au point-tiré, sur pâte encore assez molle.
- 18 - (V 100) Assiette de qualité correcte ; surfaces assez bien lissées, interne noire et externe marron ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; décor original, sur la paroi externe, ce qui n'est pas fréquent, en partie incisé et en partie au point-tiré, demi-ovale prenant appui sur une ligne, au champ rempli de tirets.
- 19 - (F 6) Bord grossier ; surfaces lissées ; cuisson secondaire ; décor complètement aléatoire d'impressions sur pâte fraîche.
- 20 - (E 11) Assiette ; surfaces relativement bien lustrées, noires ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants invisibles ; ovale incisé au champ pointillé sans ordre.
- 21 - (E 10) Assiette de très mauvaise facture, de qualité moyenne ; surfaces marron ; cuisson correcte ; bande scalariforme légèrement incisée entre un départ de cercle au champ impressionné, à droite et peut-être à gauche.
- 22 - (T 99) Bord d'excellente facture ; surfaces lustrées, brunes ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; registre d'au moins cinq arcs de cercle emboîtés au petit point-tiré.
- 23 - (F 10) Bord au décor original d'une ligne incisée délimitant probablement un champ pointillé et surmontée de petites incisions obliques.
- 24 - (F 7) Assiette d'une telle minceur qu'elle a été perforée accidentellement, probablement lors d'un essai de décoration par incision ; bonne facture ; surfaces lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants invisibles.
- 25 - (F 7) Bord de bonne qualité et cuisson ; surfaces bien lustrées, noirâtres ; dégraissants de quartz ; trois arcs de cercle emboîtés obtenus par des petits points très serrés pratiquement pas tirés ; incrustation blanche.
- 26 - (E 10) Bord de très mauvaise qualité ; surfaces irrégulières, rougeâtres ; cuisson correcte ; gros dégraissant de quartz ; décor incisé plus ou moins triangulaire à la base marquée par une incision double et au champ rempli de petites incisions en désordre.



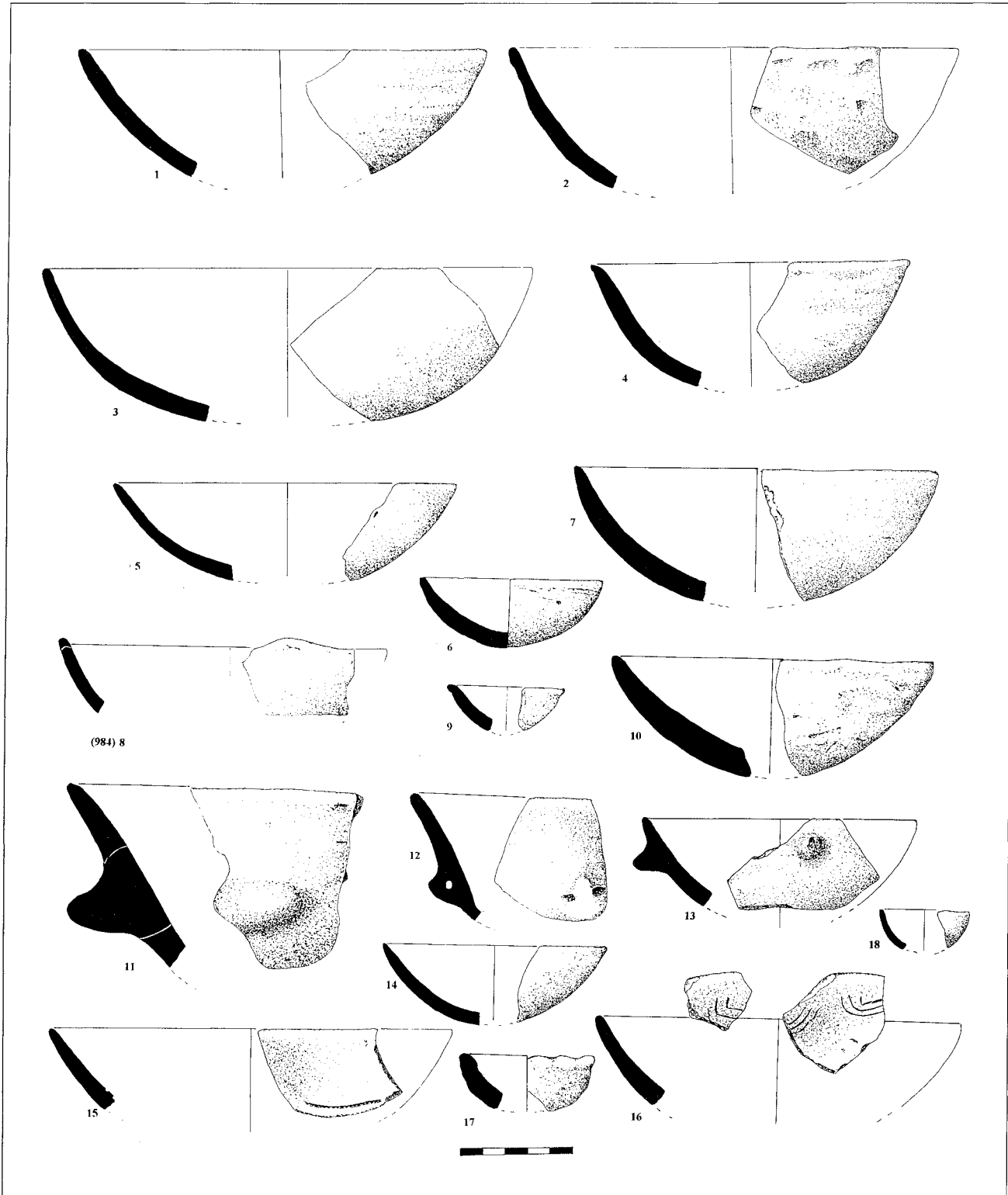
Chantier 4 (US 3), assiettes artenaciennes non décorées

- 1 - (C 7, C 10) Profil inhabituel d'une assiette à épaulement qui rappelle des exemplaires chasséens, de bonne qualité, épaisse ; téton nasiforme ; surface externe beige/rosé, d'un traitement assez moyen mais lissée, et surface interne noirâtre, mieux lissée, plus soignée ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz. Il y a certainement d'autres exemplaires de ce type mais trop fragmentés pour avoir été détectés (*cf.* vase n° 12, pl. 139).
- 2 - (F 7) Assiette profonde, de bonne qualité, épaisse ; surfaces bien lustrées, noirâtres ; bien cuite ; dégraissants sableux.
- 3 - (E 6) Bol ; surfaces bien lissées, surface externe beige rougeâtre, surface interne noire ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz.
- 4 - (C 7) Assiette creuse très grossière, de même facture et cuisson que les récipients à bord impressionné ; surface externe particulièrement irrégulière, rougeâtre/gris, surface interne un peu plus régulière, noirâtre ; bien cuite, "sonore" ; dégraissants de bonne taille, de quartz et de calcaire.
- 5 - (R 100) Assiette profonde ; surface externe grossièrement lissée, jaune/rosé, surface interne plus soignée, noire ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz.
- 6 - (C 9) Assiette épaisse, de facture moyenne ; surface interne modérément lissée, grise, surface externe plus soignée, brun/beige ; bien cuite ; dégraissants invisibles.
- 7 - (C 7) Assiette creuse totalement différente de la précédente, mince, de facture correcte ; surfaces bien lissées, grisâtres ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; proche des vases fins et décorés par son aspect général.
- 8 - (F 7) Assiette d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, surface externe chamois, surface interne noire ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; petit bouton perforé.
- 9 - (D 7) Assiette creuse de qualité relativement bonne, épaisse ; surfaces bien lissées, surface interne rougeâtre et surface externe brunâtre ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; mamelon, probablement à cheville, nasiforme.
- 10 - (99) Assiette profonde, montée à la plaque ; surfaces bien lissées, beiges et noires ; bien cuite ; dégraissants de quartz.
- 11 - (F 6) Assiette très épaisse, de facture correcte ; surface interne bien lissée, beige, surface externe irrégulière, lissée cependant, noire ; bien cuite ; dégraissants sableux.



Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne

- 1 - (E 5) Assiette de bonne facture ; surface interne lissée régulièrement, beige, surface externe moins soignée, noirâtre/beige ; bien cuite ; dégraissants de quartz.
- 2 - (E 7) Assiette de bonne taille, extrêmement grossière, de très mauvaise facture ; surface externe très irrégulière, surface interne un peu mieux soignée, beige ; cuisson satisfaisante (?) ; dégraissants importants de quartz.
- 3 - (F 7) Fragment d'une grande assiette de bonne qualité ; surfaces lissées, noires ; cuisson très bonne ; dégraissants de quartz.
- 4 - (98) Assiette de facture moyenne ; surfaces marron, surface externe très irrégulière, surface interne soignée ; bonne cuisson ; dégraissants sableux.
- 5 - (G 7) Fragment d'une assiette de bonne qualité ; surfaces bien lissées, marron ; bien cuite ; dégraissants de quartz.
- 6 - (99) Important fragment d'une petite assiette ; surfaces beiges, surface externe assez peu soignée, surface interne plus régulière ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants invisibles.
- 7 - (G 6) Assiette de facture médiocre ; surface externe sommairement lissée, beige/gris foncé, surface interne plus soignée, noirâtre ; bien cuite ; montée à la plaque ; dégraissants de quartz.
- 8 - (G 6) Petite assiette de facture moyenne ; surface externe peu soignée avec raccord d'une légère oreillette, surface interne bien lissée, brune ; bonne cuisson ; dégraissants indéterminables.
- 9 - (E 10) Fragment d'une minuscule coupelle (jouet d'enfant ?), à lèvre légèrement roulée, de bonne qualité, épaisse ; surfaces relativement bien traitées, surface interne noire, surface externe beige/gris ; bien cuite.
- 10 - (F 7) Fragment d'une assiette extrêmement grossière, épaisse ; surfaces très irrégulières, rougeâtres ; cuisson limitée ; dégraissants de quartz.
- 11 - (C 6) Fragment d'un grand plat assez profond, épais ; surfaces bien lissées, noirâtres ; cuisson correcte ; dégraissants sableux ; gros mamelon à cheville.
- 12 - (F 8) Bord d'une assiette creuse au profil assez proche des exemplaires d'affinités "chasséennes" (voir n° 1, pl. 138) ; petite anse nasiforme légèrement oblique ; surfaces noires, surface externe bien lustrée, surface interne moins soignée ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants indéterminables.
- 13 - (G 7) Assiette de bonne qualité, bien cuite ; dégraissants de quartz ; surface interne grisâtre, un peu moins soignée que la surface externe (inhabituel pour ce genre de récipient), noirâtre ; petit téton à moitié brisé.
- 14 - (F 9) Petite assiette assez fine, de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, marron foncé ; bien cuite ; dégraissants de calcite et de quartz.
- 15 - (T 101) Assiette de très bonne qualité, un peu épaisse, bien cuite ; dégraissants sableux ; surfaces noires, surface externe moyennement soignée, surface interne bien régulièrement lustrée ; deux lignes au point-tiré, légèrement incurvées ; la ligne inférieure ayant provoqué la fracture.
- 16 - (V 100, F 8) Deux tessons, un beige, un noirâtre, de la même assiette malgré quelques différences de facture, peu profonde ; surfaces moyennement soignées ; cuisson moyenne ; dégraissants invisibles ; registres de trois lignes emboîtées, incisées sur pâte molle, tantôt curvilignes tantôt anguleuses.
- 17 - (D 6) Fragment d'un récipient minuscule (jouet ?), très épais ; profil difficile à restituer ; très grossier ; surfaces irrégulières ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 18 - (F 6) Vase minuscule, (jouet ?), de qualité médiocre, mince ; surfaces peu soignées, surface externe rosé, surface interne grise ; bien cuit.



Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne

1 - (I 9) Fragment de col d'un vase tronconique, de facture médiocre ; surface externe beige, grossièrement lissée horizontalement, surface interne noirâtre, un peu mieux traitée ; bien cuit ; nombreux dégraissants de calcaire, de quartz, de fossiles et de chamotte ; mamelon allongé très légèrement oblique.

2 - (us 4 & 7 - D 6 & F 8) Bol d'excellente facture, mince ; surfaces inégalement lissées, surface externe brune avec coups de feu, surface interne noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz.

3 - (E 9) Petit bol ou écuelle, avec une franche rupture de pente ; assez bonne qualité ; surface externe grisâtre, lissée et surface interne aussi soignée, noirâtre ; cuisson correcte ; dégraissants invisibles.

4 - (D 11 & F6) Quatre tessons de très mauvaise qualité, assez dispersés sur le site, effrités ; surfaces rougeâtres, surface externe égalisée, surface interne très mal conservée, desquamée ; cuisson très médiocre, cuisson secondaire partielle ; dégraissants de calcaire visibles (?) ; impressions extérieures non décoratives, attribuables à des impressions accidentelles de graminée, ce que confirme la paroi interne ; plusieurs impressions de céréales ; inclusions organiques (volontaires ou non ?).

5 - (G 7) Col d'un vase probablement à panse sinueuse, d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuit ; dégraissants sableux (?) ; anse nasiforme typique, à petite lumière.

6 - Bol monté à la plaque, technique visible dans la cassure ; facture moyenne ; surface externe irrégulière noirâtre/beige, surface interne bien lissée, brunâtre ; bonne cuisson ; très nombreux dégraissants de quartz et de calcaire (?).

7 - (D 6) Petit bol aux caractéristiques difficiles à décrire ; surfaces très rosées ; vacuoles sur la paroi externe (dégraissants organiques disparus ?), paroi interne mieux préservée ; violente cuisson secondaire ; ébauche de rupture de pente.

8 - (G 7) Petit bol intéressant, monté dans la masse, avec pression des doigts très visible ; facture par conséquent grossière ; surfaces irrégulières, surface externe marron, surface interne noirâtre ; bonne cuisson ; petits dégraissants sableux.

9 - (E 6) Fragment d'un grand récipient de facture moyenne ; surface externe rougeâtre, surface interne noirâtre, surfaces assez soignées ; recuit ; dégraissants de quartz ; téton nasiforme très proche de la lèvre, ce qui n'est pas courant.

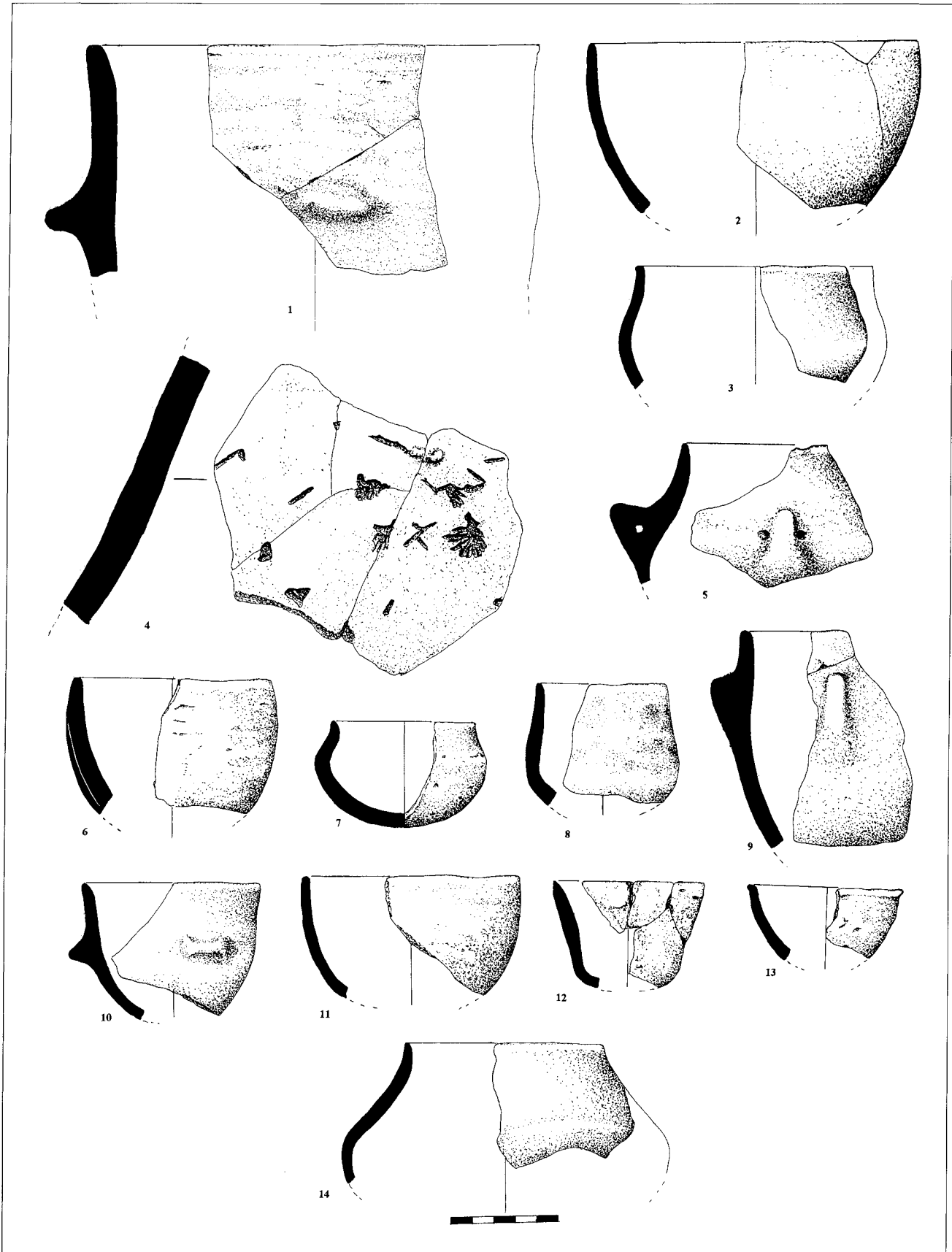
10 - (D 9) Petit bol de qualité moyenne ; surfaces lustrées inégalement, brunâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; mamelon allongé fortement pincé verticalement.

11 - (F 6) Petit bol de mauvaise qualité ; surfaces irrégulièrement lissées, rouges ; forte cuisson secondaire ; dégraissants de calcaire (?).

12 - (G 6) Petit récipient à fond aplati, de très mauvaise facture ; surfaces irrégulières, grisâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz et important fragment de chamotte ; empreintes d'herbes (?).

13 - (G 7) Petite assiette de très mauvaise facture ; surfaces irrégulières, surface externe grise et surface interne beige ; bien cuite, "sonore" ; nombreux dégraissants de quartz ; lèvre légèrement et partiellement éversée.

14 - (D 9) Fragment d'une écuelle à col rentrant, de très belle qualité, très mince avec épaissement de la paroi vers la lèvre ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; très légère sinuosité allongée par pression de la paroi interne.



Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne

1 - (G 7 & H 8) Excellent vase, de qualité et cuisson remarquables, très mince ; surfaces bien lustrées, noires ; dégraissants invisibles ; carène à sinuosités aiguës entre lesquelles s'intercale une anse nasiforme pointue.

2 - (D 11) Vase à carène sinueuse aiguë, obtenue par application, d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lissées, rouge/gris avec des traces de coups de feu noirs à l'extérieur ; cuisson secondaire.

3 - (H 8) Fragment d'une carène sinueuse peu accentuée, de très belle qualité et cuisson, très mince ; surfaces bien lustrées, noires ; dégraissants invisibles ; entre les sinuosités, triangles isolés au champ pointé, le tout au point-tiré ; restes d'incrustation blanche.

4 - (T 101) Important fragment d'un vase de facture très grossière, à la lèvre légèrement ourlée ; surfaces très irrégulières, surface externe légèrement lissée, gris/beige, surface interne brute, beige/noirâtre ; cuisson correcte ; dégraissants nombreux de quartz et de calcaire ; bossette, au repoussé, une autre à gauche (ou moyen de préhension ?) et peut-être d'autres à droite.

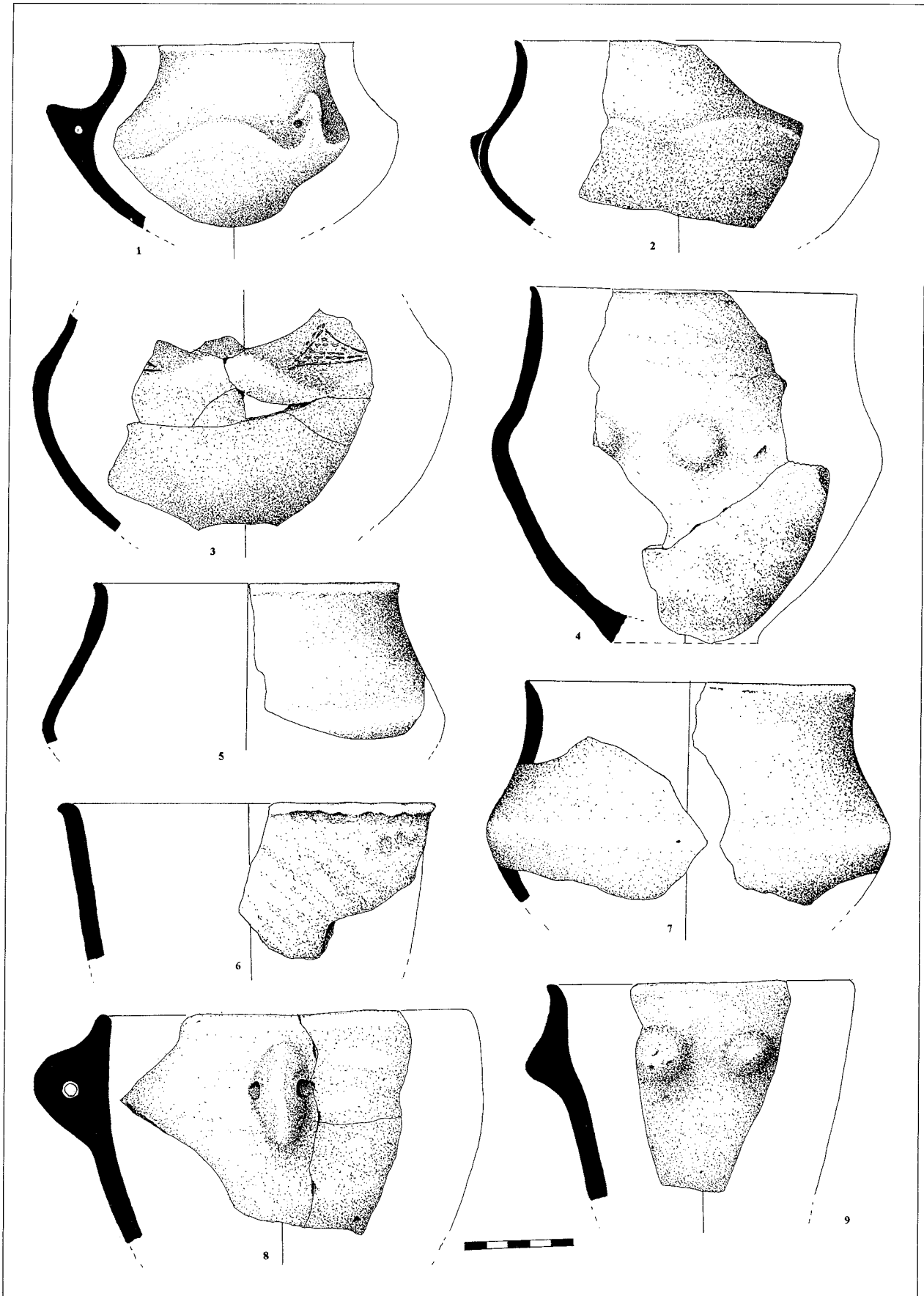
5 - (D 8) Important fragment d'une écuelle à col rentrant, d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, extérieure noir brillant, intérieure noir mat ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; rupture de pente par pression de la paroi interne sur tout le tesson, rapprochement avec le n° 7.

6 - (D 6) Col d'un grand récipient de bonne qualité et cuisson ; surface externe partiellement lissée, plutôt obliquement, brunâtre, laissant des traces de façonnage, en particulier sous la lèvre travaillée dans la masse ; la surface interne moins soignée, noirâtre, montre des arrachages de dégraissants ; dégraissants invisibles.

7 - (E 7) Deux fragments d'une écuelle à rupture de pente franche qui, sans un rapport diamètre/hauteur différent, poserait des problèmes typologiques d'attribution, de bonne qualité, assez mince ; surfaces bien lissées brun foncé à l'intérieur, plus clair à l'extérieur ; bien cuite ; dégraissants de quartz.

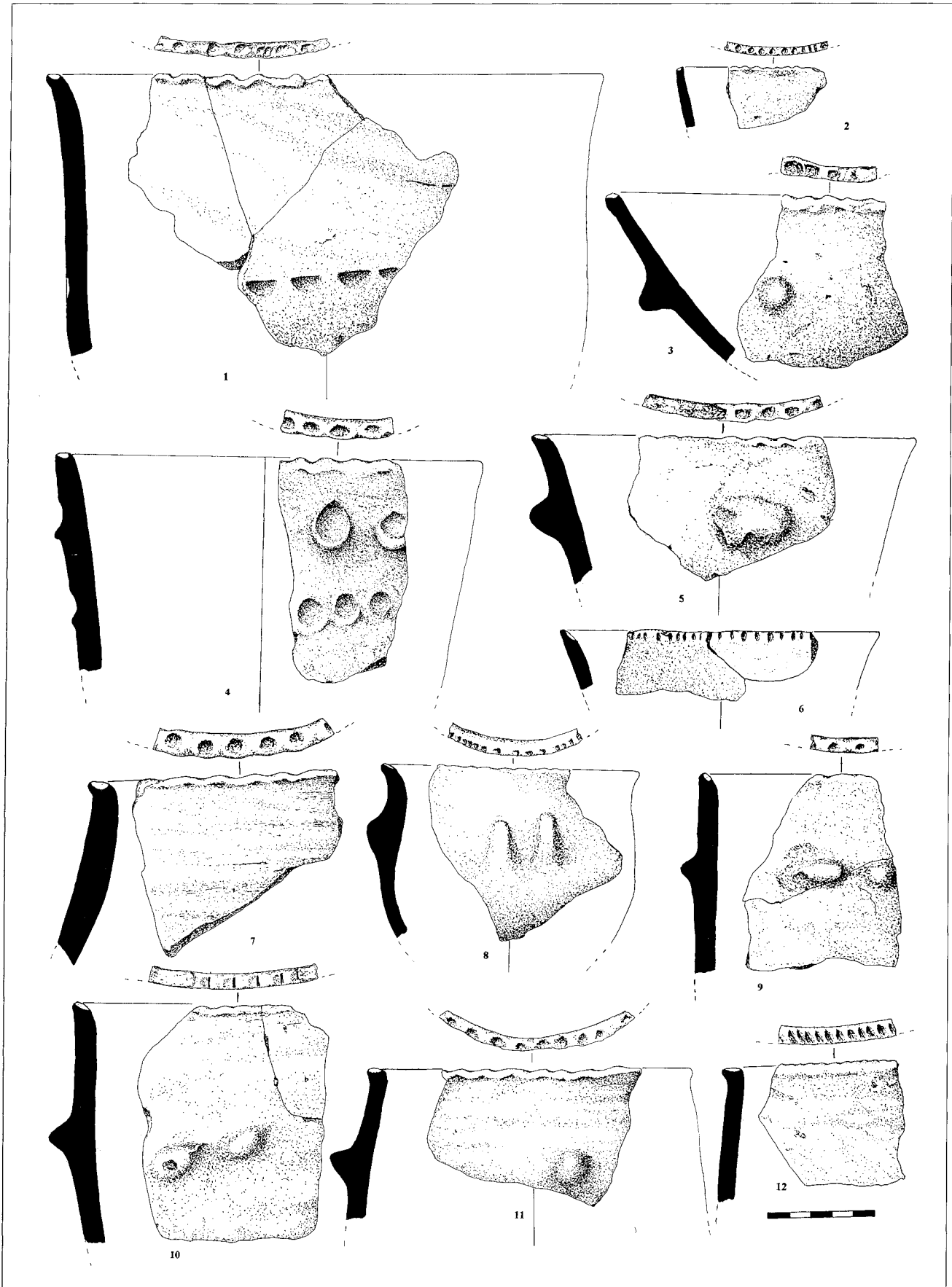
8 - (E 8) Important fragment d'un vase de facture très médiocre ; surfaces grossières, rosées ; bien cuit ; dégraissants de calcaire, de quartz et peut-être organiques ; anse à affinité nasiforme, très sommairement appliquée.

9 - (E 8) Col d'un vase en pot de fleurs, de qualité très moyenne ; surface externe grossièrement égalisée, surface interne très irrégulière, rougeâtre/gris ; bien cuit ; dégraissants de calcaire et de quartz ; pour l'application des mamelons jumelés, la paroi interne a été enfoncée et est restée déprimée.



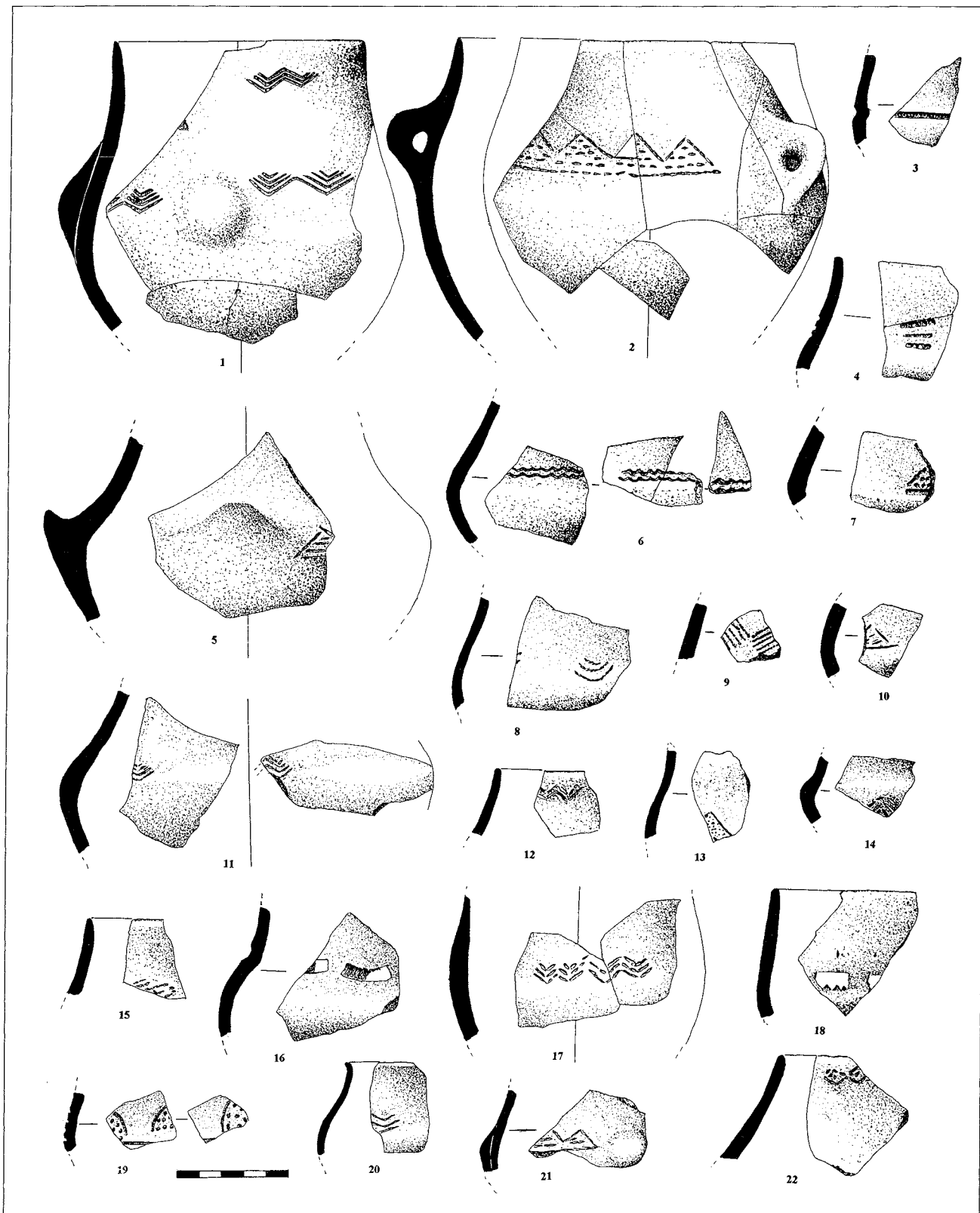
Chantier 4 (US 4), bords digités artenaciens

- 1** - (E 8 - us 4) Très grand vase ; surface externe rosée, lissée grossièrement et obliquement, peut-être pour suivre le mouvement de colombins (?), surface interne traitée à l'identique, brun/rouge ; bien cuit, "sonore" ; dégraissants de quartz relativement peu nombreux ; ligne d'impressions digitées et lèvre fortement impressionnée sur pâte fraîche.
- 2** - (F 5 - us 4) Petit bord très mince, malheureusement très mal conservé ; surface externe rouge, surface interne grise ; lèvre légèrement tournée vers l'extérieur, avec impressions assez larges ainsi que trois traits perpendiculaires à son axe, changement de décoration intéressant ; forte cuisson secondaire.
- 3** - (H 8 - us 4) Fragment d'un récipient très ouvert (plat creux ?) de facture très moyenne ; surfaces assez bien traitées pour ce genre de vase, marron ; très bien cuit ; toucher rêche, "sonore", inhabituel pour ce profil, surface interne rouge brique comme le précédent ; dégraissants de quartz ; petit bouton et lèvre fortement impressionnée sur pâte fraîche, avec débordement extérieur.
- 4** - (D 6 - us 4) Col d'un grand récipient de facture moyenne, épais ; surface externe beige/gris avec coups de feu, sommairement lissée mais rendue irrégulière par le décor, surface interne rougeâtre ; bien cuit, "sonore" ; dégraissants de quartz ; impressions au doigt, sur une pâte molle, ce qui a provoqué des boursouflures vraisemblablement recherchées comme ornementation sur le corps du vase, probablement deux lignes, et sur la lèvre.
- 5** - (C 10 - us 4) Col très ouvert, de très grossière facture ; surface externe très peu soignée, rougeâtre, surface interne moins irrégulière, grisâtre ; assez bien cuit, mais peut-être par suite d'une cuisson secondaire partielle ; dégraissants de quartz et peut-être de chamotte ; mamelon très maladroitement façonné et lèvre, en partie endommagée, avec impressions probablement au doigt.
- 6** - (G 7 - us 4) Col d'un récipient évasé, d'assez bonne qualité ; surfaces bien lissées, noirâtres ; cuisson correcte ; pas caractéristique des vases décorés de ce type, avec la lèvre décorée sur sa face interne par de petites incisions peut-être à l'ongle.
- 7** - (G 6 - us 4) Bord d'un très grand récipient, épais, de facture grossière ; surfaces traitées sans grand soin par des lissages horizontaux ; bien cuit, légère cuisson secondaire ; dégraissants peu nombreux de quartz ; lèvre digitée sur pâte molle qui a largement débordé vers l'extérieur.
- 8** - (E E - us 4) Important fragment d'un récipient de facture très moyenne ; surfaces irrégulières, noirâtres ; cuisson correcte ; nombreux dégraissants de quartz ; deux mamelons juxtaposés, l'un plus nasiforme que l'autre, et lèvre ouverte vers l'extérieur, impressionnée légèrement, probablement à l'ongle.
- 9** - (C 10 - us 4) Fragment de col de facture grossière ; surfaces très irrégulières, surface externe beige, surface interne brunâtre ; cuisson mauvaise en dépit d'une cuisson secondaire (?) ; dégraissants de quartz ; deux mamelons, l'un allongé, l'autre plutôt circulaire, lèvre impressionnée probablement au doigt.
- 10** - (D 9 - us 4) Grand fragment d'un autre vase, de facture un peu meilleure ; surface externe relativement lustrée, beige/gris, surface interne noirâtre ; cuisson moyenne ; nombreux dégraissants de quartz assez volumineux et points micacés ; deux tétons légèrement obliques et lèvre décorée de coups de spatule, sur pâte fraîche qui a débordé vers l'extérieur.
- 11** - (G 8 - us 4) Fragment de col ; surface interne rouge brique, surface externe grisâtre, grossièrement lissée ; facture et cuisson typiques, cuisson secondaire ; dégraissants invisibles ; petit téton, lèvre impressionnée très irrégulièrement, peut-être au doigt, sur pâte très fraîche qui a débordé vers l'extérieur.
- 12** - (E 6 - us 4) Fragment de col intéressant par sa technique, de bonne facture ; surface externe grossièrement lissée et demeurée rugueuse, rêche au toucher, rosée, surface interne bien lustrée, régulière, noir/rouge ; bien cuit, "sonore" ; rares dégraissants de quartz ; sur lèvre plate, incisions probablement au doigt, sur pâte assez sèche.



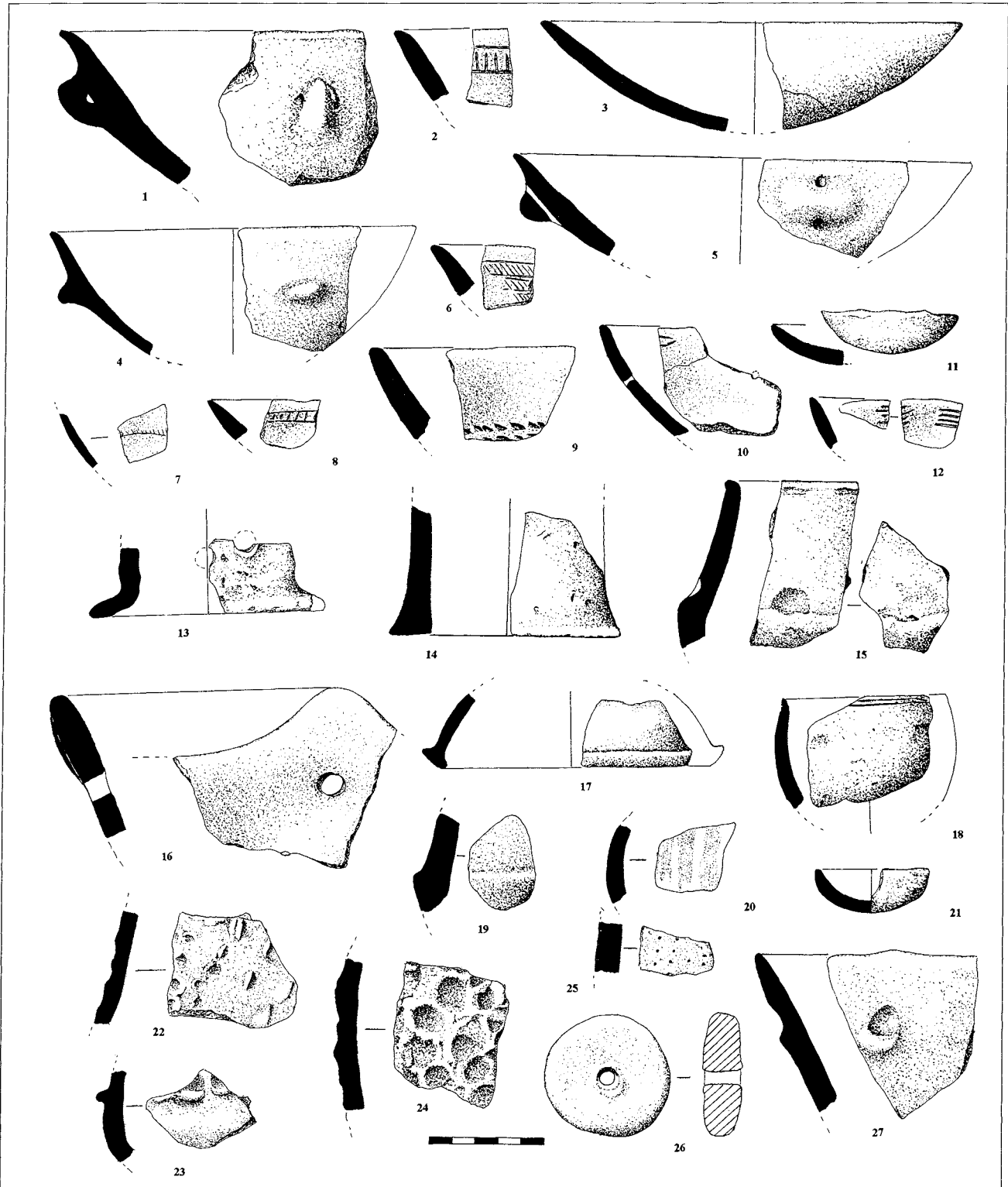
Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne

- 1 - (G 9) Probable gobelet, d'excellente qualité, mince ; surface externe marron foncé, lustrée et surface interne noire, moins soignée ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; de part et d'autre d'une bossette obtenue par ajout de pâte, registres jointifs de quatre chevrons emboîtés sur la panse et motif de deux registres jointifs avec seulement trois chevrons emboîtés près de la lèvre.
- 2 - (G 6) Très beau gobelet, très mince ; surfaces bien lissées, surface externe noire, surface interne brune ; bien cuit ; petits dégraissants de calcaire et de quartz ; anse non nasiforme ; bande formée de triangles jointifs, pas toujours au trait-tiré, au champ pointé horizontalement ; incrustation blanche (photo 50).
- 3 - (E 8) Vase très fin ; surfaces bien lissées, grisâtres ; excellentes qualité et cuisson ; ligne fortement appuyée faite au poinçon ; paroi interne repoussée.
- 4 - (D 10) Col à proximité de la lèvre, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, brunes ; bien cuit ; monté à la plaque ; dégraissants invisibles ; trois segments parallèles horizontaux, au point-tiré, peut-être avec un objet à trois dents.
- 5 - (D 8) Très beau vase d'une belle qualité, mince ; surface externe soigneusement lissée, par petites touches régulières sous la carène, noirâtre et jaunâtre, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; appendice sinueux au niveau de la carène, décor triangulaire à champ hachuré au trait-tiré en position inhabituelle.
- 6 - (C 7, D 8, D 10) Tessons d'excellente qualité, minces ; surface externe noir/rougeâtre, bien lustrée, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; deux lignes zigzagantes impressionnées séparément (?).
- 7 - (G 7) Tesson d'excellente qualité ; surfaces lustrées, rouge/brun ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; décor inhabituel par sa technique, un triangle ayant comme base une cannelure obtenue avec un instrument à bout carré, deux côtés au point-tiré et champ pointé.
- 8 - (D 11) Très beau récipient, très mince ; surfaces bien lissées, surface externe brune et surface interne grise, mate ; excellentes facture et cuisson ; dégraissants de quartz ; registres séparés de trois arcs de cercle emboîtés au point-tiré.
- 9 - (C 10) Minuscule tesson ; surface interne noire, surface externe rouge ; recuit ; registres disposés en "V", composés d'au moins cinq lignes dessinées par des points très réguliers imprimés, sans doute, par un objet dentelé.
- 10 - (D 9) Tesson d'excellente qualité ; décor incisé très finement avant cuisson ; triangle à champ marqué de traits sur des surfaces lustrées, noires.
- 11 - (E 5) Très beau vase, très mince ; surface externe noire et grise, très lustrée, surface interne noire, un peu moins soignée ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz ; entre des bossettes allongées ; registres de quatre lignes emboîtées formant un zigzag.
- 12 - (G 6) Col d'une extrême finesse ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; deux lignes en zigzag au point-tiré proche de la lèvre ; incrustation blanche.
- 13 - (F 10) Tesson de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, brun foncé ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; motif délimité par une ligne incisée au champ pointillé.
- 14 - (E 8) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; probable carène sinueuse adoucie ; décor particulier, sous la rupture de pente, d'au moins trois lignes de chevrons emboîtés mais à l'envers, partiellement incrustés de blanc.
- 15 - (E 8) Col ; surfaces lissées mais peu régulières, noires ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de calcaire ; assez près de la lèvre, décor au trait-tiré et au point qui semble être à base de losanges ; incrustation blanche.
- 16 - (C 7) Très beau vase, très mince ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; segments de cercle obtenus par une succession d'empreintes, avec boursouffure interne, à l'aide d'un objet à bout rectangulaire plat ; importants restes d'incrustation blanche.
- 17 - (G 7) Probable gobelet, de bonne facture ; surfaces bien lustrées, noires ; paroi irrégulière ; bien cuit ; montage à la plaque ; dégraissants invisibles ; registres jointifs de trois chevrons emboîtés, au point-tiré ; incrustation blanche.
- 18 - (E 8) Col mince, paroi très droite ; très belle qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; rectangles à base en "dents de scie" ; incrustation blanche.
- 19 - (C 10) Tessons de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuits ; dégraissants invisibles ; décor peu courant de demi-cercles au champ avec points assez gros, cernés d'une ligne incisée sur pâte fraîche.
- 20 - (H 8) Col de bonne qualité, très mince ; surfaces bien lissées, brunâtres ; bien cuit ; dégraissants de calcite (?) ; registre de trois chevrons très minces, au point-tiré ; probablement incrustation blanche.
- 21 - (D 9) Tesson avec une bossette, d'assez bonne qualité ; surface externe grisâtre, assez lissée, surface interne noire ; cuisson moyenne ; dégraissants de quartz ; près de la bossette appliquée, deux triangles au point-tiré dont le champ est plus ou moins traversé par deux lignes.
- 22 - (E 8) Col mal conservé, probablement de bonne qualité, mince ; surfaces lissées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; ligne de losanges à champ pointé.



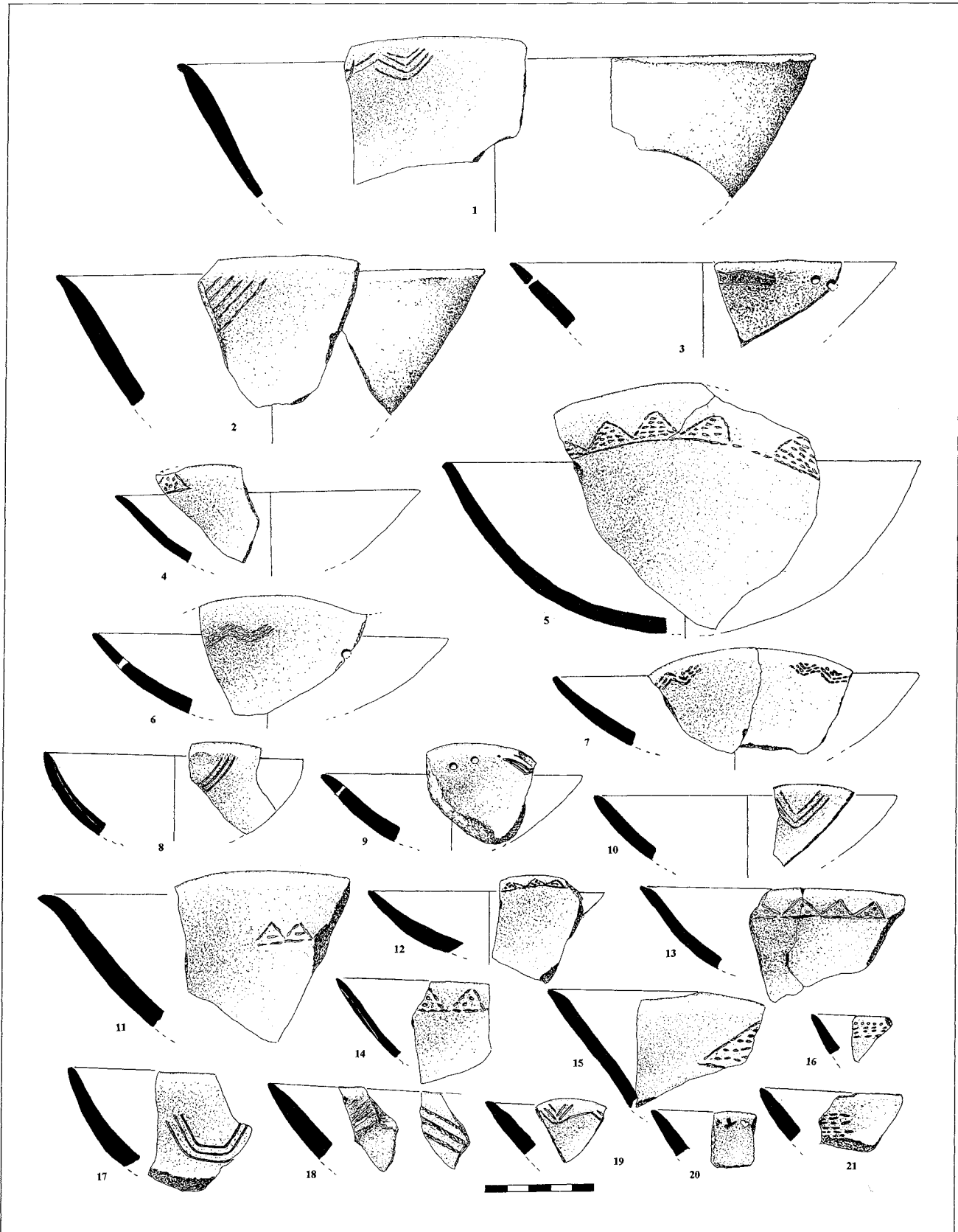
Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne et autre

- 1 - (E 10) Bord d'un grand plat au diamètre indéterminable, de qualité médiocre ; surfaces grossières, grisâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz et probable inclusion organique ; téton nasiforme et lèvre irrégulièrement ourlée.
- 2 - (I 8) Tesson épais, de bonne facture ; surfaces bien lissées, brunâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; décor scalariforme partiellement incrusté de blanc.
- 3 - (F 8) Très belle assiette, très plate, d'excellente facture, mince ; surfaces très bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants de quartz.
- 4 - (D 10) Assiette plutôt creuse, très mince ; facture médiocre ; surfaces brunâtres, peu soignées, surtout l'interne, lustrage très irrégulier ; bonne cuisson ; nombreux dégraissants de quartz ; téton légèrement oblique.
- 5 - (E 6) Grande assiette assez épaisse ; facture moyenne ; surfaces irrégulièrement lissées, brunâtres ; cuisson correcte (?) ; dégraissants invisibles ; mamelon appliqué, à perforation verticale.
- 6 - (E 7) Bord d'une assiette assez épaisse ; surfaces bien lustrées, rouges ; forte cuisson secondaire ; triangle à décor scalariforme.
- 7 - (E 8) Tesson très mince appartenant probablement à une assiette ; décor inhabituel d'une ligne d'où partent de petits traits obliques.
- 8 - (F 7) Petit bord d'assiette ; surfaces rosées ; recuit ; décor scalariforme.
- 9 - (G 7) Bord d'un grand plat au diamètre indéterminable, épais mais de bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface interne noire, surface externe noirâtre ; bien cuit ; nombreux dégraissants de quartz ; au moins deux lignes de points triangulaires se chevauchant parfois.
- 10 - (G 9) Assiette d'excellente qualité ; surfaces très lustrées, beige/gris ; bien cuite ; dégraissants de quartz et de calcaire ; perforation avant cuisson et départ de motif incisé.
- 11 - (D 7) Petite coupelle très grossière ; montée dans la masse ; surfaces irrégulières, surface externe rougeâtre, surface interne noirâtre ; cuisson moyenne ; dégraissants sableux.
- 12 - (F 11) Bord d'une petite assiette de qualité moyenne ; surfaces assez régulières, gris/beige ; bien cuite ; dégraissants sableux ; registres de quatre lignes horizontales superposées, incisées sur pâte assez fraîche.
- 13 - (V 100) "Manchon", cf. pl. 128.
- 14 - (E 8) Pied creux ; surfaces grossières, rosées ; cuisson secondaire très forte ; dégraissants de quartz, peut-être organiques.
- 15 - (G 7) Tessons de facture médiocre ; surfaces grossières, rougeâtres et grisâtres ; bien cuits, "sonores" ; dégraissants de quartz ; sorte d'épaulement obtenu par pincement au doigt (une empreinte encore visible) ; lèvre légèrement débordante.
- 16 - (us 4 et 7 - H 8) Oreillette importante, renforcée par une petite plaque ; surfaces assez bien lissées, surface interne noire, surface externe brune ; bonnes facture et cuisson ; nombreux et importants dégraissants de quartz ; trou de suspension.
- 17 - (H 8) Couvercle probable, de bonne qualité ; surfaces lissées, brunâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz.
- 18 - (D 7) Bol de mauvaise facture ; surfaces très irrégulières, grisâtres ; cuisson médiocre ; dégraissants de quartz ; sous la lèvre, deux lignes légèrement incisées (décor ou trace de lissage ?) ; attribution culturelle incertaine.
- 19 - (D 10) Tesson épais, certainement pas arténacien ; recuit ; gros dégraissants de quartz ; épaulement ; attribution culturelle incertaine, évoque le Matignons.
- 20 - (D 8) Tesson d'excellente qualité ; surface externe très lustrée, surface interne gris foncé, mate ; sur fond gris clair, bandes irrégulières verticales, noires ; bien cuit. Il ne semble pas y avoir de relief, l'effet de coloris pourrait être accidentel, sinon il s'agirait d'un décor PRC.
- 21 - (F 10) Vase pygmée de très mauvaise facture ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; jouet (?).
- 22, 23 et 24 - Tessons posant des problèmes identiques à ceux des n° 25 à 27 et 30 à 32, pl. 128.
- 25 - (F 11) Tesson très épais, de bonne facture ; surfaces gris/rosé ; bien cuit ; gros dégraissants de quartz ; petits points peut-être alignés verticalement ; à rapprocher du n° 11, pl. 111.
- 26 - (F 5) Fusaïole en terre cuite, bien homogène ; surfaces grisâtres ; bien cuite ; boursouflures après perforation presque complètement éliminées.
- 27 - (D 6) Col d'un grand vase évasé, de facture médiocre ; surface externe brun/rosé, irrégulière, surface interne noirâtre, bien lissée ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; forte impression au doigt probablement à fonction décorative.



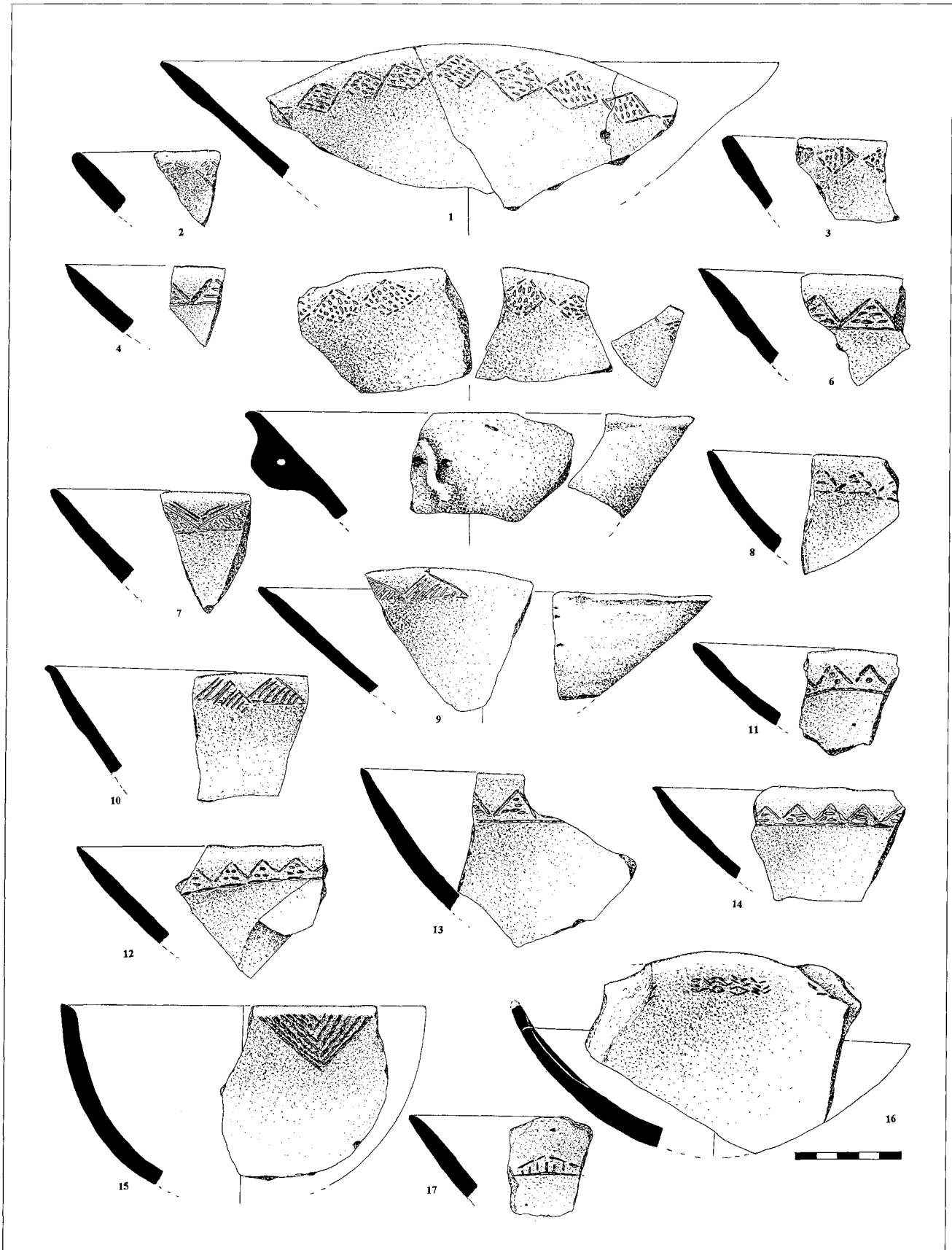
Chantier 4 (US 4), assiettes artenaciennes décorées

- 1 - (D 6) Très grande assiette creuse, d'excellente qualité, mince mais avec renforcement du bord, lèvre éversée ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; registres jointifs au point-tiré de quatre et deux chevrons emboîtés.
- 2 - (C 10) Assiette très creuse, de qualité médiocre, lèvre légèrement éversée ; surfaces assez régulières, beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; début d'un motif probablement de cinq chevrons emboîtés, au point-tiré.
- 3 - (F 7) Très belle assiette de bonne facture, mince ; surface interne noire, très lustrée, surface externe de même qualité mais marron clair ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; double perforation de suspension et décor sur pâte molle de triangles allongés au champ pointé ; incrustation blanche.
- 4 - (D 11) Tesson très mal conservé, très mince, sans doute d'excellente qualité ; surfaces lissées, rougeâtres ; probablement recuit ; dégraissants de calcaire (?) ; départ de décor avec un triangle plutôt incisé à champ pointillé.
- 5 - (G 7) Assiette d'assez bonne qualité ; surface externe bien conservée, bien lissée, noire, surface interne marron/beige, érodée ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; registres d'au moins quatre triangles à champ tiré, s'appuyant sur une ligne de base au point-tiré ; rares traces d'incrustation blanche.
- 6 - (H 7) Assiette très mince, d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; perforation de suspension ; trois lignes de points, à peine tirés, formant un registre en zigzag ; incrustation blanche.
- 7 - (G 6) Très belle assiette ; surfaces noires, surface interne bien lustrée, surface externe moins soignée ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; registres d'au moins trois chevrons emboîtés, complétés dans un des motifs par un point ; incrustation blanche.
- 8 - (E 5) Petite assiette de facture très inégale ; surfaces noires, surface interne mal finie montrant encore les emplacements de pincement des plaques, surface externe mieux soignée ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; montage à la plaque ; décor incomplet de trois lignes incisées, emboîtées, se situant dans la zone la moins soignée.
- 9 - (D 11) Assiette de facture médiocre ; surfaces assez régulières, noirâtres ; cuisson minimale ; dégraissants invisibles ; trois incisions en chevrons avec traces d'incrustation blanche et deux perforations de suspension.
- 10 - (H 10) Assiette de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuite ; montée à la plaque ; dégraissants invisibles ; trois lignes emboîtées, avec une reprise, formant un chevron isolé au point-tiré.
- 11 - (G 8) Grand plat de facture moyenne ; surfaces assez bien traitées, surface interne brun/gris, surface externe brun/rouge ; cuisson plutôt bonne ; dégraissants de quartz ; registre d'au moins trois triangles grossièrement dessinés, au champ meublé par une seule incision, le tout au trait plus ou moins tiré.
- 12 - (C 9) Petite assiette mal conservée, sans doute de bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface interne noire et surface externe brune ; cuisson correcte ; dégraissants micacés ; décor de triangles jointifs au champ grossièrement pointillé, minuscules petits points et trait incisé ; incrustation blanche.
- 13 - (E 8) Assiette mince et malgré tout de facture médiocre, au diamètre indéterminable ; surfaces lissées, noires ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; ligne de triangles soulignant la lèvre, au point-tiré ; importante incrustation blanche.
- 14 - (D 6) Assiette de très bonne qualité, mince ; surfaces grisâtres, bien lissées ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; montée à la plaque ; triangles jointifs au trait-tiré sur pâte molle et au champ pointé.
- 15 - (E 7) Bord très irrégulier de qualité inégale ; surfaces irrégulièrement lissées, surface interne marron foncé et surface externe jaune/rosé ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz ; portion de triangle au point-tiré et au champ pointillé.
- 16 - (E 7) Petit bord de bonne qualité ; trois lignes de tirets espacés surmontés d'une ligne de points.
- 17 - (C 10) Grande assiette épaisse de très bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface interne rouge/gris, surface externe rouge ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; trois arcs de cercle légèrement anguleux emboîtés, incisés sur pâte fraîche.
- 18 - (H 7 & H 8) Deux tessons de qualité identique ; surfaces internes bien lissées et surfaces externes moins soignées, appartiennent probablement au même grand plat, bien que les motifs soient un peu différents, comme sur plusieurs vases ; dans un cas, registre d'au moins cinq chevrons, avec incrustation blanche, dans l'autre, seulement trois chevrons au point-tiré.
- 19 - (G 7) Bord de bonne qualité ; surfaces bien traitées, gris/brun ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; décor incisé rappelant le motif des chevrons emboîtés mais traité avec beaucoup de liberté.
- 20 - (D 8) Bord d'une assiette mal conservée, originellement de bonne qualité (?) ; surfaces lustrées, beige/brun ; décor fantaisiste de petites impressions différentes l'une de l'autre ; incrustation blanche.
- 21 - (us 4 et 7 - F 8) Bord d'une assiette de qualité moyenne ; cuisson correcte ; surface externe bien lissée, noire, surface interne grossière brunâtre ; dégraissants de quartz ; au moins six lignes superposées, utilisant tant le point que le trait.



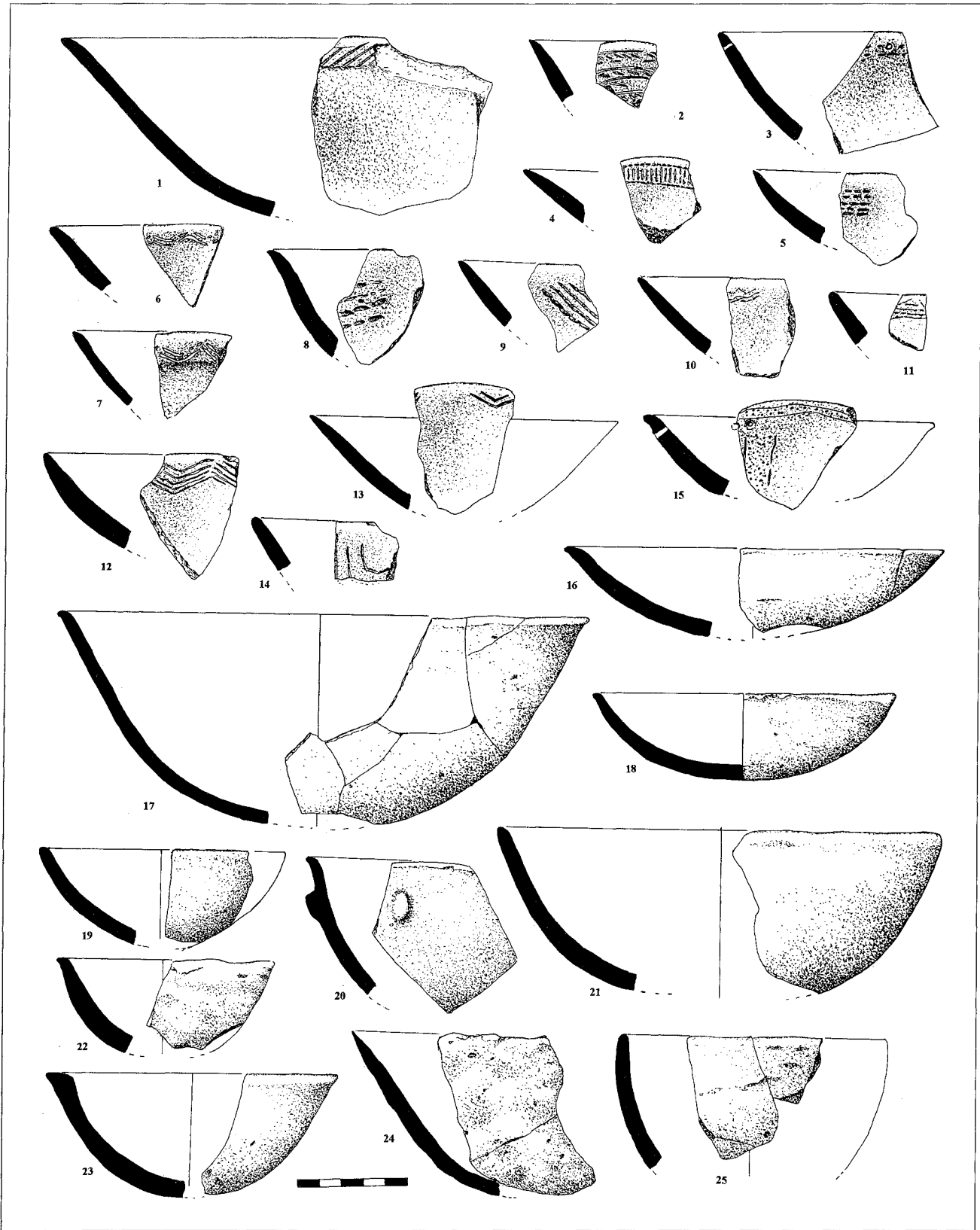
Chantier 4 (US 2), assiettes et bol artenaciens

- 1 - (G 9, H 10) Grande assiette, d'excellente facture, très mince ; deux tessons sont très recuits alors que le troisième n'a pas été affecté par le feu ; surfaces bien lissées, brunâtre pour le tesson non recuit ; dégraissants parfois importants de quartz et de chamotte ; profil avec un ressaut externe dû à la présence d'un épaissement pré-oral ; ligne de losanges irréguliers jointifs, au champ rempli de points en forme de grains de riz.
- 2 - (F 11) Bord d'une assiette épaisse de facture moyenne ; recuite ; petits dégraissants de calcaire ; losanges jointifs au trait-tiré, au champ grossièrement pointé.
- 3 - (G 11) Bord d'une assiette de bonne finition interne ; surface externe beaucoup moins soignée, beige ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables ; renflement pré-oral ; ligne de mauvais losanges jointifs, au champ pointillé ; incrustation blanche.
- 4 - (G 6) Assiette de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, brunâtres ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; triangles jointifs au point-tiré, au champ rayé horizontalement.
- 5 - (F 11) Grand plat de facture très défectueuse, épaisseur et bords présentant des variations importantes et l'anse, plus ou moins nasiforme, étant toute déformée par une cuisson secondaire ; surface interne bien lissée, surface externe moins soignée ; lèvres par endroits éversées ; registres de losanges au point ou au trait-tiré, au champ rempli de points disposés d'une façon tout à fait aléatoire.
- 6 - (E 7) Grande assiette de qualité moyenne ; surface interne assez régulière, grise, surface externe peu soignée, avec des marques de doigts, grisâtre ; cuisson assez défectueuse ; dégraissants invisibles ; triangles jointifs au point-tiré, au champ rempli de petits traits.
- 7 - (E 8) Bord d'assiette de bonne qualité mais relativement épais ; surface interne lustrée, brunâtre, surface externe moins soignée, noire ; dégraissants de quartz, calcite, sableux (?) ; décor complexe sur pâte fraîche comprenant des triangles à champ à gros points, entre lesquels s'intercalent deux chevrons emboîtés ; incrustation blanche partielle.
- 8 - (F 6) Bord d'une grande assiette ; surface interne bien lustrée, brunâtre, surface externe régulière, beige/rosé ; facture et cuisson moyennes ; dégraissants de calcite ; triangles jointifs maladroitement dessinés par des points allongés, dont le champ porte un seul point.
- 9 - (G 10) Assiette d'assez bonne facture ; surface interne très bien soignée, surface externe grossière, rouge ; très recuite ; dégraissants de quartz et de calcaire ; triangles jointifs tantôt incisés tantôt au trait-tiré, dont la base a été en grande partie oblitérée par les hachures obliques couvrant leurs champs ; incrustation blanche probable.
- 10 - (G 10) Bord d'une très grande assiette, très mince ; surfaces lissées, rouges ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables ; lèvres légèrement ourlées vers l'extérieur et paroi avec renforcement pré-oral ; au moins deux triangles jointifs au champ hachuré débordant les contours qu'ils négligent ; incrustation blanche probable.
- 11 - (F 7) Bord d'une assiette de bonne facture ; surfaces assez lissées, rouges ; très recuite ; dégraissants de quartz ; paroi avec un léger épaissement pré-oral ; décor classique de triangles jointifs au champ portant de rares gros points, obtenus avec un objet pointu, au point et au trait-tiré ; incrustation blanche probable.
- 12 - (G 7) Très grande assiette de facture assez moyenne ; écaillée sur sa surface interne, irrégulière en raison du montage à la plaque, surface externe assez bien lissée, beige/brunâtre ; fortement recuite ; dégraissants indéterminables ; triangles jointifs au trait-tiré sur pâte molle, à champ aléatoirement rempli de points.
- 13 - (H 8) Grande assiette à lèvres biseautées, ce qui est rare ; bonne qualité ; surfaces noirâtres, surface interne lissée, surface externe lustrée ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; triangles jointifs au point-tiré au champ rempli de points en "grains de riz".
- 14 - (G 7) Assiette de facture très grossière ; surfaces irrégulières, surface interne lissée, chamois ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; paroi avec d'importantes variations d'épaisseur et lèvres éversées ; triangles jointifs plus ou moins au trait-tiré ; incrustation probablement grisâtre.
- 15 - (F 6) Bol de facture correcte, épais ; surfaces bien lissées, gris/rosé ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; décor interne de six chevrons emboîtés, au point-tiré.
- 16 - (G 7) Assiette très mal conservée, plutôt épaisse, recuite ; dégraissants de quartz ; deux oreillettes et peut-être quatre ; plaques d'argile ajoutées à l'intérieur probablement pour renforcer ces oreillettes ; registre de trois à quatre lignes, principalement en zigzag, au trait ou au point, avec une grande variété.
- 17 - (F 6) Bord d'une assiette très mal conservée ; surfaces moyennement soignées, surface interne noire et surface externe grisâtre ; cuisson moyenne ; dégraissants assez nombreux de quartz ; triangle dessiné par des incisions rudimentaires dont le champ montre quelques incisions verticales.



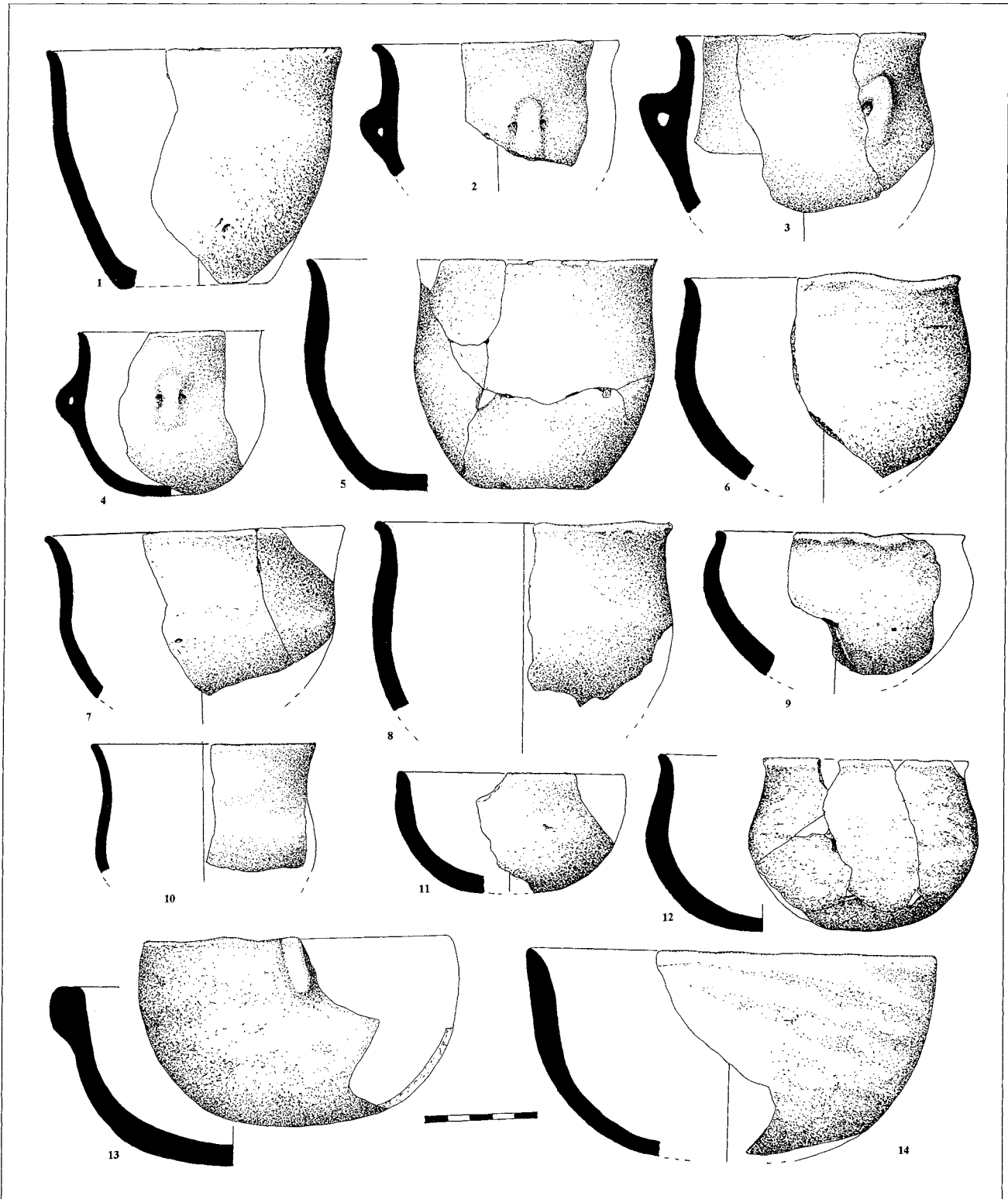
Chantier 4 (US 2), assiettes artenaciennes

- 1 - (F 9) Plat de bonne facture, mince, monté à la plaque comme le montre un important décollement de la lèvre ; surfaces chamois ; cuisson secondaire ; dégraissants de calcaire, de quartz et de coquilles (?) ; bande irrégulièrement frangée portant des incisions obliques sur pâte fraîche.
- 2 - (E 7) Bord d'assiette de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, gris/beige ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; au moins trois bandes délimitées irrégulièrement, remplies de traits obliques, décor d'affinité scalariforme ; incrustation blanche.
- 3 - (F 6) Assiette de bonne qualité ; surfaces bien lissées ; recuite ; deux lignes de points soulignant le bord ; trou de suspension fait après la décoration.
- 4 - (H 10) Assiette de très bonne qualité ; surfaces bien lissées, rosées ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; décor scalariforme.
- 5 - (F 7) Bord d'assiette ; surfaces bien lissées, beiges ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; registre de cinq lignes horizontales de tirets.
- 6 - (F 7) Bord d'assiette de très bonne qualité ; surfaces bien lissées, rouges ; très recuit ; petits dégraissants sableux ; deux lignes interrompues dessinant des vagues ; incrustation blanche.
- 7 - (E 7) Assiette très mince, de facture moyenne, présentant un épaississement de la lèvre formant un léger marli ; surfaces assez régulières, rosées ; recuite ; deux lignes au point et point-tiré formant une bande en zigzag ; incrustation blanche.
- 8 - (D 6) Belle assiette à léger épaulement, de bonne facture ; surfaces lustrées, beige/rosé ; cuisson correcte, cuisson secondaire partielle ; quatre lignes de points fortement impressionnés, peut-être des chevrons emboîtés ; incrustation blanche probable.
- 9 - (G 8) Assiette de bonne facture ; surfaces lustrées, chamois ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; décor très fortement impressionné, tronqué, probablement quatre chevrons emboîtés ; incrustation blanche.
- 10 - (E 11) Bord ; surfaces lissées, surface interne noirâtre et surface externe beige ; bonnes qualité et cuisson ; petits dégraissants sableux ; décor mi-incisé, mi-pointillé sur pâte molle.
- 11 - (K 5) Tesson ; surfaces bien lustrées, brun foncé ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de calcaire ; triangle à champ hachuré horizontalement obtenu au point-tiré avec un objet très mince, plutôt coupant.
- 12 - (H 9) Tesson épais ; surfaces bien lustrées, brunes ; très bonnes facture et cuisson ; dégraissants de quartz et de calcaire ; ligne de quatre ou cinq chevrons emboîtés, au point-tiré avec un instrument mince.
- 13 - (D 8) Assiette peu profonde, d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; registres non jointifs de deux chevrons emboîtés incisés.
- 14 - (G 11) Bord ; surfaces chamois, assez bien soignées ; cuisson secondaire ; intéressant décor incisé de "U" emboîtés.
- 15 - (E 10) Petite assiette de facture médiocre ; surfaces peu soignées, rosées ; très recuite ; dégraissants de quartz ; lèvre légèrement éversée ; deux trous de suspension ; décor complexe sur pâte fraîche, bande de largeur variable soulignant le bord avec des petits points et deux lignes axiales, incisées, délimitant une bande décorée de la même manière.
- 16 - (G 11) Assiette peu profonde ; lèvre avec léger ressaut interne ; qualité moyenne ; surfaces rouges, surface interne bien lissée, surface externe moins soignée ; très recuite ; dégraissants de calcaire, de quartz, peut-être de chamotte.
- 17 - (G 10) Assiette creuse ; lèvre irrégulièrement éversée ; excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, pour les parties non recuites, surface externe grise et surface interne brunâtre ; partiellement recuite ; dégraissants indéterminables.
- 18 - (F 9) Petite assiette peu profonde ; recuite ; surfaces rouges, surface externe moins soignée que la surface interne ; lèvre irrégulière, souvent éversée.
- 19 - (D 9) Petite assiette assez profonde ; surfaces lustrées, grisâtres ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants invisibles.
- 20 - (G/H 10) Assiette creuse ; surfaces bien lissées, rougeâtres ; recuite ; dégraissants invisibles ; lèvre légèrement éversée vers l'extérieur ; petit téton vertical à tendance nasiforme grossièrement appliqué.
- 21 - (D 6) Assiette profonde ; surfaces assez soignées, grisâtres ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz et de chamotte assez nombreux.
- 22 - (F 6) Petit bol ; surface externe très irrégulière ; facture très grossière ; recuit ; dégraissants indéterminables.
- 23 - (F 6) Petite assiette à large méplat interne, de bonne qualité bien qu'épaisse ; surfaces rosées, surface interne lustrée et surface externe lissée ; recuite.
- 24 - (D 7) Assiette creuse, curieuse car montée dans la masse, au bord effilé comme les grands vases tulipiformes classiques ; très mauvaise facture ; surfaces très irrégulières, jaunâtres avec impressions de végétaux parsemés ; recuite ; dégraissants invisibles, chamotte peut-être.
- 25 - (F 9) Petit bol ; surfaces de qualité médiocre ; recuit ; biscuité ; dégraissants de quartz.



Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne

- 1 - (C 9) Gobelet sans trace de moyen de préhension, de qualité moyenne ; surfaces noires, surface externe lissée, irrégulière, surface interne non polie ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz, de calcaire et peut-être organiques.
- 2 - (H 8) Col d'un gobelet probable, assez évasé, de fabrication moyenne ; surfaces assez peu soignées, rosées ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; anse à très légère tendance nasiforme.
- 3 - (F 7) Tasse ou gobelet (?) à anse nasiforme, plutôt de bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface externe rosé/gris, surface interne brunâtre ; recuite en partie sauf un tesson ; petits dégraissants de quartz et de chamotte.
- 4 - (E 7) Petite tasse au profil assez évasé, de bonne facture, fine ; très forte cuisson secondaire qui a fait feuilletter la pâte ; montée à la plaque ; dégraissants peu identifiables ; petite anse classique.
- 5 - (E 7/E 8) Petit gobelet complet pour plus de la moitié, de qualité correcte ; surfaces régulières, beiges ; recuit ; dégraissants de quartz et de calcaire ; lèvre légèrement éversée ; probablement aucun moyen de préhension.
- 6 - (H 10) Petit bol de qualité moyenne, lèvre très irrégulière ; surface externe chamois, lissée inégalement, surface interne régulière non lissée, grisâtre ; cuisson assez bonne ; assez nombreux dégraissants de quartz.
- 7 - Récipient tulipiforme proche du n° 8, pl. 149, à épaulement léger, de bonne qualité ; surface externe bien lissée quoiqu'un peu irrégulière, brunâtre, surface interne presque aussi soignée, grisâtre ; bonne cuisson ; dégraissants de quartz et peut-être de chamotte.
- 8 - (H 9) Bol à fond plat (?), de qualité moyenne ; surfaces lustrées, rouges ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables ; lèvre légèrement évasée.
- 9 - (F 7) Petit bol de facture médiocre, épais ; surfaces relativement régulières, surface externe rougeâtre et surface interne noirâtre ; cuisson secondaire ; dégraissants peu déterminables, certains de quartz ; monté à la plaque comme le montre un décollement près du fond, lèvre ourlée.
- 10 - (E 6) Col d'écuelle très classique de profil, d'excellente qualité ; surface externe bien lustrée, chamois/noir, surface interne noire ; bien cuite ; dégraissants invisibles.
- 11 - (F 6) Petit bol de bonne qualité ; surfaces bien lissées, noirâtres ; bien cuit ; dégraissants de quartz importants.
- 12 - (E 9) Bol aux deux tiers complet, de qualité médiocre ; surface externe irrégulière avec petites bosses, surface interne mieux traitée ; recuit en partie ; dégraissants de quartz ; lèvre éversée ; pas d'indication de moyen de préhension.
- 13 - (G 10) Important fragment de bol, fortement recuit ; de qualité moyenne ; surfaces peu régulières, rouge brique ; dégraissants de quartz ; monté à la plaque ; bouton légèrement oblique en prise directe sur une lèvre irrégulière.
- 14 - (F 10) Grand fragment d'un bol important, de facture très moyenne ; surfaces très inégales avec façonnage bosselé, légèrement oblique, pouvant indiquer un montage dans la masse ; recuit ; rares dégraissants de quartz.



Chantier 4 (US 2), céramique artenacienne

1 - (G 10) Col d'un grand récipient tronconique, de facture médiocre ; surfaces relativement régulières, rouges ; recuit fortement ; lèvre légèrement éversée vers l'extérieur ; mamelon allongé, probablement à cheville ; il pourrait faire penser, en dépit d'une qualité assez correcte, aux "Inconnus de Diconche".

2 - (D 8, E 7) Vase tronconique ; cuisson secondaire variable, le tesson de la base et le plus petit du col étant plus affectés que le troisième ; facture moyenne ; surfaces relativement bien traitées, très rouge brique à grisâtre ; dégraissants de quartz et probablement organiques ; moyen de préhension brisé, indéterminable.

3 - (E 8 - us 1, E 8, E 7) Vase très intéressant par son profil, avec un épaulement marqué qui détonne dans l'environnement saintongeais et rappelle par contre les vases des Loups à Échiré et les "Inconnus de Diconche" ; facture grossière ; surfaces grossièrement lissées, surface externe plus soignée, avec des passages le plus souvent obliques, couleurs du rougeâtre au gris avec tous les intermédiaires possibles ; cuisson relativement bonne ; pas d'indication de moyen de préhension ; nombreux et parfois volumineux dégraissants, de quartz, de calcite et peut-être de coquilles pilées ; le fond montre qu'il a été façonné en deux temps, une plaque d'argile venant renforcer un fond aplati.

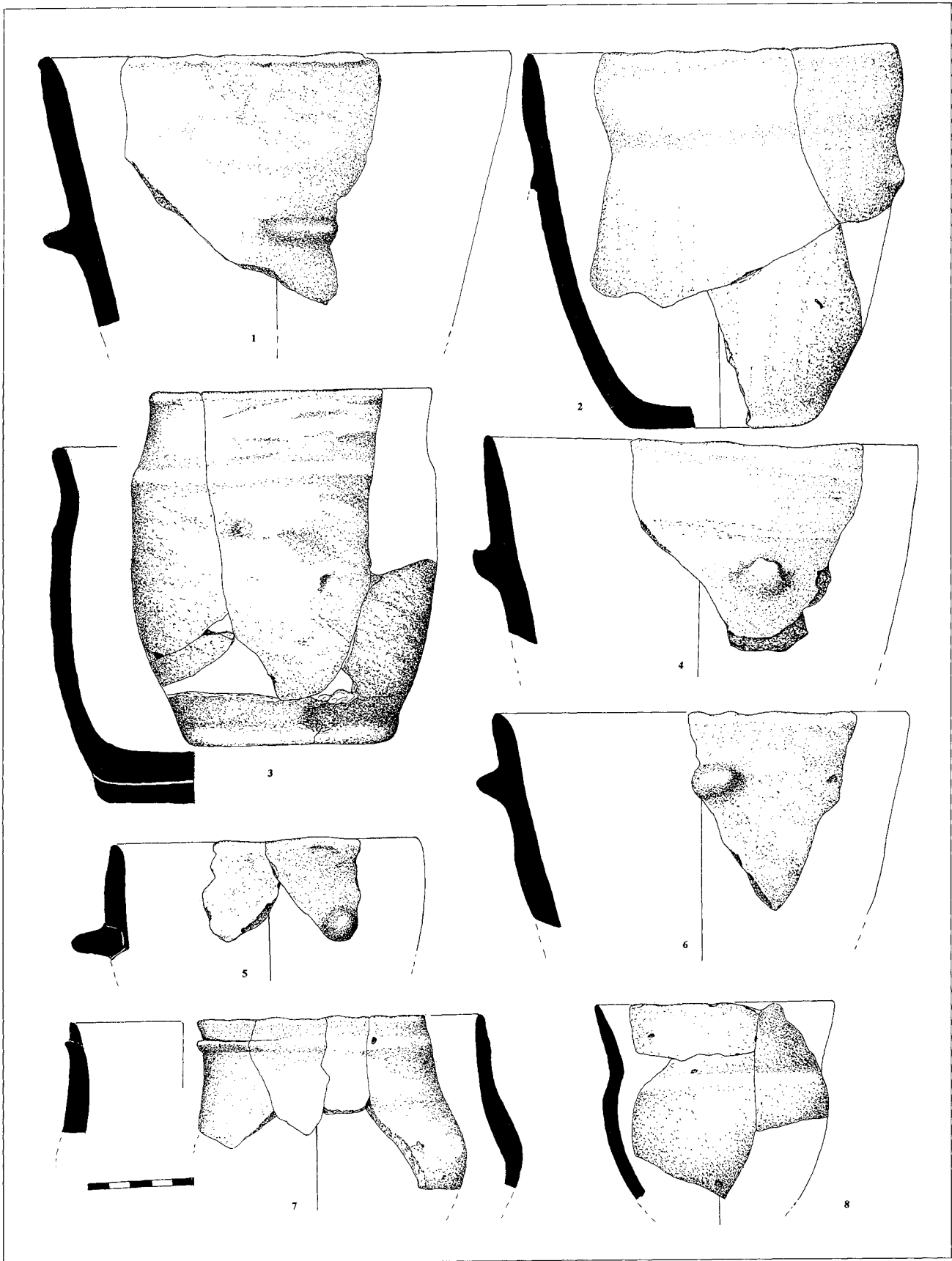
4 - (F 11) Fragment d'un grand vase tronconique, à lèvre irrégulière, de qualité médiocre ; surfaces peu soignées avec traces horizontales de lissage, rosées ; cuisson secondaire ; dégraissants de points micacés ; petit téton non pas au profil nasiforme mais seulement très mal façonné ; le vase pourrait d'ailleurs faire penser plus aux "Inconnus de Diconche" qu'à l'Artenac.

5 - (D 9 - us 3) Col d'un récipient grossier, de qualité moyenne ; surfaces irrégulières, surface externe rougeâtre et surface interne noire ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; téton à cheville assez rapproché de la lèvre.

6 - (E 7) Fragment de col d'un grand récipient à la lèvre irrégulière ; surfaces peu soignées, gris/rosé ; facture et cuisson médiocres ; dégraissants de quartz ; mamelon appliqué, très légèrement oblique, ce qui est assez fréquent dans l'Artenac.

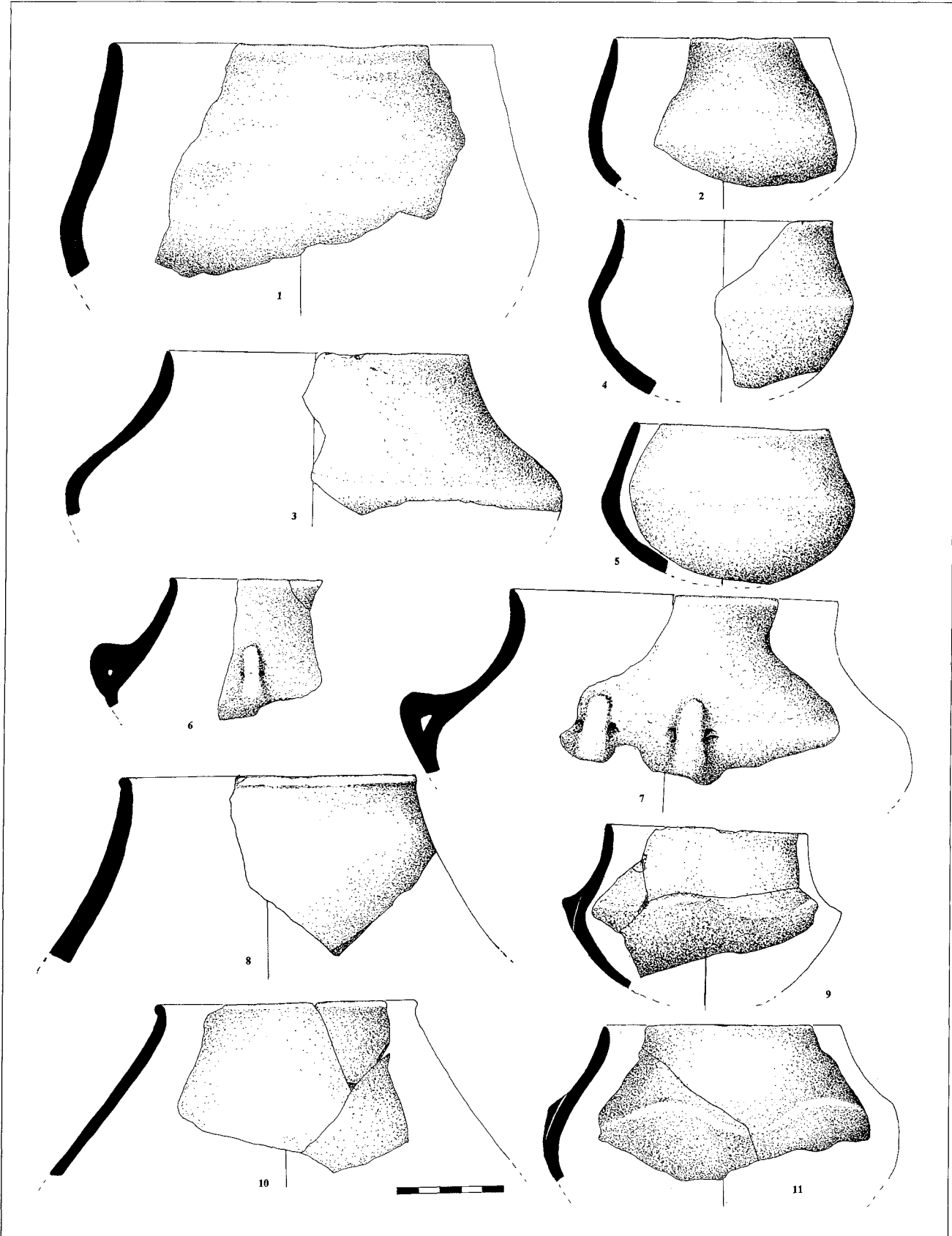
7 - (E 7/E 8) Récipient très grossier ; cuisson secondaire mais pas raté de cuisson ; facture étonnamment irrégulière ; surfaces irrégulières, finition minimale, rougeâtres et grisâtres ; sur côté gauche, un premier bord, trop bas, renforcé par une bande utilisée comme colombin qui a laissé un point faible et une excroissance extérieure que, sur un tesson isolé, on aurait pris pour un cordon et qui se poursuit, très effacée, sur tout le pourtour conservé ; profil très asymétrique ; il est difficile de préjuger du fond ; gros dégraissants de quartz, organiques et peut-être de coquillage ; à rattacher à l'horizon des "Inconnus de Diconche".

8 - Fragment important d'un vase, profil en "entonnoir" inhabituel à Diconche, qui rappelle plutôt les céramiques du Marais poitevin (en particulier les "styles" 3 et 4 de Bougon, Mohen 1986) ; de qualité médiocre, quoique mince ; surface externe rougeâtre, lissée sommairement avec des vacuoles provenant probablement de l'utilisation de dégraissants organiques, surface interne encore moins soignée ; cuisson secondaire.



Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne

- 1** - (F 10) Col d'un grand récipient, de facture moyenne, assez épais ; surfaces lissées irrégulièrement, rougeâtres ; lèvre peu régulière ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz.
- 2** - (F 10) Petit bol de bonne facture, mince ; surfaces bien lissées, surface externe beige/rouge, surface interne marron ; dégraissants, rares mais assez gros, de quartz.
- 3** - (F 11) Col refermé de très bonne qualité, très mince ; surfaces très soignées, rouge brique ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; épaulement qui ne portait sans doute ni bossettes ni sinuosités étant donné la longueur disponible.
- 4** - (F 6 - us 12) Petit bol avec épaulement ; surface externe bien lissée, grisâtre, surface interne moins soignée, noirâtre ; qualité et cuisson assez bonnes ; paroi relativement épaisse ; dégraissants invisibles mais empreintes de végétaux.
- 5** - (D 7) Important fragment d'un bol à col légèrement rentrant, épaulement irrégulièrement accentué ; qualité moyenne ; surface externe assez régulière, rougeâtre avec des coups de feu gris, surface interne moins soignée, grisâtre ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz et de points micacés.
- 6** - (G 10) Fragment de col d'une écuelle à embouchure rétrécie, de bonne qualité, mince ; surfaces lissées, surface externe brunâtre et surface interne noire ; bien cuite ; dégraissants de quartz et de chamotte ; petite anse nasiforme à perforation funiculaire.
- 7** - (H 8) Bouteille de grande taille, d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lustrées, surface externe beige avec coup de feu et surface interne beige ; bien cuite ; très petits dégraissants, probablement quartzeux ; deux anses nasiformes, sur un épaulement assez bien marqué.
- 8** - (E 10) Fragment de col d'un récipient certainement de bonne taille, épais, de bonne facture ; belles surfaces lustrées, noires ; bonne cuisson ; dégraissants invisibles ; rainure irrégulière, probablement accident de fabrication, sous la lèvre.
- 9** - (F 6) Écuelle à col rentrant et carène sinueuse, de bonne qualité ; surface externe lustrée, noire, surface interne moins soignée, noir mat ; bien cuite ; dégraissants de calcaire, de quartz et probablement de chamotte ; sinuosités obtenues par un rajout extérieur de la pâte.
- 10** - (G 11 - us 4, F 6) Col rentrant d'un vase, certainement d'excellente qualité étant donné sa minceur ; surface externe bien lissée, surface interne moins soignée ; recuit très fortement ; pas de dégraissants visibles ; ce fragment s'insère entre deux bossettes ou deux sinuosités (?).
- 11** - (F 6) Vase à carène sinueuse de très bonne qualité, mince ; surfaces bien lissées, surface externe beige/gris et surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; sinuosités obtenues par un ajout d'une plaquette de pâte sur un renforcement de la paroi.



Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne

1 - (G 10) Large fragment d'une bouteille à panse sinueuse avec encore deux sinuosités peu accentuées, obtenues probablement par rajout de pâte, le départ de ce qui pourrait être une troisième sinuosité semble plus vraisemblablement appartenir à un moyen de préhension ; bonne facture ; épaisseur relativement peu importante ; cuisson secondaire identique sur les tessons ; dégraissants de quartz.

2 - (C/H 10) Large fragment d'une carène sinueuse, obtenue par rajout de pâte ; presque biscuitée ; facture excellente, parois très minces et surfaces bien régularisées ; pâte rouge brique homogène ; cuisson secondaire ; quelques dégraissants visibles de quartz.

3 - (G 9) Fragment d'un petit vase à carène sinueuse, très mince ; surfaces très bien traitées, surface externe lustrée, chamois, surface interne moins soignée, grisâtre ; dégraissants de quartz ; anse nasiforme et sinuosité obtenue par ajout de pâte.

4 - (E 5) Important fragment d'un vase à col rentrant et lèvre légèrement éversée ; de bonne facture, mince ; surfaces moyennement soignées, rouge brique ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz et de silex ; carène sinueuse relativement aiguë, obtenue par renforcement de la paroi.

5 - (H 9) Col d'un petit vase à bossettes obtenues par enfoncement de la paroi ; relativement mince, de bonne facture ; surfaces régulières, grisâtres ; très fortement recuit.

6 - (G 11) Tesson de bonne qualité, mince ; surfaces relativement bien traitées avec une écaille caractéristique, rouge brique ; recuit ; dégraissants indéterminables ; anse nasiforme peu marquée et carène très aiguë, formée par ajout de pâte.

7 - (F 11) Bol (?) très grossier, épais, de facture médiocre ; l'aspect feuilleté indique un montage à la plaque ; surfaces très irrégulières, légèrement lissées, rougeâtres ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables.

8 - (C 9) Petit vase presque entier dont il manque toutefois une portion suffisante pour qu'un moyen de préhension ait pu exister ; qualité moyenne ; fond aplati plutôt que plat avec des empreintes de végétaux ; surfaces peu soignées, surface interne rougeâtre et surface externe noirâtre ; cuisson correcte ; dégraissants peu visibles mais vacuoles pouvant indiquer des débris organiques importants.

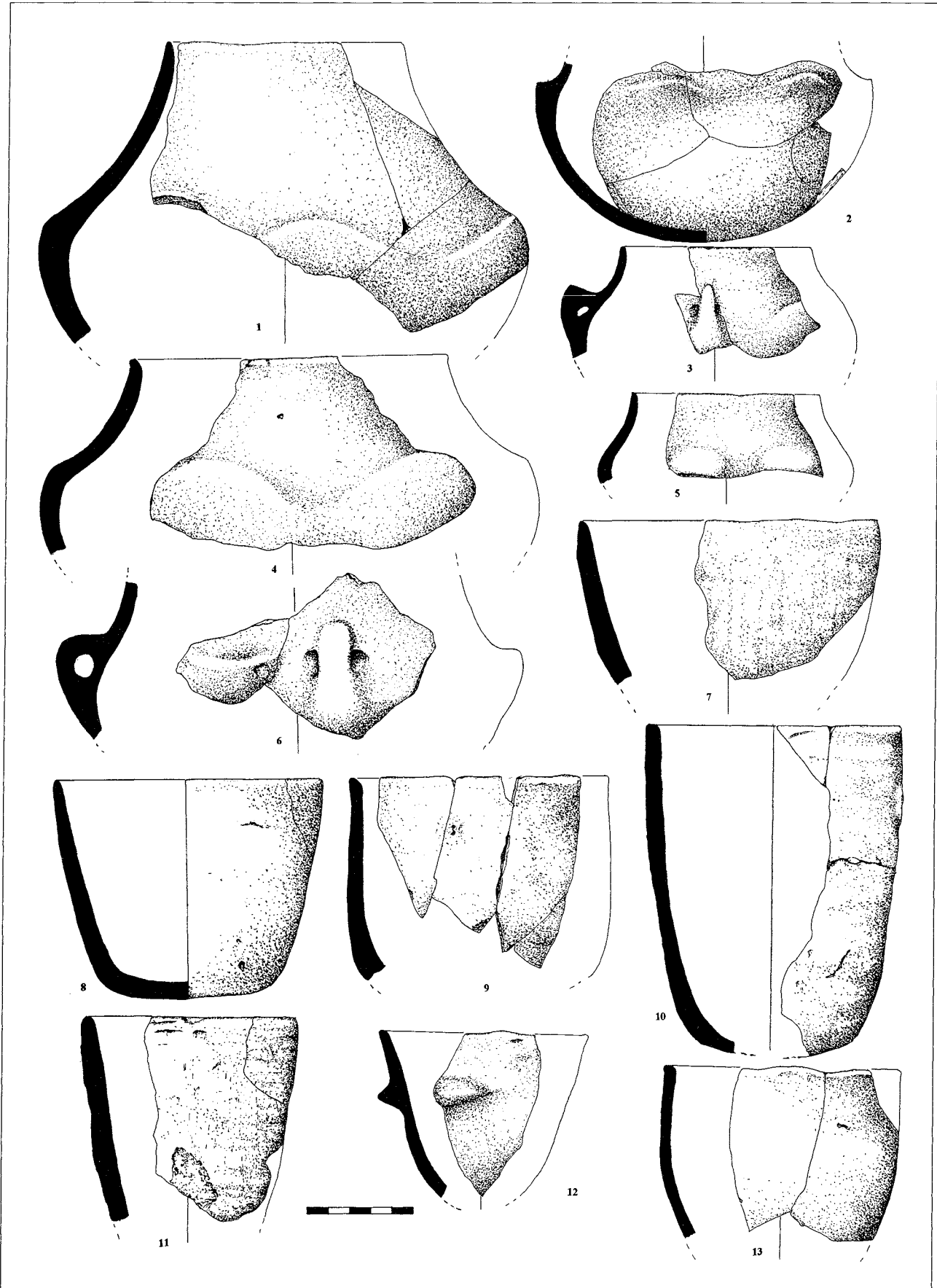
9 - (H 9) Vase au profil peu facile à déterminer ; surfaces très grossières, irrégulières ; lèvre mal façonnée ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables.

10 - (E 9) Curieux vase, profond, de facture médiocre ; surfaces irrégulières rosées et grises ; cuisson correcte, cuisson secondaire probablement après bris car tessons très diversement affectés ; certains dégraissants assez volumineux, de quartz et de calcaire ; amorce d'un moyen de préhension indiquée sur le profil droit (?).

11 - (G 6) Vase surprenant, par son profil haut et étroit, dans le contexte arténacien, ferait plutôt penser aux "Inconnus de Diconche" ; facture très grossière ; surface externe très grossière égalisée par des brossages contrariés, surface interne un peu plus soignée ; cuisson secondaire ; monté au colombin, gros et moyens dégraissants de quartz.

12 - (F 10) Petit vase au profil difficile à préciser mais qui pourrait aussi bien se terminer par un fond plus ou moins conique que par un fond plat ; qualité moyenne ; surfaces peu régulières ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; lèvre peu soignée ; petit mamelon allongé, appliqué.

13 - (E 10) Petit récipient, à lèvre irrégulière, probablement un gobelet à fond plat, de facture peu soignée quoique mince ; surfaces peu régulières, surface interne rouge, surface externe rouge et noirâtre ; bonne cuisson ; légère cuisson secondaire ; petits dégraissants de calcaire et probablement de chamotte.



Chantier 4 (US 2), bords digités artenaciens

1 - (G 7 - us 7, F 7) Large fragment d'un vase tronconique, de facture assez bonne ; surface externe relativement bien traitée, avec légères traces verticales de lissage ; cuisson secondaire ; dégraissants assez peu nombreux de quartz ; bord impressionné au doigt sur une pâte fraîche écrasée partiellement vers l'extérieur.

2 - (E 8) Col d'un vase de bonne qualité pour ce genre de récipient, facture correcte, assez fin ; surfaces lissées irrégulièrement, brunâtres ; cuisson normale ; dégraissants sableux (?) ; bord impressionné au doigt, ayant peu débordé vers l'extérieur.

3 - (G 10) Fragments d'un vase à l'embouchure très ouverte, mince ; surfaces assez irrégulières, lissées ; cuisson secondaire ; dégraissants invisibles ; téton allongé à cheville et bord décoré de petits coups de spatules.

4 - (us 2) Récipient tronconique, certainement à fond plat, de facture grossière ; surfaces relativement régulières pour ce type de vase ; cuisson secondaire, après bris car les deux tessons ne présentent pas exactement le même coloris ; dégraissants assez nombreux de quartz, et probablement organiques ; lèvres décorées de coups, probablement d'ongle, avec des espacements différents, sur une pâte encore assez fraîche qui a débordé légèrement et partiellement vers l'extérieur.

5 - (H 10) Col d'un grand vase tronconique de mauvaise facture ; surfaces mal lissées, rougeâtres ; bonne cuisson ; pâte "sonore", rêche en accord avec ce type de vase ; monté à la plaque ; dégraissants importants de calcaire, quartz et un gros morceau végétal (?) détruit à la cuisson ; au moins deux mamelons ; bord très profondément impressionné avec un objet autre qu'un doigt.

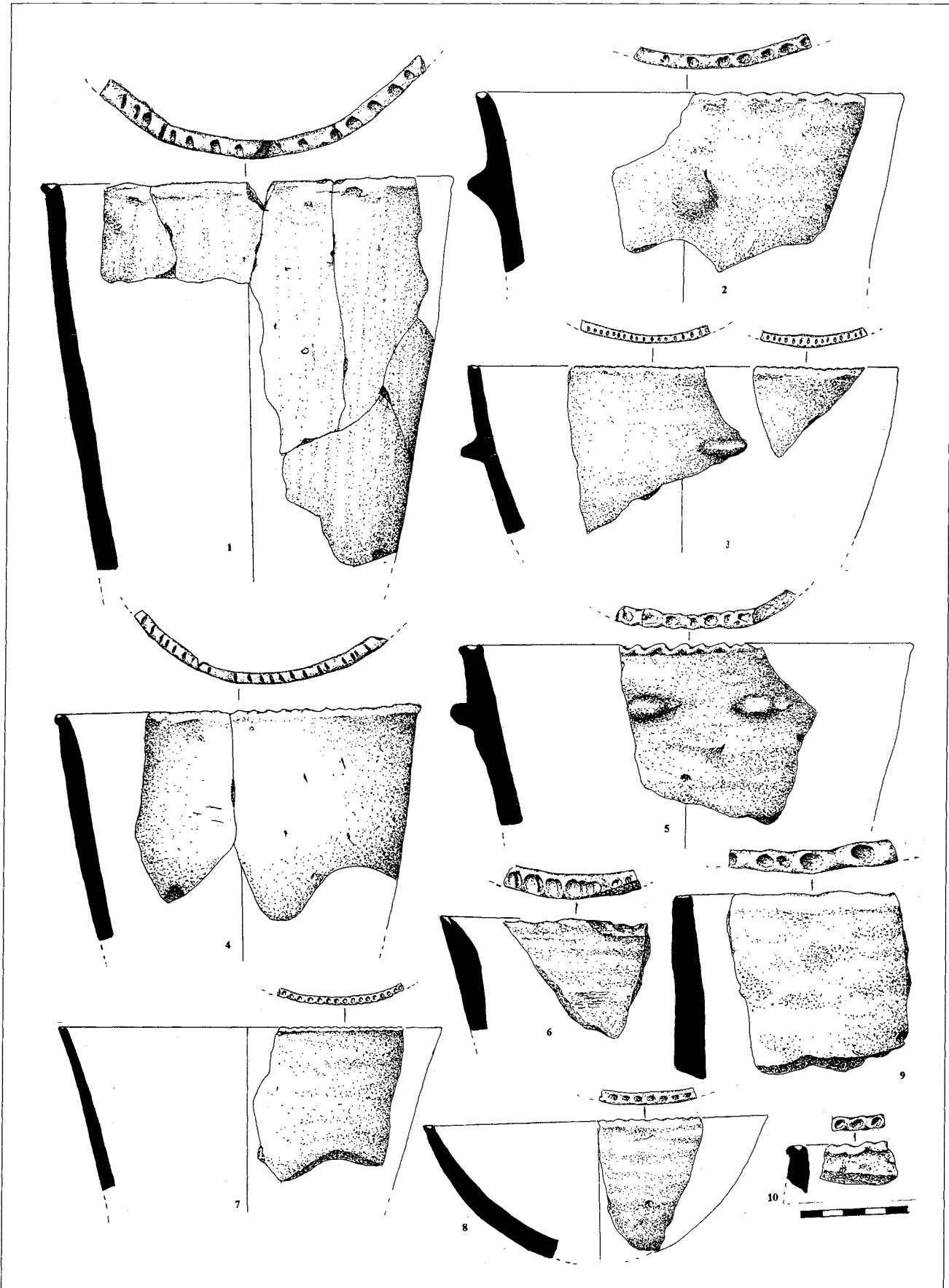
6 - (G 7) Bord d'un grand vase de mauvaise facture ; surfaces grossières, surface externe noirâtre et surface interne rouge ; bien cuit, "sonore" ; monté au colombin comme les vases de ce type ; dégraissants de quartz ; lèvres en biseau vers l'intérieur ; impressions de droite à gauche probablement au doigt.

7 - (F 5) Col d'un vase tronconique, d'excellente facture pour ce type de vase, mince, probablement monté à la plaque ; cuisson secondaire ; nombreux dégraissants relativement importants de quartz ; très fine lèvre ornée de petites impressions obtenues avec l'ongle sur une pâte encore assez molle.

8 - (F 11) Assiette creuse de facture médiocre ; surfaces relativement bien traitées, rouges ; forte cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables ; sur la lèvre, petites impressions faites avec un instrument indéterminé, ou peut-être au doigt.

9 - (G 7) Col d'un très important vase au diamètre indéterminable, monté au colombin, épais, de mauvaise facture ; surfaces très grossièrement traitées, rouge/gris ; cuisson correcte ; pâte sèche et rêche ; dégraissants nombreux de calcaire, de quartz et de coquilles ; bord impressionné mollement au doigt (?).

10 - (H 8) Bord individualisé car sa décoration ne semble pas pouvoir correspondre aux autres vases de ce type déjà reconnus ; surfaces peu soignées ; bien cuit, "sonore" ; profondes impressions sur pâte fraîche, probablement à l'ongle.



Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne

1 - (F 6) Col d'un grand vase de qualité médiocre ; surfaces grossièrement lissées, grisâtres ; cuisson moyenne ; dégraissants indéterminables ; lèvre très profondément impressionnée, probablement au doigt, sur pâte très fraîche ayant débordé des deux côtés, dessinant un décor "torsadé" ; typologiquement et hors contexte ce récipient ferait penser à des horizons plus tardifs.

2 - (H 10) Col ; surfaces irrégulières, rouge brique ; cuisson secondaire importante ; dégraissants de quartz ; lèvre décorée de coups d'ongle avec un mouvement pivotant (?), sur pâte encore fraîche qui a débordé vers l'extérieur.

3 - (F 11) Récipient de bonne taille ; surface externe très grossière, irrégulière, surface interne meilleure ; cuisson secondaire, ce qui rend impossible tout diagnostic concernant sa cuisson initiale ; dégraissants indéterminables ; deux tétons appliqués, à des hauteurs légèrement différentes, mal façonnés faisant probablement partie d'une couronne, lèvre impressionnée au doigt d'une façon très irrégulière, sur pâte encore très fraîche qui a, par endroits, largement débordé vers l'extérieur.

4 - (G 8) Col d'un grand récipient à embouchure rétrécie, de facture médiocre ; surfaces régulières, surface externe rouge, surface interne noirâtre ; bien cuit, "sonore", apparemment pas de cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz ; lèvre décorée de coups d'ongle, souvent doubles, sur pâte encore assez molle ; hors contexte, ce vase serait considérablement rajeuni sur des critères typologiques.

5 - (F 6) Parmi les nombreux fragments de bords impressionnés celui-ci semble pouvoir être isolé, avec sa lèvre très éversée ; facture et cuisson caractéristiques ; impression légère produite au doigt (?).

6 - (F 9) Col d'un vase évasé, monté au colombin ; surface externe rouge, irrégulière, et surface interne noirâtre ; recuit ; dégraissants de quartz ; bord impressionné probablement à l'ongle.

7 - (E 9) Récipient intéressant à plusieurs titres : par son profil large auquel il est difficile de donner une base (ronde ou plate), par sa finesse et par son décor sur lèvre obtenu avec un objet laissant une empreinte striée ; facture assez grossière ; manque de finition des surfaces, surface externe rouge et surface interne rouge/gris foncé ; partiellement recuit ; bouton pointu maladroitement appliqué.

8 - (F 10) Bord d'un vase très grossier, de mauvaise facture ; surfaces très irrégulières avec traces légèrement obliques de ce qui pourrait être les vestiges externes de colombrins ; cuisson secondaire ; dégraissants invisibles ; coup d'ongle et de doigt sur la panse probablement accidentel ; lèvre impressionnée.

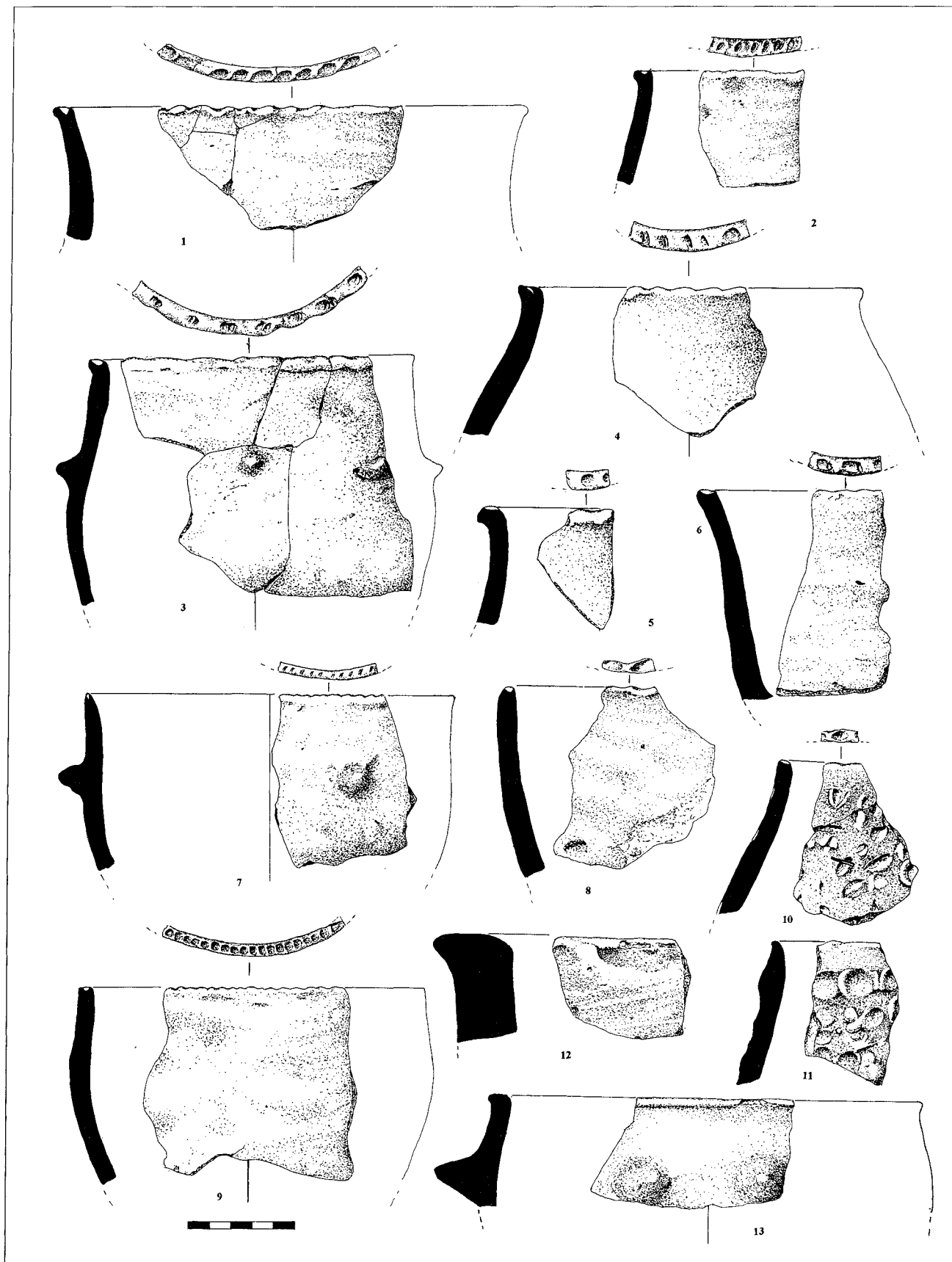
9 - (F 12) Col d'un récipient de bonne taille, de facture médiocre ; surface externe irrégulière, grisâtre, surface interne plus soignée, noire ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables ; lèvre encochée, peut-être avec le doigt, laissant de petites incisions assez rapprochées, sur pâte déjà assez sèche, n'ayant été repoussée que très partiellement vers l'intérieur.

10 - (G 9/10) Bord de facture moyenne ; pâte rèche, "sonore" ; surfaces grossièrement traitées, marron ; cuisson secondaire sur un tessou seulement ; bonne cuisson ; dégraissants organiques assez importants ; coups d'ongle en désordre tant sur la surface externe que sur la lèvre.

11 - (H 10) Bord de qualité difficile à déterminer, épais ; surface interne lissée, surface externe décorée lourdement d'impressions au doigt sur pâte fraîche ; recuit ; dégraissants de quartz ; tessou que la seule typologie rattacherait au Bronze ancien/moyen.

12 - (D 7) Fragment d'un bord légèrement éversé, très épais ; genre de "dolum" retrouvé assez fréquemment dans les ensembles arténaciens, monté à la plaque ; surfaces jaunâtres, irrégulières, lissées horizontalement ; cuisson correcte pour des parois de cette épaisseur ; pas de dégraissants visibles.

13 - (D 6) Bord éversé d'un grand récipient de qualité moyenne ; surfaces irrégulières mais lustrées, chamois ; assez fortement recuit ; dégraissants invisibles ; deux tétons pointus dans lesquels certains se complairaient à voir une évocation féminine.



Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne décorée

1 - (G 9/10) Bol à lèvre évasée ; surfaces bien lissées, surface externe beige et surface interne brunâtre ; un tessou recuit, rouge, l'autre dans son état original bien cuit ; dégraissants indéterminables ; deux registres de quatre chevrons emboîtés, avec un objet dont il est difficile de déterminer s'il avait une seule pointe ou bien quatre.

2 - (E 7) Petit vase à profil très ouvert, tulipiforme, de très bonne facture ; surfaces bien lissées, rosées ; cuisson secondaire ; rares petits dégraissants de calcite et de quartz ; deux registres espacés de deux chevrons emboîtés ; incrustation blanche.

3 - (F 9) Fragment de col, d'un gobelet probablement, très mince, de bonne qualité ; surfaces rosées, bien lissées ; cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz ; deux lignes, au point-tiré avec un instrument à pointe unique, formant un zigzag, à proximité de ce qui est, vraisemblablement, un départ de moyen de préhension.

4 - (F 6) Fragment d'un gobelet probable, de qualité moyenne, assez épais ; surfaces assez régulières, surface externe rougeâtre, lissée, avec un coup de feu noir, surface interne rosé, mate, soignée ; assez profondément recuit ; dégraissants de quartz ; ligne de triangles jointifs incisés, au champ rempli de points irréguliers ; incrustation blanche probable.

5 - (F 10) Bol au fond plutôt aplati que plat, de bonne facture ; surfaces assez régulières, rougeâtres ; très recuit ; dégraissants invisibles ; registres de trois triangles allongés, tantôt incisés, tantôt au point-tiré, au champ hachuré ou rempli de points.

6 - (G 10) Important fragment d'un gobelet (?) ; surfaces rouges ; malheureusement très fortement recuit ; de bonne facture, relativement mince ; dégraissants indéterminables ; téton nasiforme et registres de trois chevrons emboîtés, jointifs dans deux cas, unique dans un autre, plus ou moins au point-tiré ; incrustation blanche probable mais difficilement identifiable en raison de la cuisson secondaire.

7 - (F/E 9) Fragment d'une bouteille ou d'un gobelet mince ; surfaces régulières, rosées ; deux tessons recuits séparément car affectés de façon différente ; dégraissants indéterminables ; registres d'au moins trois triangles, sommet vers le bas, dessinés, à partir d'une ligne de base horizontale, par des traits convergents, en nombre inégal, formant des chevrons.

8 - (F 11) Fragment d'un vase à bossettes peu marquées, obtenues par repoussage de la pâte, de bonne facture ; surfaces régulières, rougeâtres ; cuisson secondaire importante ; dégraissants visibles de quartz (?) ; entre les bossettes, registres non jointifs de deux triangles à champ hachuré, le tout au trait-tiré et, dans certains cas, presque incisé.

9 - (D 8) Col rentrant d'un vase de bonne qualité, très mince ; surfaces lissées, noires ; bien cuit ; petits dégraissants sableux ; registre de quatre lignes en chevrons, légèrement recourbés vers l'extérieur, chose inhabituelle, au point-tiré avec traces d'incrustation blanche, à proximité d'une bossette peu saillante obtenue par repoussage de la paroi.

10 - (E 11) Fragment de col d'un grand récipient, de bonne qualité, mince ; surfaces bien lustrées, surface externe beige, surface interne grise ; légèrement recuit ; dégraissants de quartz ; amorce d'un décor, probablement un triangle au point-tiré, au champ marqué des points.

11 - (G 11) Écuelle de bonne qualité ; surface externe beige/gris, bien lissée, absence d'engobe soulignant la lèvre, ce qui a déjà été remarqué, surface interne grisâtre ; légère cuisson secondaire, pâte presque biscuitée ; petits dégraissants sableux (?) ; bossette de grosse taille, par ajout probable de pâte ; amorce d'un décor de quatre lignes plus ou moins incisées.

12 - (F 6) Fragment d'un vase de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, surface externe beige/gris, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; motif en zigzag formé de cinq lignes au point-tiré près d'une probable bossette ou sinuosité.

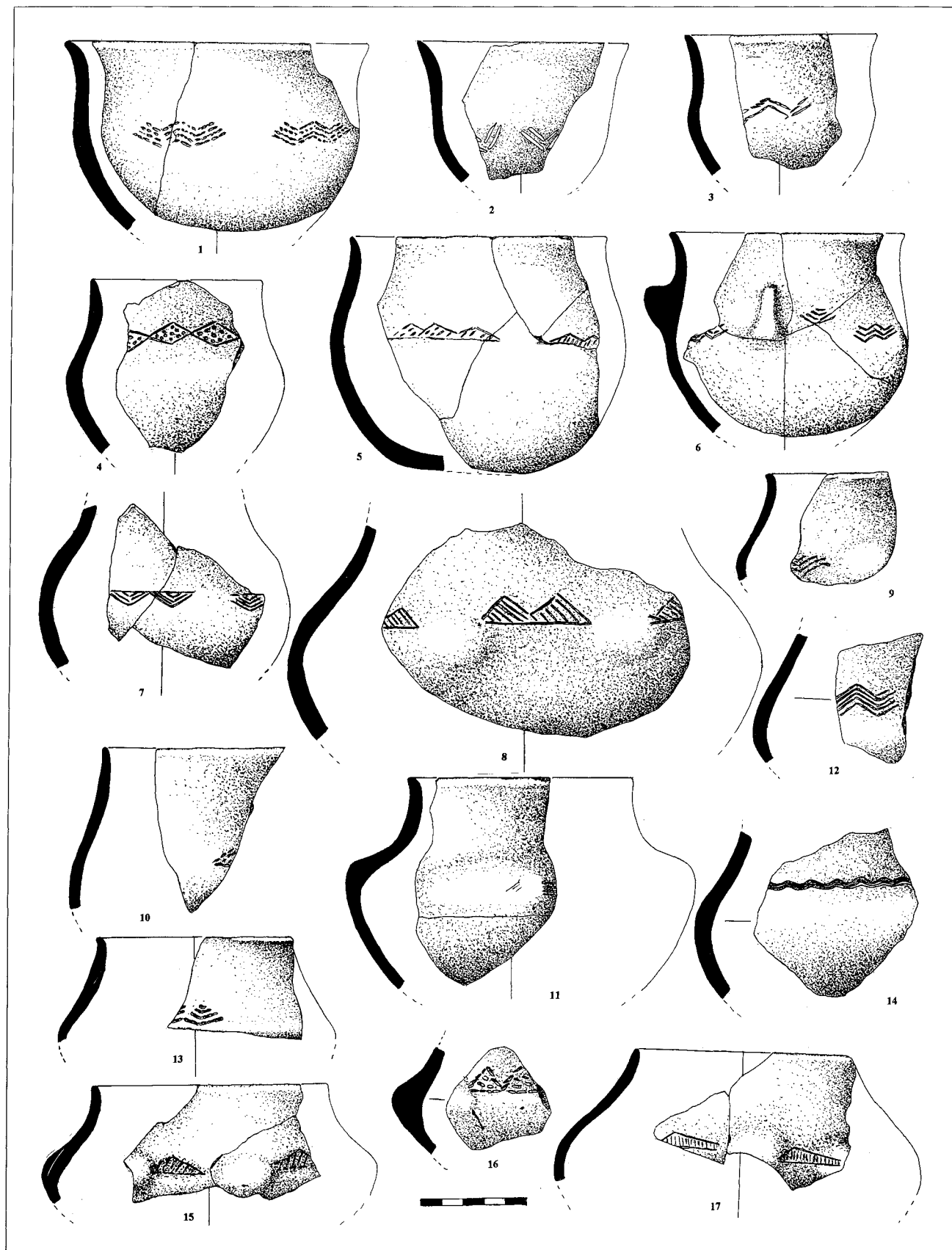
13 - (F 10) Col d'une bouteille de bonne qualité, mince ; surfaces beiges, surface externe bien lustrée, surface interne moins bien traitée ; montage à la plaque pour renforcer la lèvre ; petits dégraissants de quartz ; au-dessus d'un épaulement bien marqué, quatre chevrons emboîtés, à peine jointifs à un motif probablement identique, le tout obtenu au point à peine tiré.

14 - (D 7) Tessons d'excellente qualité, minces ; surfaces lissées, noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; deux lignes zigzagantes obtenues avec un objet bifide ; quelques traces d'incrustation blanche.

15 - (G 7) Très bel exemplaire d'écuelle à embouchure refermée, très mince ; surfaces bien lissées, brun/gris ; bien cuite ; petits dégraissants de quartz ; bossettes appliquées flanquées de triangles au point à peine tiré, au champ hachuré de la même manière par des lignes obliques.

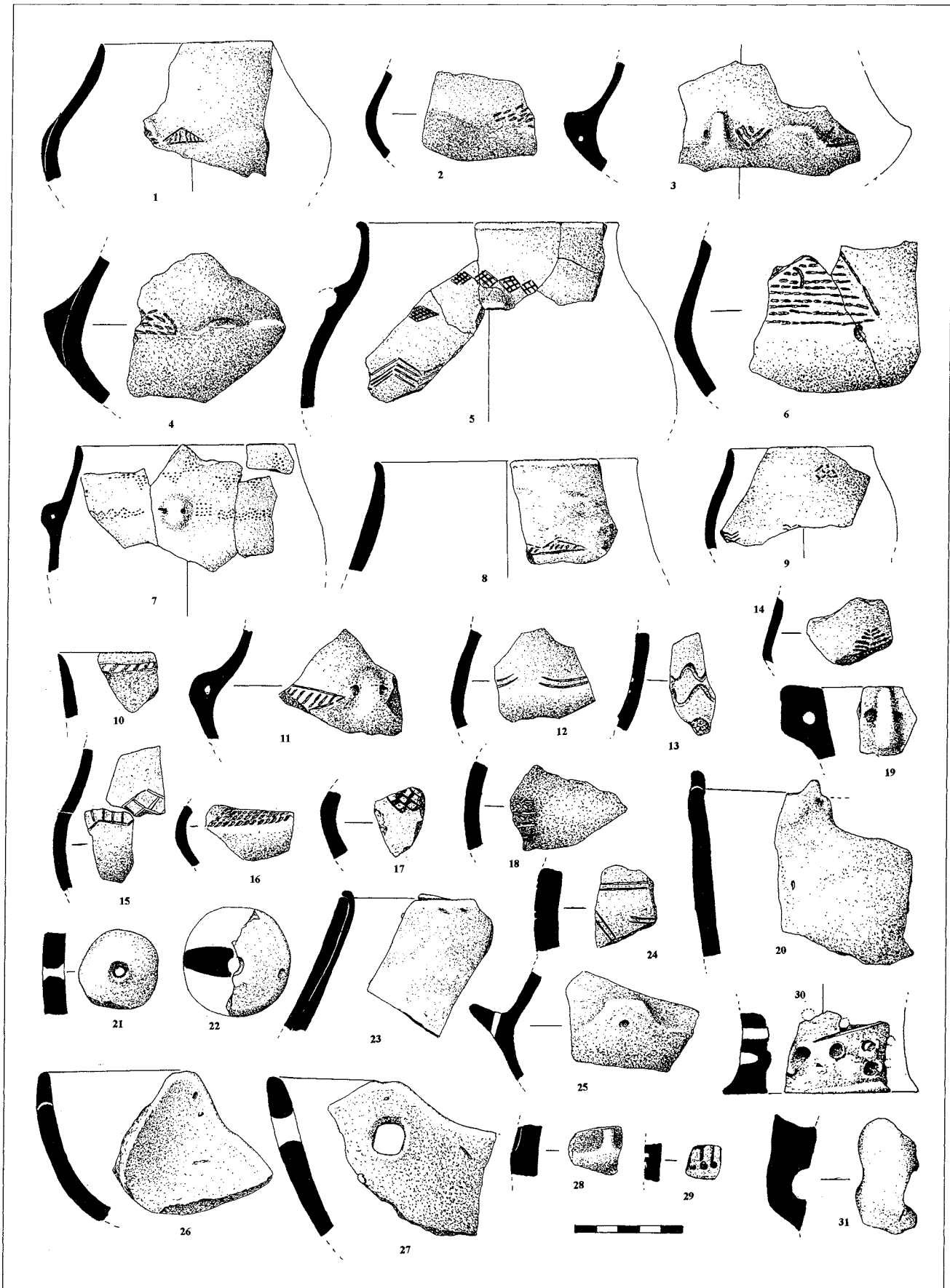
16 - (F 5) Fragment d'un vase à bossette, ou à panse sinueuse, par ajout de pâte, de très bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; près du départ d'une sinuosité ou d'un moyen de préhension ; deux triangles jointifs obtenus avec une pointe aiguë ; traces d'incrustation blanche ; décor plus fréquent sur assiette que sur ce type de vase.

17 - (E 11/F 10) Col d'une écuelle à embouchure rétrécie d'excellente facture, très mince ; très fortement recuite, inégalement sur les deux tessons ; dégraissants de quartz (?) ; triangles scalènes à champ hachuré, le tout au trait, entre des bossettes peu marquées obtenues par enfouissement de la pâte.



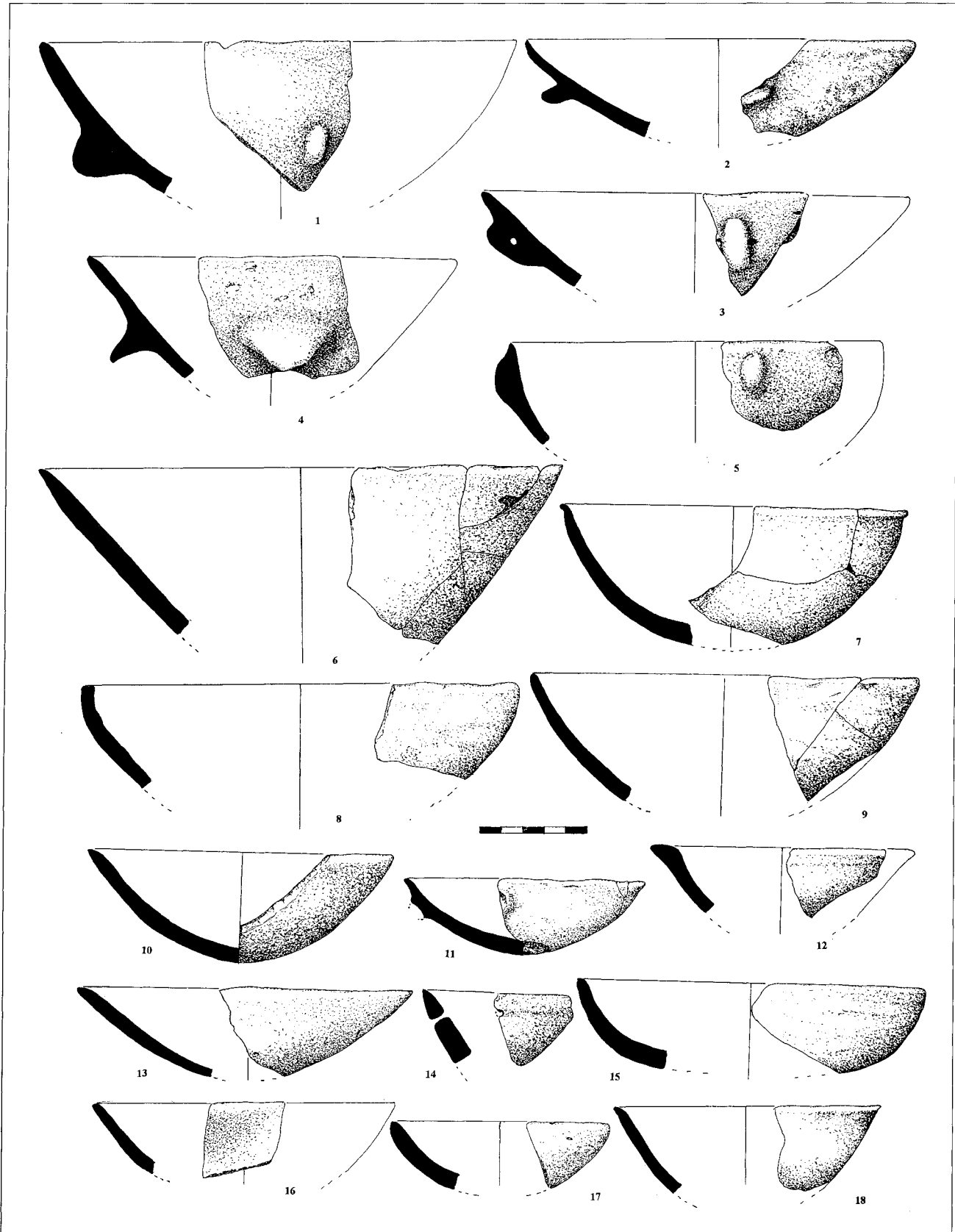
Chantier 4 (US 2 et 7), céramique arténacienne

- 1 - (F 7) Col assez refermé d'une bouteille de bonne qualité ; surface externe bien lissée, rouge vineux, surface interne un peu moins soignée, marron ; très bien cuite ; dégraissants de quartz ; départ d'un moyen de préhension et sinuosité douce, par ajout de pâte ; entre les deux, triangle incisé sur pâte molle, au champ hachuré d'incisions.
- 2 - (D 8) Tesson fin, de bonne qualité, très érodé ; dégraissants de points micacés ; entre des sinuosités peu accentuées, décor, probablement un triangle, non margé, obtenu par des points.
- 3 - (G 8) Tesson de bonne qualité, assez mince ; surface externe bien lissée, grisâtre, surface interne moins soignée, plutôt noirâtre ; cuisson satisfaisante ; dégraissants de quartz ; carène sinueuse aiguë obtenue par application de pâte, anse nasiforme ; trois chevrons emboîtés et un triangle, au point-tiré.
- 4 - (G 7) Carène à sinuosités sans doute jumelées, par ajout de pâte, de bonne qualité ; surface externe bien lustrée, gris/beige, surface interne moins soignée, beige et noire ; bien cuite, légèrement recuite ; assez nombreux dégraissants de quartz, de calcaire ; triangle poinçonné.
- 5 - (F/G 9) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces rouge brique, surface externe bien lustrée ; recuit ; rares dégraissants de quartz ; amorce d'un moyen de préhension appliqué ; décor incisé inhabituel, réparti sur trois niveaux indépendants : ligne de losanges jointifs à champ hachuré surmontant le moyen de préhension, à la hauteur duquel se trouve une bande identique, puis, sur la panse, registres jointifs de quatre chevrons emboîtés ; incrustation blanche.
- 6 - (G 11) Tessons d'excellente qualité, très mince ; surfaces lissées, rosées ; recuit ; dégraissants de quartz ; grand triangle au champ rayé horizontalement, au point-tiré.
- 7 - (F 10/11/12) Tessons minces, de bonne facture ; surface externe peu régulière, rosé/gris, surface interne encore moins soignée, rosé/brun ; recuits pour certains ; dégraissants indéterminables ; petite anse. Décor complexe au poinçon : registres non jointifs de triangles opposés par la base soulignant le bord ; à droite de l'anse, registre de quatre lignes, suivi d'une bande zigzagante de trois lignes ; à gauche, deux lignes de losanges dont un porte un point dans le champ ; et il semble qu'un troisième motif venait s'intercaler à gauche entre les deux précédents.
- 8 - (F 9) Col mince de facture correcte ; surfaces relativement bien lissées, rougeâtres ; recuit ; dégraissants invisibles sauf points micacés ; lèvres légèrement éversées ; triangles jointifs au trait-tiré, à champ hachuré ; moyen de préhension décollé.
- 9 - (G 10) Col mince ; surfaces bien lustrées ; recuit ; dégraissants invisibles ; décor complexe incisé : losanges près de la lèvre surmontant au moins trois chevrons probablement disposés en registres non jointifs.
- 10 - (E 7) Petit bord fin, recuit ; bande scalariforme extérieure soulignant la lèvre ; incrustation blanche.
- 11 - (E 10) Tesson de bonne facture, mince ; surfaces lissées, rougeâtres ; très recuit ; dégraissants invisibles ; près d'une anse classique, triangle au point-tiré sur une amorce possible de bossette ou de carène sinueuse.
- 12 - (T 100) Tesson de très bonne qualité, mince ; surface externe lustrée, marron, surface interne un peu moins soignée, noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; registres de deux lignes courbes incisées sur pâte molle.
- 13 - (G 8) Tesson probablement proche d'un moyen de préhension, de très bonne qualité ; surfaces noires, surface externe lustrée ; bien cuit ; dégraissants sableux ; vagues tête-bêche au petit point-tiré.
- 14 - (E 8) Petit tesson au motif original de "sapin", réalisé avec au moins six chevrons emboîtés au point-tiré.
- 15 - (H 7, H 9) Tessons sur un épaulement de bonne qualité ; surfaces lissées, surface externe noirâtre et surface interne grisâtre ; bien cuits, dont un recuit ; dégraissants invisibles ; sorte d'échelle anguleuse en partie incisée et en partie au trait-tiré ; incrustation blanche.
- 16 - (F 8) Tesson très fin, de bonne qualité ; surfaces brunes, surface externe lustrée et surface interne moins soignée ; sur l'épaulement, décor original d'impressions très régulières évoquant l'utilisation d'un objet à plusieurs dents.
- 17 - (G 9) Petit tesson de bonne qualité ; surface externe rouge et surface interne noire ; bien cuit ; curieux décor de type quadrillé ; incrustation blanche possible.
- 18 - (G 10) Tesson décoré de quatre lignes horizontales superposées au point-tiré, avec suites de points entre elles ; incrustation blanche.
- 19 - (F 4) Bord avec position inhabituelle de l'anse nasiforme en appui sur la lèvre.
- 20 - (F 7) Tesson difficile à orienter, de qualité moyenne ; surfaces très irrégulières, rougeâtres ; recuit ; dégraissants de quartz ; sur la lèvre, téton ajouté.
- 21 - (F 8) Tesson découpé en rondelle et perforé ; fusaïole ou parure (?).
- 22 - (G 9) Fusaïole brisée ; surfaces grisâtres, assez soignées ; bien cuite ; dégraissants invisibles.
- 23 - (E 6) Col de facture moyenne ; surfaces beiges, lissage grossier ; cuisson plutôt bonne ; dégraissants importants de quartz ; montage avec deux plaques accolées, celle de l'intérieur rabattue pour former la lèvre ; technique attestée au PR.
- 24 - (F 10) Tesson assez épais ; recuit ; décor complexe PRM ; plutôt incisé que cannelé.
- 25 - (F 7) Tesson d'excellente facture, très mince ; surfaces lissées ; fortement recuit ; rare languette à perforation verticale.
- 26 - (F 10) Louche de facture moyenne ; surfaces irrégulières pouvant indiquer un montage dans la masse ; très recuite ; dégraissants importants de quartz et fragment de pyrite (?).
- 27 - (G 11) Poignée perforée de vase ou de louche ; facture plutôt grossière ; surfaces peu soignées, rouges ; recuite ; languette obtenue sans doute par adjonction d'une plaque sur le bord.
- 28 - (E 6) Tesson portant un cordon vertical qui vient mourir sur un épaulement, de style Matignons comme quelques rares tessons déjà signalés.
- 29 - (F 9) Minuscule tesson qui détonne dans cet ensemble tant par sa pâte grossière et rugueuse à nombreux dégraissants de quartz, que par son décor de points surmontés de cannelures, de type "épicaldial".
- 30 - (D 6) "Manchon".
- 31 - (F 10) Anse décollée ; recuite ; du type particulier "en bec de canard" comme il y en a aux Loups et au Peuchin.



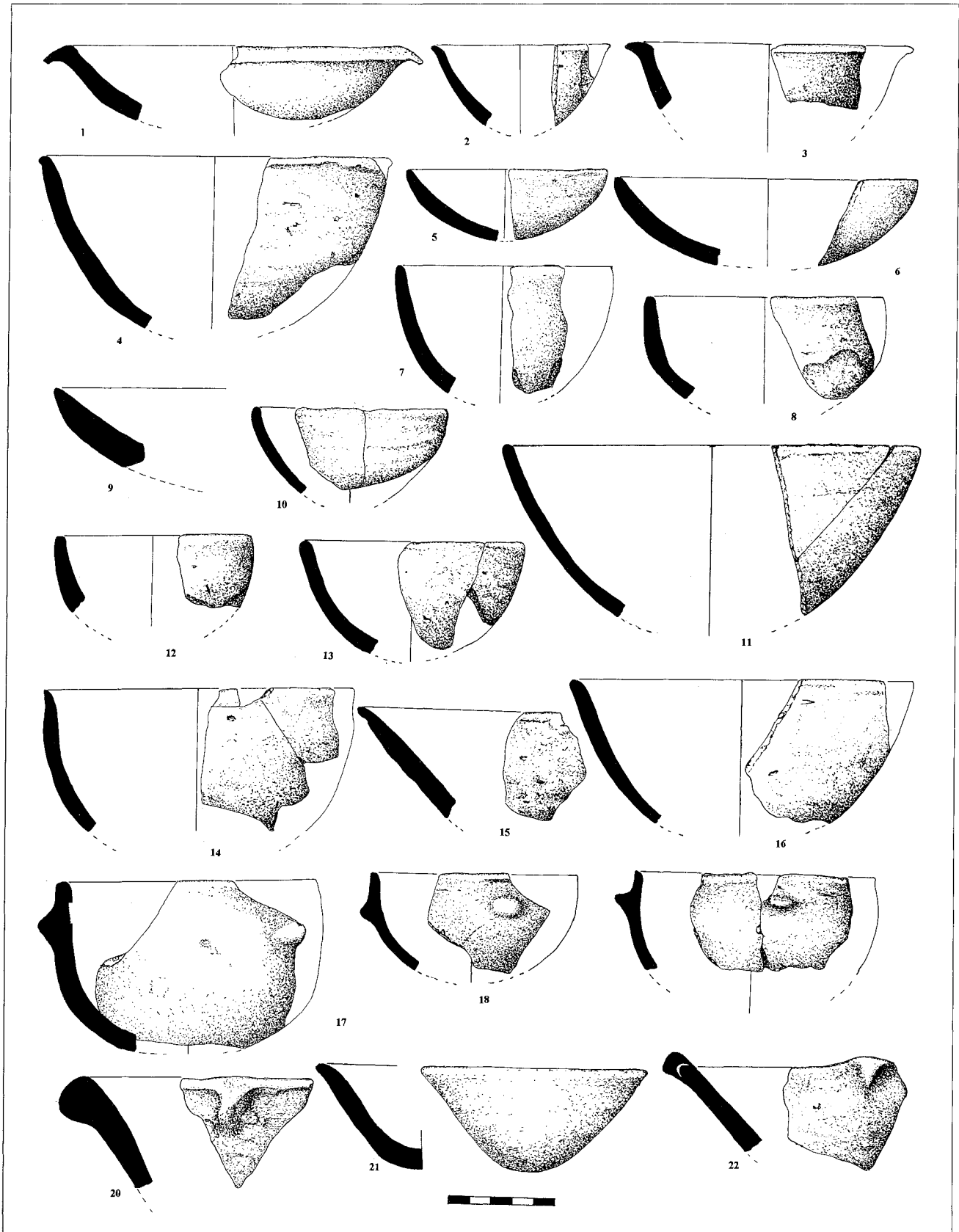
Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes non décorées

- 1 - (M 9) Assiette creuse, de grande taille, de facture moyenne ; surfaces grisâtres ; dégraissants indéterminables ; mamelon vertical.
- 2 - (G 1) Assiette très plate, de mauvaise facture externe ; surface externe gris/rouge, très irrégulière et surface interne beige ; très nombreux dégraissants, petits et moyens, de quartz ; petit mamelon plat, placé obliquement avec une cheville peu prononcée.
- 3 - (G 2) Assiette profonde, de qualité moyenne ; surfaces beige/gris ; petits et gros dégraissants de quartz, calcite et chamotte ; anse nasiforme grossière avec petite perforation.
- 4 - (E 7) Assiette profonde, de mauvaise qualité ; surfaces noirâtre/rouge, grossièrement finies ; importants dégraissants de quartz, chamotte et calcite (ou coquille) ; mamelon plat et large pointant vers le bas.
- 5 - (M 10) Assiette profonde, de qualité médiocre ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants indéterminés ; engobe (?) et mamelon peu saillant vertical.
- 6 - (D 9) Grande jatte, de qualité moyenne ; surfaces rouges ; moyens et gros dégraissants de quartz, de silex et probablement organiques.
- 7 - (E 6) Bol ouvert, peu profond ; surface interne rosée, surface externe rouge foncé/gris ; bien cuit ; petits dégraissants peu visibles ; vacuole indiquant une intrusion organique ; pas de moyen de préhension sur le quart de vase conservé.
- 8 - (E 12) Très grossier plat creux, de mauvaise facture ; surface interne beige/rosé, surface externe beige/rosé/gris ; bord très irrégulier.
- 9 - (M 7) Assiette grossière, assez profonde, de mauvaise facture ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants de quartz.
- 10 - (F 9) Assiette profonde, d'excellente qualité ; surfaces noir/beige ; bien cuite ; dégraissants de quartz, de toutes tailles.
- 11 - (K 5) Petite assiette, de facture médiocre, avec écaillures sur la paroi externe ; surfaces beige/gris ; rares dégraissants importants de quartz, de silex et organiques ; moyen de préhension, brisé, appliqué sur la paroi.
- 12 - (M 10) Assiette creuse à marli plat, différente du n° 3, pl. 157, de bonne qualité ; surfaces grisâtres ; petits dégraissants de quartz.
- 13 - (D 3) Assiette peu profonde, de bonne qualité ; surfaces grisâtre/beige ; petits dégraissants, calcite et chamotte ; pas de moyen de préhension connu.
- 14 - (D 3) Bord d'une assiette perforée avant cuisson ; diamètre aux alentours de 14 cm ; bonne qualité ; surfaces grises ; petits dégraissants de quartz.
- 15 - (E 11) Plat creux très grossier, ovale ou louche, à fond aplati ; dégraissants de toutes tailles de calcite, de quartz, de chamotte et de mica ; appartient aux "Inconnus de Diconche" (?).
- 16 - (E 4) Petite assiette ; qualité et cuisson correctes ; surfaces lissées, surface externe noirâtre et surface interne rosée ; dégraissants indéterminables.
- 17 - (E 7) Petite assiette, grossière ; paroi très épaisse pour sa taille ; surfaces rosées ; cuisson secondaire ? ; dégraissants petits et moyens, de quartz et de chamotte.
- 18 - (M 9) Petite assiette creuse, mince ; surface externe rosé/gris, soignée, surface externe grisâtre, grossière ; lèvres légèrement éversées sur bord irrégulier.



Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne non décorée

- 1 - (E 7) Important fragment ; recuit ; surfaces rougies, surface interne plus soignée que la surface externe, ce qui indiquerait plutôt une petite assiette qu'un couvercle.
- 2 - (D 7) Petite assiette (plutôt que couvercle) assez profonde, dont le bord est presque un marli ; qualité médiocre ; surfaces gris/beige ; petits dégraissants de quartz, de chamotte et de calcite.
- 3 - (N 7) Assiette creuse à marli (couvercle ?), d'excellente qualité ; surfaces noires, surface externe lustrée et surface interne mate ; petits dégraissants de quartz.
- 4 - (D 7) Bol assez ouvert, de qualité moyenne ; surfaces sommairement traitées, beige/gris ; recuit ; dégraissants moyens et gros de quartz, de calcite et organiques.
- 5 - (D 11) Fragment d'une petite assiette, de qualité médiocre ; surfaces gris/brun ; nombreux dégraissants, petits et moyens, de quartz.
- 6 - (M 8) Petite assiette ; surfaces brunâtres, assez rudimentaires ; qualité et cuisson très moyennes ; dégraissants assez nombreux et importants, calcite, quartz et points micacés.
- 7 - (G 2) Bord au diamètre approximatif, de bonne qualité ; surfaces beige/gris ; petits et moyens dégraissants de quartz.
- 8 - (L 7) Fragment d'un petit bol ; surfaces grisâtre/rosé ; cuisson moyenne ; écaille d'échauffement ; dégraissants moyens de quartz.
- 9 - (C 6) Petit fragment d'un bord d'assiette peu profonde, au diamètre inconnu, à la paroi très épaisse ; facture médiocre ; surface externe rouge pâle avec impressions de graminées, surface interne gris foncé ; nombreux dégraissants de toutes tailles, quartz, calcite et organiques.
- 10 - (E 13) Petit bol de facture médiocre, mince, bord abîmé ; surfaces brunâtre/gris ; nombreux dégraissants petits et moyens de quartz et de chamotte.
- 11 - (K 5) Grande assiette creuse, de qualité moyenne ; surface interne brunâtre, surface externe gris/jaune ; nombreux petits dégraissants de quartz (sableux ?).
- 12 - (D 5) Petit bol de qualité médiocre ; surfaces jaunes ; probablement recuit ; dégraissants invisibles ; moyens de préhension inconnus.
- 13 - (?) Petit bol de qualité moyenne ; surfaces irrégulières, beiges ; probablement cuisson secondaire ; paroi assez épaisse.
- 14 - (E 1) Fragment d'un bol ouvert, fin ; surface externe gris/brun, rugueuse, surface interne gris/beige/noir, plus lissée ; cuisson moyenne ; dégraissants moyens et petits de quartz.
- 15 - (F 8) Fragment d'assiette, bord roulé ; facture grossière ; surfaces non soignées, rougeâtres ; nombreux dégraissants, visibles, de toutes tailles, quartz et calcite.
- 16 - (K 5) Assiette creuse, de qualité moyenne ; surfaces beige/gris ; bien cuite ; dégraissants gros et moyens, de quartz et probablement organiques.
- 17 - (us 1) Petit bol de facture très médiocre ; surface externe irrégulière, noir/rosé, surface interne un peu plus lissée, grisâtre ; cuisson minimale ; dégraissants sableux, calcaire ; petit téton allongé.
- 18 - (C 5) Petit bol de qualité moyenne ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants de quartz ; mamelon allongé.
- 19 - (H 8) Petit bol de facture grossière ; surfaces irrégulières, rougeâtres ; moyens dégraissants de quartz ; petit mamelon sommairement accolé.
- 20 - (E 9) Bord d'une grande assiette (ou plat) très grossière ; surface externe rouge, surface interne grise ; moyens dégraissants de quartz ; traces de lissage, peu soigné ; bord roulé ; au-dessus mamelon attaché, pincé maladroitement.
- 21 - (E 10) Petit objet complet, couvercle ou plutôt récipient, de facture assez rudimentaire, épais, conique, lissé ; surface interne grisâtre, avec quelques craquelures, surface externe beige ; cuisson moyenne ; embouchure légèrement ovale ; les variations tant de sa lèvre que de son épaisseur montrent une fois de plus que, à partir de fragments isolés, on peut individualiser deux vases au lieu d'un.
- 22 - (H 6) Bord d'un large plat, de facture médiocre ; surfaces très irrégulières, gris/beige ; dégraissants moyens de calcite et de quartz ; protubérance de préhension.



Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes décorées

1 - (L 5) Grande assiette peu profonde, de facture moyenne ; surface interne noire, surface externe beige/gris ; dégraissants de toutes tailles, de quartz, de calcite et organiques ; anse classique et chevrons de cinq lignes emboîtées au point-tiré, probablement groupés par deux ou plus ; incrustation blanche.

2 - (D 7) Fragment d'une belle assiette peu profonde, lustrée ; surfaces beiges ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; ligne double en zigzag, au point-tiré ; incrustation blanche.

3 - (M 6) Fragment d'un large plat, à paroi épaisse et bord légèrement roulé extérieurement ; qualité moyenne ; surface interne gris/noir, surface externe gris/beige ; registres jointifs de chevrons emboîtés irrégulièrement disposés, au point-tiré avec un instrument à pointe unique.

4 - (J 8) Fragment d'un grand plat, à paroi épaisse, de bonne qualité ; surfaces lustrées, brunâtres ; dégraissants moyens de quartz ; registres à peine jointifs de trois chevrons emboîtés incisés, grossièrement exécutés avec une pointe mince au trait-tiré partiel.

5 - (C 9) Assiette profonde ou jatte, de qualité moyenne ; surfaces gris/beige ; dégraissants peu visibles ; six lignes brisées superposées formant des vagues plutôt que des registres jointifs, au point-tiré, avec un instrument simple.

6 - (N 6) Assiette creuse très grossière, à paroi épaisse ; surface externe rougeâtre, surface interne beige/gris ; dégraissants moyens de quartz et de silex ; anse mal façonnée, chevrons jointifs incisés au trait-tiré profondément sur pâte encore molle ; traces d'incrustation blanche.

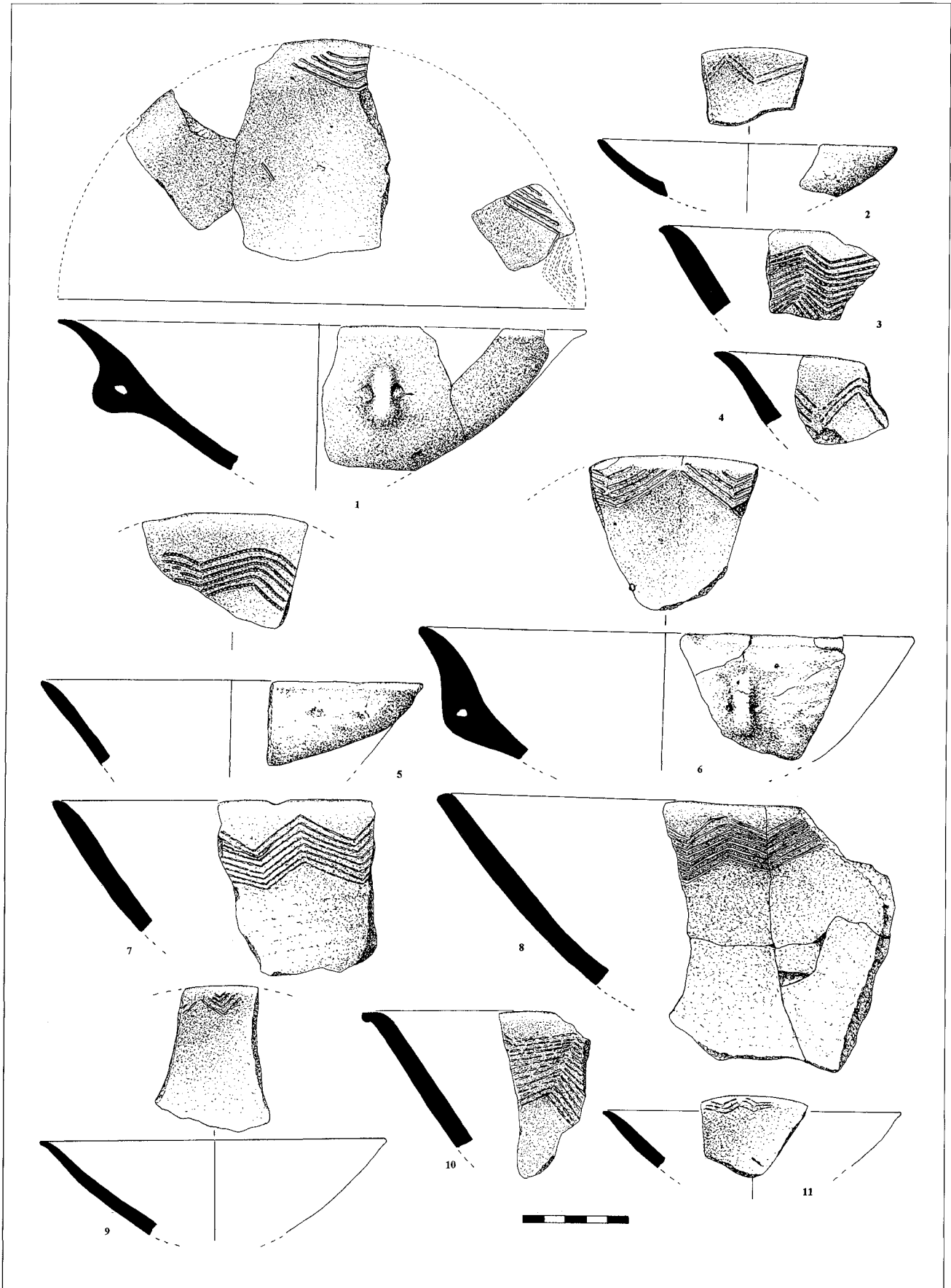
7 - (?) Fragment d'un grand plat épais, de bonne facture ; surfaces lustrées, surface interne noire, surface externe beige ; bien cuit ; lustré, dégraissants de quartz ; bande zigzagante de huit puis neuf chevrons emboîtés, au point-tiré avec une pointe unique ; traces d'incrustation blanche (photo 51).

8 - (J 3) Fragment d'un très grand plat ; profondeur et diamètre impossibles à évaluer ; excellente qualité ; bien lustré ; surface interne noire, surface externe noir/gris ; petits et moyens dégraissants de quartz et de coquille (?) ; huit lignes au point-tiré formant des chevrons emboîtés jointifs, incrustés de blanc (photo 51).

9 - (N 8) Assiette de profondeur moyenne, de bonne qualité ; surfaces lissées, surface interne noire, surface externe beige/gris ; dégraissants peu visibles (chamotte ?) ; registres jointifs de quatre chevrons emboîtés au point-tiré.

10 - (M 6) Fragment d'une grande jatte ; cuisson moyenne, cuisson secondaire ; dégraissants peu visibles, petits et moyens, de quartz ; bord éversé ; registres jointifs douze à quatorze chevrons emboîtés, dessinés en dépit de rares impressions répétées, par une pointe unique ; incrustation blanche.

11 - (H 8) Assiette de bonne qualité ; surfaces régulières, rosées ; cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; décor interrompu, registres jointifs de trois chevrons emboîtés ; traces d'incrustation blanche.



Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes décorées

1 - (H 11) Fragment recuit d'une assiette creuse, de facture assez moyenne ; surfaces beiges ; dégraissants indéterminables ; trois arcs de cercle lâches emboîtés, tracés irrégulièrement au point-tiré ; probable incrustation blanche.

2 - (C 8) Assiette mal conservée ; surfaces érodées et irrégulières, rouges ; petits dégraissants de quartz ; registres non jointifs de trois chevrons emboîtés, incisés.

3 - (I 4) Plat creux, de très bonne facture ; surface interne grise, surface externe noire ; petits dégraissants indéterminables ; six chevrons emboîtés, au point et au point-tiré par un instrument simple ; traces d'incrustation blanche.

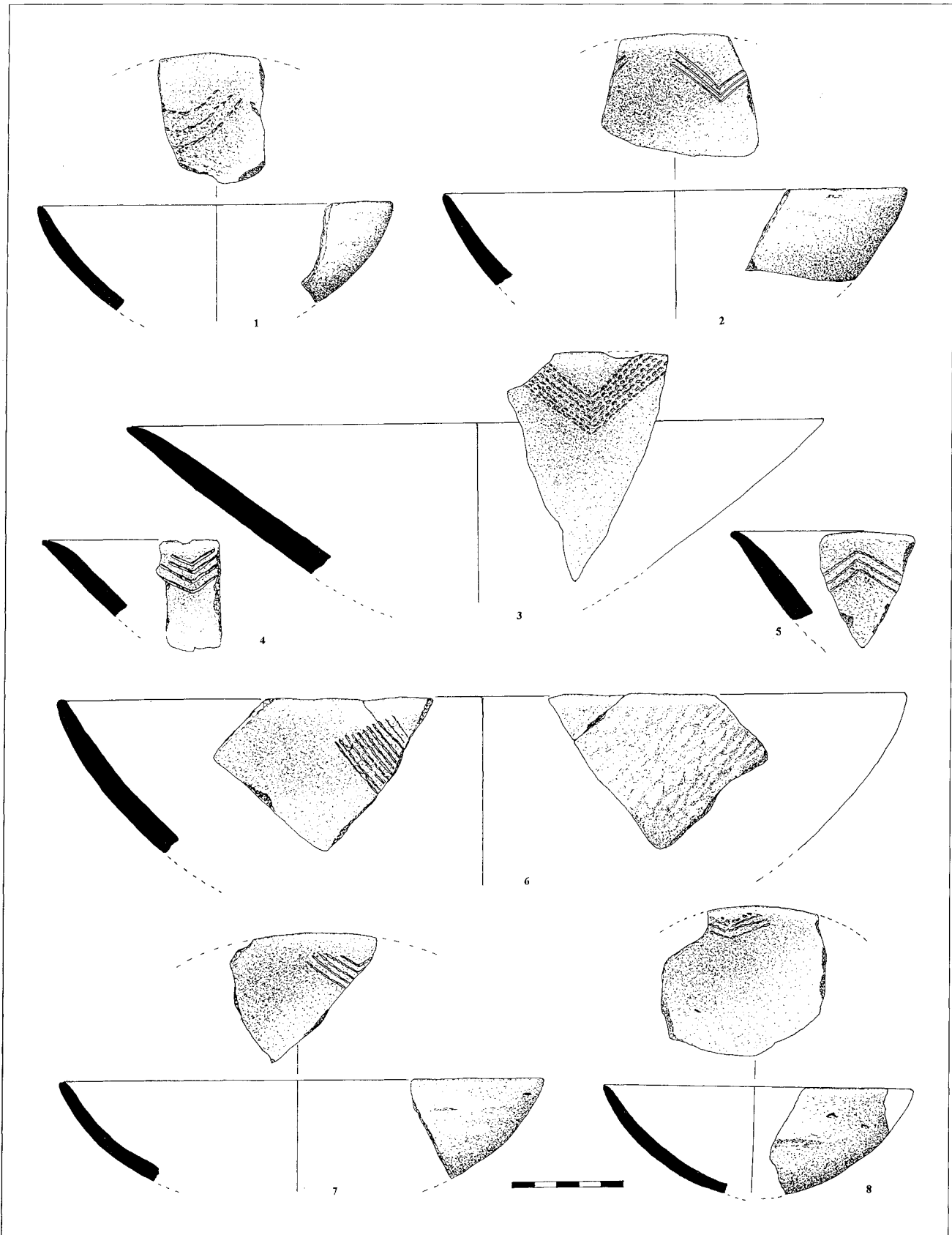
4 - (C 6) Petit fragment de bord ; surfaces brunâtre/gris ; petits dégraissants indéterminables ; registre de quatre chevrons emboîtés, au trait-tiré ; traces d'incrustation blanche.

5 - (L 9) Grand plat creux, au diamètre indéterminable, à paroi épaisse, d'excellente qualité, lustré ; surfaces rouge/beige ; dégraissants peu visibles ; bord légèrement éversé comme sur beaucoup de récipients de ce type ; zigzag ou registres jointifs de trois chevrons emboîtés, au point-tiré par un instrument à pointe unique.

6 - (N 6) Splendide plat ; surfaces noires, surface interne lustrée, régulière, surface externe avec un bord lissé et des traces de lustrage sur la panse, très marquées, faites à la spatule sans doute car elles semblent trop petites pour être dues à un doigt ; petits dégraissants de quartz ; décor très classique dix chevrons emboîtés, au trait-tiré avec une pointe simple.

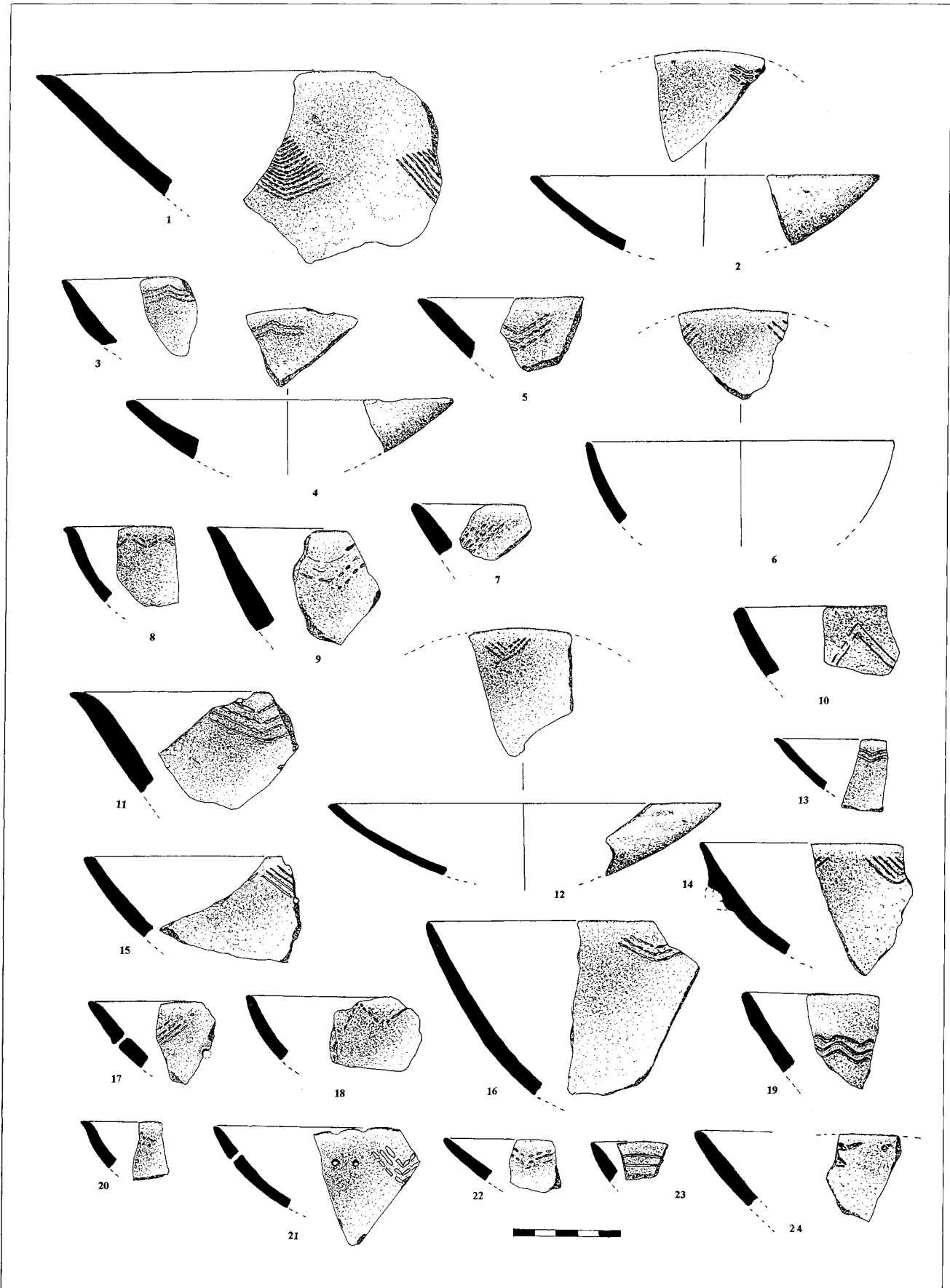
7 - (C 6) Bonne assiette, peu profonde, de facture moyenne ; surface interne brunâtre, lissée, surface externe rouge/brun, irrégulière ; petits dégraissants sableux ; registre de cinq chevrons emboîtés, au point-tiré.

8 - (Surface - bandes 6/7) Petite assiette d'excellente qualité ; surface interne lustrée, rosé/beige et surface externe brute, gris/rosé ; dégraissants moyens de quartz et organiques ; registre de quatre chevrons, au point et point-tiré fin.



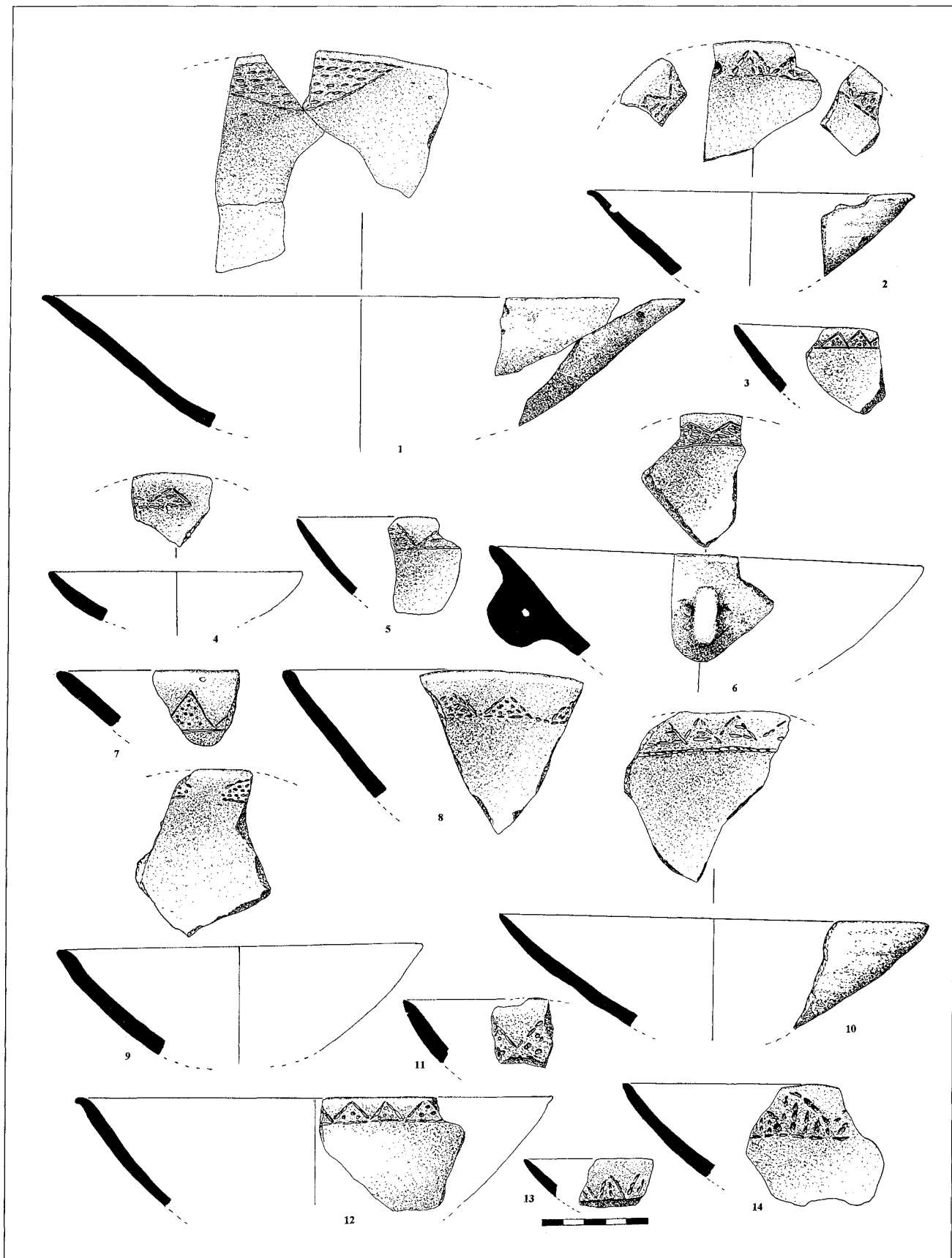
Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes décorées

- 1 - (M 6) Très grand plat mal conservé, probablement de bonne qualité, au diamètre indéterminable ; surfaces grisâtres ; dégraissants peu nombreux, moyens, de quartz ; registre de treize chevrons emboîtés, assez éloigné du bord, et registre de sept lignes emboîtées, situées plus haut, dessinant sans doute également des chevrons.
- 2 - (L 6) Très belle assiette à bord aplati, peu profonde, mince ; surfaces unies rougeâtres ; petits dégraissants de calcite ; registre de trois chevrons emboîtés, au point-tiré, incrustés de blanc.
- 3 - (O 7) Petit fragment d'une assiette creuse, à paroi épaisse, de facture médiocre ; surfaces grisâtres ; trois lignes en guirlandes de petits points serrés.
- 4 - (F 4) Fragment d'une assiette peu profonde, à paroi assez épaisse, au diamètre modeste, lustrée ; surfaces noires ; très bien cuite ; points accolés remplis de blanc.
- 5 - (H 12) Fragment d'un grand plat, au diamètre indéterminé, de bonne facture ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants moyens de quartz ; trois chevrons emboîtés au point-tiré.
- 6 - (G 5) Assiette profonde, d'assez bonne qualité ; surface interne noire, surface externe beige/noir ; nombreux et petits dégraissants de calcite (?) ; registres, probablement de trois chevrons emboîtés, au point-tiré avec un instrument simple ; traces d'incrustation blanche.
- 7 - (F 8) Petit fragment d'une assiette, de facture moyenne, assez épaisse ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz ; départ de chevrons de quatre lignes de points allongés assez irréguliers.
- 8 - (I 9) Fragment d'une assiette creuse, de facture moyenne ; surfaces grisâtres ; dégraissants invisibles ; registres jointifs, formant un zigzag, de deux chevrons emboîtés, formés de points plus ou moins grossièrement disposés.
- 9 - (F 11) Fragment d'un grand plat, de mauvaise facture ; surfaces brunâtres ; dégraissants de quartz ; chevrons emboîtés, au moins trois, oblitérés par le lissage de la surface ; bord renforcé ?
- 10 - (J 9) Bord presque rectiligne d'un grand plat (vase à bouche carrée ?), de qualité médiocre ; surfaces rougeâtres ; cuisson secondaire ; deux lignes brisées emboîtées, grossièrement incisées.
- 11 - (M 6) Bord d'un grand plat ; surfaces gris/beige ; cuisson moyenne ; dégraissants moyens et gros, de quartz et organiques ; restes d'un chevron au point-tiré de quatre lignes irrégulières.
- 12 - (K 6) Belle assiette peu profonde, mince, bien lustrée ; surfaces noires ; petits dégraissants de quartz et de mica ; registre de trois chevrons emboîtés, au point-tiré ; traces d'incrustation blanche.
- 13 - (D 8) Petit fragment de qualité moyenne, très fin ; surface interne rosé/gris, surface externe gris/rouge ; dégraissants invisibles ; chevrons de deux lignes (point-tiré ?) avec incrustation blanche ; à rapprocher de l'assiette n° 3, pl. 164, mais ce sont à peu près certainement des récipients différents.
- 14 - (G 10) Assiette de bonne qualité ; surfaces lissées, rosées ; cuisson secondaire ; dégraissants invisibles ; départ d'anse et registres non jointifs de cinq chevrons emboîtés, au point-tiré.
- 15 - (C 8) Assiette de bonne qualité ; surface interne beige et surface externe noir/rouge ; petits et moyens dégraissants de quartz ; probablement de registres jointifs de quatre chevrons emboîtés ; incrustation blanche.
- 16 - (J 3) Fragment d'une assiette assez profonde, de très bonne qualité ; surface externe grisâtre et surface interne noirâtre, surfaces lissées ; petits dégraissants de calcite ; registre de trois chevrons emboîtés, au point-tiré ; traces d'incrustation blanche.
- 17 - (F 8) Bord d'une assiette de qualité moyenne ; surfaces beiges ; recuit ; dégraissants peu visibles ; demi-registre de trois chevrons au trait-tiré et perforation avant cuisson.
- 18 - (C 9) Fragment mal conservé d'une assiette de facture moyenne ; surfaces beiges ; petits dégraissants de quartz ; zigzag à peine esquissé au point-tiré.
- 19 - (D 10) Fragment d'assiette de facture moyenne, assez épaisse ; surfaces assez régulières, noirâtres ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz, organiques (?) ; trois vagues incisées sur pâte molle avec peut-être un peigne à trois dents.
- 20 - (D 8) Tout petit fragment d'une assiette, probablement profonde, d'assez bonne qualité ; surfaces beiges ; petits dégraissants de quartz ; motif amputé formé de petits points.
- 21 - (G 11) Assiette de très bonne qualité ; surfaces beiges ; recuite (?) ; nombreux petits dégraissants de quartz ; trois chevrons emboîtés au trait-tiré, incrustés de blanc ; deux trous de suspension avant cuisson.
- 22 - (I 6) Bord d'une assiette au profil indéterminable, de qualité moyenne, mal conservée ; surfaces brunâtres ; dégraissants petits et moyens, de quartz et de calcite ; décor asymétrique au point-tiré, chevrons emboîtés.
- 23 - (G 8) Assiette intéressante par son décor de deux lignes incisées ; surfaces gris/beige ; petits dégraissants indéterminables.
- 24 - Fragment de bord d'une assiette portant une indication d'un décor indéterminable.



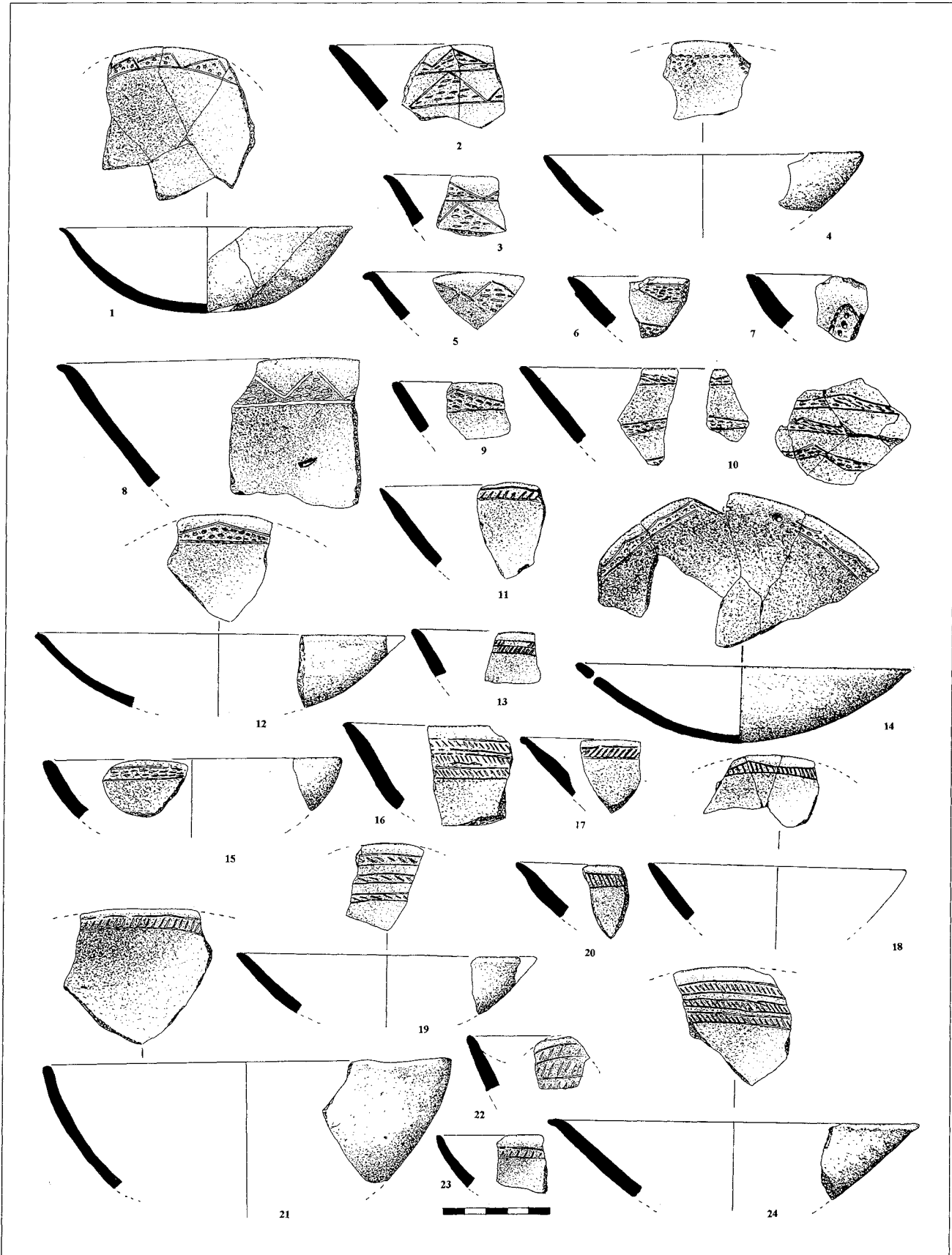
Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes décorées

- 1 - (N 8, J 7) Grande assiette, au diamètre très approximatif, d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, surface interne brun/gris, surface externe beige/brun ; petits dégraissants de calcite, de quartz et gros, organiques ; triangle dessiné au point très irrégulièrement tiré avec une pointe unique.
- 2 - (J 8, K 8) Belle assiette peu profonde, d'excellente qualité, lustrée ; surface interne beige/gris, surface externe beige ; petits et moyens dégraissants de quartz ; décor de très mauvaise facture, triangles jointifs à champ irrégulièrement pointillé, au trait-tiré ; perforation après cuisson inachevée, ayant buté sur un dégraissant.
- 3 - (J 3) Bord d'une petite assiette, de bonne facture ; probable cuisson secondaire ; petits dégraissants indéterminables ; ligne de petits triangles jointifs, avec quelques gros points dans le champ.
- 4 - (L 7) Assiette de bonne facture, moyennement fine, mal conservée ; surfaces gris/brun ; petits dégraissants indéterminables ; deux triangles jointifs avec impressions assez profondes, irrégulières ; incrustation blanche.
- 5 - (Q 11) Assiette mince, de bonne qualité ; surfaces rougeâtres ; probablement recuite ; triangles jointifs à champ hachuré irrégulièrement, au point-tiré.
- 6 - (G 9) Grande assiette, d'excellente qualité ; surface interne lustrée, surface externe grossière, beige/gris ; petits dégraissants de quartz ; triangles jointifs, imprimés dans la pâte fraîche ; probable incrustation blanche ; anse pseudo-nasiforme.
- 7 - (C 11) Bord d'un très grand plat, ne montrant pratiquement pas de courbure, assez grossier de facture ; surfaces rosées ; cuisson secondaire (?) ; dégraissants moyens et gros de quartz et de chamotte ; triangles jointifs dessinés par des lignes incisées, au champ portant des points rares et erratiques.
- 8 - (F 5) Fragment d'une assiette, de qualité moyenne ; surface interne beige/brun, surface externe noir/beige ; bien cuite ; petits dégraissants de quartz ; bord légèrement tourné vers l'intérieur ; ligne de triangles non jointifs au point rond ou allongé, à champ pointillé.
- 9 - (E 3) Belle assiette, assez profonde, de bonne facture ; surfaces gris/beige, lustrées ; petits et moyens dégraissants de quartz et de chamotte ; probables triangles espacés, à champ pointillé irrégulièrement ; possible incrustation blanche.
- 10 - (M 8) Assiette très mal conservée, au diamètre estimé, approximatif ; surface externe rougeâtre/gris, surface interne grisâtre ; petits dégraissants indéterminables ; triangles jointifs au point-tiré sur pâte molle, à champ grossièrement rayé horizontalement.
- 11 - (G 12) Fragment d'un grand plat épais, au diamètre indéterminé, d'assez bonne qualité ; surfaces rouges ; cuisson secondaire ; petits dégraissants sableux ; triangles jointifs au trait-tiré, à champ grossièrement pointillé avec à l'extérieur une incision accidentelle (?).
- 12 - (Surface) Belle et grande assiette, de bonne facture, mince ; lèvre légèrement éversée ; surface interne lissée, brunâtre, surface externe lustrée, gris/rouge ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz et organiques ; ligne de petits triangles, au trait-tiré sur pâte relativement molle, à champ de points disposés irrégulièrement ; traces d'incrustation blanche.
- 13 - (G 7) Fragment d'une écuelle, d'excellente qualité ; surfaces brun/rouge, très lustrées ; restes d'un décor de triangles à champ rempli au trait-tiré par une pointe unique.
- 14 - (M 8) Assiette très mal conservée, de bonne facture ; surface interne grise, surface externe beige ; petits dégraissants sableux ; triangles ayant un côté arrondi, en forme de nageoire dorsale, au point-tiré dans une pâte relativement sèche, à champ hachuré verticalement.



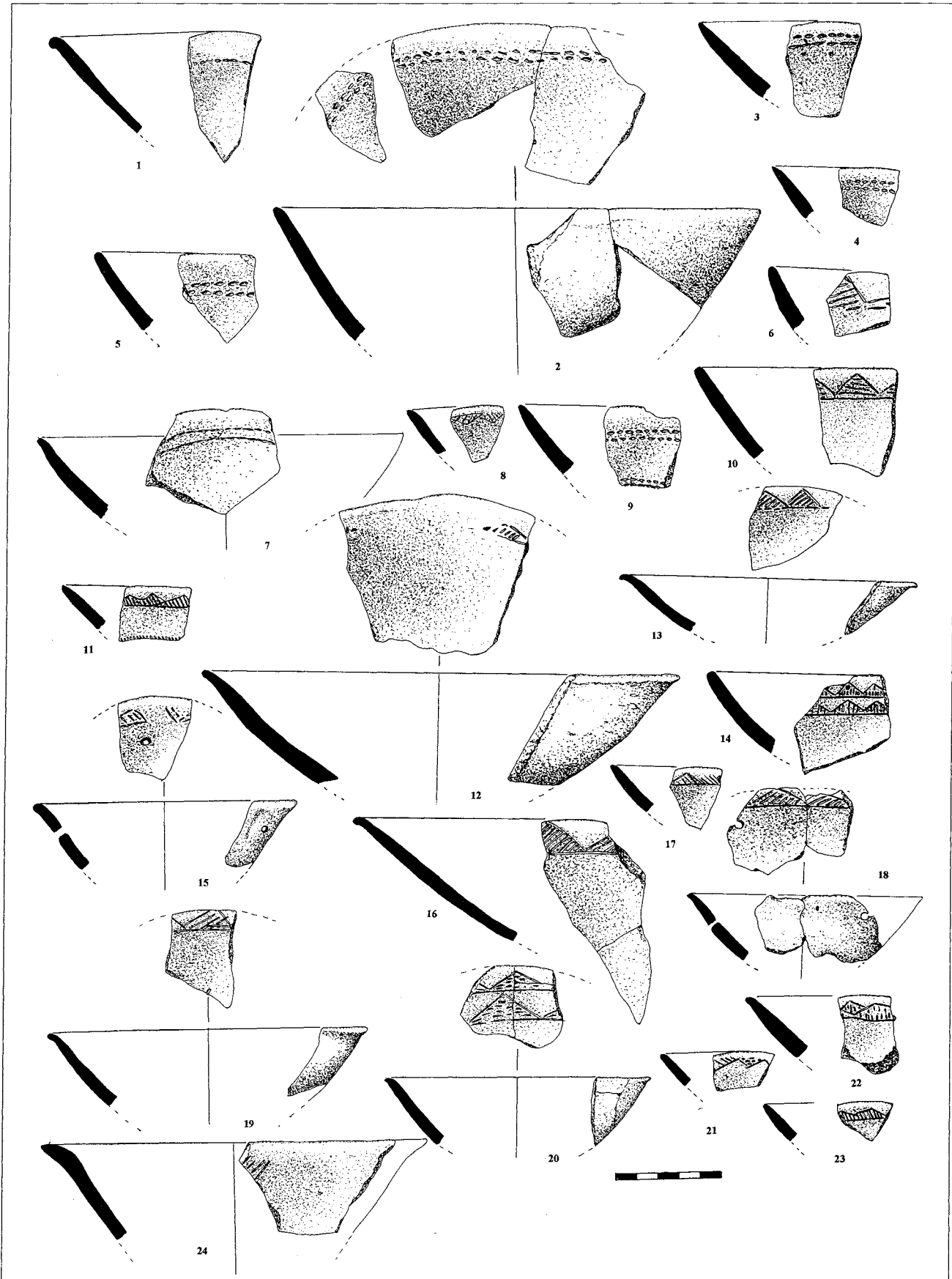
Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes décorées

- 1 - (C 11) Petite assiette peu profonde, de bonne qualité ; surfaces rougeâtre/rosé (colorant ?), lissées sur enrobage, onctueuses ; petits et rares dégraissants de quartz ; triangles isocèles jointifs incisés, appuyés sur une ligne, au champ pointillé grossièrement et parcimonieusement.
- 2 - (L 7) Bord d'une assiette très mal conservée ; surfaces rougeâtres ; petits dégraissants de quartz ; deux rangées superposées de triangles incisés jointifs, au champ de points allongés.
- 3 - (F 8) Petit fragment d'une assiette, de bonne qualité ; surfaces beiges ; probablement cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz ; triangles incisés et jointifs, sur deux rangs, au champ rempli au point-tiré.
- 4 - (M 10) Bord d'une assiette, de qualité moyenne, mince ; surfaces beiges ; petits dégraissants peu déterminables (calcite ?) ; ligne au point avec triangles, tête en bas, non jointifs, à champ pointillé.
- 5 - (F 12) Fragment d'une assiette au diamètre indéterminable ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz ; ligne de losanges jointifs, à champ pointillé horizontalement ; incrustation blanche.
- 6 - (M 7) Fragment d'assiette ; surfaces rouges ; bord curieusement pincé extérieurement ; cuisson secondaire ; dégraissants moyens de quartz ; restes d'un triangle à côtés incisés et à champ pointillé finement.
- 7 - (D 8) Fragment très abîmé d'une assiette de bonne facture, épaisse ; surfaces beiges ; dégraissants invisibles ; triangle à sommet arrondi, au champ marqué de gros points.
- 8 - (K 5) Très grande assiette, au diamètre inconnu, de bonne qualité ; surfaces lissées, beiges ; cuisson secondaire ; bord très légèrement roulé vers l'extérieur ; triangles jointifs au point-tiré, incrustés entièrement de blanc, au champ rempli de points en grains de riz disposés sans grand ordre.
- 9 - (G 8) Assiette d'excellente facture ; surfaces lustrées bien qu'assez irrégulières, surface interne noire, surface externe beige ; petits dégraissants de quartz ; triangle allongé à bord incisé, à champ grossièrement et profondément pointillé.
- 10 - (F 7, E 4, E 3, J 5, E 4, C 8) Tessons de la même assiette, très dispersés, mais au décor identique, de même qualité ; surfaces beiges ; au moins trois bandes formant des triangles allongés au bord incisé et au champ pointillé ; incrustation blanche probable.
- 11 - (C 8) Assiette de bonne qualité ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ? ; dégraissants invisibles ; décor scalariforme.
- 12 - (H 4) Très belle assiette, peu profonde, mince ; surface externe soignée, mate, noire, surface interne grisâtre ; bien cuite ; triangle allongé, en partie incisé, en partie au point-tiré, à champ pointillé.
- 13 - (F 10) Petit fragment d'une assiette de dimension moyenne, de très belle qualité ; surfaces lissées, brun foncé ; petits dégraissants de calcite ; décor scalariforme ; incrustation blanche.
- 14 - (E 7) Très belle petite assiette peu profonde ; surfaces beiges ; petits et moyens dégraissants sableux, de quartz (?) ; deux perforations avant cuisson et "triangles" allongés, remplis de gros points assez rudimentaires, obtenus avec une pointe unique ; incrustation blanche.
- 15 - (D 5) Assiette peu profonde ; surfaces beige/rosé ; bande incisée au champ remplie de points soulignant la lèvre.
- 16 - (F 8) Fragment d'une assiette creuse ; surfaces lissées, surface interne marron, surface externe beige ; de très bonnes facture et cuisson ; dégraissants sableux ; décor scalariforme.
- 17 - (F 6) Fragment d'assiette ; surfaces rouges, bien lissées ; recuite ; décor scalariforme ; incrustation blanche.
- 18 - (E 3) Bord d'une assiette assez profonde, de qualité moyenne ; surfaces noires ; dégraissants moyens de quartz ; triangles allongés incisés, jointifs, à champ hachuré obliquement.
- 19 - (H 7) Fragment d'assiette, de qualité moyenne ; surface interne grisâtre, surface externe beige ; dégraissants assez nombreux et petits de quartz ; décor scalariforme ; incrustation blanche probable.
- 20 - (F 5) Fragment d'une assiette peu profonde, de qualité médiocre, probablement recuite ; dégraissants invisibles ; décor scalariforme ; incrustation blanche.
- 21 - (E 8) Assiette profonde, de bonne qualité ; surfaces beiges ; petits dégraissants sableux indéterminables et peut-être organiques ; décor scalariforme sur pâte fraîche.
- 22 - (L 9) Intéressante oreille d'assiette creuse, très mal conservée ; décor scalariforme.
- 23 - (C 7) Assiette mal conservée, de qualité moyenne ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; petits dégraissants indéterminables ; décor scalariforme.
- 24 - (F 9) Belle assiette, de bonne facture ; surfaces beiges ; décor scalariforme ; incrustation blanche probable.



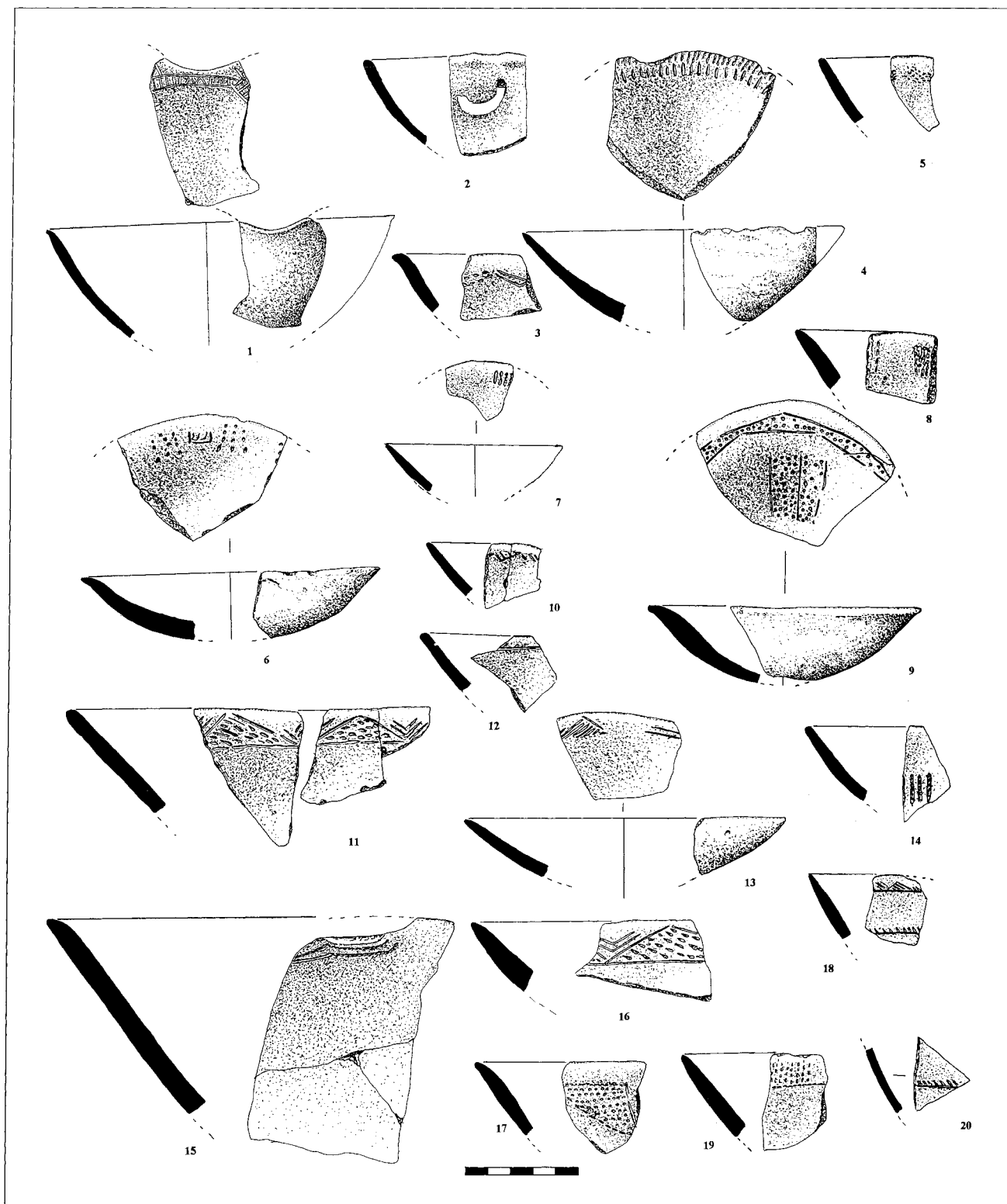
Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes décorées

- 1 - (F 5) Assiette très profonde, mince ; surfaces noir/beige ; bien cuite ; bord légèrement ourlé extérieurement ; ligne unique de points obliques irréguliers.
- 2 - (F 3, F 8) Très belle assiette, très proche du n° 3, d'excellente qualité ; surface interne noire, surface externe beige/gris ; dégraissants petits et moyens de quartz, de chamotte et de calcite ; deux lignes de points allongés très irréguliers, exécutées avec un instrument simple.
- 3 - (E 5) Assiette peu profonde, d'excellente qualité ; surfaces beiges ; deux lignes de points parfois jointifs, obtenus à l'aide d'un outil simple.
- 4 - (G 6) Assiette très proche des n° 2, 3, 5 et 9, mais il s'agit d'un récipient différent, de très bonne qualité ; surfaces beiges ; recuite ; décor obtenu avec une pointe unique ; incrustation blanche.
- 5 - (H 5) Assiette similaire ; surfaces beiges ; recuite ; dégraissants indéterminables ; décor au point allongé.
- 6 - (F 13) Bord d'une assiette de qualité médiocre ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants de quartz ; décor assez fortement imprimé au point-tiré, triangle se poursuivant par un motif différent indéterminé ; incrustation blanche probable.
- 7 - (F 8, G 8) Assiette d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, surface interne noire, surface externe rosé ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; deux lignes de points allongés le plus souvent isolés ; incrustation blanche.
- 8 - (J 7) Assiette très mal conservée ; surface interne beige, surface externe grise ; dégraissants indéterminables ; petits triangles jointifs, à champ de hachures obliques et inverses, incisés finement avant cuisson.
- 9 - (F 8) Belle assiette d'excellente qualité ; surface interne noire, lustrée, surface externe brunâtre ; petits dégraissants indéterminables ; deux fois deux lignes de points allongés.
- 10 - (M 7) Très grande assiette de qualité moyenne ; surfaces lustrées ; petits dégraissants de quartz ; ligne de triangles jointifs au point-tiré fin, à champ hachuré horizontalement.
- 11 - (F 8) Belle assiette, de bonne qualité ; surfaces brunâtre/gris ; dégraissants peu visibles ; ligne de petits triangles incisés à champ hachuré et, plus bas, motif brisé indéfinissable ; incrustation blanche probable.
- 12 - (E 12) Grande assiette peu profonde, de qualité moyenne ; surface interne noire, surface externe grisâtre et mal soignée ; petits dégraissants de quartz ; triangles incisés à champ grossièrement hachuré.
- 13 - (L 8) Petite assiette élégante, de facture moyenne ; surfaces brunâtres ; petits et moyens dégraissants de quartz et de mica ; ligne de triangles jointifs incisés, à champ hachuré oblique.
- 14 - (D 11) Très belle assiette d'excellente qualité, un peu épaisse ; surfaces lustrées, surface interne noirâtre, surface externe rougeâtre/gris ; petits dégraissants non identifiables ; deux lignes de triangles jointifs, à champ finement pointillé ; incrustation blanche possible (photo 52).
- 15 - (G 11) Assiette de qualité moyenne ; surfaces beiges ; probablement recuite ; dégraissants invisibles ; trou de suspension avant cuisson ; triangle et registre de deux chevrons emboîtés, le tout mal dessiné, tantôt incisé, tantôt au point-tiré.
- 16 - (F 2) Assiette de bonne qualité ; surfaces brun/gris ; petits et moyens dégraissants de quartz ; bord légèrement ourlé extérieurement, triangles jointifs à champ hachuré obliquement.
- 17 - (H 10) Très belle assiette ; surfaces lustrées gris foncé ; petits dégraissants de quartz ; motif, juste esquissé, de petits triangles jointifs à champ hachuré de traits incisés.
- 18 - (D 4) Assiette de très bonne qualité ; surfaces rosé/beige ; dégraissants petits et moyens, de calcite et organiques ; perforation avant cuisson ; triangles jointifs à champ hachuré obliquement, peut-être au trait-tiré ; incrustation blanche.
- 19 - (K 5) Assiette creuse de qualité moyenne, mais très mince ; surfaces noires ; dégraissants moyens de quartz ; triangles jointifs incisés à champ hachuré obliquement, situés presque à cheval sur la lèvre.
- 20 - (L 7) Assiette creuse, mal conservée ; surfaces rougeâtres ; recuite ; dégraissants moyens de quartz ; deux lignes de triangles jointifs à champ d'impressions horizontales au trait.
- 21 - (E 7) Assiette de bonne qualité ; surfaces beiges ; recuite ; triangles incisés jointifs, pointe en bas, l'un à champ hachuré et l'autre à champ pointillé ; incrustation blanche.
- 22 - (L 9) Bord d'une assiette de bonne qualité ; surfaces assez peu soignées, brunes ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; décor incisé de triangles entre lesquels s'intercale un losange, à champ pointillé, selon une combinaison rare.
- 23 - (E 8) Bord ; surfaces beiges ; recuit ; dégraissants invisibles ; petits triangles jointifs à champ hachuré obliquement ; incrustation blanche.
- 24 - (L 6) Assiette plutôt creuse, de qualité moyenne ; surface interne beige/noir, surface externe beige/gris ; dégraissants petits et moyens de quartz et de chamotte ; départ de quatre chevrons emboîtés au trait-tiré assez profond.



Chantier 4 (US 1 et α), assiettes artenaciennes décorées

- 1 - (H 7) Extraordinaire assiette creuse, à bord lobé, d'excellente qualité, lustrée ; surface interne beige, surface externe gris/rosé/beige ; cuisson secondaire ; petits dégraissants indéterminables ; motif compliqué en échelle.
- 2 - (D 4) Bord d'une assiette ; surfaces peu régulières, grisâtres ; qualité et cuisson médiocres ; dégraissants invisibles ; arc de cercle, probablement au point-tiré ; incrustation blanche.
- 3 - (H 3) Petit fragment d'assiette, d'excellente qualité ; surfaces beiges ; recuit ; dégraissants invisibles ; chevrons jointifs de deux lignes tantôt incisées tantôt pointillées, tantôt au point-tiré ; incrustation blanche.
- 4 - (F 10) Belle petite assiette ou coupelle, d'excellente facture ; surfaces lustrées, assez irrégulièrement toutefois, beige/rosé ; dégraissants de quartz plutôt moyens ; ligne d'incisions au point-tiré s'appuyant sur le bord, recoupée par une autre ligne de points allongés ; imitation d'un bord de valve d'un coquillage (photo 53).
- 5 - (F 5) Petit fragment d'assiette, de bonne qualité ; surfaces grisâtres ; dégraissants moyens de quartz ; chevrons jointifs au pointillé très fin sur trois lignes.
- 6 - (C 9) Petite assiette ou coupelle mal conservée ; paroi épaisse ; surface interne rouge/gris et surface externe beige/gris ; dégraissants petits et moyens, quartz et calcite ; trois lignes verticales de trois ou quatre points irréguliers, obtenus avec un instrument simple et motif incisé, étrange, entre ces motifs, simple décor, idéogramme ou symbole ?
- 7 - (N 6) Fragment d'une petite assiette d'excellente qualité, mince ; surfaces beige/brun ; petits dégraissants de quartz ; registre de quatre lignes profondes sur pâte fraîche, perpendiculaires au bord, au point-tiré ; traces d'incrustation blanche.
- 8 - (I 4) Petit fragment d'un plat d'excellente qualité, lustré ; surfaces grises ; incisions verticales au trait-tiré par registres, triple dans un cas, très endommagé dans l'autre.
- 9 - (D 10) Petite assiette ou coupelle, de qualité moyenne ; cuisson secondaire probable ; petits et moyens dégraissants de calcite et de quartz ; sous le bord, bande incisée remplie de points dispersés irrégulièrement, rappelant vaguement des triangles, large bande axiale de même technique et remplissage.
- 10 - (F 8) Assiette de bonne facture ; surfaces brunâtres ; dégraissants invisibles ; décor sommaire de triangles jointifs, pointe en bas, à champ hachuré de traits incisés.
- 11 - (F 3, G 3) Très belle assiette, de dimension indéterminée, à lèvre presque rectiligne ; tesson beige avec incrustation blanche, recuit ; excellente cuisson ; surfaces beige/noir ; dégraissants petits et moyens de quartz ; triangles jointifs, au champ rempli au point-tiré, avec, entre eux, deux chevrons emboîtés formant une intéressante combinaison des motifs.
- 12 - (F 9) Petit fragment d'assiette d'assez bonne qualité ; surfaces gris/beige ; ligne incisée avant cuisson avec quelques bavures dans la pâte égratignant son bord supérieur ; dans un autre contexte elle ferait penser à du Chasséen.
- 13 - (H 7) Bord d'assiette de bonne qualité ; surface interne gris/beige, surface externe rougeâtre ; petits dégraissants de calcite et de chamotte ; triangle à champ hachuré et départ d'un décor non reconnaissable ; incrustation blanche.
- 14 - (D 4) Fragment d'assiette de bonne qualité ; surfaces lissées, gris marbré ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; au moins quatre lignes verticales au point-tiré.
- 15 - (H 3) Fragment d'un grand plat assez creux, au diamètre indéterminé ; surface interne rougeâtre, lissée, surface externe irrégulière, rouge ; excellente cuisson ; décor original formant des "accolades" emboîtées (trois au moins) obtenues au point-tiré par une pointe aiguë unique, en partie oblitérées par de l'incrustation blanche.
- 16 - (Section est) Bord d'une grande assiette ou plat, épais, de bonne qualité, bien cuit ; dégraissants invisibles ; surfaces bien lustrées, surface interne brune, surface externe noire ; décor incisé sur pâte fraîche à base de trois chevrons emboîtés dont l'inférieur sert de bord à un motif triangulaire, au champ couvert de points obliques (en gouttes d'eau), qui prend appui sur une ligne horizontale (à rapprocher du n° 11).
- 17 - (D 6) Bord parfaitement rectiligne (vase à bouche carrée ?) ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants moyens de calcite ; décor interne mollement triangulaire, au bord incisé et pointillé, au champ pointillé.
- 18 - (I 7) Bord d'assiette très mince, de bonne facture ; surface interne grisâtre, surface externe beige ; dégraissants petits de quartz ; sur le bord, ligne de petits triangles incisés à champ hachuré et, plus bas, ligne bordée de fines incisions obliques sur un côté ; traces d'incrustation blanche.
- 19 - (C 5) Fragment d'assiette, profil indéterminable ; surface interne beige, surface externe grise ; cuisson moyenne ; dégraissants moyens de quartz ; curieux décor, motif rectangulaire s'appuyant sur une ligne, le tout obtenu par une pointe simple laissant des points obliques.
- 20 - (E 9) Fragment d'une probable assiette, de très belle qualité ; surface interne noire, lustrée, surface externe grise ; petits dégraissants de quartz ; ligne avec incisions obliques vers le haut.



Chantier 4 (US 1), bords digités artenaciens

1 - (G 10) Bord assez fortement impressionné au doigt, marques d'ongle ; bonne qualité ; surfaces beige/rosé ; cuisson secondaire ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcite ; mamelon avec léger enfoncement (volontaire ?) de l'extrémité.

2 - (E 9) Tesson d'un grand récipient ; surface relativement grossière avec nervures laissées après lissage et incisions sur pâte fraîche ; surface externe beige, surface interne beige/gris ; pâte et cuisson typiques ; dégraissant moyens de quartz ; mamelon, petit pour le vase, légèrement oblique ; impressions au doigt sur argile fraîche écrasée ; probable impression de céréale.

3 - (H 8) Col d'un grand récipient, épais ; surfaces lissées de façon sommaire, horizontalement, rougeâtres ; cuisson minimale pour ce type de vase ; dégraissants de quartz ; impressions au doigt sur une lèvre, encore molle, écrasée des deux côtés.

4 - (N 8) Bord épais d'un grand récipient, digité, de facture typique ; surface interne rougeâtre ; dégraissants moyens de quartz ; pâte dure et sèche.

5 - (E 8) Col d'un récipient de bonne taille, de facture grossière ; surface externe rêche, beige, grossièrement lissée de façon oblique, surface interne un peu moins négligée, rougeâtre ; légère cuisson secondaire, bien cuit, "sonore" ; dégraissants de quartz, de calcaire et de coquilles ; impressions sur lèvre, probablement pas au doigt, sur pâte molle partiellement écrasée.

6 - (F 10) Fragment de col d'un récipient mince, de facture différente des vases de ce type ; surface externe brunâtre, bien lissée, surface interne noirâtre, mal soignée ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz ; bord décoré d'impressions, probablement à l'ongle, avec reprises, sur pâte molle qui a débordé des deux côtés.

7 - (O 9) Fragment d'un bord impressionné au doigt avec écrasement interne et externe de la pâte (?) ; facture défectueuse ; surfaces irrégulières, surface externe grisâtre, surface interne rosé/gris ; bonne cuisson ; tesson "sonore", rêche ; nombreux dégraissants de quartz.

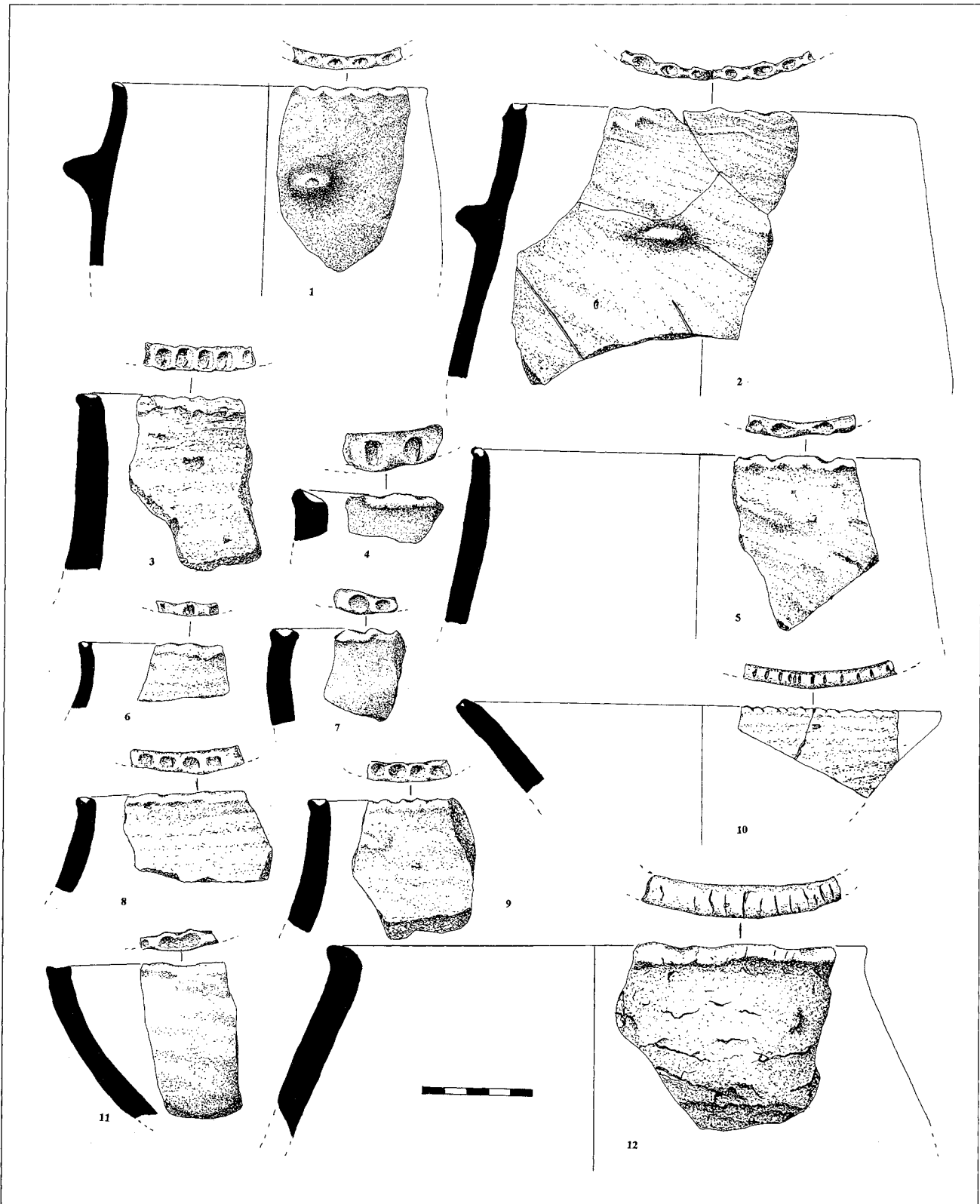
8 - (G 8) Fragment de col d'un récipient certainement de bonne taille ; surface externe rougeâtre, grossièrement lissée, horizontalement, surface interne encore plus négligée, grise ; bien cuit, "sonore" ; petits dégraissants quartzeux ; lèvre avec impressions espacées, peut-être au doigt, effectuées sur pâte encore molle ayant débordé vers l'extérieur.

9 - (H 8) Bord d'un grand récipient ; surface externe légèrement lissée obliquement ; surface interne mieux traitée, beige ; facture et cuisson typiques ; cuisson secondaire (?) ; dégraissants assez nombreux de quartz ; lèvre décorée d'impressions assez profondes, au doigt sur pâte déjà assez résistante ayant débordé partiellement des deux côtés.

10 - Fragment de col d'un vase très ouvert, en forme de coupe (?), de facture médiocre ; surfaces brunâtres, surface externe avec traces de lissage horizontaux, surface interne bien lissée ; très bien cuit, "sonore" ; dégraissants assez importants de quartz ; lèvre équarrie avec impressions assez minces sur pâte molle ayant débordé légèrement des deux côtés.

11 - (K 4) Bord d'un vase au profil inhabituel, grossier, rêche ; surfaces irrégulières, surface externe rougeâtre, surface interne grisâtre ; bien cuite ; nombreux dégraissants de quartz de bonne taille ; lèvre très légèrement aplatie par impressions probablement au doigt.

12 - (B 7) Bord roulé d'un grand vase ; surface externe rouge, surface interne grise ; probablement un raté de cuisson ; moyens et gros dégraissants de quartz ; incisions irrégulières avec un instrument coupant.



Chantier 4 (US 1 et α), bords digités artenaciens

1 - (H 12) Grand récipient de qualité moyenne ; surfaces rougeâtres, irrégulières, avec traces de lissage ; dégraissants indéterminables avec toutefois une impression de graine de céréale ; bord profondément marqué, probablement avec un instrument à section rectangulaire, ayant écrasé régulièrement la pâte.

2 - (D 7) Bord digité avec traces d'ongle, paroi mince ; surfaces beiges, assez irrégulières ; pâte très "sonore" ; cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz dont un volumineux arraché.

3 - (D 4) Fragment d'un col digité avec traces d'ongle ; provient probablement d'un pot de fleurs largement évasé ; surface externe gris/brun, surface interne gris/noir, assez grossier ; gros et moyens dégraissants de quartz ; surface rêche assez caractéristique.

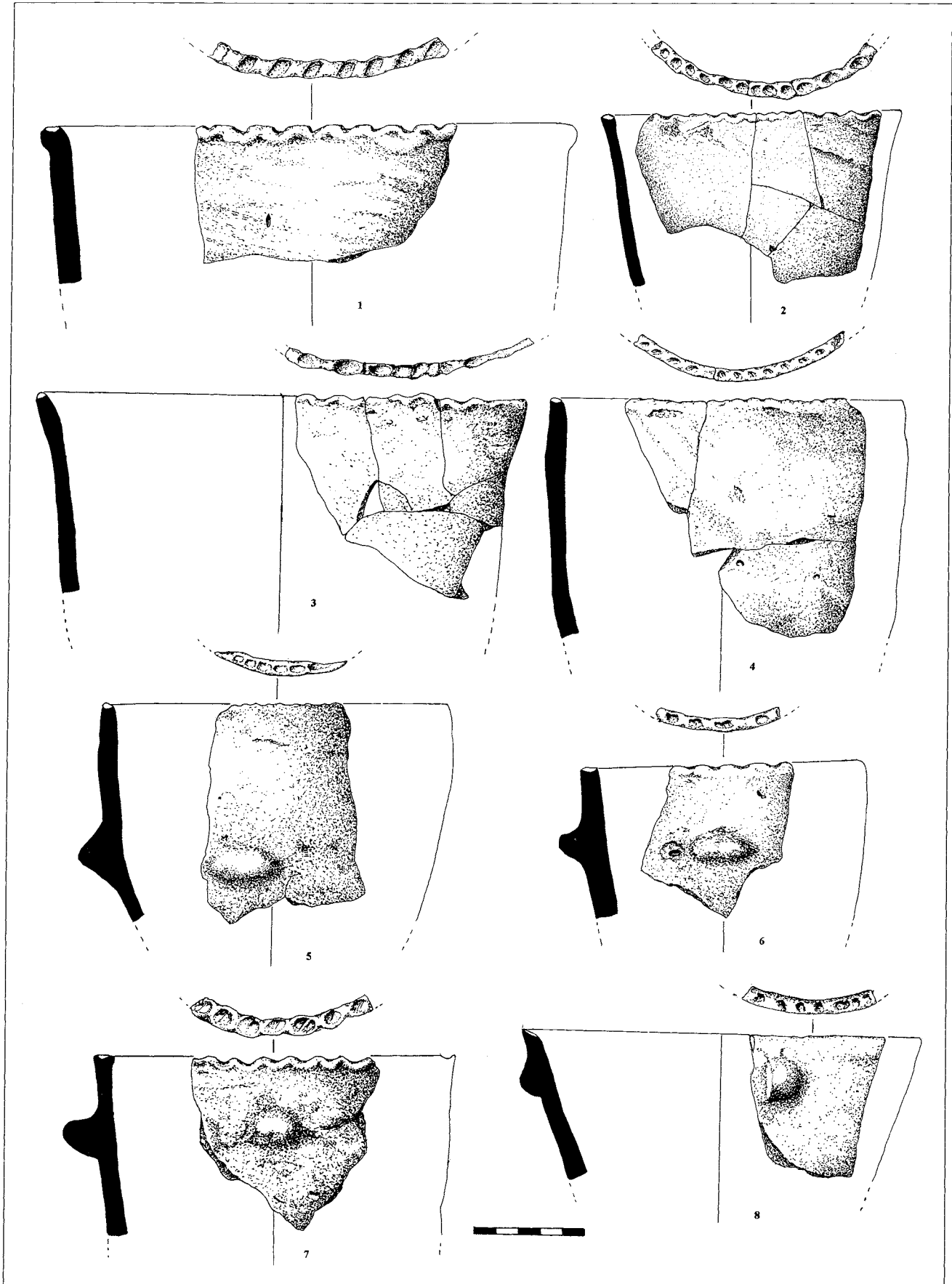
4 - (E 7) Grand récipient tronconique, sans moyen de préhension ; surfaces irrégulières, rougeâtres, avec traces très légères de lissage ; bonne cuisson ; bord digité avec marques d'ongle, changeant d'orientation à la cassure.

5 - (F 12) Récipient important, probablement à fond plat ; surfaces grisâtres, surface externe plutôt lissée ; surface interne dotée de vacuoles de dégraissants organiques importants et nombreux autres dégraissants petits et moyens de quartz ; bonne cuisson ; pâte peu typique ; bord impressionné régulièrement sur une pâte assez sèche car elle n'a "bavé" que très peu intérieurement ; mamelon allongé placé assez bas.

6 - (F 8) Vase typique, au bord impressionné au doigt ; surfaces beige/rosé ; recuit ; gros dégraissants de fossiles, de quartz et graine de céréale ; petit cratère à côté d'un mamelon grossier, allongé.

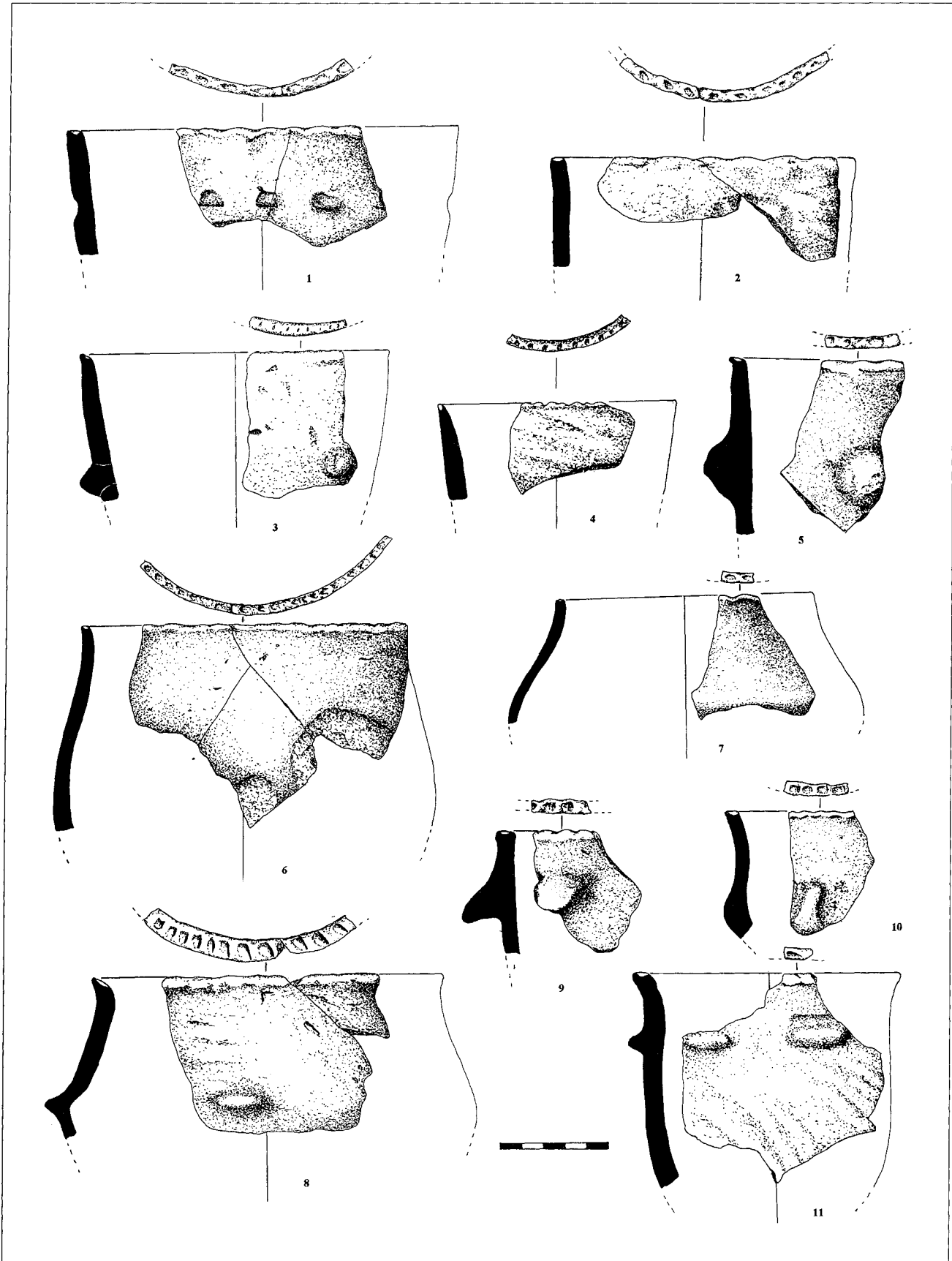
7 - (G 3) Vase à bord digité par impressions au doigt, assez larges et bien marquées, pâte sèche ; surfaces rougeâtres, typiques de ce genre de récipient, surface externe très grossière ; nombreux dégraissants, petits et moyens, de quartz ; téton, peut-être double si il existe un départ d'un autre moyen de préhension sur sa gauche (?).

8 - (E 6) Fragment de col d'un vase assez ouvert, de qualité médiocre ; surface externe marron, bien lissée, surface interne grisâtre ; bien cuit, "sonore" ; dégraissants de quartz ; curieux mamelon vertical en demi-lune et lèvres biseautées vers l'intérieur, impressionnée avec un objet rectangulaire plat.



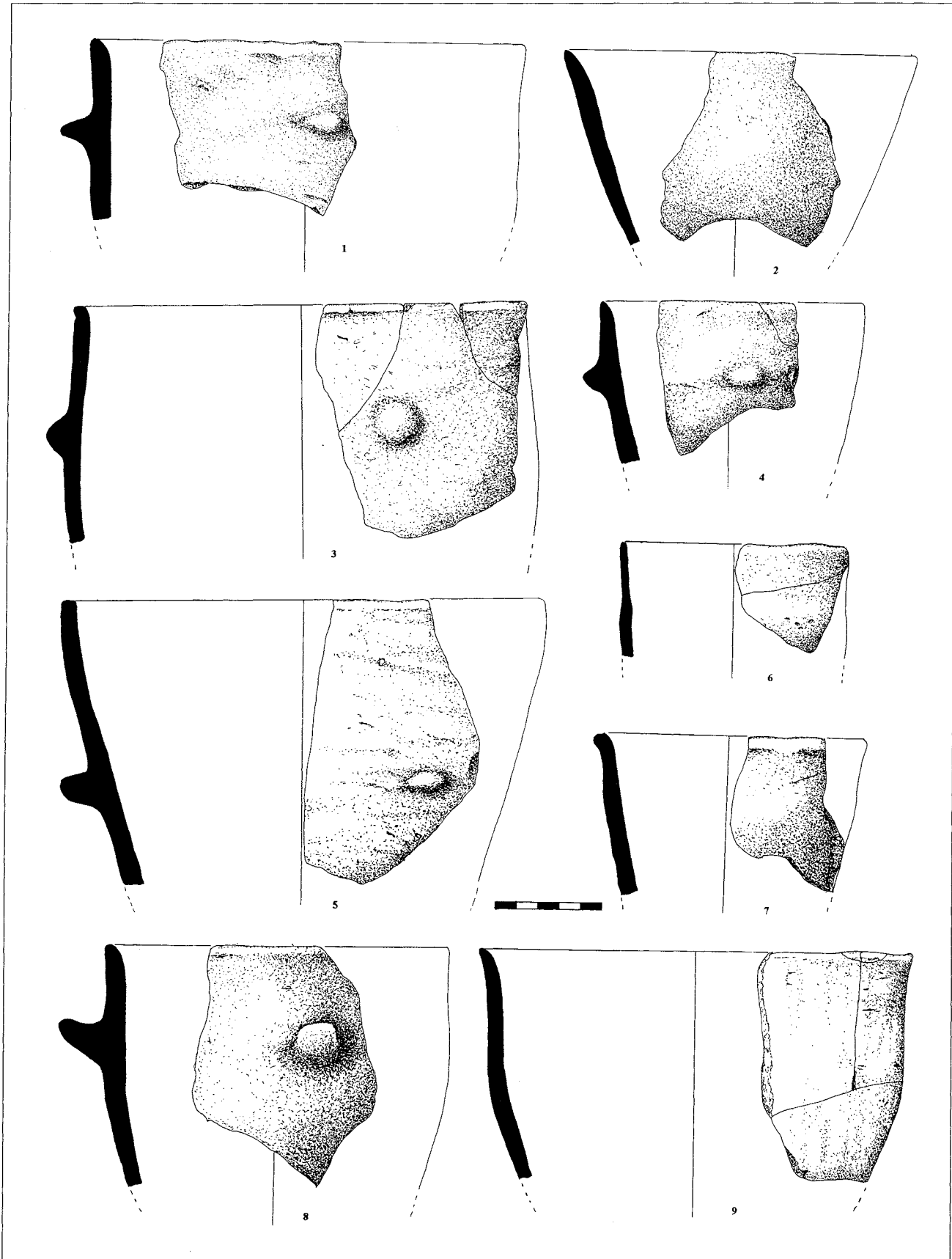
Chantier 4 (US 1 et α), bords digités artenaciens

- 1** - (H 3) Bord impressionné, probablement au doigt ; pâte rêche, typique ; surfaces beige/rosé, irrégulières ; dégraissants moyens de quartz.
- 2** - (E 7, D 7) Col décoré sans soin avec un instrument indéterminé (pas un doigt) ; surfaces beiges ; recuit ; moyen de préhension probable à la cassure ; il n'a ni le toucher ni la pâte de la majorité des vases décorés dans ce style.
- 3** - (E 10) Fragment de col d'un vase grossier ; surface externe rougeâtre, irrégulière, surface interne plus lissée, gris/rosé ; bien cuit ; légère cuisson secondaire (?) ; dégraissants de quartz et organiques (?) ; bouton à cheville et lèvre irrégulièrement impressionnée de coups d'ongle (?).
- 4** - (E 8) Vase à bord dentelé avec un instrument (pas au doigt) ; traces de lissage à l'extérieur et de lustrage à l'intérieur ; petits dégraissants peu visibles ; pâte différente, comme le n  2, des vases à bords digités les plus fréquents.
- 5** - (G 10) Bord peu profondément digité et abîmé, mince ; surfaces rouges ; recuit ; sonore ; dégraissants moyens de quartz ; mamelon grossièrement circulaire.
- 6** - (J 1) Partie supérieure d'un vase fin, de qualité médiocre ; surface externe brunâtre, surface interne brun/rosé ; écailles de cuisson (raté ?) ; dégraissants peu visibles ; bord impressionné probablement avec un instrument.
- 7** - (M 8) Intéressante écuelle à col rentrant, de facture moyenne ; surfaces assez rêches, surface externe grisâtre, surface interne noirâtre ; seul exemplaire à ce jour de ce type de vase portant un bord digité.
- 8** - (K 6) Bord d'un récipient de bonne taille, digité assez profondément sur sa pente interne ; facture très médiocre ; cuisson assez bonne ; petits dégraissants de quartz et organiques ; mamelon obtenu par pression interne avec un rajout de pâte.
- 9** - (D 11) Bord digité, de facture moyenne ; surfaces gris/brun ; petits dégraissants de calcite ; téton à cheville pointé vers le bas et impressions assez profondes.
- 10** - (E 4) Vase au diamètre indéterminable, de bonne qualité ; surfaces lissées, noires ; cuisson correcte ; petits dégraissants de quartz ; pâte des vases de luxe et non pas des récipients portant ce type de décoration ; bord impressionné sur pâte molle ayant débordé vers l'extérieur, probablement au doigt ; téton oblique.
- 11** - (E 9) Fragment d'un vase plus ou moins tulipiforme, de facture grossière ; surface externe rougeâtre, sommairement lissée, obliquement, surface interne encore moins bien traitée, grise et rosée ; excellente cuisson, "sonore" ; dégraissants peu nombreux, sableux (?), points micacés ; lèvre impressionnée ; deux mamelons allongés, peut-être multipliés tout autour du vase, plus décoratifs qu'utilitaires.



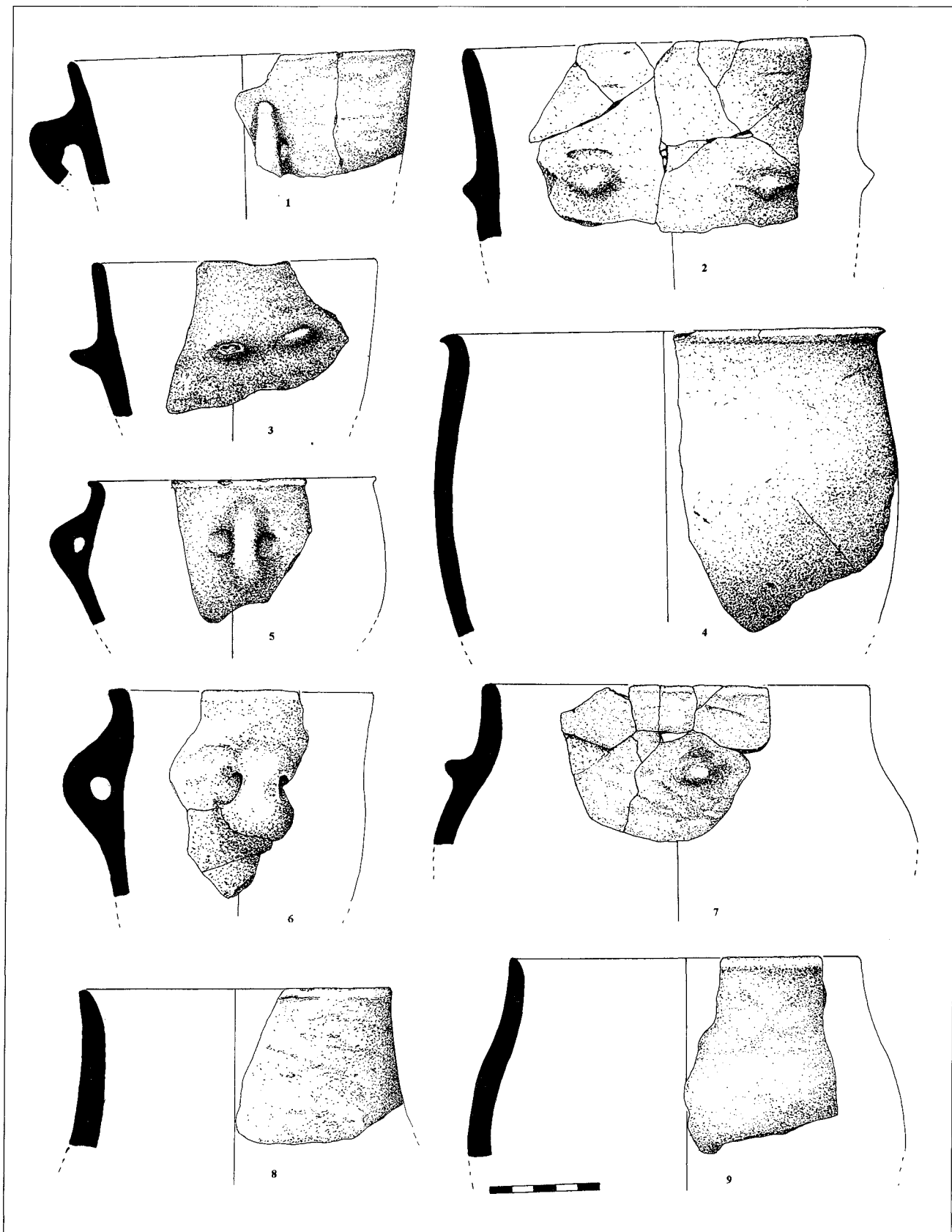
Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne non décorée

- 1 - (K 7) Vase grossier à embouchure presque droite ; surface externe irrégulière mais lissée, noir/rosé, surface interne rougeâtre ; cuisson satisfaisante ; rares dégraissants, non identifiés ; mamelon allongé de taille moyenne, appliqué sur la paroi.
- 2 - (F 8) Jatte de dimension moyenne, assez profonde, de très bonne facture ; surfaces beiges avec coups de feu ; petits dégraissants de quartz peu visibles.
- 3 - (M 9) Grand récipient ; surfaces irrégulières, surface externe rouge/noir, surface interne beige/rouge ; cuisson médiocre ; dégraissants moyens de calcite et de quartz ; bord roulé extérieurement et téton circulaire peu saillant.
- 4 - (G 4) Bord de pot de fleurs, téton sans doute jumelé ; surface externe gris/beige, surface interne beige/rosé ; cuisson moyenne ; petits et gros dégraissants, points brillants de mica.
- 5 - (F 12) Grand vase tronconique de qualité moyenne ; surface externe rosé/gris, surface interne rougeâtre, surfaces grossièrement lissées ; dégraissants de toutes tailles, de quartz, de coquille, peut-être de la chamotte ; mamelon assez bas sur la panse.
- 6 - (M 6) Bord d'un récipient probablement profond, de facture moyenne, mince ; surface externe beige/rosé, surface interne beige ; petits et moyens dégraissants de quartz.
- 7 - (C 8) Petit vase, probablement en forme de pot de fleurs, d'assez bonne qualité, bord légèrement roulé ; surfaces irrégulières et grossières, surface externe rougeâtre et surface interne rouge/noir.
- 8 - (D 9) Fragment de récipient en forme de pot de fleurs, probablement à fond plat ; surfaces beige/rosé ; bien cuit, cuisson secondaire ; petits dégraissants peu visibles ; mamelon tourné vers la lèvre.
- 9 - (D 4) Bord d'un grand pot de fleurs de qualité moyenne, légères traces de lissage vertical ; surface externe rougeâtre, surface interne beige/gris ; cuisson secondaire (?) ; dégraissants moyens de quartz.



Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne et autre non décorée

- 1 - (D 4) Bord d'un vase à embouchure évasée, de qualité médiocre ; surfaces irrégulières, surface externe gris/beige, surface interne noire ; probablement monté au colombin ; dégraissants moyens de quartz ; anse nasiforme grossière, placée assez près du bord, d'une façon peu orthodoxe.
- 2 - (J 7) Col d'un grand vase légèrement éversé, de facture médiocre ; surfaces rouges ; cuisson assez bonne ; dégraissants moyens et gros, de quartz et de silice ; boutons irréguliers et grossiers, probablement sur tout le pourtour.
- 3 - (F 3) Col d'un récipient peut-être à fond plat ; surfaces assez grossières, surface externe grise, surface interne beige/rosé ; dégraissants de quartz ; deux mamelons accolés dont un amputé récemment.
- 4 - (E 7) Tesson sans moyen de préhension, bord appointé, éversé ; surfaces rouge/vineux avec coups de feu ; bonne cuisson ; à peu près certainement monté au colombin ; petits dégraissants indéterminables.
- 5 - (K 5) Récipient à bord éversé, assez fin ; surface externe brunâtre, surface interne noirâtre ; cuisson moyenne ; dégraissants rares mais importants de quartz ; anse à légère tendance nasiforme.
- 6 - (E 8) Important fragment d'un vase légèrement tulipiforme, épais ; surfaces très irrégulières, noires ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz et de charbons de bois ; anse boudinée, proche d'une lèvre un peu éversée ; le tout plutôt d'affinité Matignons/PR.
- 7 - (H 4) Bord d'un vase grossier de bonne taille ; surfaces rougeâtres ; cuisson imparfaite ; dégraissants moyens de quartz, de calcite et organiques ; traces de lissage irrégulier, oblique, de haut en bas ; mamelon ovale avec enfoncement au doigt à son pourtour ; appartient aux "Inconnus de Diconche" (?).
- 8 - (J 6) Col, au diamètre incertain, épais, de facture grossière ; surface externe rosée, surface interne gris/rosé ; traces de lissage sur une surface irrégulière ; cuisson pas mauvaise ; dégraissants de toutes tailles de quartz, de calcite ; impressions d'herbacées ; appartient aux "Inconnus de Diconche".
- 9 - (G 3) Bord d'un récipient de taille moyenne, assez rudimentaire ; surface externe rougeâtre, surface interne noire ; cuisson médiocre ; dégraissants moyens de quartz.



Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne et autre non décorée

1 - (E 3) Col rentrant d'un grand vase de qualité médiocre ; surfaces rouges, surface externe très altérée ; deux gros dégraissants arrachés et grains de quartz ; monté au colombin, départ d'un moyen de préhension ; rattaché à l'horizon des "Inconnus de Diconche".

2 - (D 11) Fragment d'une écuelle assez haute, de qualité médiocre ; surfaces gris/noir ; petits dégraissants de quartz et organiques ; mamelon ovale assez effacé, plutôt vertical.

3 - (us 1) Vase en "bombe", profil inhabituel dans le contexte arténacien mais que sa facture, moyenne (recuit secondairement) ne permet pas de rattacher à un autre groupe de céramique ; la surface externe beige, peu régulière, lissée obliquement et la surface interne un peu meilleure, gris/noir ne permettent toutefois pas d'écarter un rapprochement avec les "Inconnus de Diconche" ; petits dégraissants de calcaire et de quartz.

4 - (J 5) Fragment important d'un vase en forme de calebasse, de qualité moyenne ; surfaces rosé/beige ; dégraissants peu nombreux, peu visibles, organiques ; fond aplati, sans moyen de préhension décelable.

5 - (M 8) Petit bol de facture moyenne ; surfaces peu soignées, noires ; cuisson relativement bonne ; dégraissants assez nombreux de quartz et de points micacés.

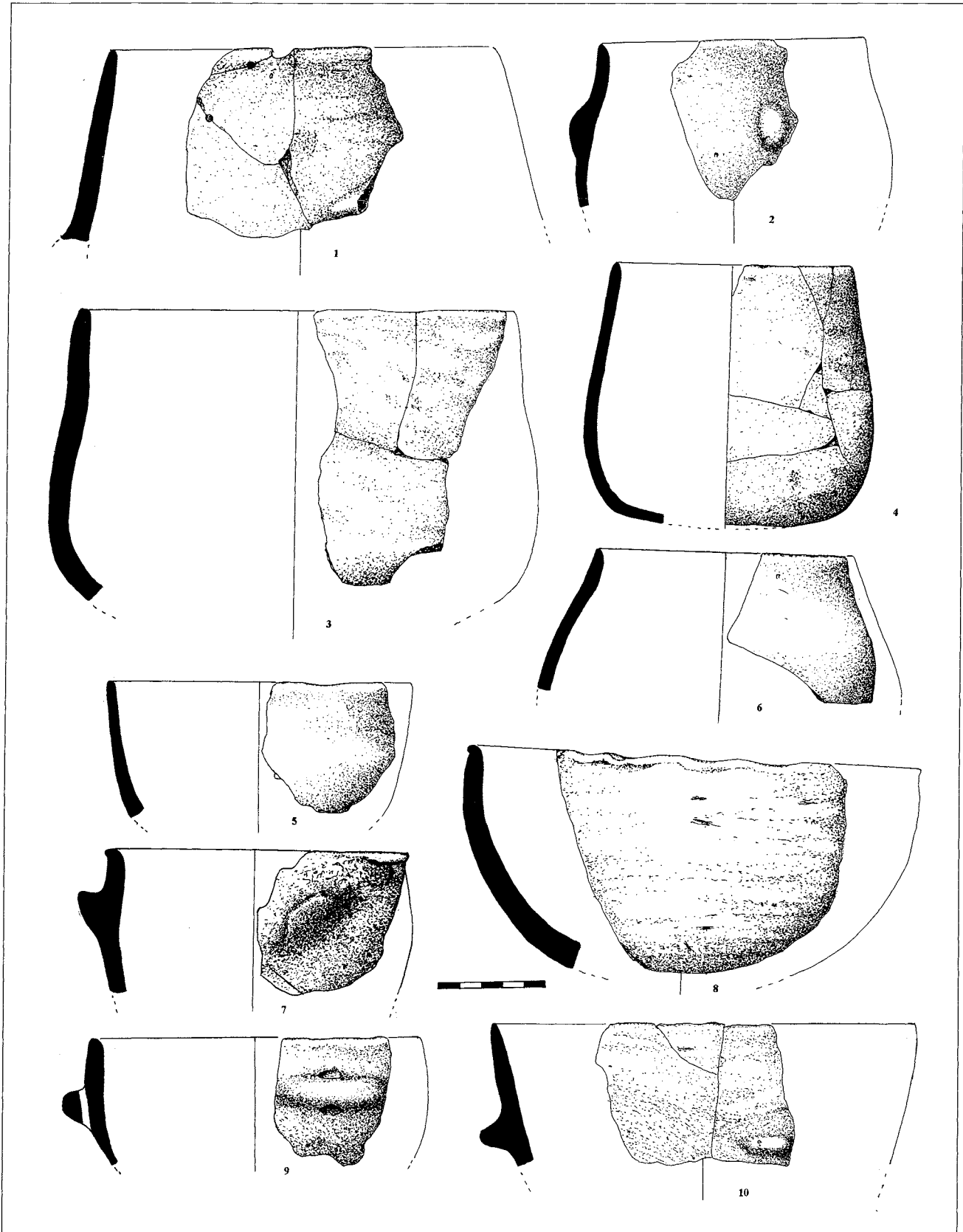
6 - (D 12) Bord d'un récipient à col rentrant, de qualité moyenne ; surface externe brunâtre, surface interne grisâtre/brun ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcite.

7 - (F 3) Écuelle grossière, au bord ourlé ; surfaces irrégulières, pelées par endroits, surface externe gris/rosé et surface interne grise ; mamelon allongé oblique.

8 - (us 1 - E 8) Bol de grande dimension ; surface externe gris/brun, irrégulièrement lissée horizontalement, surface interne grisâtre, moins soignée ; facture et cuisson moyennes ; dégraissants indéterminables ; fond monté à la plaque ; le bord montre de petits lobes dont il est difficile de deviner s'il s'agit d'une décoration ou bien tout simplement d'une malfaçon, avec une impression, vraisemblablement involontaire.

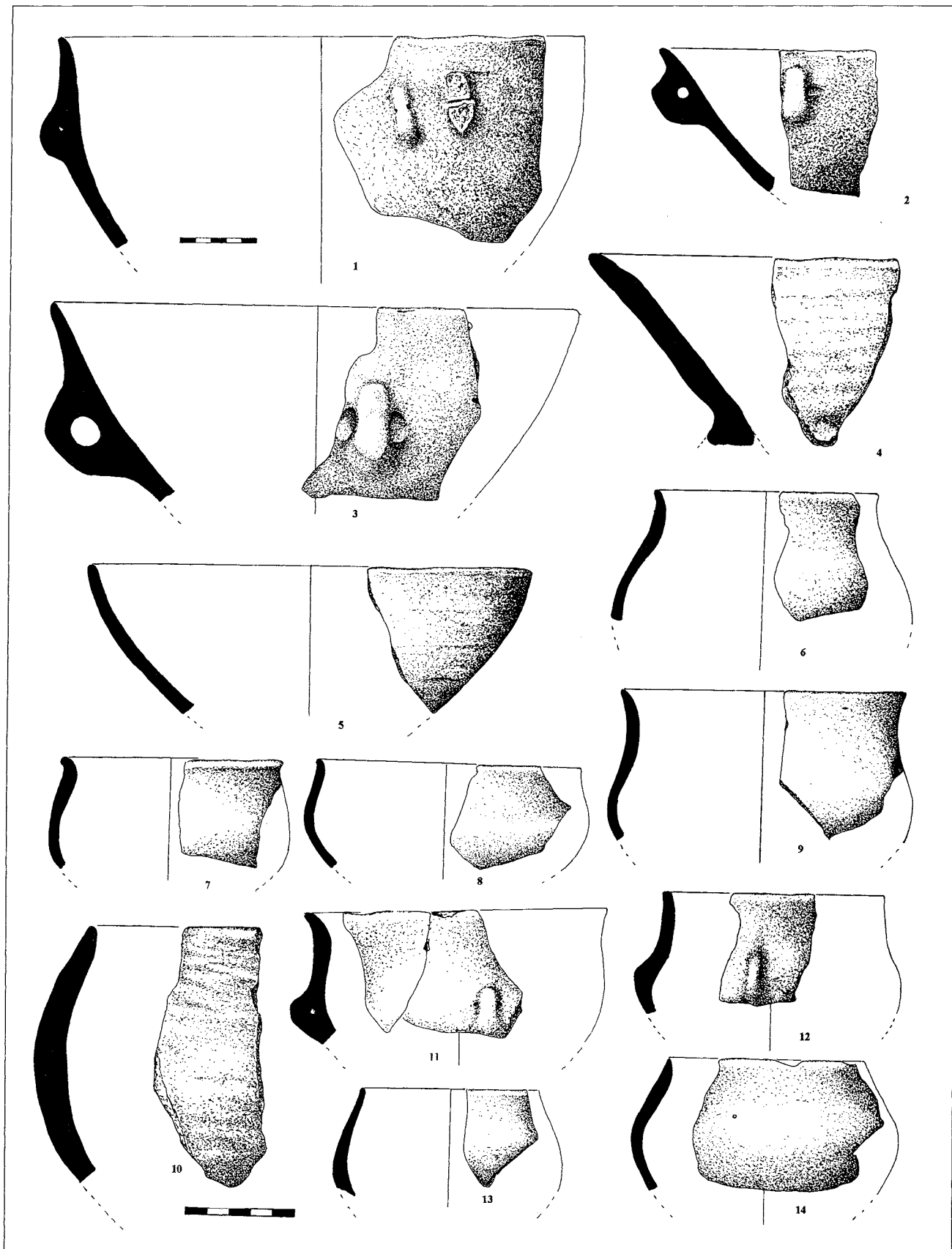
9 - (G 3 - 20) Bol à paroi épaisse et panse mince, de qualité moyenne ; surfaces assez irrégulières, surface externe rouge/gris, surface interne beige/gris ; petits dégraissants de quartz et de chamotte ; anse assez grossière à perforation verticale.

10 - (K 7 - a) Bord d'un grand récipient à embouchure évasée, de qualité moyenne ; surfaces rougeâtres ; cuisson secondaire ; traces de bouchonnage (poignées d'herbes ?) et impression d'herbacée à l'intérieur ; mamelon allongé très légèrement oblique.



Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne non décorée

- 1 - (E 6) Grande marmite ; surfaces assez irrégulières, surface externe rouge, surface interne beige, avec coups de feu sur le bord ; bien cuite ; dégraissants de quartz moyens et gros ; deux anses nasiformes inversées, à micro-perforation, en bonne position sur le vase ; montage probablement effectué au colombin.
- 2 - (H 3) Bord d'un grand plat, de facture médiocre, assez épais ; surface interne rosé/gris, surface externe rosé/noir ; petits dégraissants de quartz et de chamotte ; anse nasiforme mal façonnée mais typique.
- 3 - (L 7) Jatte de bonne facture, bien lissée ; surfaces beige/gris ; petits et moyens dégraissants ; anse pseudo-nasiforme, appliquée, mal façonnée.
- 4 - (H 4) Fragment d'une très grande jatte à paroi épaisse ; moyen de préhension indéterminable ; montage au colombin ; surfaces rouges, irrégulières ; moyens dégraissants peu abondants de quartz.
- 5 - (F 3) Assiette profonde de bonne qualité ; surface externe beige/noir, surface interne grise, lustrée ; dégraissants peu visibles ; pas de moyen de préhension discernable.
- 6 - (F 11) Fragment d'un col rentrant ; surfaces grisâtres ; cuisson moyenne ; moyens dégraissants de quartz.
- 7 - (E 9) Fragment d'un petit bol de facture moyenne, à lèvre éversée ; surface interne beige, surface externe beige/gris ; nombreux petits dégraissants de quartz.
- 8 - (M 8) Petite écuelle basse ; lèvre très légèrement ourlée, rupture de pente, léger mouvement de sinuosité très adoucie ; de qualité moyenne, mince ; surfaces bien lissées, surface externe brunâtre, surface interne noire ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz et organiques (?).
- 9 - (K 7) Bol légèrement évasé, de bonne qualité, mince ; surface externe grisâtre, surface interne noirâtre ; petits dégraissants de calcite ; indication d'un départ de moyen de préhension.
- 10 - (E 4, 5, 6, 7) Tesson d'une grosse bombe, à paroi épaisse, lustrée et lissée, avec coups de feu allant du rouge brique au noir sur la surface externe ; surface interne beige/gris ; à rattacher au PR.
- 11 - (H 9) Bol de facture médiocre ; cuisson moyenne ; dégraissants indéterminables ; anse légèrement nasiforme.
- 12 - (G 2) Petite écuelle à col rentrant, de qualité moyenne ; surfaces beige/gris ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcite ; petit mamelon vertical.
- 13 - (F 11) Petit bol à col court, de qualité moyenne ; surfaces grisâtres ; petits dégraissants indéterminables.
- 14 - (G 4) Petite écuelle sans moyen de préhension ; surfaces beige/gris ; cuisson moyenne ; petits dégraissants sableux de calcite (organiques ?).



Chantier 4 (US 1, α et 2), céramique arténacienne non décorée

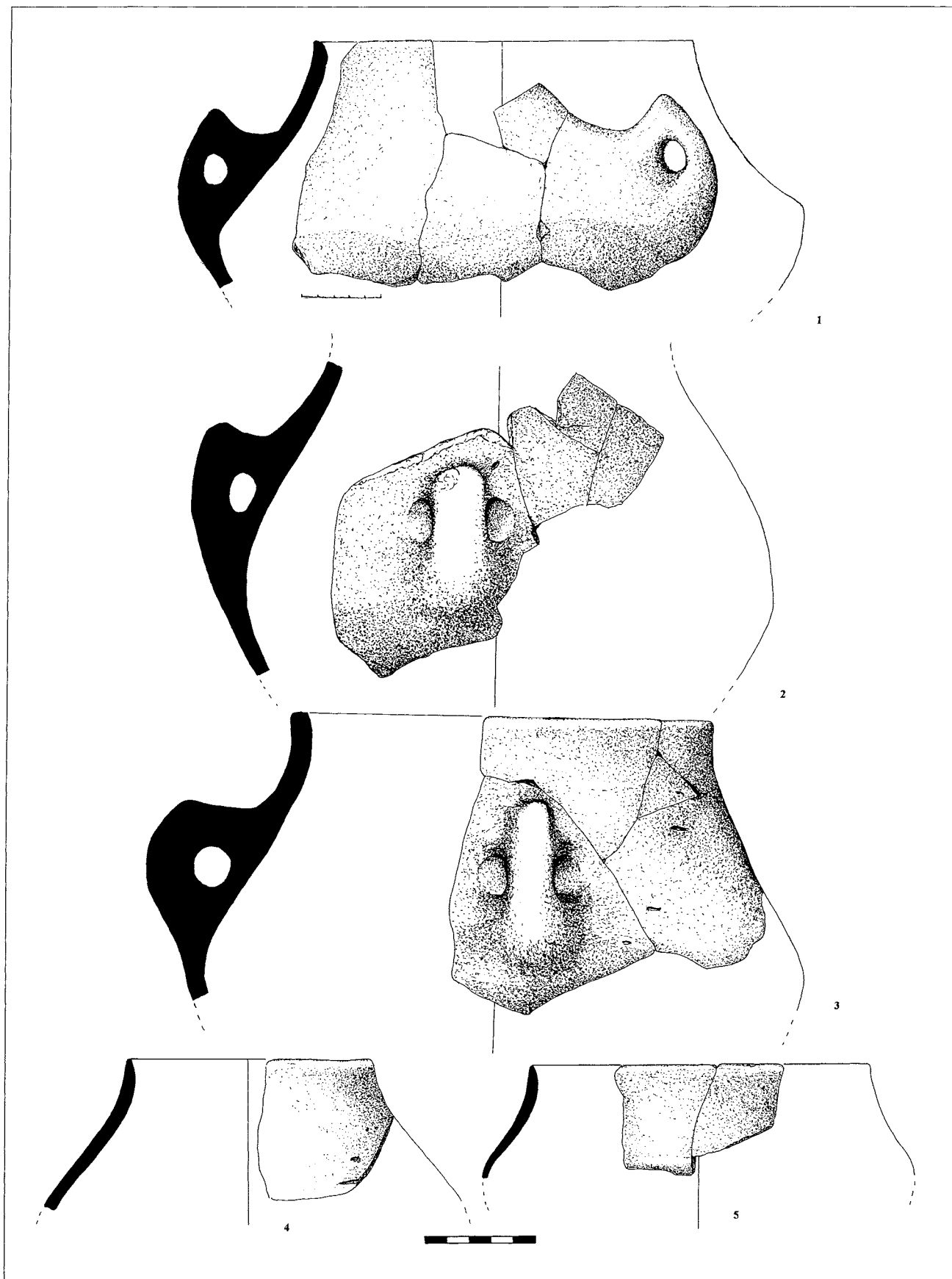
1 - (E & F 6 - us 1 et 2) Fragment d'un grand vase, au diamètre d'embouchure incertain, de très bonne qualité ; surface externe très lustrée, rosée, surface interne avec lissages importants, rosée et grise ; cuisson secondaire qui n'a pas affecté tous les tessons à l'identique ; peu de dégraissants apparents, de quartz ; belle anse nasiforme sur l'épaule, point de départ d'une carène sinueuse au profil adouci obtenue par rajout de pâte.

2 - (M 7) Grosse anse nasiforme, de facture moyenne, implantée sur un vase important pour le chantier 4 ; surface externe gris/beige, surface interne grise ; dégraissants moyens de quartz et organiques ; belle impression de céréale.

3 - (C 8) Col d'un grand vase à provisions ; relativement bien cuit ; surfaces rouges ; surface interne pelée avec une grande abondance de dégraissants de quartz, d'éléments de fossiles et probablement organiques ; anse légèrement nasiforme.

4 - (L 7) Fragment de col d'une grande bouteille de bonne qualité, assez mince ; surface externe bien lissée avec toutefois des impressions accidentelles (dégraissants organiques ?), noirâtre, surface interne moins bien soignée, de même couleur ; cuisson moyenne.

5 - (M 7) Écuelle à large embouchure, de très bonne qualité, lissée, très fine ; surfaces noires ; petits et moyens dégraissants de quartz.



Chantier 4 (US 1, α et 3), céramique arténacienne et autre non décorée

1 - (E 10) Grand fragment d'un vase au profil ubiquiste ; anse relativement près du bord ; de facture moyenne ; surfaces irrégulières, noirâtres ; bonne cuisson ; dégraissants minéraux non déterminables et organiques importants ; appartient à l'Artenac par sa pâte, même si une appartenance au PR n'est pas à exclure totalement.

2 - (K 6) Bord rentrant d'un bol assez grossier, à paroi épaisse ; surface externe gris foncé et surface interne beige/gris ; nombreux dégraissants, petits et moyens, de calcite, de quartz et de chamotte.

3 - (99 est) Étrange récipient, hors stratigraphie, épais, de facture très grossière ; bien cuit ; sans vitrification ; monté dans la masse ; dégraissants de quartz.

4 - (M 7) Bord d'un grand vase de bonne qualité ; surface externe beige/gris et surface interne gris/noir, surfaces relativement bien traitées ; rattachement possible au PR.

5 - (G 3) Bombe ; surfaces irrégulières, surface externe noire, surface interne grisâtre ; cuisson moyenne ; dégraissants petits et moyens, de quartz et calcite ; impression de graine à l'intérieur ; pas de moyen de préhension avéré.

6 - (M 11) Fragment d'une bombe de qualité très médiocre ; surface externe brunâtre, surface interne rosé/gris ; petits dégraissants de quartz ; mamelon peu saillant vertical.

7 - (H 7) Bonne écuelle, mince ; surfaces mates, surface externe beige/gris, surface interne gris/noir ; petits dégraissants peu visibles, probablement organiques.

8 - (99 est) Récipient recueilli à la réouverture du chantier, après passage des clandestins, intéressant pour la fréquence de ce type de vase, excessivement mince, d'excellente facture ; surfaces lustrées, surface externe noir/beige, surface interne noire ; bien cuit ; dégraissants rares, sableux (?) ; petite anse nasiforme.

9 - (M 13) Bord d'une écuelle à col rentrant, à lèvre légèrement roulée vers l'extérieur, très mince, de bonne facture ; surfaces noires ; petits dégraissants de quartz et de calcite.

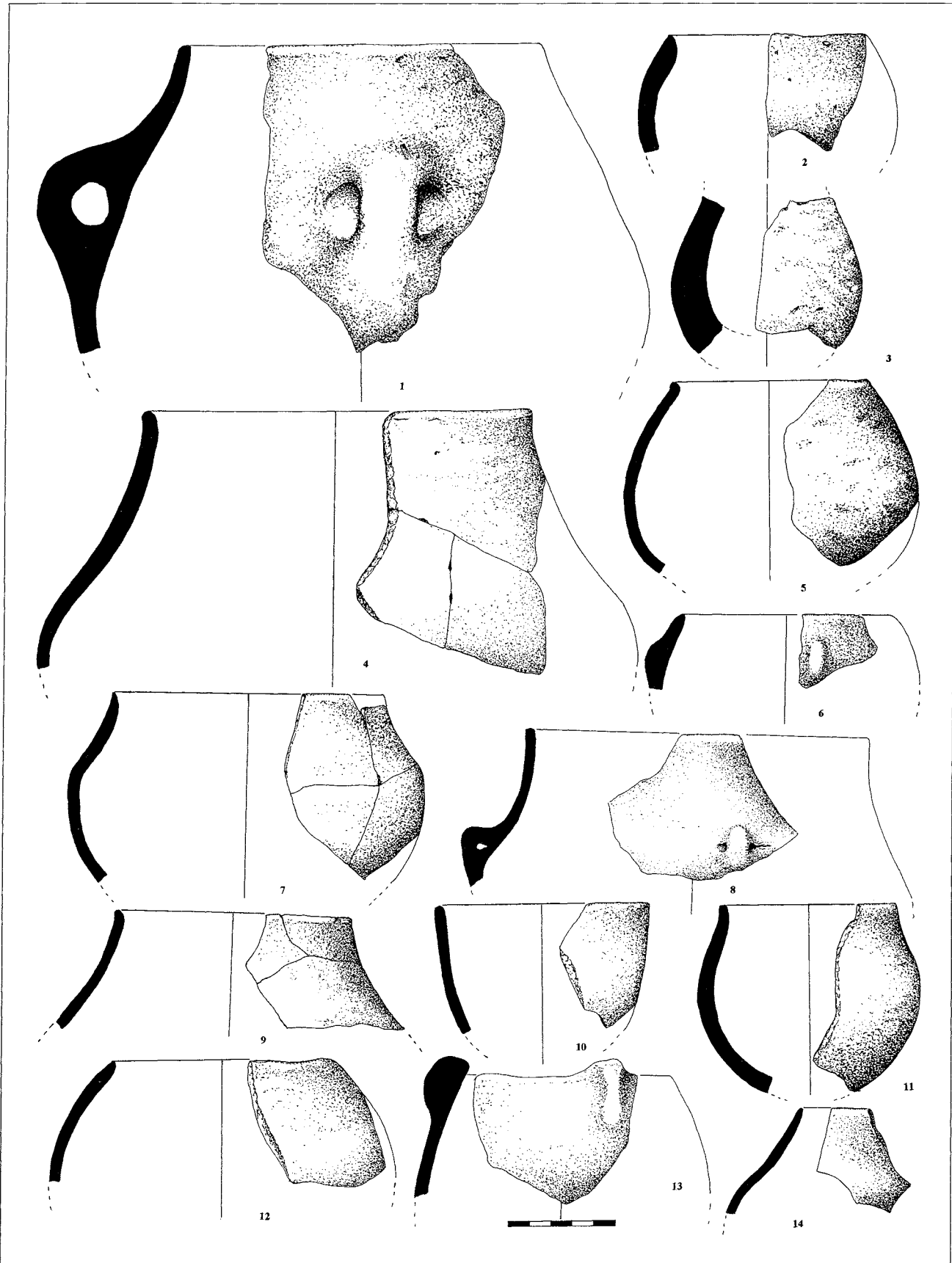
10 - (D 12) Bol mince ; surface très enrobée de cendre à l'extérieur et surface interne noire ; petits dégraissants de quartz.

11 - (F 8) Bol d'excellente qualité, lustré, PR par sa technique et sa cuisson ; surface externe beige/gris, surface interne noire ; petits dégraissants de quartz, de calcite et de chamotte.

12 - (F 11) Bord d'une bombe de qualité moyenne ; surfaces beiges ; dégraissants moyens de quartz.

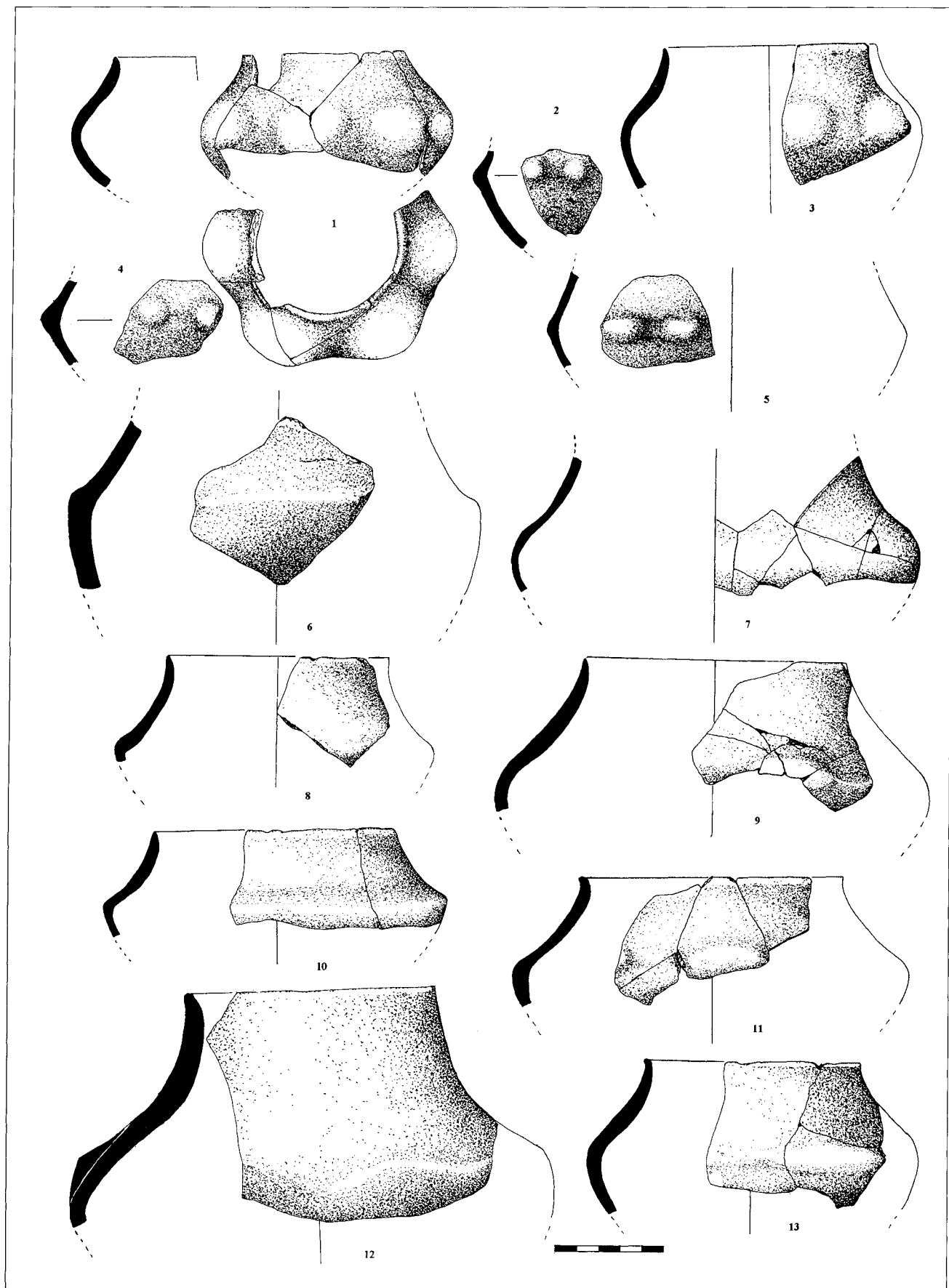
13 - (Surface) Bombe de qualité moyenne ; surfaces lissées, ocrées ; forte cuisson secondaire ; dégraissants de quartz ; mamelon pincé faisant saillie au-dessus du bord.

14 - (C 6) Fragment d'une écuelle à col rentrant ou d'une bouteille ; d'excellente qualité, mince ; surfaces noires ; petits dégraissants, quartz, coquillage.



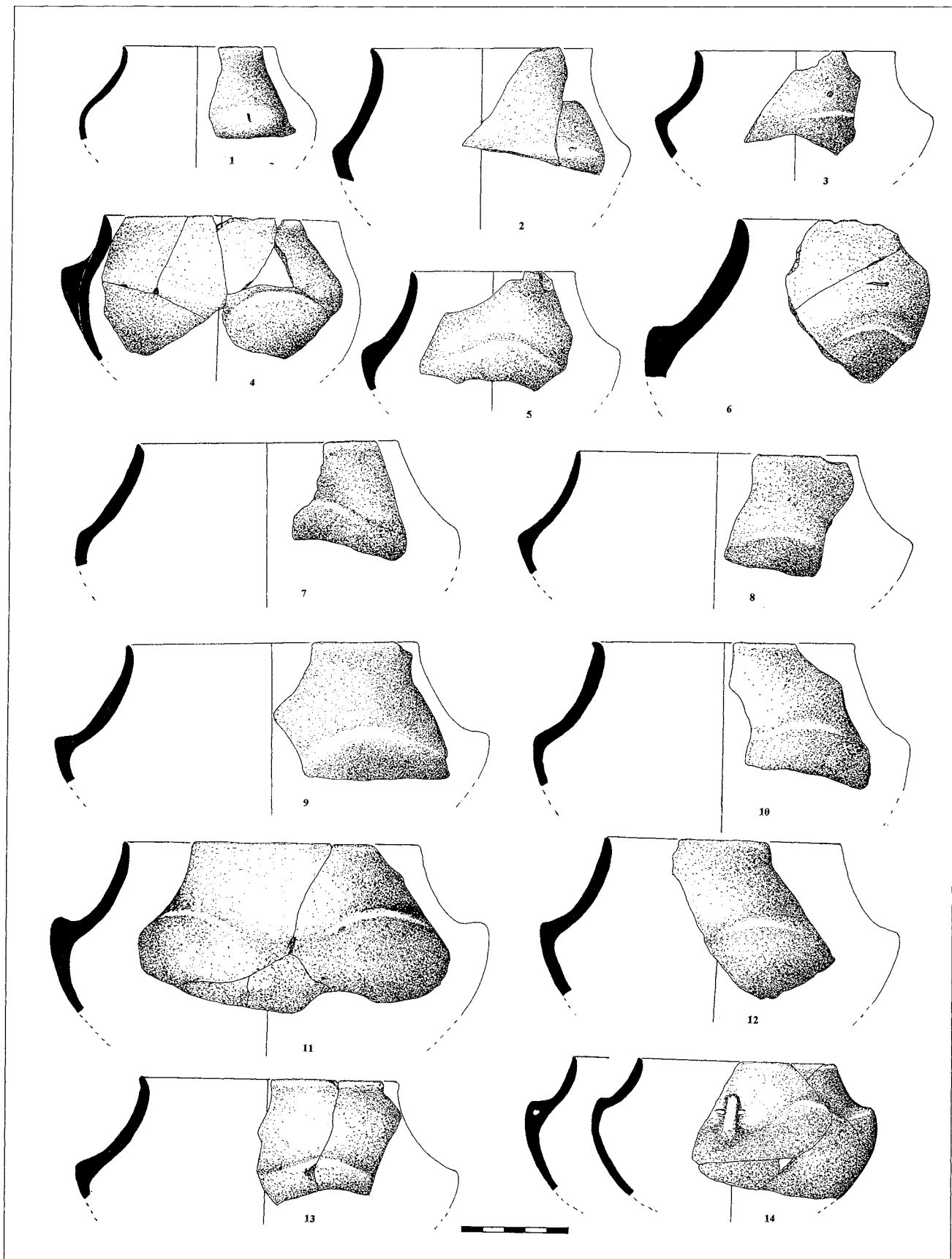
Chantier 4 (US 1 et α), bossettes et carènes sinueuses artenaciennes

- 1 - (C 6) Petite écuelle à col rentrant ; pâte fine ; surface externe beige/rosé, surface interne rouge vineux ; bien cuite (peut-être recuite) ; dégraissants petits ; pas de moyen de préhension visible ; bossettes irrégulières.
- 2 - (F 4) Fragment d'écuelle ; surfaces beiges ; recuit ; petits et moyens dégraissants de calcite ; deux petites bossettes très rapprochées devaient faire partie d'une couronne ceignant le tour du vase (cf. Le Quéroy ; Gomez, Laporte 1990, fig. 22).
- 3 - (K 5) Fragment d'écuelle d'excellente qualité, mince ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants petits et moyens de quartz ; bossettes obtenues par dépression interne de la paroi.
- 4 - (H 3) Petit vase très mince, d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; petits dégraissants indéterminables ; bossettes très rapprochées, en couronne (cf. Le Quéroy ; Gomez, Laporte 1990, fig. 22).
- 5 - (J 5) Tesson avec carènes/bossettes très proches et petites pour un vase de cette dimension, devaient en faire le tour (cf. Le Quéroy ; Gomez, Laporte 1990, fig. 22) ; excellente qualité ; surfaces noires ; petits dégraissants non identifiables.
- 6 - (E 7) Fragment d'une panse sinueuse probable, assez effacée : si le tesson avait été plus petit il aurait pu être interprété comme un épaulement (!) ; surface externe gris/beige, surface interne noire ; cuisson médiocre ; gros dégraissants de quartz et petits de calcite.
- 7 - (B 6) Vase très fragmenté à col rentrant, de très bonne qualité, paroi très mince ; surfaces beige/gris ; petits et moyens dégraissants, peu nombreux, de calcite et de quartz ; esquisses de bossettes par endroits ; ni bord ni moyen de préhension.
- 8 - (M 10) Écuelle à col rentrant, mince, de facture moyenne ; amorce d'une bossette ou d'une carène sinueuse adoucie, obtenue par ajout de pâte.
- 9 - (C 10) Écuelle à col rentrant, de très bonne qualité ; surface externe beige/noir, surface interne grisâtre ; petits et moyens dégraissants de quartz ; carène sinueuse adoucie et allongée.
- 10 - (J 14 & K 14) Écuelle à col rentrant, de bonne qualité, mince ; surfaces noires, surface externe bien lustrée ; petits dégraissants de quartz et organiques ; épaulement illustrant la confusion possible entre carène sinueuse et épaulement sur de petits tessons.
- 11 - (L 8) Très belle écuelle à col rentrant, mince, de qualité moyennement bonne ; surface externe lissée, beige/noir et surface interne grisâtre ; dégraissants invisibles ; bossette/carène adoucie, allongée ; départ d'un moyen de préhension.
- 12 - (E 8) Col d'une bouteille de belle taille ; bonnes facture et cuisson ; surfaces lissées ; carène sinueuse par ajout de pâte.
- 13 - (K 5) Écuelle (bouteille ?) à col rentrant, à lèvres légèrement ourlée, de bonne qualité, mince ; surface externe brunâtre, assez régulière, surface interne lissée, grisâtre ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; bossette allongée ou sinuosité douce.



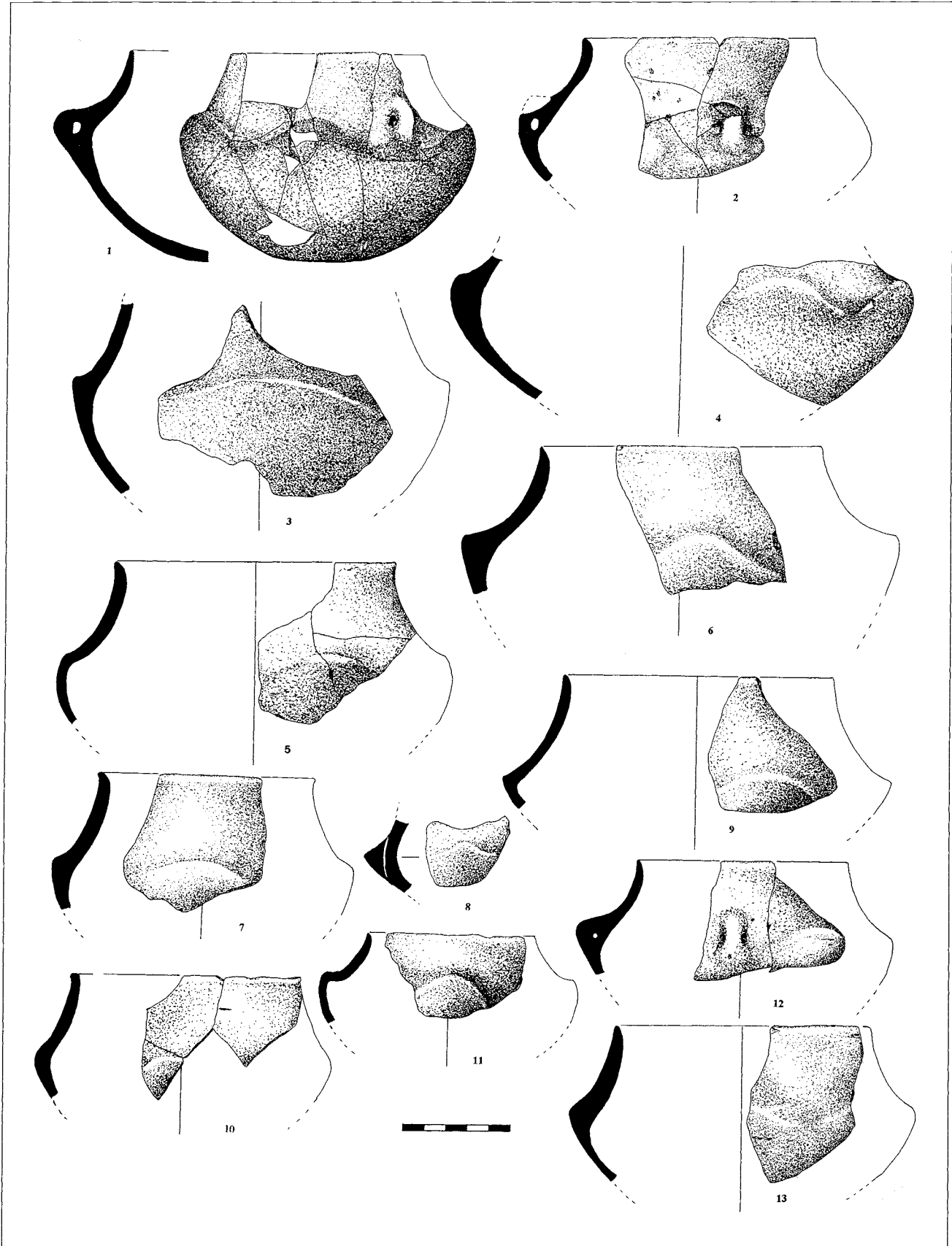
Chantier 4 (US 1 et α), bossettes et carènes sinueuses artenaciennes

- 1** - (E 13) Fragment d'une petite écuelle ou bouteille, très mince ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants petits et moyens de quartz, de calcite et organiques ; bossette très légèrement esquissée.
- 2** - (G 9, H 3) Écuelle à col rentrant, à bord légèrement évasé ; carène sinueuse allongée, très adoucie, de bonne facture ; surfaces lissées, beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcite.
- 3** - (E 4) Petite écuelle à panse sinueuse moyennement marquée, de bonne qualité, paroi mince ; surfaces noires ; fragment de silex, accident ou dégraissant (?).
- 4** - (F 11) Intéressante écuelle à col légèrement rentrant, de très bonne qualité ; surface externe beige/gris, surface interne noirâtre ; petits dégraissants de quartz et organiques (?) ; la carène aiguë unique, obtenue par ajout de pâte, aurait pu tenir le rôle d'un moyen de préhension ; un léger mouvement d'épaulement lui succède, où devrait se trouver la carène suivante.
- 5** - (G 6) Écuelle à col rentrant d'excellente facture, mince ; surfaces lissées, surface externe chamois, surface interne brunâtre ; petits et moyens dégraissants de quartz ; carène sinueuse très typique.
- 6** - (H 4) Fragment d'un vase très grand pour ce type de récipient, de bonne qualité, paroi épaisse ; surfaces beiges ; petits et moyens dégraissants de coquilles, de quartz et de calcite.
- 7** - (G 12) Fragment d'une écuelle à col très rentrant, de qualité médiocre ; surface externe lustrée, gris/rosé, surface interne gris/beige ; dégraissants petits et moyens de quartz ; sinuosité très adoucie.
- 8** - (G 10) Écuelle de bonne qualité ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz, de chamotte (?) ; carène aiguë (6/7 exemplaires autour du vase ?).
- 9** - (E 9) Grande écuelle à carène adoucie et allongée, de très bonne qualité, de facture sûre ; surfaces lissées, beiges ; paroi mince dans le col ; dégraissants petits de quartz.
- 10** - (K 5) Écuelle à col rentrant, mince ; surfaces gris/brun ; très bien cuite ; petits dégraissants indéterminables, organiques (?) ; carène sinueuse.
- 11** - (J 5) Grande écuelle à carène aiguë sinueuse, d'excellente qualité ; parois très minces, lustrées ; surfaces beige/chamois ; dégraissants peu visibles.
- 12** - (F 13) Écuelle à col rentrant, d'assez bonne qualité ; surfaces mates, noires ; dégraissants petits et moyens de quartz et calcite ; carène aiguë.
- 13** - (F 12) Bord d'une écuelle à col rentrant de très bonne qualité ; surfaces noires ; petits dégraissants indéterminables ; carène aiguë obtenue par épaissement de la paroi.
- 14** - (H 5) Petite écuelle à panse sinueuse de taille moyenne, de bonne qualité, à paroi fine ; surface externe gris/rosé et surface interne beige ; petits dégraissants de calcite et de quartz ; anse nasiforme peu marquée ; cinq sinuosités probables.



Chantier 4 (US 1 et α), carènes sinueuses artenaciennes

- 1 - (D 8) Écuelle à col rentrant, au moins six éléments de panse sinueuse, douce ; petite anse pseudo-nasiforme ; très fine ; surface extérieure rouge avec coups de feu noirs et surface intérieure noire ; bien cuite ; petits dégraissants de quartz et organiques (?) ; trouvée renversée (photo 54).
- 2 - (N 6) Très belle écuelle à col rentrant, très fine ; anse, certainement nasiforme, cassée récemment ; surfaces plutôt mates, surface externe gris/brunâtre, surface interne noirâtre ; dégraissants petits et moyens de calcite, organiques et de quartz ; elle devait avoir soit une carène sinueuse soit des bossettes.
- 3 - (F 9) Fragment d'une écuelle à carène sinueuse aiguë et très allongée avec probablement quatre sinuosités autour du vase ; excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; petits dégraissants indéterminables (chamotte ?) ; si un seul petit fragment était disponible il donnerait un profil d'épaulement ou de carène vive !
- 4 - (N 10) Fragment d'un grand vase à panse sinueuse aiguë ; surface externe lissée, gris/beige, surface interne brute, noirâtre ; paroi mince ; dégraissants organiques importants (un gland ?) et de quartz ; sinuosité obtenue par ajout de pâte.
- 5 - (D 4) Vase à panse sinueuse aiguë, de très belle qualité, pâte très fine ; surfaces noires ; petits dégraissants de calcite ; sinuosité obtenue par pression interne assez forte, probablement au doigt.
- 6 - (D 9) Écuelle à col rentrant, à carène aiguë sinueuse, de très bonne qualité ; surfaces lustrées, beiges ; cuisson secondaire ; petits et moyens dégraissants organiques et de quartz ; profil très proche du célèbre vase de Fort-Harrouard.
- 7 - (L 8) Écuelle ou bouteille (?) à col rentrant, au bord légèrement éversé, de très bonne qualité, mince ; surfaces noires ; peu de dégraissants, charbonneux (?) ; carène modérément aiguë.
- 8 - (H 8) Sinuosité aiguë tout à fait caractéristique, obtenue par ajout de pâte sur un vase de bonne facture ; surfaces noires, surface externe soignée, surface interne moins régulière ; bien cuit.
- 9 - (C 8) Écuelle à col rentrant tout à fait classique ; panse sinueuse, aiguë, obtenue en repoussant la paroi fine ; bonne facture ; cuisson secondaire probablement ; dégraissants invisibles.
- 10 - (H 7) Plusieurs tessons d'une écuelle fine, de bonne qualité ; surface externe bien lustrée, noire et rouge car partiellement recuite, surface interne moins soignée, grisâtre ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; indication d'une carène sinueuse.
- 11 - (F 5) Petite bouteille très fine ; surfaces beige uniforme ; sûrement recuite ; panse sinueuse aiguë et au moins trois sinuosités plus un moyen de préhension, ou quatre sinuosités sans moyen de préhension.
- 12 - (K 6) Belle écuelle, mince, à col rentrant ; surfaces lustrées, noires ; petits dégraissants de quartz et de calcite ; carène sinueuse aiguë obtenue par rajout de pâte ; petite anse non nasiforme mais pointue.
- 13 - (G 12) Écuelle à panse sinueuse assez marquée, de très bonne qualité ; surfaces lustrées, beiges ; probablement recuite ; col monté à la plaque ; rajout interne ; panse très fine ; pas de moyen de préhension.



Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée

1 - (L 8) Grand récipient à col rentrant, de très bonne qualité, mince ; surfaces lissées, surface externe gris/rosé, surface interne noir/gris ; dégraissants petits et moyens de quartz ; carène sinueuse aiguë obtenue par ajout de pâte ; triangle à champ hachuré horizontalement au trait-tiré.

2 - (E 4) Fragment d'un beau vase d'excellente qualité ; surface beige à l'extérieur et surface noirâtre à l'intérieur ; dégraissants de toutes tailles de quartz, de chamotte, petits points brillants de mica et organiques probables ; carène sinueuse aiguë ; triangles (?) hachurés horizontalement, le tout au trait-tiré, peu appuyé, formant presque une cannelure.

3 - (E 11) Fragment d'un vase à bossette douce, départ d'anse probable ; surface externe rouge et surface interne noir/rouge ; recuit ; dégraissants relativement nombreux, petits et moyens ; près du moyen de préhension présumé, simple triangle plutôt incisé, au champ rempli de grains de riz ; incrustation blanche.

4 - (D 11) Fragment d'une écuelle à carène très aiguë, de facture moyenne ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants de quartz, de calcite et de chamotte ; départ d'un décor au point-tiré, très probablement triangles à champ rayé horizontalement.

5 - (D 4) Petite bouteille de bonne qualité ; surfaces lustrées, noires ; petits dégraissants de quartz et organiques ; épaissement suggérant une bossette ou une carène sinueuse ; motif anguleux au point-tiré, contenant de gros points.

6 - (M 11) Important tesson d'excellente qualité, très mince pour un vase de cette grande taille, d'excellente facture ; surface externe grise, bien lissée, surface interne noire, moins soignée ; bien cuit ; dégraissants de points micacés ; indications d'une panse sinueuse et probablement d'un moyen de préhension à droite ; ligne de six chevrons emboîtés au point-tiré.

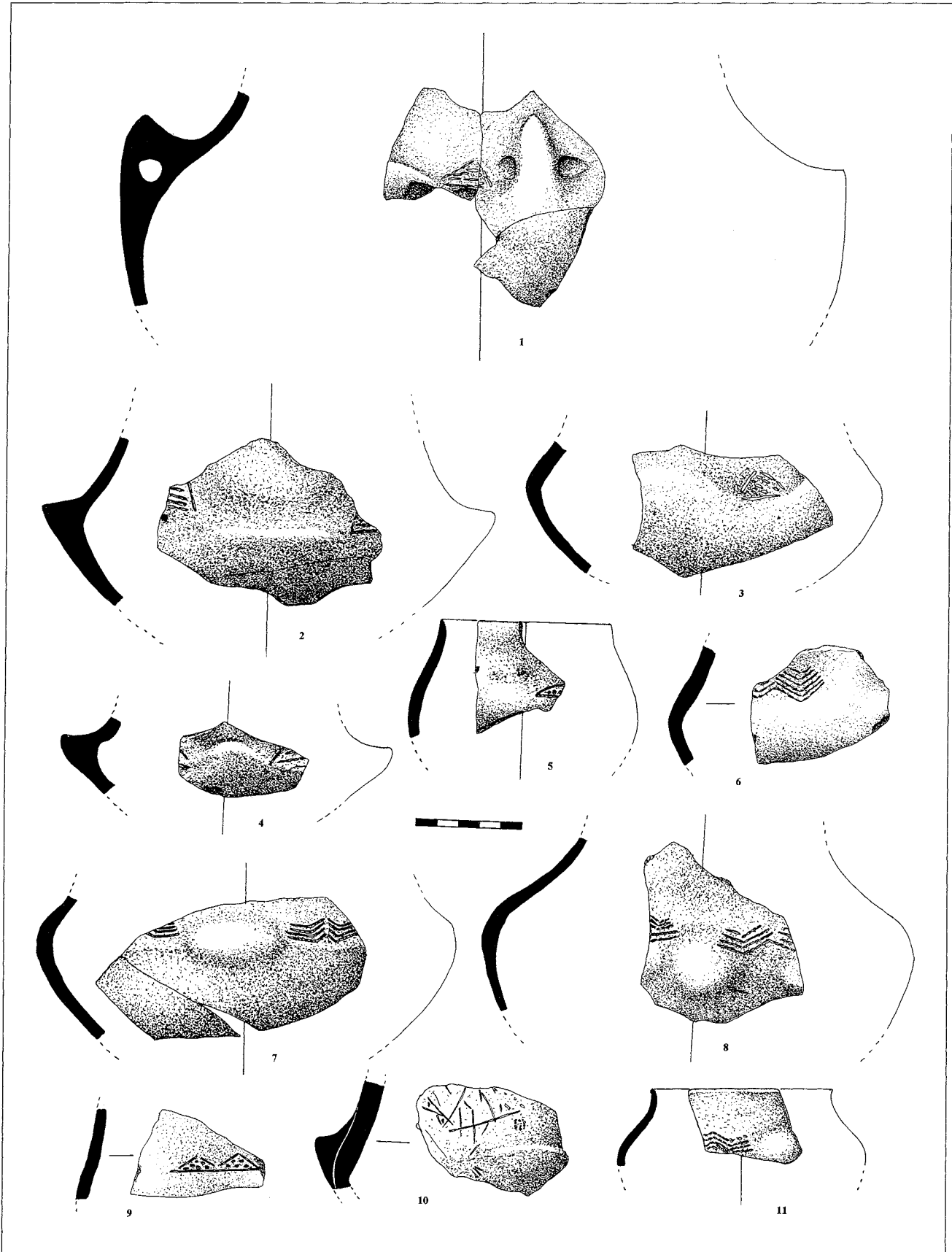
7 - (E 9) Récipient à bord rentrant et bossettes allongées, probablement six ou sept autour du vase, de très bonne qualité ; surfaces noires ; paroi fine ; perforation causée par l'arrachement d'un dégraissant (problème d'étanchéité), petits dégraissants peu visibles, certains organiques ; registres rapprochés mais non jointifs de quatre chevrons emboîtés ; incrustation blanche.

8 - (E 4) Fragment d'un vase à bossettes assez peu saillantes, proches les unes des autres ; surface interne rouge et surface externe beige/rosé ; bonne cuisson ; montage à la plaque ; dégraissants petits et moyens, peu nombreux, de calcite et de quartz ; registres de chevrons emboîtés, cinq à gauche, quatre à droite, plus ou moins jointifs au trait-tiré avec un instrument à pointe unique.

9 - (O 11) Tesson d'un vase à carène sinueuse, mince, de bonne qualité, cuisson satisfaisante ; petits dégraissants de calcite, de quartz et de chamotte ; au moins deux triangles au contour incisé reposant sur une ligne commune, au champ pointillé.

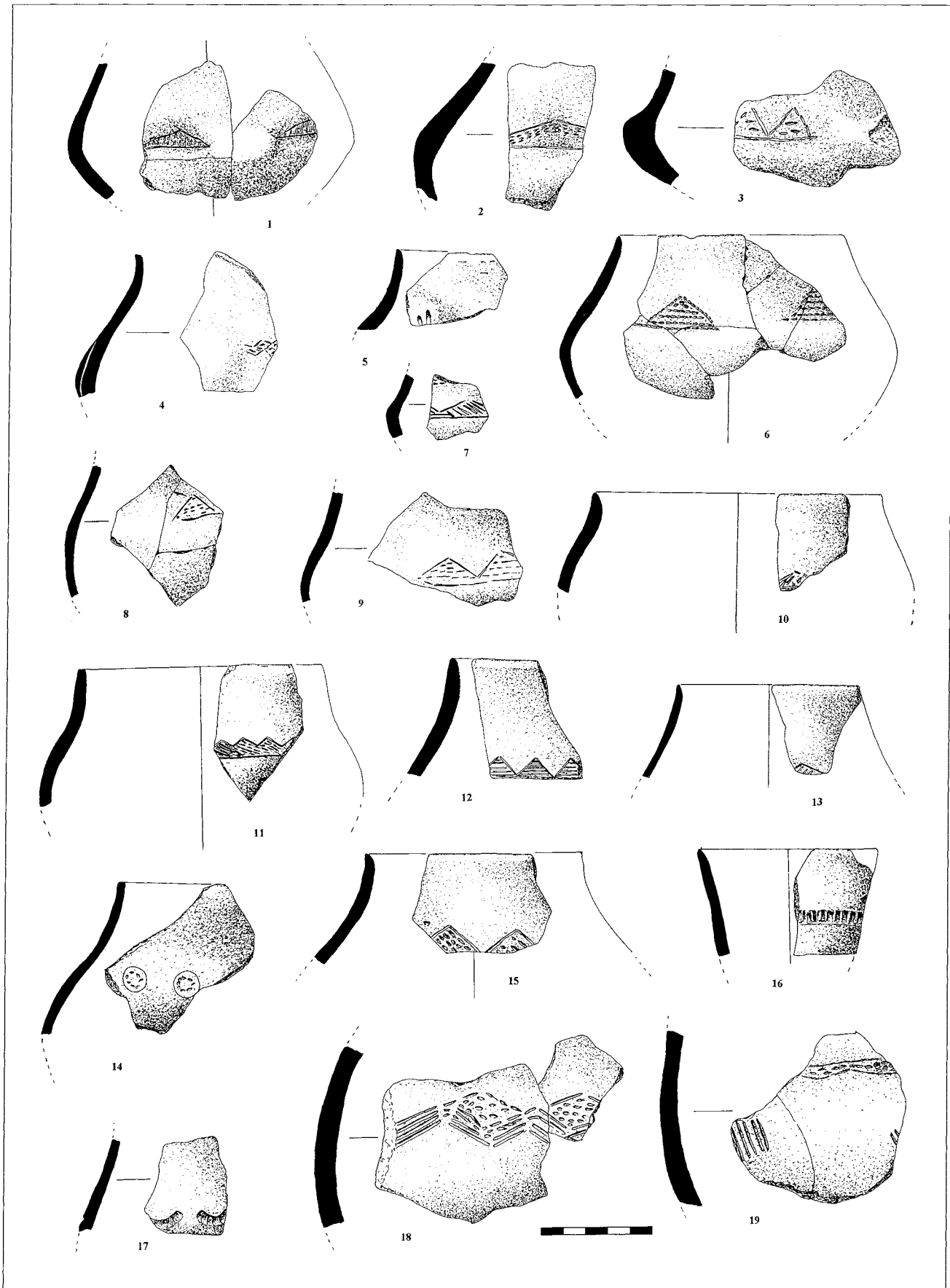
10 - (F 3) Tesson d'un grand récipient ; surfaces noires ; bien cuit ; dégraissants de toutes tailles de quartz, calcite et chamotte ; intéressant par les incisions effectuées sur pâte bien sèche (non cuite) dans un désordre qui permet d'y voir, avec beaucoup de réserves, un motif décoratif.

11 - (D 4) Petite écuelle ; bossettes très effacées ; surface externe beige, surface interne noire ; paroi mince ; bord légèrement roulé ; bien cuite ; moyens dégraissants organiques ; quatre chevrons emboîtés, en registres jointifs, au point-tiré ; traces d'incrustation blanche.



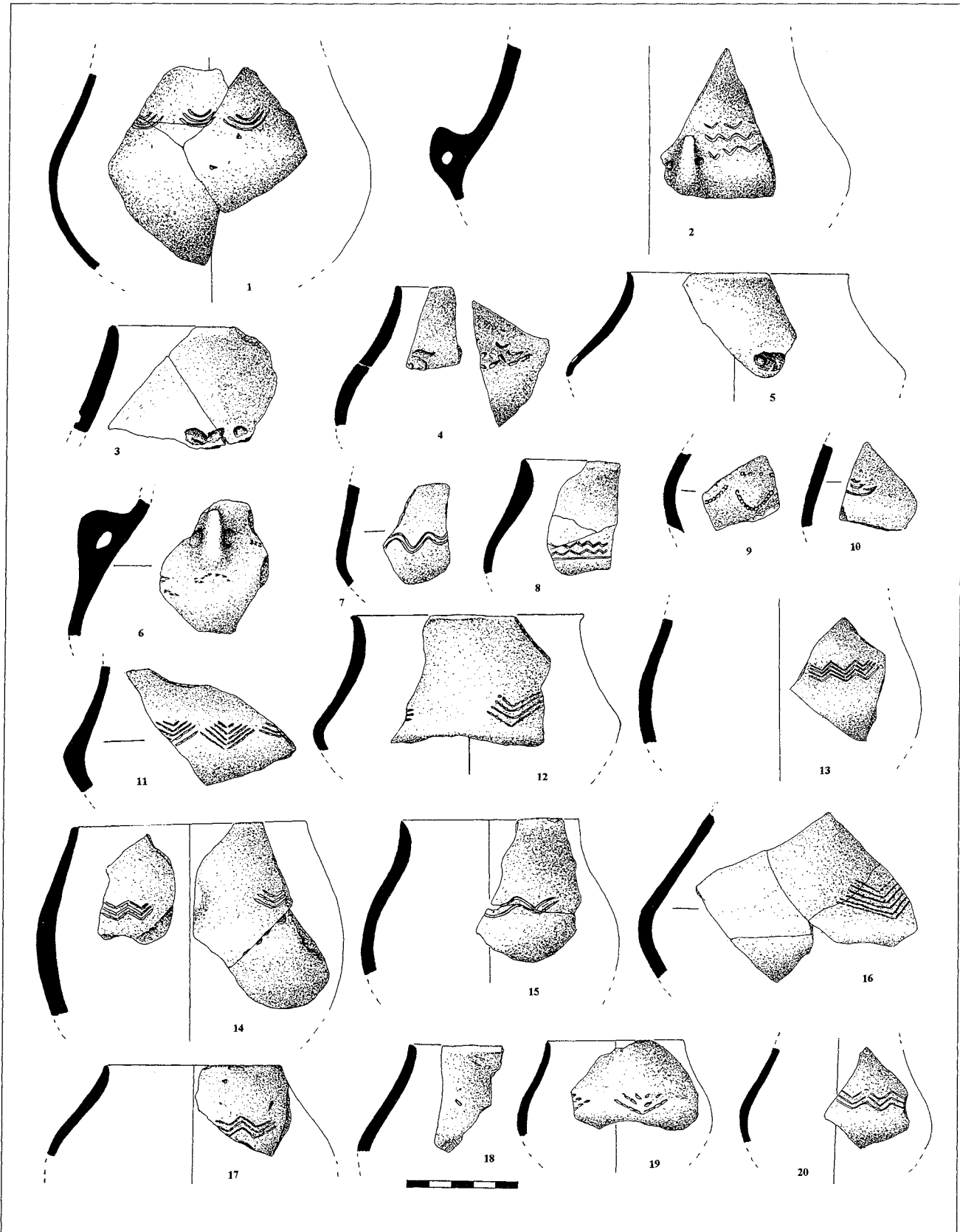
Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée

- 1 - (H 6) Petite écuelle de qualité moyenne ; surfaces irrégulières, surface externe rouge/brique et surface interne vineuse ; dégraissants moyens de quartz ; bossette à peine esquissée par enfoncement des plages latérales où se loge un triangle allongé, incisé, à champ marqué de points allongés ; incrustation blanche.
- 2 - (H 7) Fragment d'un très grand et très bel exemplaire de vase lustré, à carène sinueuse ou bossettes ; cuisson secondaire ; surfaces beiges ; dégraissants peu visibles ; triangle allongé aux côtés soulignés par trois lignes irrégulières de points allongés obtenus par un instrument à pointe unique.
- 3 - (L 9) Vase à panse sinueuse assez grand, de bonne qualité ; surface externe lissée beige, surface interne mate, noirâtre ; nombreux petits dégraissants de quartz ; triangles jointifs au trait-tiré, au champ rempli horizontalement par quelques points-tirés.
- 4 - (Section est) Tesson de bonne qualité ; surfaces lissées, surface interne grise, surface externe noirâtre ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; bossette obtenue par ajout de pâte avec départ d'un motif en zigzag incisé et au trait-tiré, au champ décoré.
- 5 - (E 3) Bord d'une écuelle très refermée, de très belle qualité ; surfaces lustrées, noires ; petits dégraissants de calcite et organiques ; sur bossette, départ d'un décor au point-tiré.
- 6 - (E 8, H 3) Très beau vase, mince, cassé anciennement ; surface externe beige, surface interne beige/gris ; probable cuisson secondaire ; dégraissants invisibles ; triangles au-dessus d'une rupture de pente marquée, au point-tiré et points très espacés, sans régularité, avec un outil simple.
- 7 - (G 11) Fragment de panse d'une écuelle ou bouteille ; surfaces beiges ; recuit ; pas de dégraissants visibles ; triangles jointifs incisés, à champ hachuré oblique, surmontés par le départ d'un décor indéterminable.
- 8 - (D 12) Fragment d'un bol d'excellente qualité, très mince ; belles surfaces noires, lustrées ; dégraissants moyens de quartz ; grossier triangle avec quelques points dispersés gravé sur pâte très sèche (non cuite).
- 9 - (F 2) Fragment très mince pour un vase important ; surface externe noire et surface interne brunâtre ; bonne cuisson ; dégraissants peu visibles ; triangles jointifs au champ hachuré horizontalement avec un instrument coupant (lame de silex ?).
- 10 - (D 9) Écuelle (bouteille ?), assez large, à col court rentrant, de très bonne qualité, fine ; surfaces beiges ; cuisson secondaire probable ; dégraissants invisibles ; triangle à champ hachuré faisant probablement partie d'une frise.
- 11 - (E 8) Bouteille de bonne qualité ; surfaces grises ; petits et moyens dégraissants de calcite et de quartz ; frise de triangles jointifs à champ "griffé", soit par des lignes incisées, soit par des lignes tirées, formant un fond très dense avec probablement incrustation blanche.
- 12 - (E 10) Bord d'une écuelle, ou bouteille, à col rentrant, de dimensions moyennes ; surfaces enrobées de cendres, noires ; dégraissants peu visibles ; bande de triangles à champ rayé horizontalement ; incrustation blanche.
- 13 - (N 7) Col rentrant d'une bouteille assez haute (?), très mince ; surfaces grises ; petits dégraissants indéterminables ; reste de décor triangulaire incisé à champ hachuré oblique.
- 14 - (D 4) Col d'une bouteille de très bonne qualité ; surface externe beige/gris, surface interne gris foncé ; deux cercles presque parfaits, incisés, contenant chacun un motif circulaire de points ; incrustation blanche probable.
- 15 - (J 3) Col d'une bouteille de très bonne qualité, mince ; surface externe brunâtre/gris, surface interne noire ; dégraissants indéterminables ; triangles jointifs au point-tiré, au champ décoré au point plus ou moins tiré.
- 16 - (C 11) Petit gobelet de facture moyenne ; surfaces grises ; petits dégraissants de quartz ; ligne obtenue avec un instrument à front dentelé, incrustée de blanc.
- 17 - (F 14) Fragment d'une écuelle à col rentrant, d'assez bonne qualité, mince ; surfaces noirâtres ; dégraissants indéterminables ; arcs de cercle non jointifs, obtenus avec un instrument dentelé.
- 18 - (G 11, D 11) Deux tessons épais d'un vase important ; surfaces rouges, surface externe lissée ; gros et moyens dégraissants de quartz ; chevrons jointifs entre lesquels s'intercalent des motifs losangiques (cf. n° 22, pl. 163), au trait et au point-tiré ; traces d'incrustation blanche.
- 19 - (G 10) Deux tessons difficiles à orienter ; surfaces rougeâtres ; très recuits ; dégraissants de quartz ; décor complexe de triangles allongés incisés au champ pointé et de registre d'au moins cinq lignes incisées presque verticales, parallèles ; traces d'incrustation blanche.



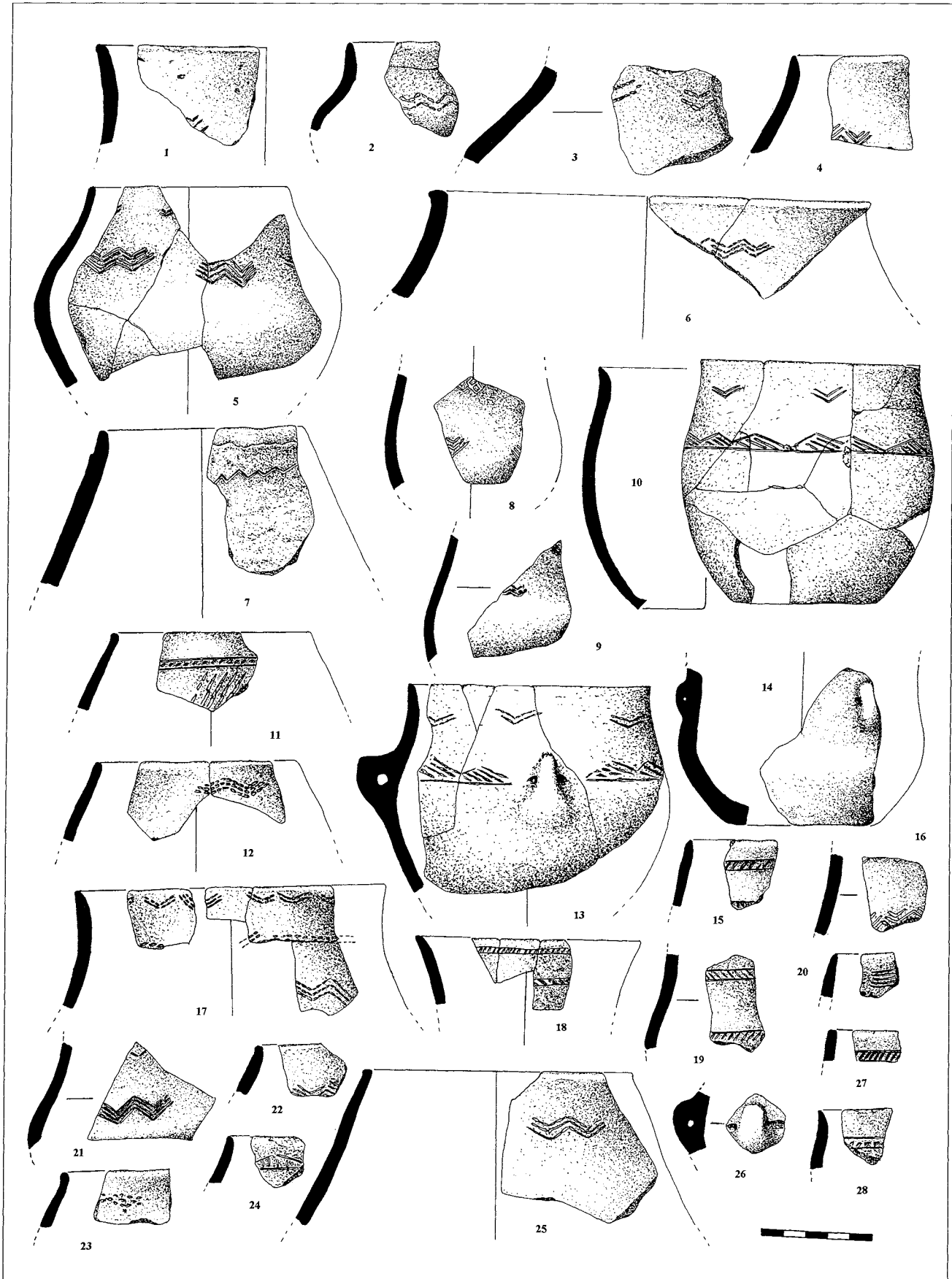
Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée

- 1 - (B 8, C 4) Petit vase à col rentrant, de très belle qualité, très fin ; surfaces noires ; dégraissants de calcite et organiques ; trois arcs de cercle emboîtés, en registres proches mais non jointifs ; incrustation blanche.
- 2 - (E 2) Fragment d'une écuelle, ou bouteille, à col rentrant, de bonne qualité ; surface externe gris/beige, surface interne grise ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcite ; anse nasiforme et trois lignes incisées plus ou moins en zigzag.
- 3 - (F 2) Fragment du col rentrant d'une écuelle assez importante ; surfaces lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcite ; décor impressionné, peut-être avec un instrument bifide, formant de petits arcs de cercle.
- 4 - (H 2, H 9) Deux tessons appartenant à peu près certainement au même vase, écuelle à col rentrant ou bouteille de très bonne qualité ; surfaces lustrées, surface externe beige/gris, surface interne beige/noir ; petits dégraissants de quartz ; points allongés disposés en désordre pour former une bande interrompue.
- 5 - (E 2) Bord d'une écuelle à col rentrant, très fine, de bonne facture ; surfaces gris/noir ; petits dégraissants de quartz et de chamotte ; départ d'un motif d'empreintes répétées, avec un instrument à bout carré.
- 6 - (E 8) Tesson provenant d'une petite écuelle ; surfaces rosées ; recuit ; dégraissants petits et moyens ; anse pseudo-nasiforme ; décor maladroit au point-tiré ; probable incrustation blanche.
- 7 - (G 12) Fragment d'une bouteille ou écuelle ; surface externe beige/rosé, surface interne beige ; cuisson secondaire ; dégraissants peu visibles ; deux lignes formant des vagues, en partie incisées, en partie au point-tiré ; traces d'incrustation blanche.
- 8 - (L 5) Bord d'une écuelle de qualité médiocre ; surface externe grisâtre, surface interne noire ; nombreux petits dégraissants de quartz ; deux zigzags incisés, soulignés par une ligne plus ou moins incisée ; épaissement interne pré-oral.
- 9 - (C 5) Tesson d'un vase de qualité moyenne, probable écuelle à col rentrant ; surfaces grisâtres ; dégraissants importants de quartz ; décor original d'une ligne de points épais espacés surmontant des guirlandes de points se chevauchant, effectués avec le même instrument.
- 10 - (I 7) Tesson de bonne facture ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants invisibles ; arcs emboîtés obtenus avec un instrument à deux petites dents.
- 11 - (Surface) Fragment d'un récipient à col rentrant, de bonne qualité ; surfaces rougeâtres ; cuisson secondaire ; petits dégraissants de quartz ; au-dessus d'une carène abrupte, registres jointifs de cinq chevrons emboîtés au petit point-tiré ; traces d'incrustation blanche.
- 12 - (I 3) Écuelle à col rentrant et à lèvre légèrement ourlée, d'excellente qualité, très mince ; surfaces noires, surface externe mate, surface interne lustrée ; registre isolé de quatre chevrons emboîtés au point-tiré ; incrustation blanche.
- 13 - (C 6) Très beau récipient, probablement une bouteille, d'excellente qualité ; surfaces lustrées, noires ; petits dégraissants de quartz ; lignes de quatre chevrons emboîtés, incisés ; incrustation blanche.
- 14 - (H 7) Trois tessons, d'une bombe d'excellente qualité, épaisse ; surface externe noire, lustrée, surface interne noire, mate ; dégraissants moyens de quartz et organiques ; indication d'un moyen de préhension ; chevrons emboîtés jointifs ; incrustation blanche.
- 15 - (C 11) Petite bouteille ou gobelet de qualité médiocre, mal conservée ; surfaces grises ; dégraissants, petits et moyens, de quartz (sableux) ; décor incisé de deux lignes en zigzag.
- 16 - (O 10) Plusieurs tessons d'un même vase de très bonne qualité, très mince ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuit ; rares petits dégraissants de calcite et de quartz (?) ; registre de six chevrons emboîtés, obtenus par de petits points avec une pointe unique.
- 17 - (N 7) Bord d'une écuelle à col peu élevé, rentrant, de conservation médiocre ; surfaces brunâtres ; bande de trois chevrons emboîtés, au petit point-tiré, avec un outil simple ; incrustation blanche (?).
- 18 - (M 12) Fragment du col rentrant d'une écuelle ou d'une bouteille d'excellente qualité ; surface externe grise, lustrée, surface interne gris/beige, mate ; dégraissants petits et moyens de calcite et de quartz ; décor partiel au point-tiré ; probable incrustation blanche.
- 19 - (M 10) Petite écuelle à col rentrant, mince, de facture moyenne ; surfaces irrégulières, surface externe beige, surface interne grisâtre ; petits dégraissants sableux ; registres non jointifs de trois chevrons emboîtés, sommairement dessinés au point-tiré.
- 20 - (E 10) Fragment d'une bouteille de qualité moyenne, très mince ; surface externe noirâtre, surface interne grisâtre ; dégraissants moyens de quartz ; chevrons jointifs formant un motif en zigzag de trois lignes incisées.



Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée

- 1 - (I 12) Col droit, mince ; surface externe relativement lissée, brun foncé, surface interne peu soignée, noirâtre ; lèvre légèrement ourlée ; qualité et cuisson très médiocres ; dégraissants de quartz, de chamotte et organiques ; départ d'un registre d'au moins trois chevrons emboîtés au point-tiré.
- 2 - (N 6) Petit vase globuleux de qualité médiocre ; surfaces beige/noir ; dégraissants moyens de quartz et de chamotte ; deux zigzags emboîtés au point-tiré ; incrustation blanche.
- 3 - (F 8) Grand vase d'excellente facture ; surfaces beiges ; recuit ; dégraissants peu visibles ; deux registres non jointifs de deux chevrons emboîtés aux points irréguliers, type de vase rarement décoré.
- 4 - (L 5) Col de bonne qualité ; surfaces noires, lustrées ; petits dégraissants de calcite et de quartz ; registres jointifs de trois chevrons emboîtés ; incrustation blanche.
- 5 - (L 6, M 7) Bouteille d'excellente qualité ; surface externe noire, lustrée, surface interne brunâtre ; petits dégraissants de quartz et de calcite ; lignes zigzagantes de quatre chevrons emboîtés, probablement au trait-tiré, surmontées de deux (plusieurs ?) chevrons emboîtés ; incrustation blanche (photo 55).
- 6 - (E 3) Bord légèrement roulé, d'excellente facture ; surface externe beige/noir, surface interne noire, lustrée ; chevrons jointifs sur trois rangs, au point-tiré.
- 7 - (K 7) Raté de cuisson ; engobe craquelé ; surface externe rouge, surface interne grise ; gros dégraissants de calcite et de fossiles ; zigzag incisé.
- 8 - (L 7) Tesson d'excellente qualité, mince ; surfaces noires, lustrées ; petits dégraissants indéterminables ; au sommet mauvais losanges et en dessous chevrons de trois lignes ; incrustation blanche.
- 9 - (L 7) Tesson d'excellente qualité, très mince ; surfaces très bien lustrées et d'une couleur inhabituelle, ardoisé/bleu ; recuit ? bien cuit ; dégraissants invisibles ; sur la panse, bande zigzagante au point et indication de décor plus haut.
- 10 - (D 4, D 5) Gobelet de bonne qualité, avec cinq tessons beige, recuits s'adaptant aux autres, noirs ; surface extérieure bien lustrée et surface intérieure noire, mate ; petits dégraissants de calcite et quartz ; ligne de registres de deux chevrons emboîtés près de la lèvre et ceinture de triangles isocèles au champ hachuré.
- 11 - (D 10) Très beau vase ; surface externe brun/rouge, surface interne noir/brun ; bien cuit ; petits dégraissants peu visibles ; richement décoré d'une bande marginée pointillée et de lignes obliques (chevron ?) au trait-tiré ; incrustation blanche.
- 12 - (G 14) Petit récipient d'excellente qualité ; surfaces lustrées, rouge/chamois ; dégraissants peu visibles ; bande zigzagante de trois lignes de points au poinçon ; incrustation blanche.
- 13 - (E 4, E 5) Gobelet d'excellente facture, mince ; surfaces noires, surface externe bien lustrée, surface interne plus mate ; très bien cuit ; petits dégraissants peu déterminables, quartz (?) ; de chaque côté d'une anse nasiforme, motifs proches de ceux du n° 10, au point-tiré.
- 14 - (J 3) Vase à fond plat ; surfaces grises, irrégulièrement lissées ; facture et cuisson médiocres ; dégraissants de quartz et de calcite ; petit moyen de préhension à tendance nasiforme et perforation funiculaire.
- 15 - (F 12) Bord très mal conservé ; surface externe beige, surface interne grisâtre ; cuisson moyenne ; petits dégraissants peu visibles ; deux bandes au décor scalariforme.
- 16 - (M 10) Col de bonne qualité ; surfaces noires ; dégraissants indéterminables ; deux rangées de décors l'une à chevrons triples emboîtés, et l'autre, plus haut, probablement identique ; incrustation blanche.
- 17 - (G 8, F 8/9) Col d'assez bonne facture, partiellement recuit ; décor très varié combinant, sur trois niveaux, chevrons, lignes horizontales et zigzags, au point-tiré ; incrustation blanche.
- 18 - (E 7) Bord d'un petit vase tulipiforme de profil inhabituel ; surfaces noires ; bien cuit ; dégraissants peu visibles ; deux bandes scalariformes.
- 19 - (E 9) Tesson de bonne qualité ; surface externe noir mat, surface interne noir irrégulier ; petits dégraissants de quartz ; deux bandes scalariformes.
- 20 - (J 5) Bord de bonne facture ; surfaces beiges ; près du bord, quatre lignes incisées, en registres ; incrustation blanche.
- 21 - (M 8) Tesson de qualité médiocre ; surfaces relativement bien traitées, grisâtres ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz et peut-être de chamotte ; décor proche du n° 9 ; incrustation blanche.
- 22 - (M 9) Bord de bonne qualité, mince ; surfaces noirâtres ; dégraissants indéterminables ; près de la lèvre, chevrons jointifs au point-tiré.
- 23 - (E 11) Col de qualité moyenne ; surface externe rougeâtre/grisâtre et surface interne beige/gris ; triangles jointifs au point.
- 24 - (M 9) Col mince, de bonne qualité ; surfaces noirâtres ; dégraissants indéterminables ; près de la lèvre, triangle incisé à champ hachuré verticalement.
- 25 - (K 7) Col de bonne qualité ; surfaces noires ; dégraissants moyens de quartz ; trois chevrons emboîtés, jointifs, au trait-tiré ; incrustation peut-être légèrement rosée.
- 26 - (I 12) Petite anse nasiforme ; perforation incomplète ; ligne obtenue avec un objet à bout arrondi, partant de l'intérieur de la lumière de l'anse.
- 27 - (E 1) Bord ; surfaces beiges ; recuit ? décor scalariforme ; incrustation blanche.
- 28 - (D 7) Tesson de bonne qualité, recuit ; décor proche du bord, d'affinité scalariforme ; incrustation blanche.



Chantier 4 (US 1), céramique arténacienne

1 à 9 - (G 11, G 10) Vases montés dans la masse, très grossiers, typiques par leur facture, leurs bords très irréguliers, effilés ; surfaces peu soignées surtout à l'extérieur ; empreintes d'herbacées ; dégraissants de toutes natures, quartz, calcaire et coquilles (?) mais à prédominance organique ; les profils sont assez variés (n° 1 "en sac") et les cols sont droits ou ouverts.

10 - (L 7) Anse en ruban en prise directe sur le bord, de facture grossière ; surfaces peu soignées, surface externe beige, surface interne noirâtre ; bien cuite ; nombreux dégraissants de quartz.

11 - (G 2) Tesson de facture moyenne, mince ; surface externe rosé/noir, surface interne grise ; dégraissants non identifiables ; petite languette sur le bord.

12 - (J 8) Bord ; surfaces rouges ; dégraissants petits et moyens de quartz ; mamelon accolé sur le bord, en prise directe sur la lèvre.

13 - (E 8) Mamelon pincé en prise directe sur une lèvre ; tesson assez grossier ; surfaces noir/brun ; petits dégraissants de quartz.

14 - (L 8) Col ; surface externe grisâtre, assez irrégulière, surface interne noirâtre ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz assez importants et points micacés ; anse appliquée à perforation verticale.

15 - (H 15) Grosse languette de préhension, avec important trou de suspension, très mal conservée ; surfaces rouges ; recuite ; dégraissants moyens de quartz.

16 - (C 9) Bord très éversé, façonné par adjonction d'un ruban sur la lèvre ; surface externe brunâtre/gris, surface interne noirâtre ; cuisson médiocre ; dégraissants peu visibles de quartz, de calcite et de chamotte.

17 - (L 7) Bord parfaitement rectiligne, de très belle qualité ; surface externe noirâtre et surface interne lustrée ; petits et moyens dégraissants de quartz ; possible vase à bouche carrée.

18 - (N 11) Gros bord à méplat épais, de qualité moyenne ; surfaces grisâtres ; petits et moyens dégraissants de quartz.

19 - (H 4, L 9, F 7) Rebord plat comme les n° 21 à 26 ; surfaces rouges ; recuit ; dégraissants moyens de calcite et de quartz ; points sur trois lignes, probablement avec un objet trifide ; incrustation blanche.

20 - (J 4) Tesson ; surface externe peu soignée, brunâtre, surface interne rougeâtre, presque plus régulière ; qualité et cuisson médiocres ; nombreux dégraissants de quartz, de calcite et de points micacés ; deux mamelons peut-être seulement décoratifs.

21 - (E 11) Bord très large et presque plat ; surfaces rougeâtres ; recuit ; petits dégraissants de calcite et de quartz.

22 - (D 11) Bord évasé ; surfaces rougeâtres ; dégraissants moyens de quartz ; cf. n° 19.

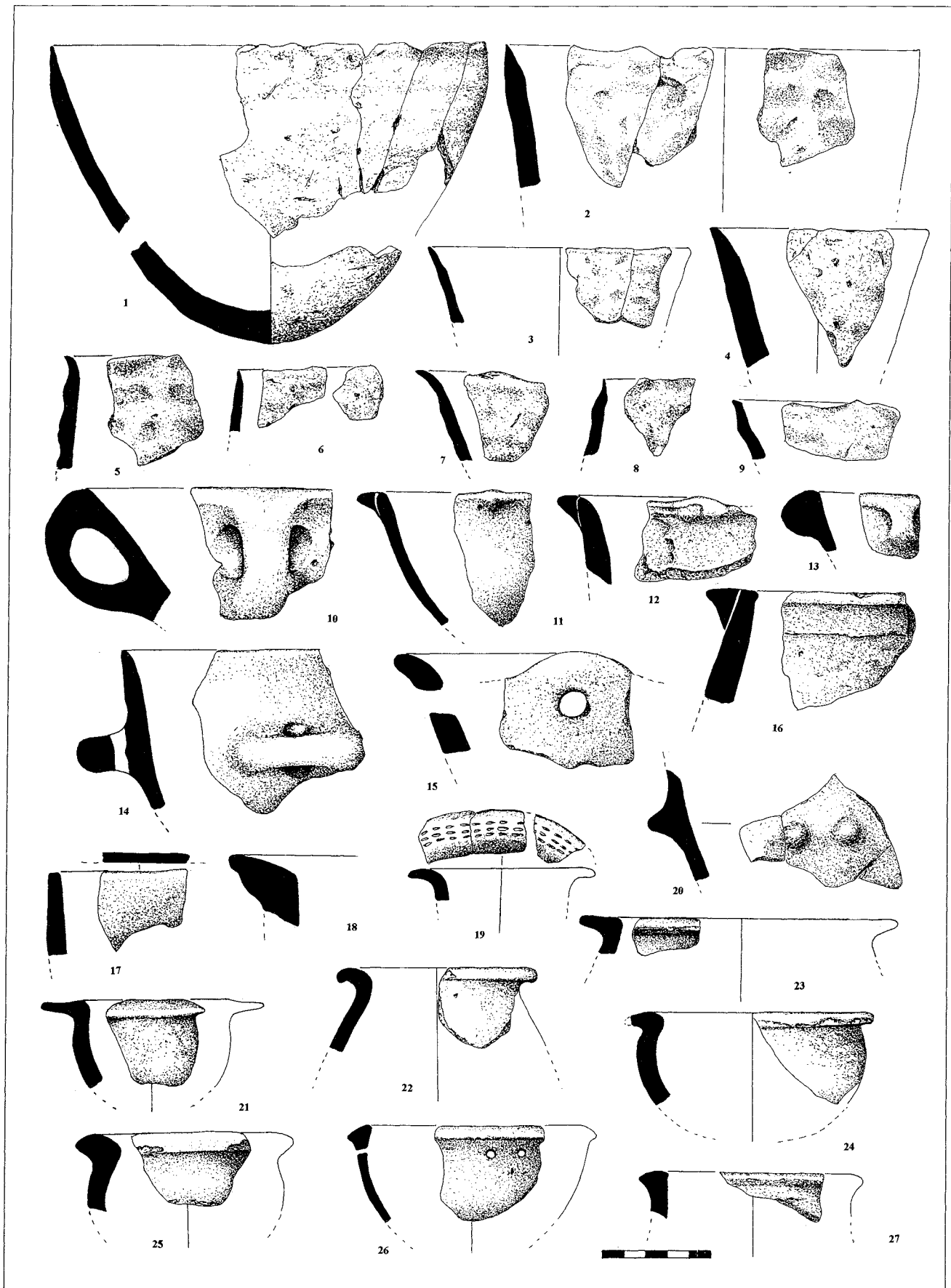
23 - (E 2) Bord saillant ; surfaces rougeâtres ; dégraissants de calcite.

24 - (D 11) Tesson difficile à orienter (bol ou couvercle ?), de qualité médiocre ; surfaces rougeâtres ; dégraissants de quartz, petits, peu visibles.

25 - (L 9) Grosse lèvre éversée difficile à orienter ; surfaces assez régulières, rosées ; qualité et cuisson moyennes ; nombreux dégraissants de calcite, de quartz et de points micacés.

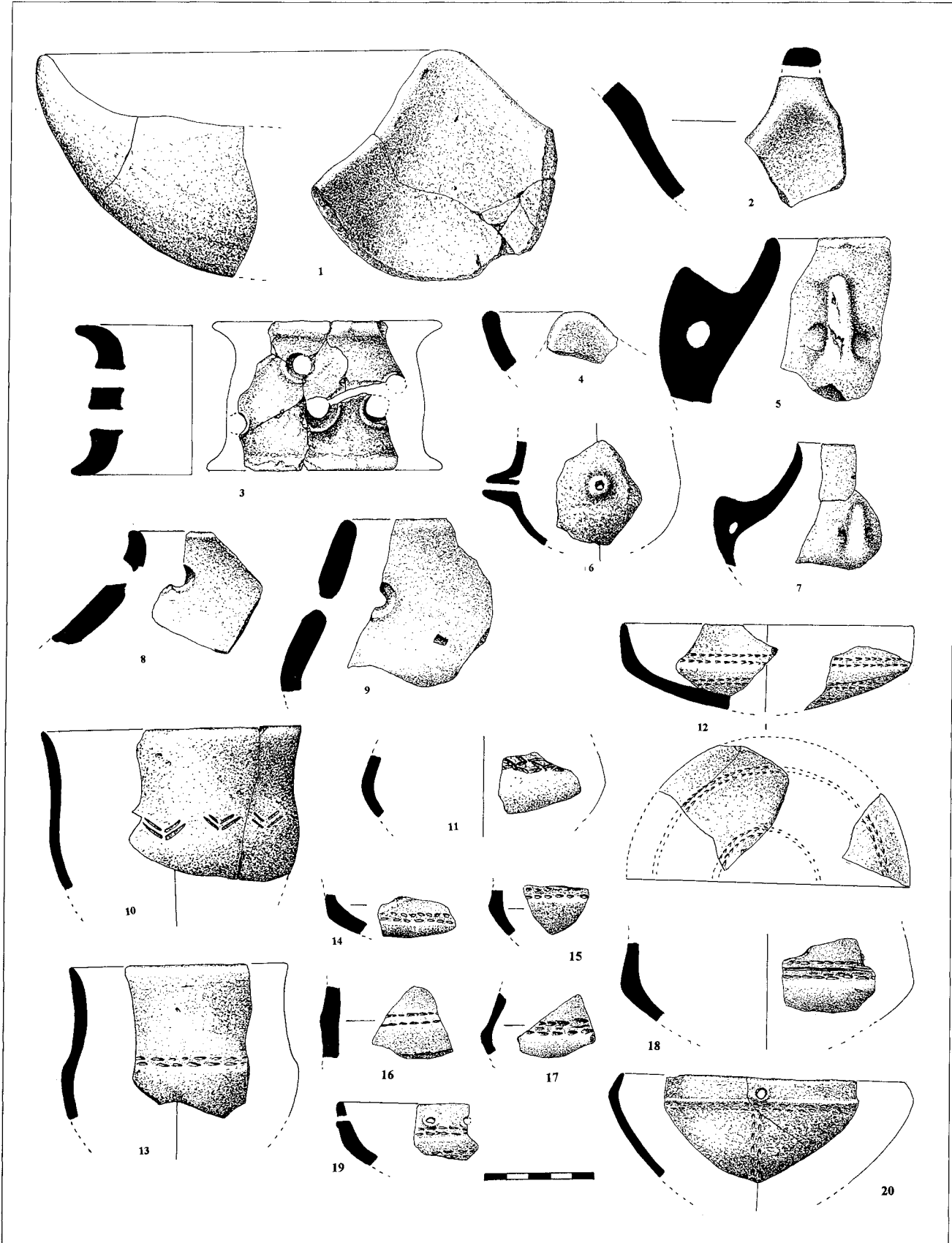
26 - (K 5) Récipient creux ou couvercle, de bonne qualité, mince ; surfaces beiges ; dégraissants moyens, de quartz ; deux trous de suspension effectués avant cuisson.

27 - (G 8) Bord large et éversé, de qualité moyenne ; surfaces grises.



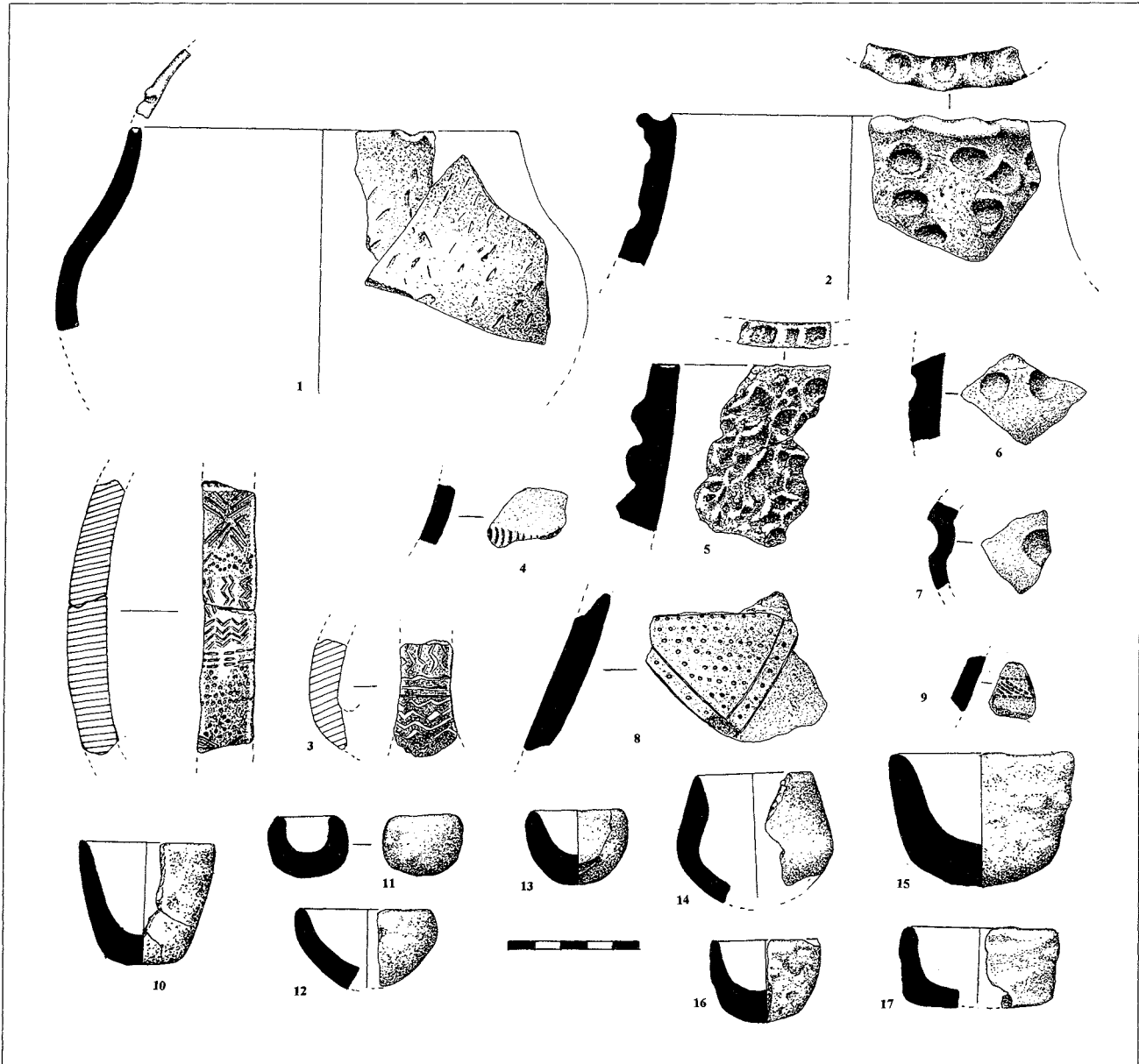
Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne

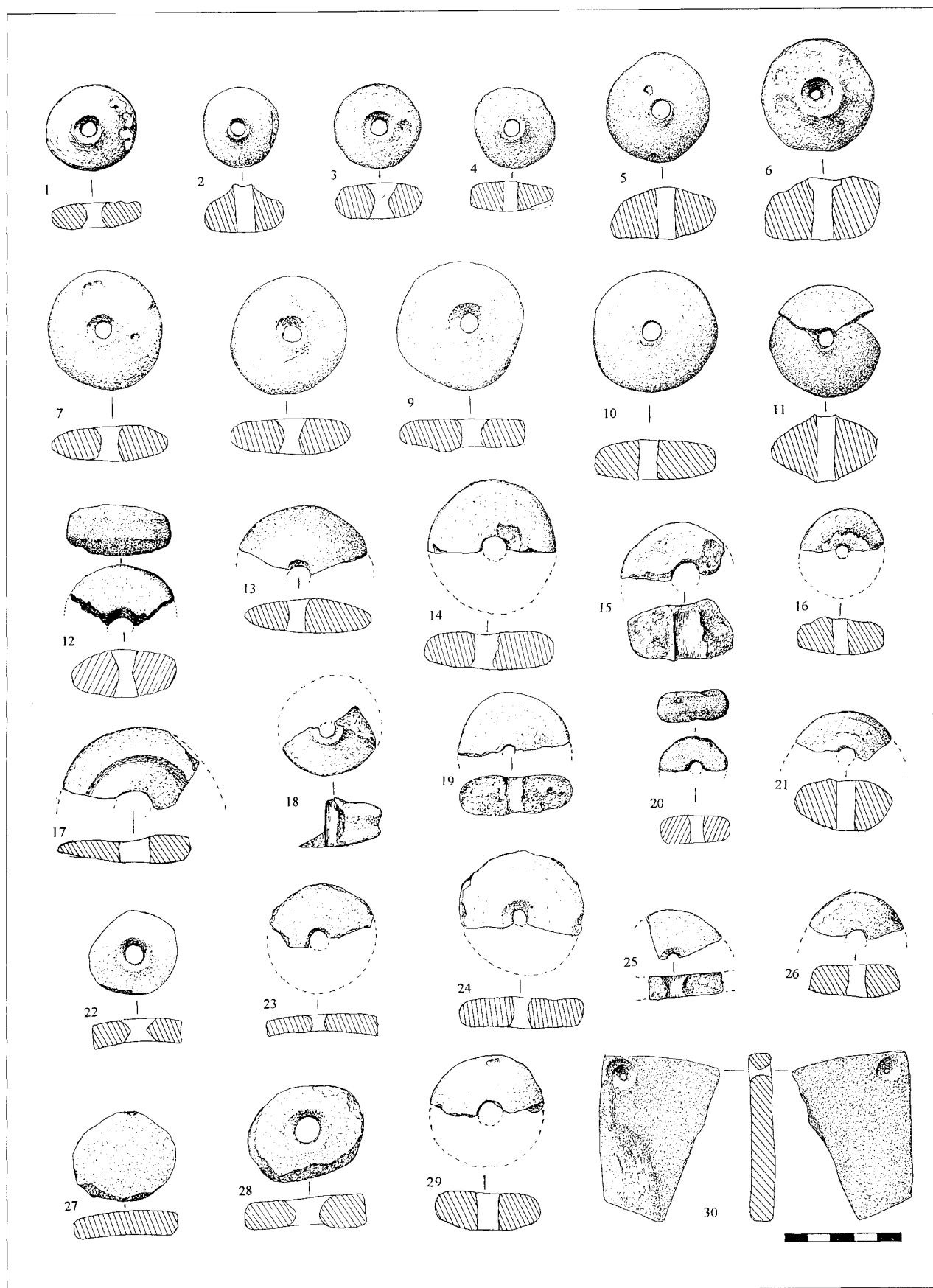
- 1 - (D 8) Louche de bonne qualité ; surfaces gris/beige ; traces de lissage externe ; dégraissants moyens de quartz et organiques.
- 2 - (E 3) Fragment d'une cuiller de dimension indéterminable ; surfaces noir/gris ; bien cuit ; petits dégraissants, peu apparents, de quartz.
- 3 - (B 8) "Manchon" ; surfaces beiges ; très mal cuit ; sans dégraissants visibles ; paroi épaisse avec surface grossière ; lèvres et pied fortement saillants ; dans pâte fraîche perforations repoussées extérieurement et intérieurement, avec instrument circulaire (baguette de bois, os ?).
- 4 - (N 13 - us) Lobe du bord d'une assiette, de qualité médiocre ; surfaces brunâtres ; dégraissants moyens de quartz ; moyen de préhension.
- 5 - (H 7) Fragment d'un récipient à col rentrant et paroi épaisse, grossière ; surfaces craquelées, rougeâtres ; mal cuit ; petits dégraissants de quartz ; anse nasiforme peu soignée mais de type classique.
- 6 - (F 3) Fragment de biberon de qualité médiocre ; surfaces grises ; petits dégraissants peu visibles, points micacés ; première tentative de perforation de la tétine, de l'intérieur vers l'extérieur, en dehors de l'axe, perforation reprise une seconde fois avec succès.
- 7 - (D 6, M 6) Bord d'un col rentrant, de bonne qualité, mince ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants de quartz ; petite anse nasiforme typique et probablement bossette ou carène sinueuse.
- 8 - (E 11) Fragment du bord d'un col rentrant, de grande taille, épais ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; début de perforation après cuisson non menée à bien, le vase ayant probablement éclaté.
- 9 - (E 6) Bord d'un vase important de bonne qualité ; surfaces beiges, lustrées ; coups de feu externes ; dégraissants organiques ; perforation avant cuisson ; on peut se demander si un vase fêlé au séchage n'était pas cuit malgré tout, les trous de réparation ayant été effectués au préalable (?).
- 10 - (E 6, E 8) Gobelet évasé et large, fin ; bien cuit ; petits dégraissants ; surfaces beige foncé ; profil adouci ; registres non jointifs de deux chevrons emboîtés ; incrustation blanche.
- 11 - (E 11) Fragment de coupelle (?) comme les n° 12, 14, 19, 20, pl. 182 et n° 20, pl. 164 ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants sableux (?) ; coups de poinçon contrariés dessinant des motifs losangiques ; incrustation blanche.
- 12 - (C 8, C 9) Très belle coupelle (couvercle ?), d'excellente qualité ; surfaces beiges, lustrées ; bien cuite, cuisson secondaire ; trois lignes doubles de points allongés obtenus à l'aide d'un instrument unique ; départ d'un motif supplémentaire central (?) (photo 56).
- 13 - (E 6) Gobelet tulipiforme ; surfaces beige/rouge ; belle pâte ; bien cuite ; petits dégraissants ; paroi légèrement éversée, très léger épaulement ; au-dessus, points allongés obtenus avec une pointe unique ; résidus d'incrustation blanche.
- 14 - (D 7) Fragment de coupelle de bonne qualité, très proche des n° 12 et 19 par la disposition du décor, grossièrement traité ; surface externe gris/noir/beige, surface interne noire ; points brillants, micacés, et petits dégraissants de quartz et de calcite.
- 15 - (G 8) Tesson d'une coupelle semblable aux n° 12 et 20, de très bonne qualité ; surface externe grise, surface interne beige ; dégraissants petits et moyens de quartz ; au-dessus de l'épaulement, deux lignes de points allongés, obtenus à l'aide d'un instrument bifide (?).
- 16 - (K 9) Tesson difficilement orientable, de qualité moyenne ; surfaces beiges, surface externe bien lissée, surface interne moins soignée ; sur léger épaulement, deux lignes horizontales obtenues avec une pointe laissant des impressions ne se chevauchant que partiellement, comme plusieurs vases de cette planche, et rappelant les techniques décoratives de La Palut, La Lijardière à Saint-Léger (Bouchet *et alii* 1990).
- 17 - (L 9) Petit tesson de qualité moyenne ; surfaces noirâtres, surface externe bien lissée, surface interne moins bien soignée ; dégraissants incertains, de chamotte (?) et de points micacés ; trois lignes obtenues avec une pointe laissant des impressions ne se chevauchant que partiellement, la ligne médiane étant écrasée partiellement par les deux externes ; décor situé entre deux sinuosités, dont le mouvement est apparent à gauche, profil typiquement arténacien.
- 18 - (J 7) Fragment d'une coupelle identique aux n° 12, 15 et 20 ; surfaces rosées ; cuisson secondaire ; coups de poinçon allongés, parfois doubles, de part et d'autre d'une cannelure assez profonde.
- 19 - (D 6) Tesson de qualité moyenne ; surfaces beiges ; petits dégraissants peu identifiables ; deux doubles lignes de points allongés et deux perforations avant cuisson.
- 20 - (F 8) Large coupelle à bord droit, assez profonde ; surfaces beige/rosé, lustrées ; perforation simple avant cuisson et points ovales simples sur deux rangées orthogonales, l'une parallèle au bord, l'autre axiale. (photo 57).



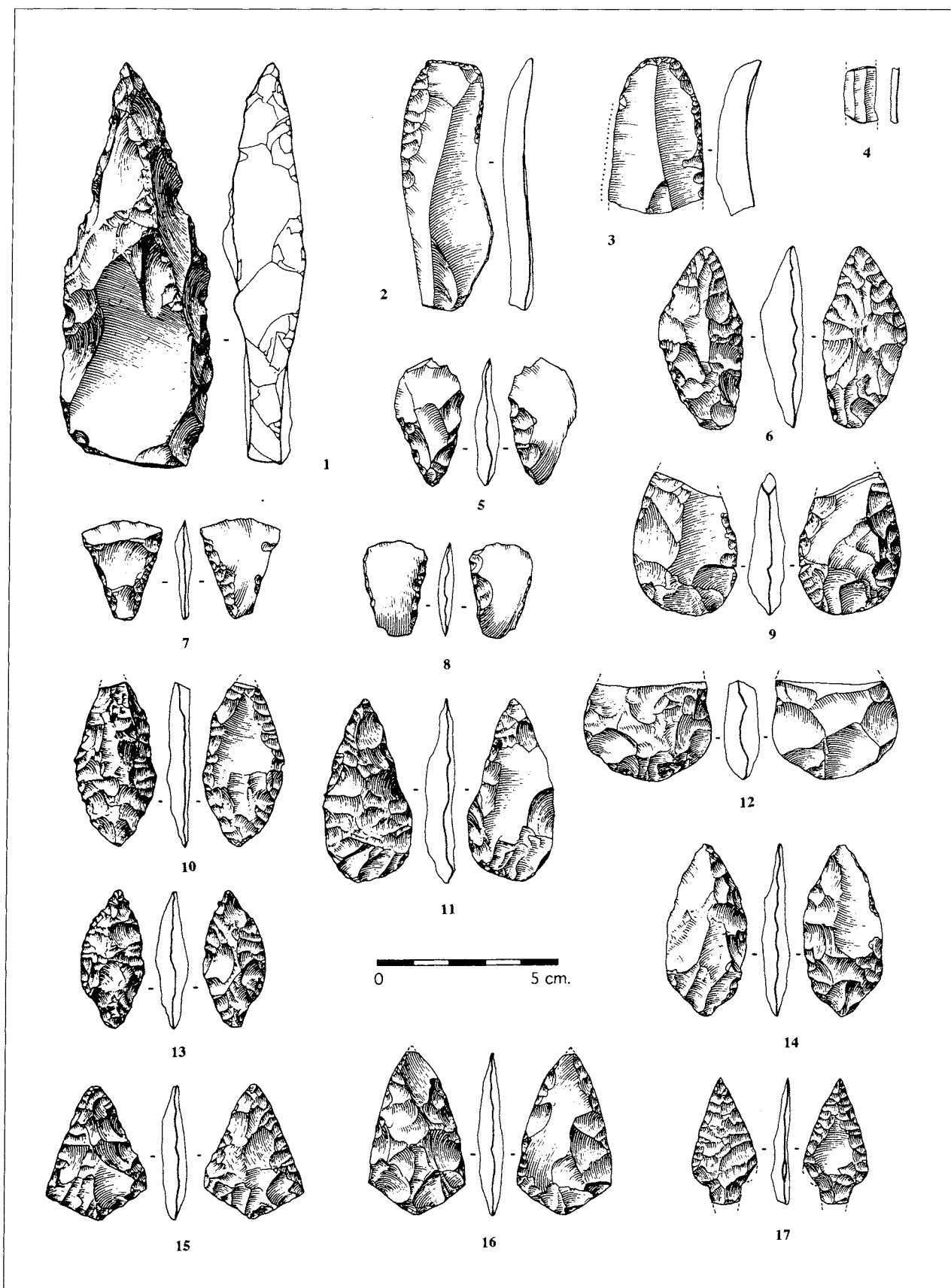
Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne et autre décorée

- 1 - (G 5) Grosse écuelle à paroi épaisse ; surfaces brun/rouge ; cuisson assez bonne ; dégraissants moyens de quartz et calcite (peut-être chamotte) ; coups d'ongles légers, en désordre.
- 2 - (D 10) Bord digité d'un grand récipient de facture médiocre ; surfaces rougeâtres ; cuisson assez bonne ; petits dégraissants de quartz ; corps du vase décoré de grosses impressions au doigt.
- 3 - (H 9, G 8 & 245, B 8) Objets en céramique, anses (?) ; surface de décollement sur le dernier, manche de louche ou plutôt de cruche (?) ; facture peu soignée ; assez bien cuits ; petits et moyens dégraissants de quartz ; décors complexes, triangles pointillés, lignes interrompues, zigzags et chevrons tête-bêche, probablement incisés ; incrustation blanche (photo 58).
- 4 - (E 11) Tesson épais de bonne qualité ; surface externe lissée, surface interne moins soignée, surfaces rosé/gris ; bien cuit ; dégraissants de quartz et organiques ; ligne horizontale de coups de coquillages (moules ?) évoquant irrésistiblement le Néolithique ancien.
- 5 - (F 1) Grand vase à pâte sèche ; surface externe brun/rosé, surface interne gris/beige ; bord décoré au doigt et panse ornée d'aspérités obtenues par pincement entre deux doigts, petits (féminins ?) ; décor proche de certains vases du "Bronze ancien de la Seugne" (Bouchet *et alii* 1990).
- 6 - (C 9) Petit tesson très abîmé, épais ; surfaces rougeâtres ; petits dégraissants peu visibles ; deux cupules très nettes ; PR (?).
- 7 - (E 2) Tesson fin, assez grossier ; surfaces gris/noir ; mal cuit ; dégraissants petits et moyens de quartz ; cupule très nette enfoncée dans la paroi ; Artenac ou PR ?
- 8 - (O 7) Beau tesson ; surface externe grise, surface interne rougeâtre ; bonne cuisson ; nombreux dégraissants de quartz ; décor "Inconnus de Diconche", triangle incisé à côtés légèrement incurvés, cassé à sa base, au champ portant des points assez irréguliers, certains encore incrustés de blanc.
- 9 - (J 8) Petit tesson campaniforme ; surfaces rouges ; dégraissants moyens de quartz ; une bande au peigne avec hachures obliques, interrompues (?).
- 10 - (E 6) Petit récipient de facture médiocre, à fond aplati, très épais ; surfaces rougeâtres uniformes ; cuisson secondaire ; minceur de la paroi près de la lèvre ; dégraissants indéterminables ; lissage partiel. Comme pour les vases suivants, il pourrait s'agir d'un jouet.
- 11 - (D 11) Récipient pygmée, assez grossier et fragile ; surfaces rougeâtres ; très mauvaise cuisson ; dégraissants peu visibles.
- 12 - (J 8) Vase pygmée, plutôt en forme d'assiette ; surface externe grise, surface interne rosé/gris.
- 13 - (K 5) Vase pygmée de qualité moyenne, très épais ; surfaces gris/jaune ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcite ; volume utilisable très minime.
- 14 - (K 7) Petit vase de qualité moyenne, paroi épaisse ; surfaces grisâtres ; dégraissants peu importants ; moins grossier que les autres de la même catégorie.
- 15 - (E 11) Fragment d'un godet très grossier ; surfaces très irrégulières, brunes ; pâte très cuite et très sèche ; dégraissants de toutes tailles, quartz ; creuset pour la fonte du métal (?).
- 16 - (M 8) Vase pygmée, extrêmement grossier ; surface externe grisâtre, bosselée, surface interne grisâtre ; petits dégraissants de quartz.
- 17 - (K 4) Vase pygmée de très mauvaise facture ; surfaces rosé/beige, très irrégulières ; dégraissants de quartz moyens et abondants.

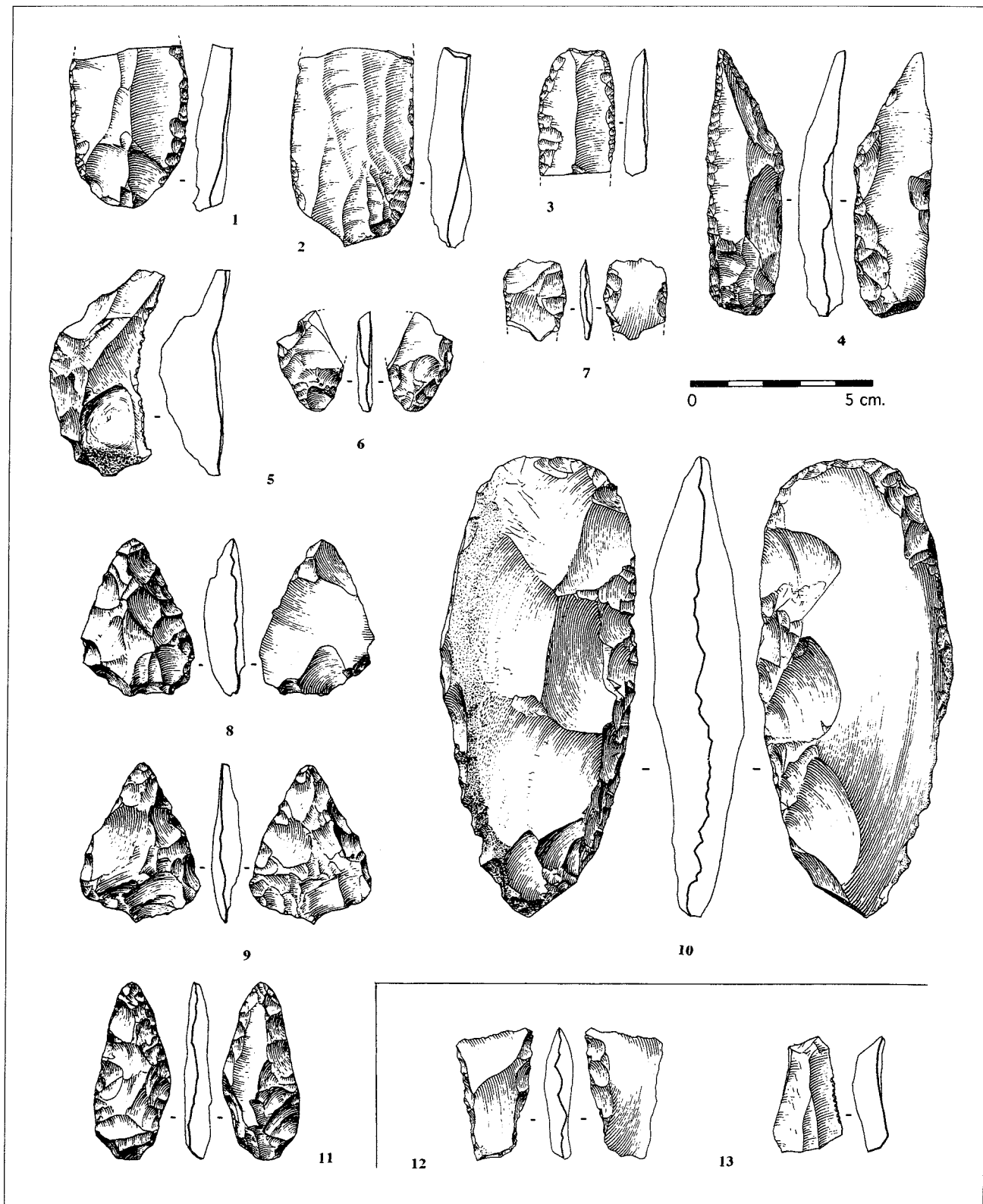




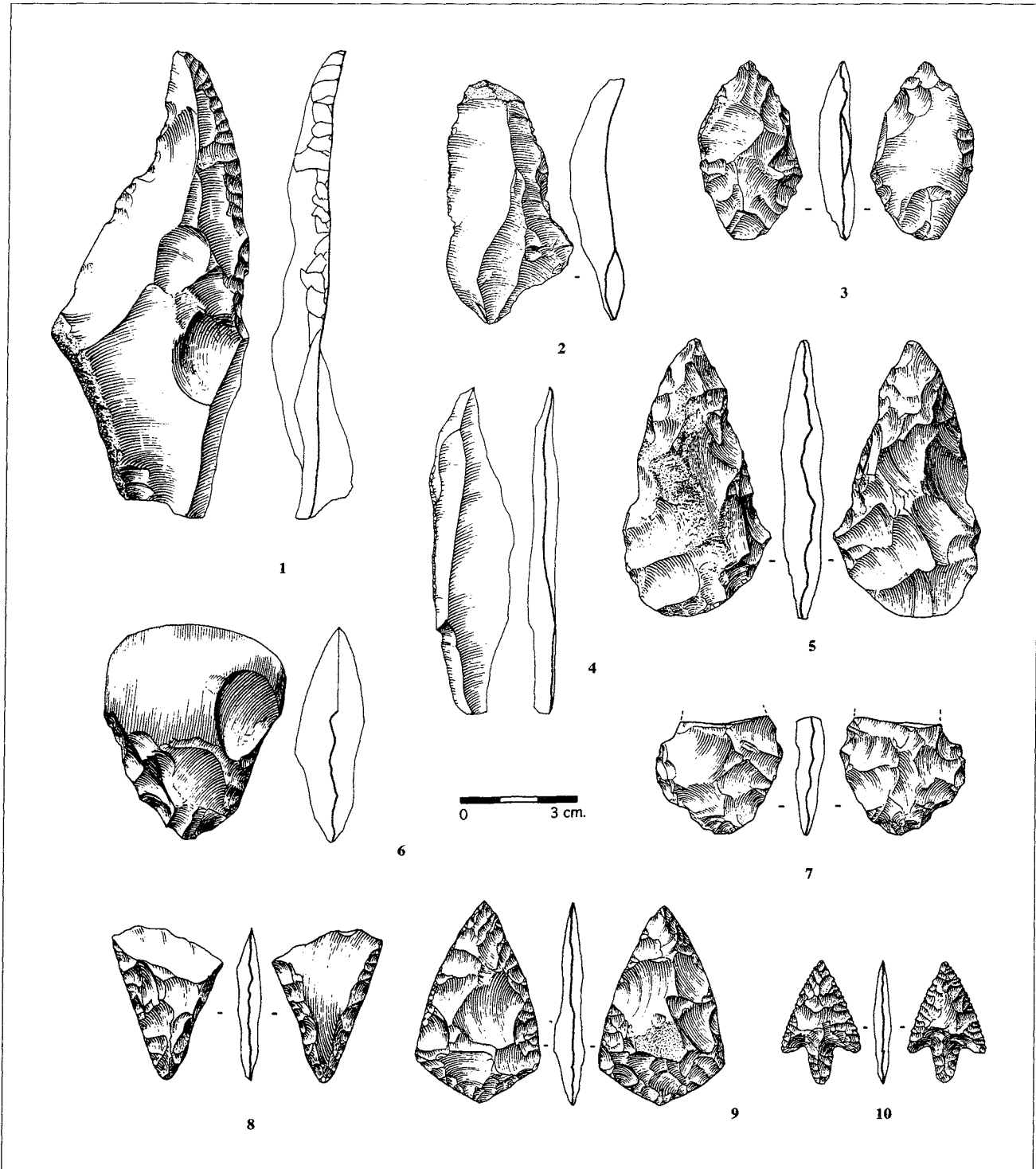
Fusaioles : 1 à 26 et 29 : chantier 4 (12 et 21, dessins D. Bonnissent) ; 27 et 28 : chantier 3 ; 30 : plaquette de schiste avec une perforation, un raté ou d'usage inconnu.



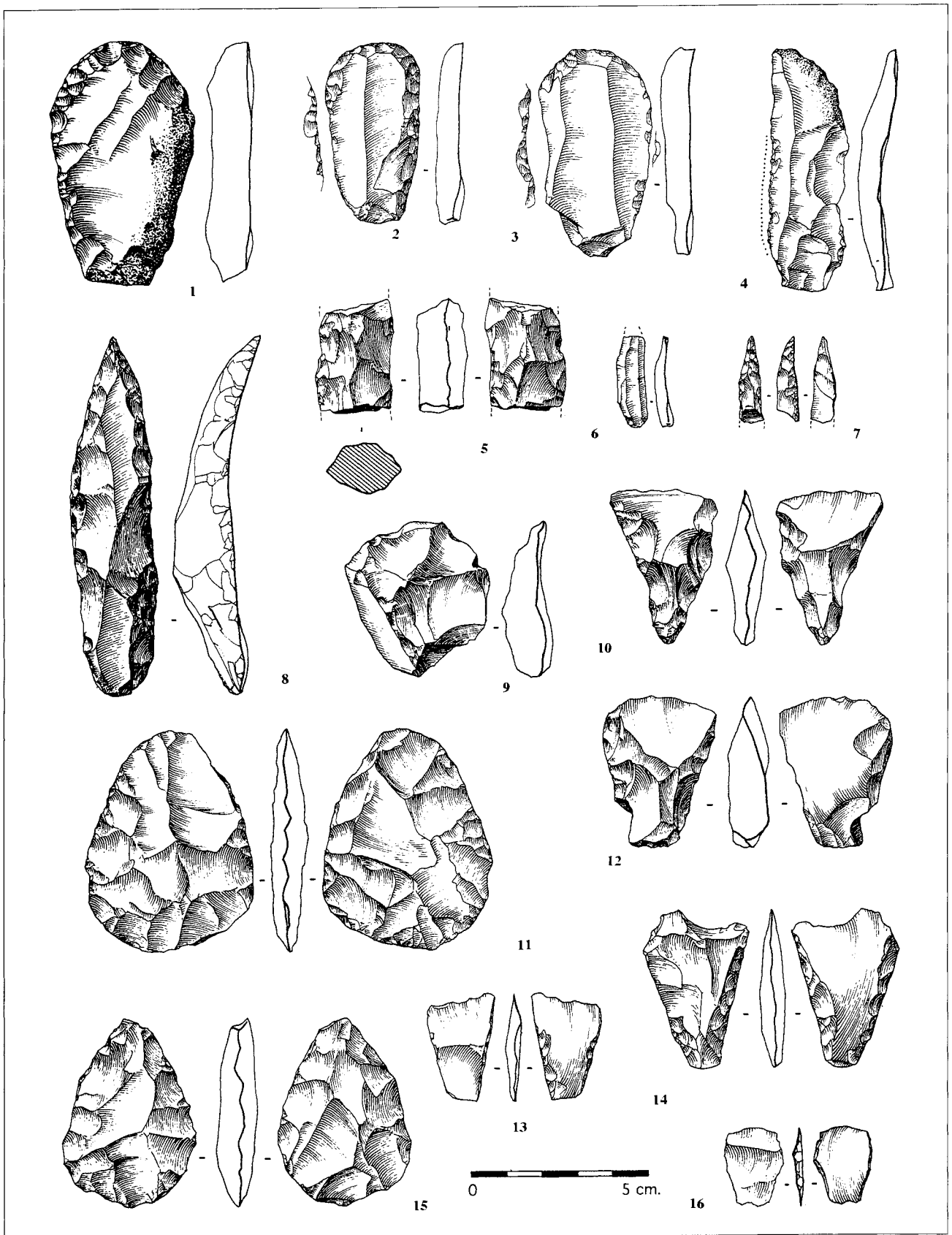
Chantier 4, US 3a inf., industrie lithique. 1 : perçoir ; 2 : lame retouchée (silex turonien à grain fin) ; 3 : grattoir-couteau ; 4 : lamelle en opale résinite ; 5, 7, 8 : armatures tranchantes ; 6, 9 : pièces foliacées sur silex chauffé ; 10 à 16 : armatures foliacées ; 17 : armature à pédoncule.



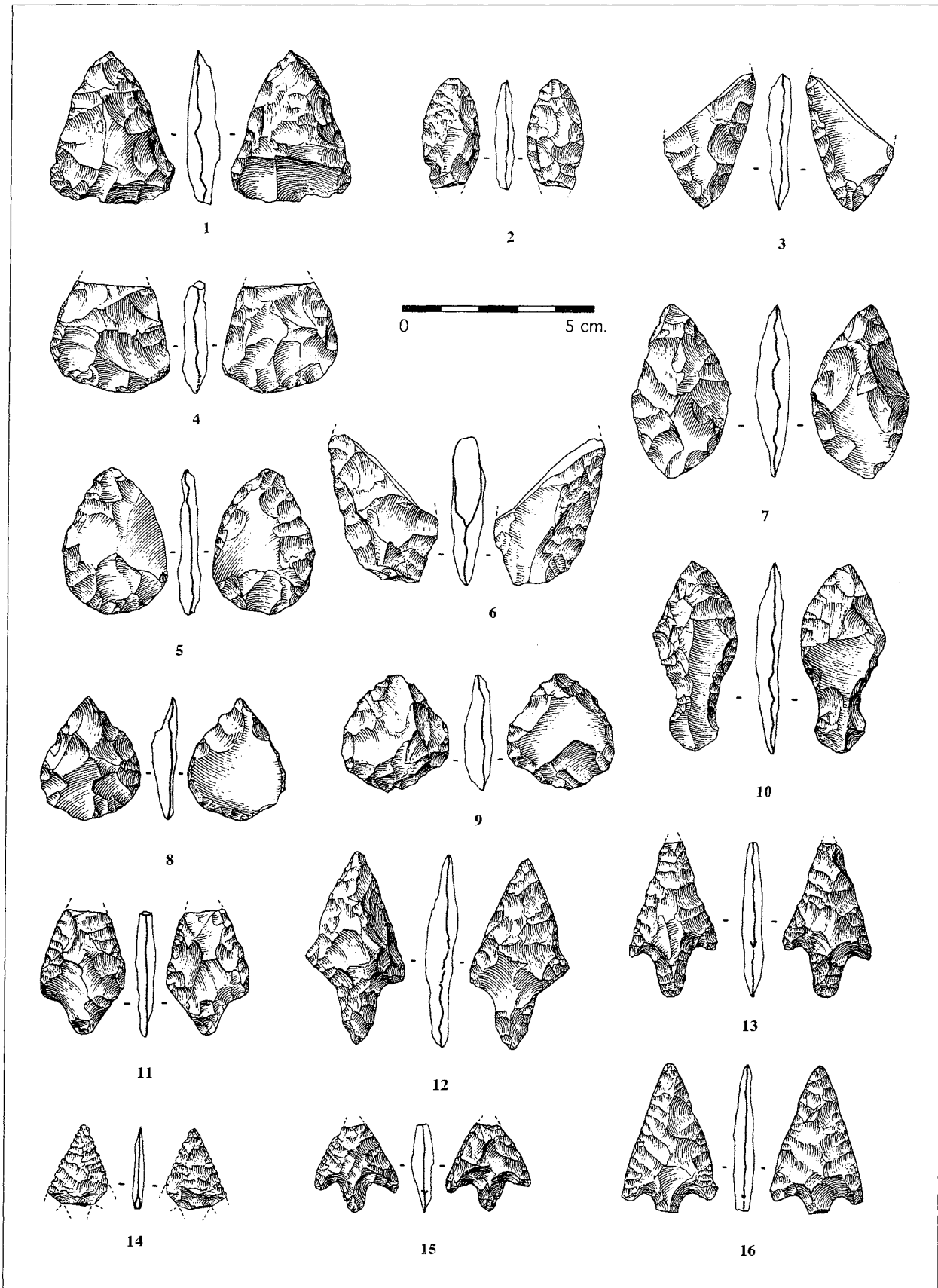
Chantier 4, 1 à 11 : US 26 ; 12 à 13 : US 25, industrie lithique. 1 à 3 : lames retouchées (silex turonien à grain fin) ; 4 : perceur ; 5, 13 : microdenticulés ; 6 à 11 : armatures et pièces foliacées ; 10 : ébauche de hache ; 12 : armature tranchante.



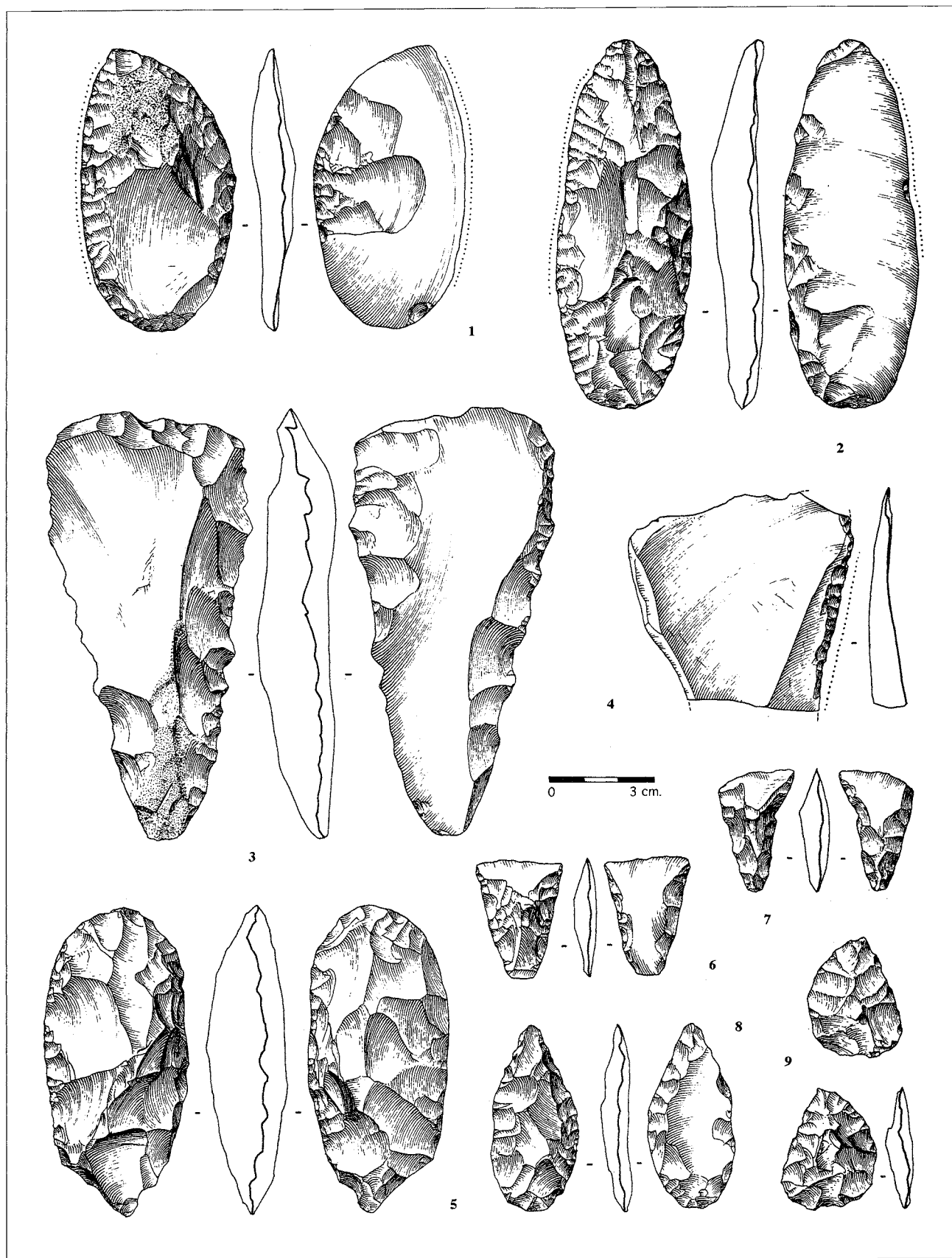
Chantier 4, US 18-22, industrie lithique. 1 : perceoir ; 2 : microdenticulé ; 3, 5, 7 : pièces foliacées (7 sur silex chauffé) ; 6 : tranchant de hache polie ; 8 : armature tranchante ; 9 : armature foliacée losangique asymétrique (sur silex chauffé) ; 10 : armature à ailerons et pédoncule.



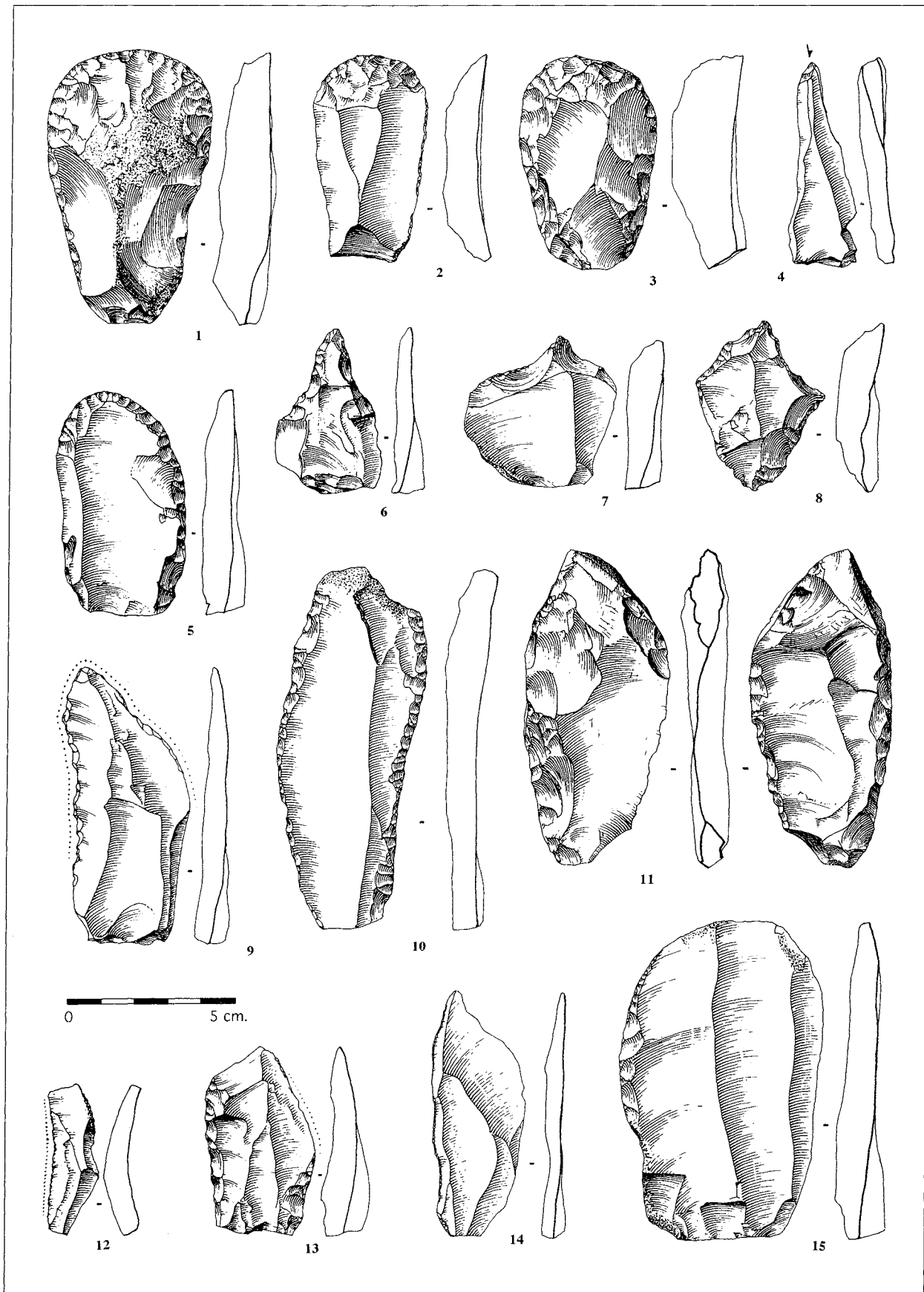
Chantier 4, US 3a sup., industrie lithique. 1 : grattoir sur éclat à dos naturel ; 2, 3 : grattoirs à esquillage latéral ; 4 : microdenticulé ; 5 : fragment de ciseau ; 6 : lamelle débitée après chauffe ; 7 : micro-perçoir ; 8 : perceur ; 9 : éclat en opale résinite ; 10, 12, 13, 14, 16 : armatures tranchantes ; 11, 15 : pièces foliacées.



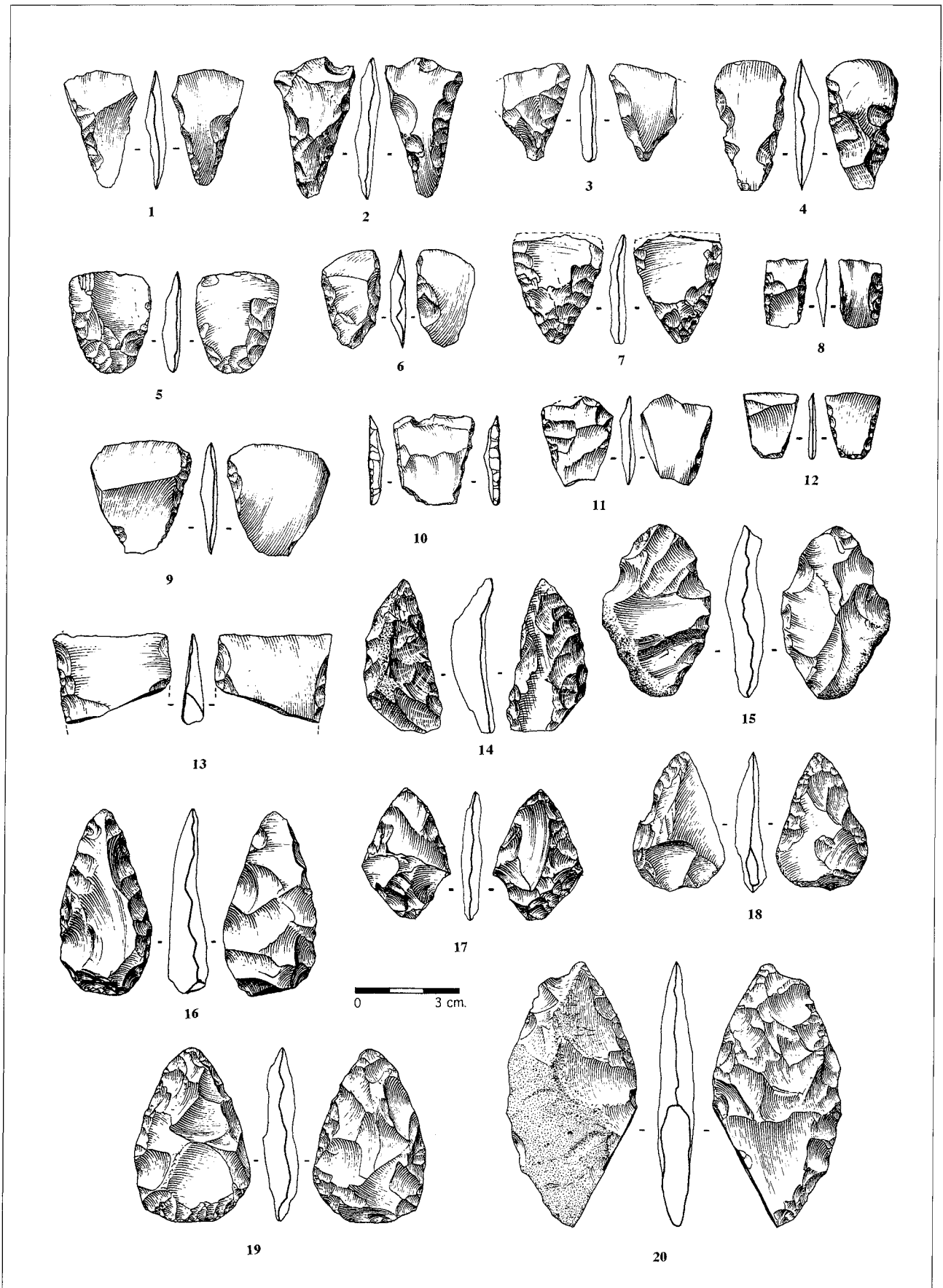
Chantier 4, US 3a sup., industrie lithique. 1 : pièce bifaciale, ébauche d'armature ? ; 2 à 9 : armatures foliacées ; 10 : armature à encoches basales ; 11, 12 : armatures pédunculées (ébauches ?) ; 14 : armature (à ailerons et pédoncule ?) à bords crénelés ; 13, 15, 16 : armatures à ailerons et pédoncule.



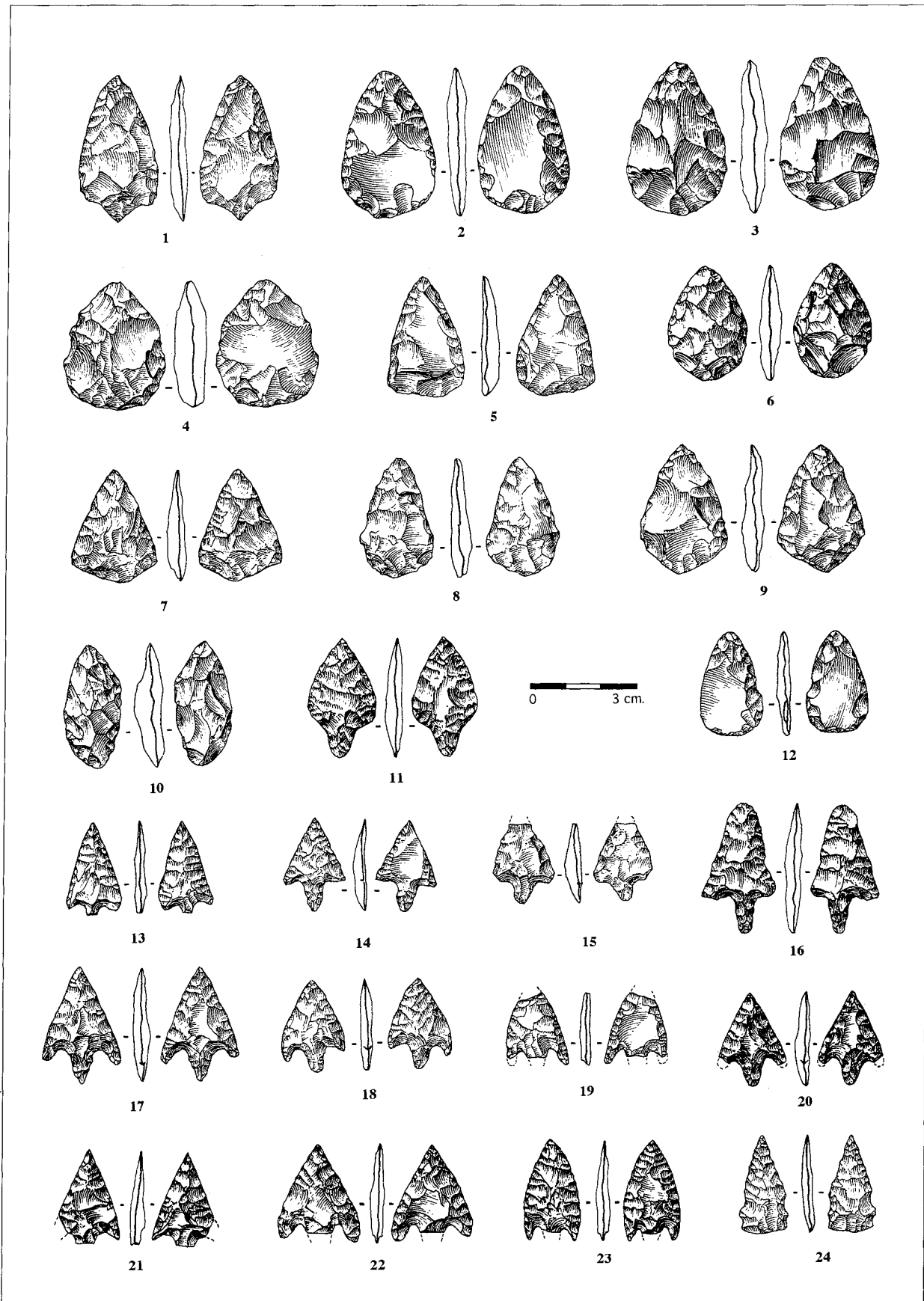
Chantier 4, US 12, industrie lithique. 1 : pièce foliacée ; 2 : couteau à tranchant retouché ; 3, 5 : ébauches de hache ; 4 : éclat brut à lustré d'utilisation ; 6, 7 : armatures tranchantes ; 8, 9 : armatures foliacées.



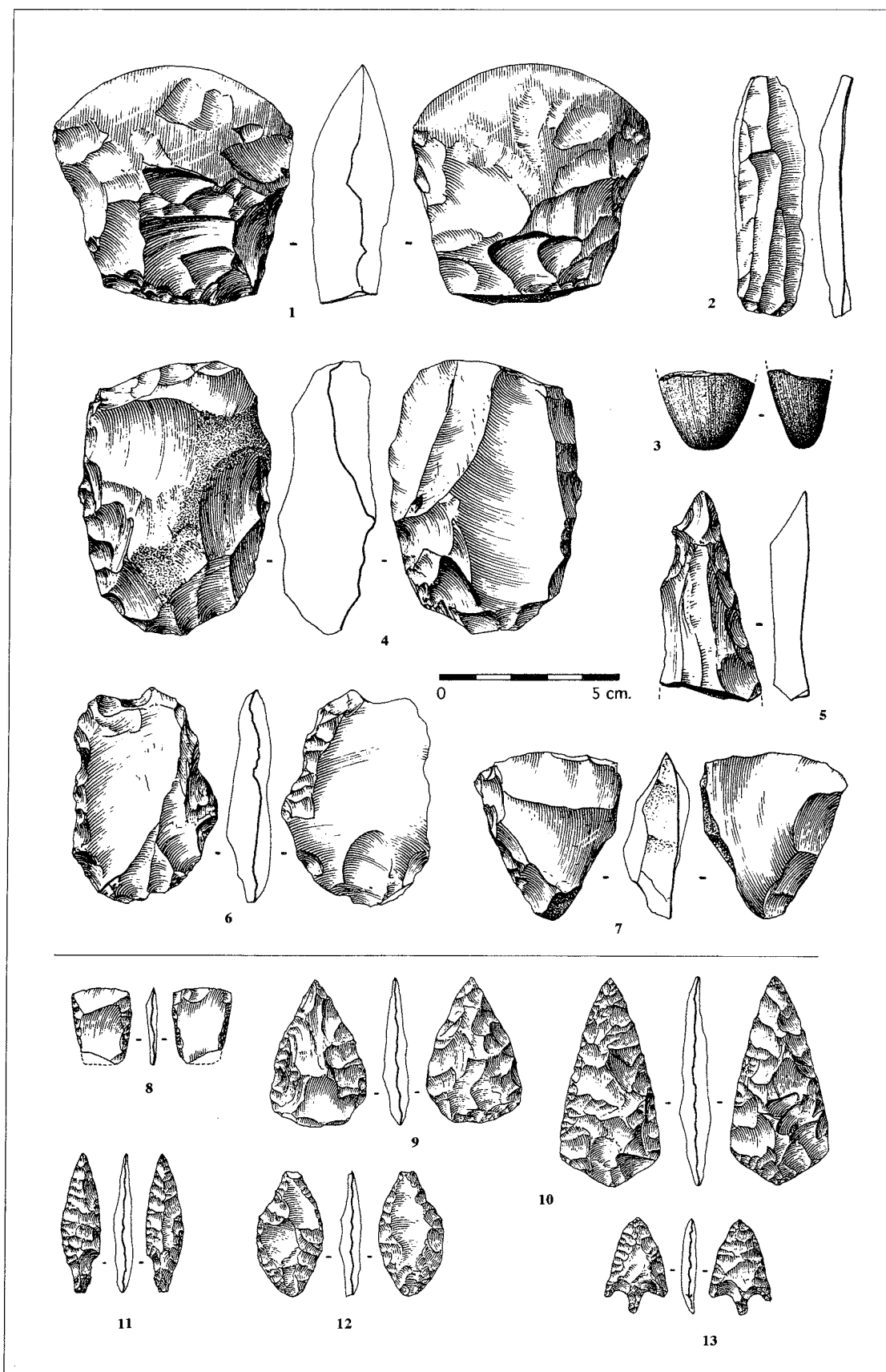
Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 à 3 : grattoirs ; 4 : burin ; 5 : grattoir-couteau ; 6 à 8 : perceurs ; 9 : pièce à lustré d'utilisation ; 10 : lame retouchée ; 11 : couteau à tranchant retouché ; 12 : microdentéculé ; 13, 15 : couteaux à dos ; 14 : lame à retouche marginale.



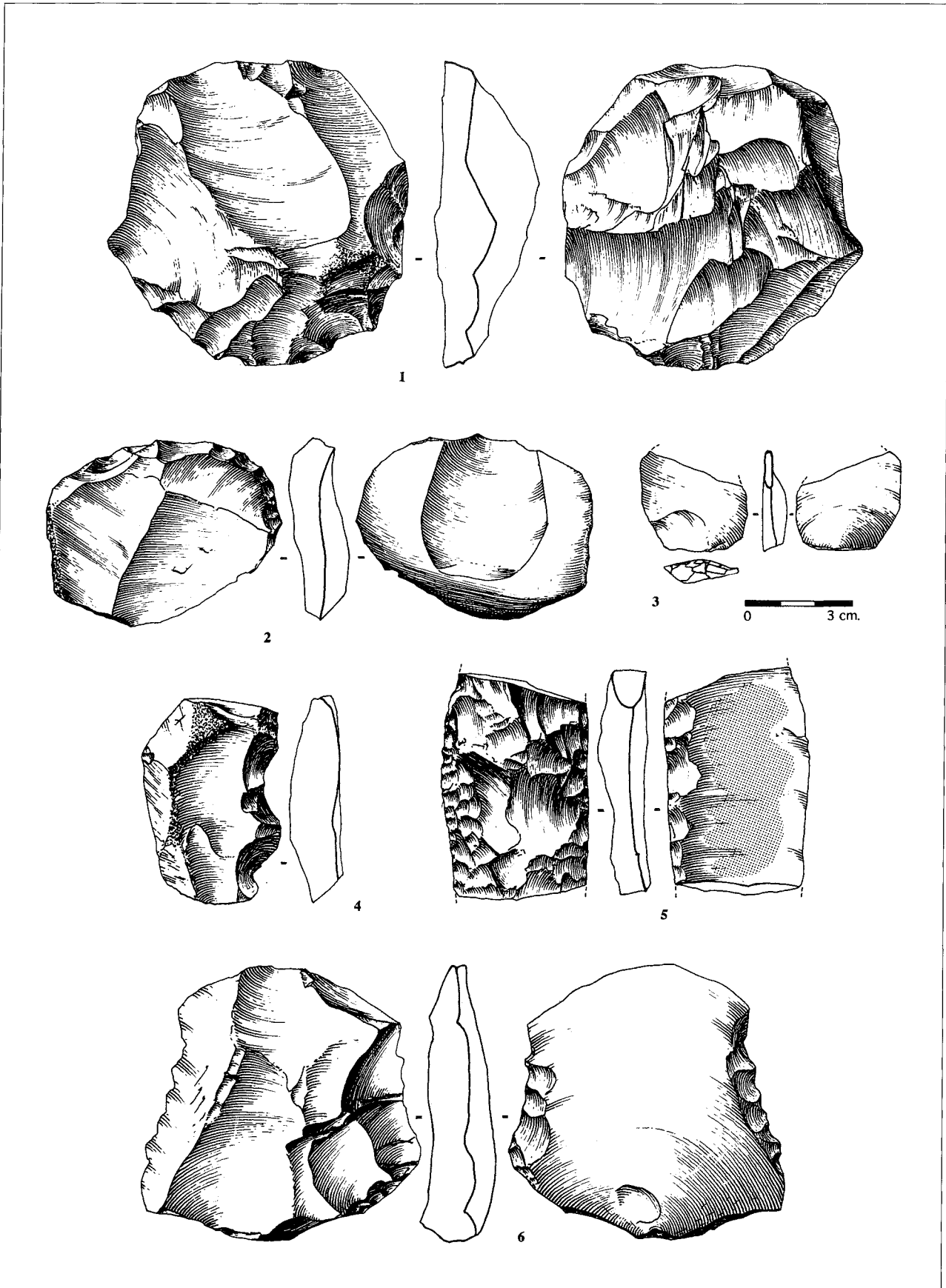
Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 à 13 : armatures tranchantes ; 14 à 20 : pièces bifaciales (20 sur silex chauffé).



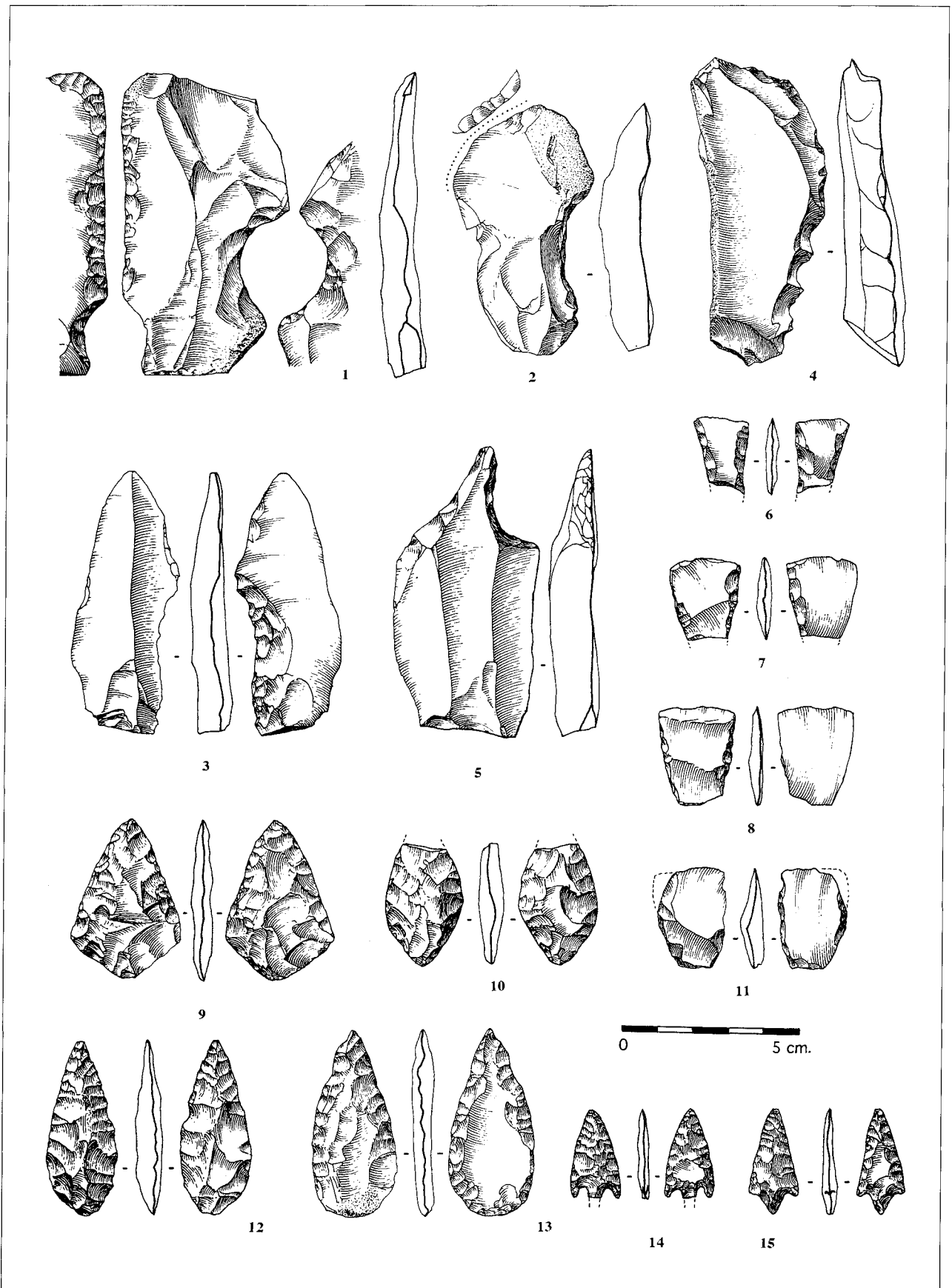
Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 à 10, 12 : armatures foliacées ; 11 : armature pédonculée ; 13 à 23 : armatures à ailerons et pédoncule ; 14 : armature foliacée à doubles encoches basilaires et base droite.



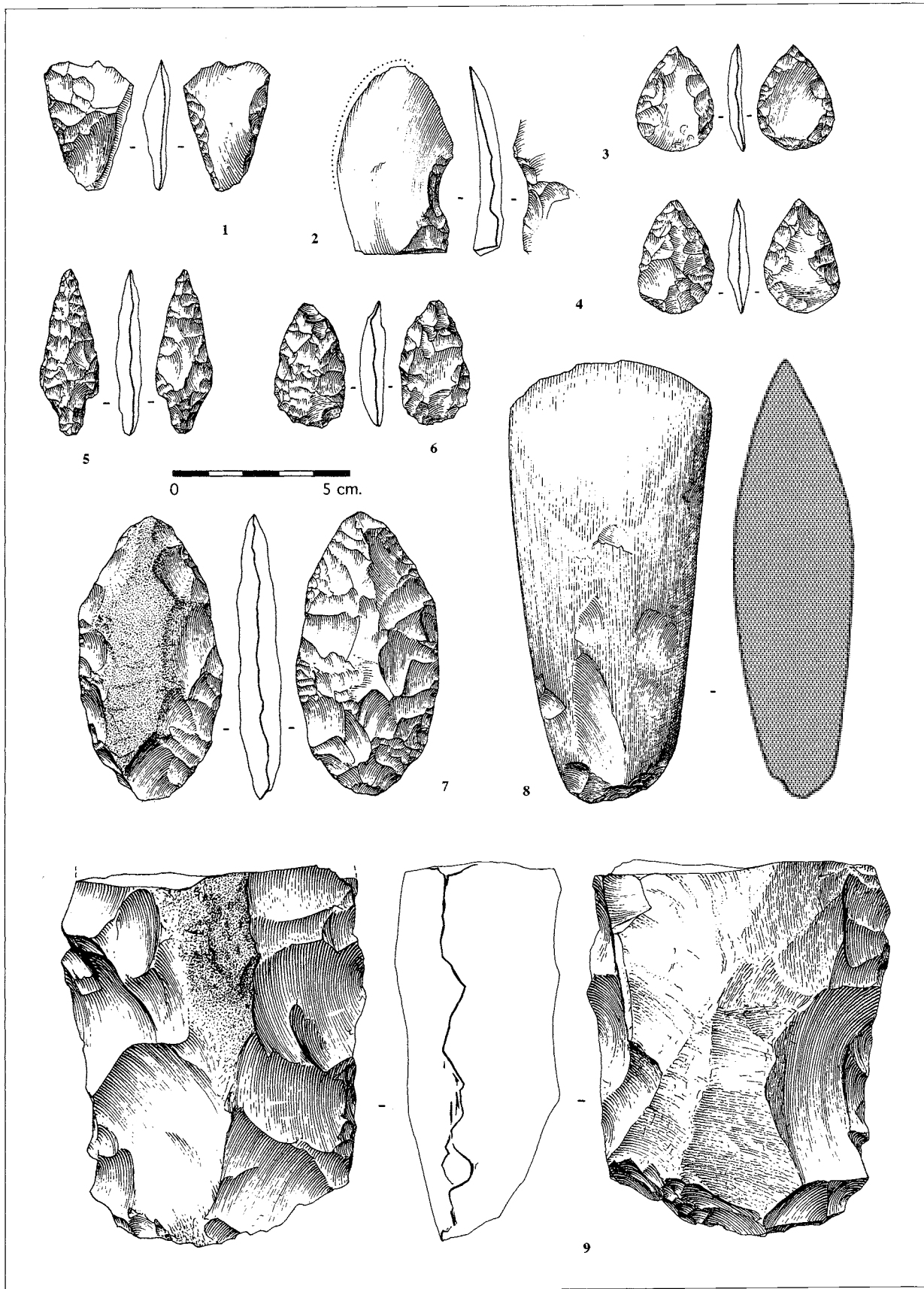
Chantier 4, 1 à 7 : US 3 ; 8 à 9 : US 5, industrie lithique. 1 : tranchant de hache polie ; 2 : lame ; 3 : talon de hache en dolérite ; 4 : nucleus sur ébauche ; 5 : lame retouchée (poignard ?) silex turonien ; 6 : scie à encoche ? ; 7 : tranchet ; 8 : armature tranchante ; 9 à 11 : armatures foliacées ; 13 : armatures à ailerons et pédoncule.



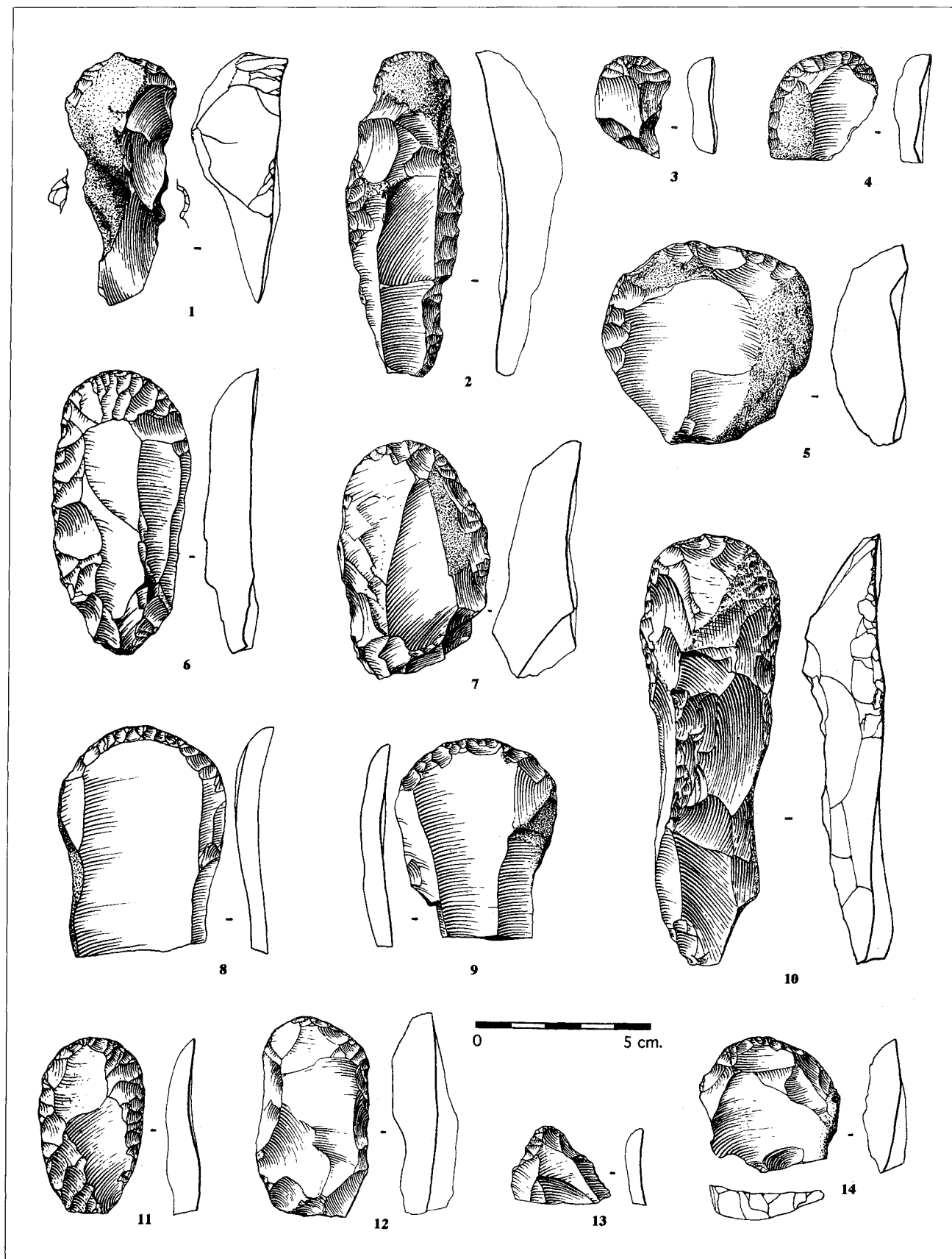
Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 : nucleus discoïde ; 2 : nucleus kombéwa ; 3 : éclat kombéwa ; 4, 6 : denticulés ; 5 : pièce à lustré ventral.



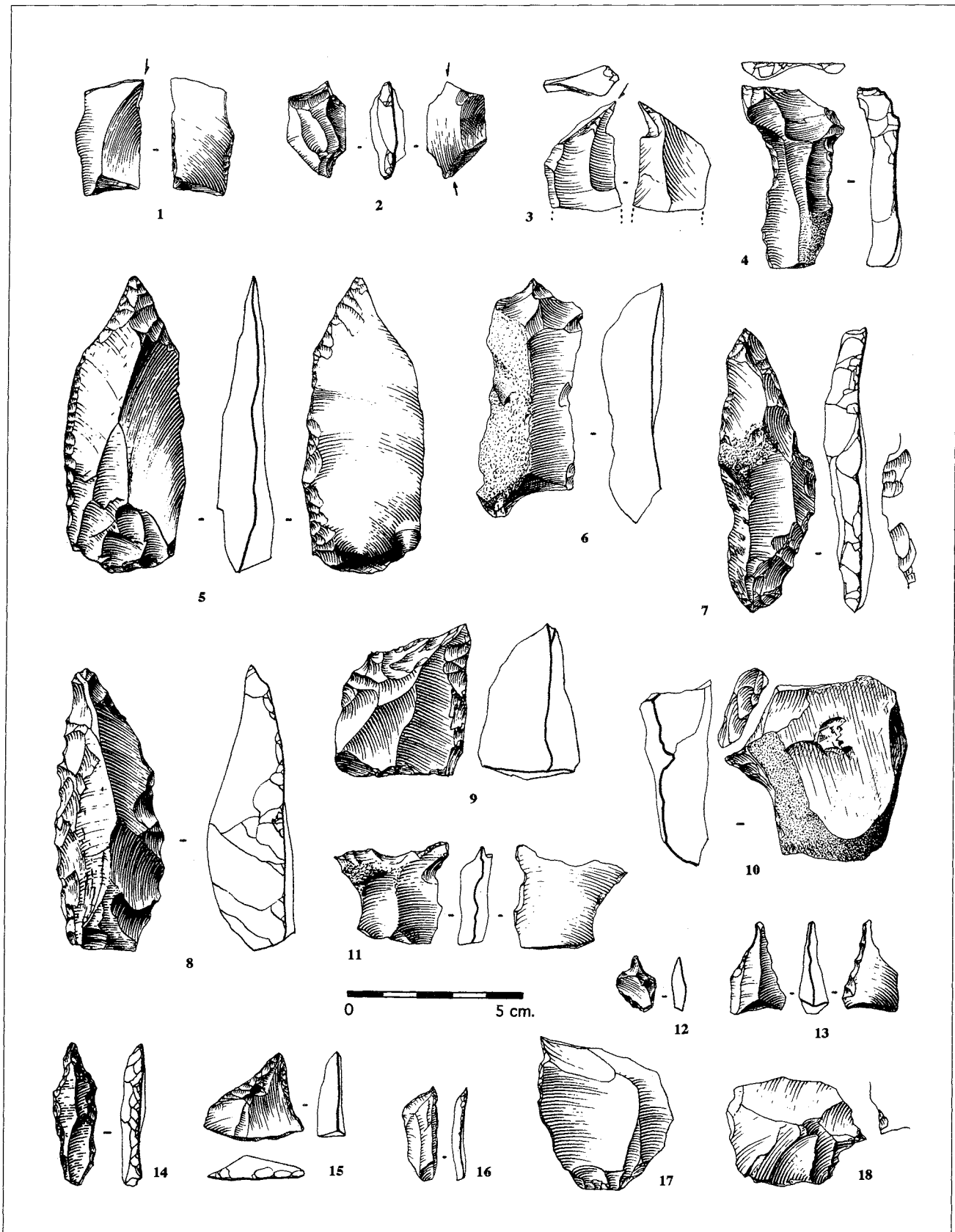
Chantier 4, US 4, industrie lithique. 1 à 3 : couteaux à encoche opposée au lustré d'utilisation ; 4 : denticulé ; 5 : perçoir ; 6 à 8, 11 : armatures tranchantes ; 9, 10, 12, 13 : armatures foliacées ; 14, 15 : armatures à ailerons et pédoncule.



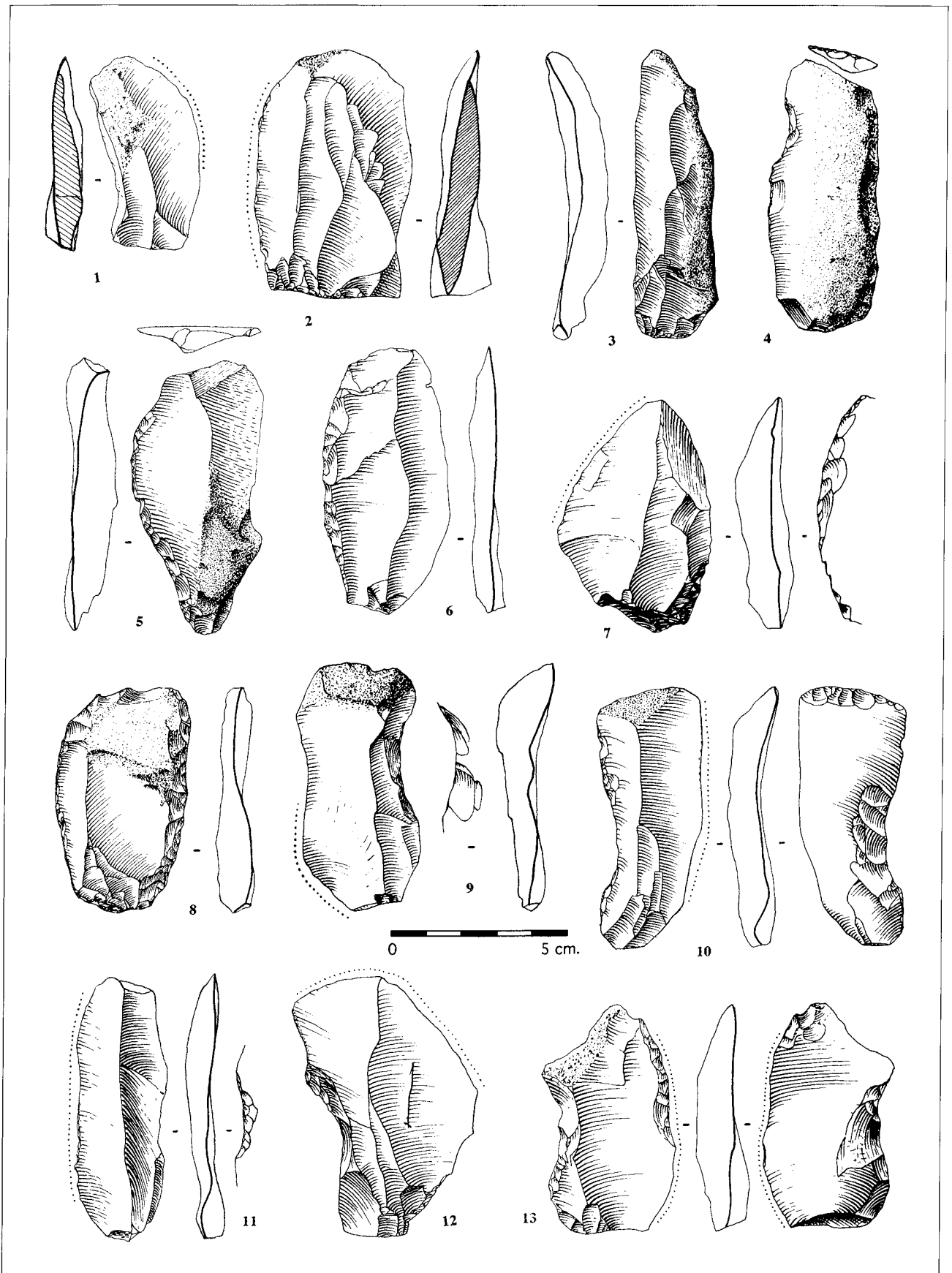
Chantier 4, 1 à 5 : US 2 ; 6 : US 7 ; 7 : US 9 ; 8 : US 5 ; 9 : US 25, industrie lithique. 1 : armature tranchante ; 2 : couteau à encoche opposée au lustré d'utilisation ; 3, 4 : armatures foliacées cordiformes ; 5 : armature pédonculée ; 7 : pièce foliacée ; 8 : hache polie (silex turonien saintongeais) ; 9 : ébauche de hache.



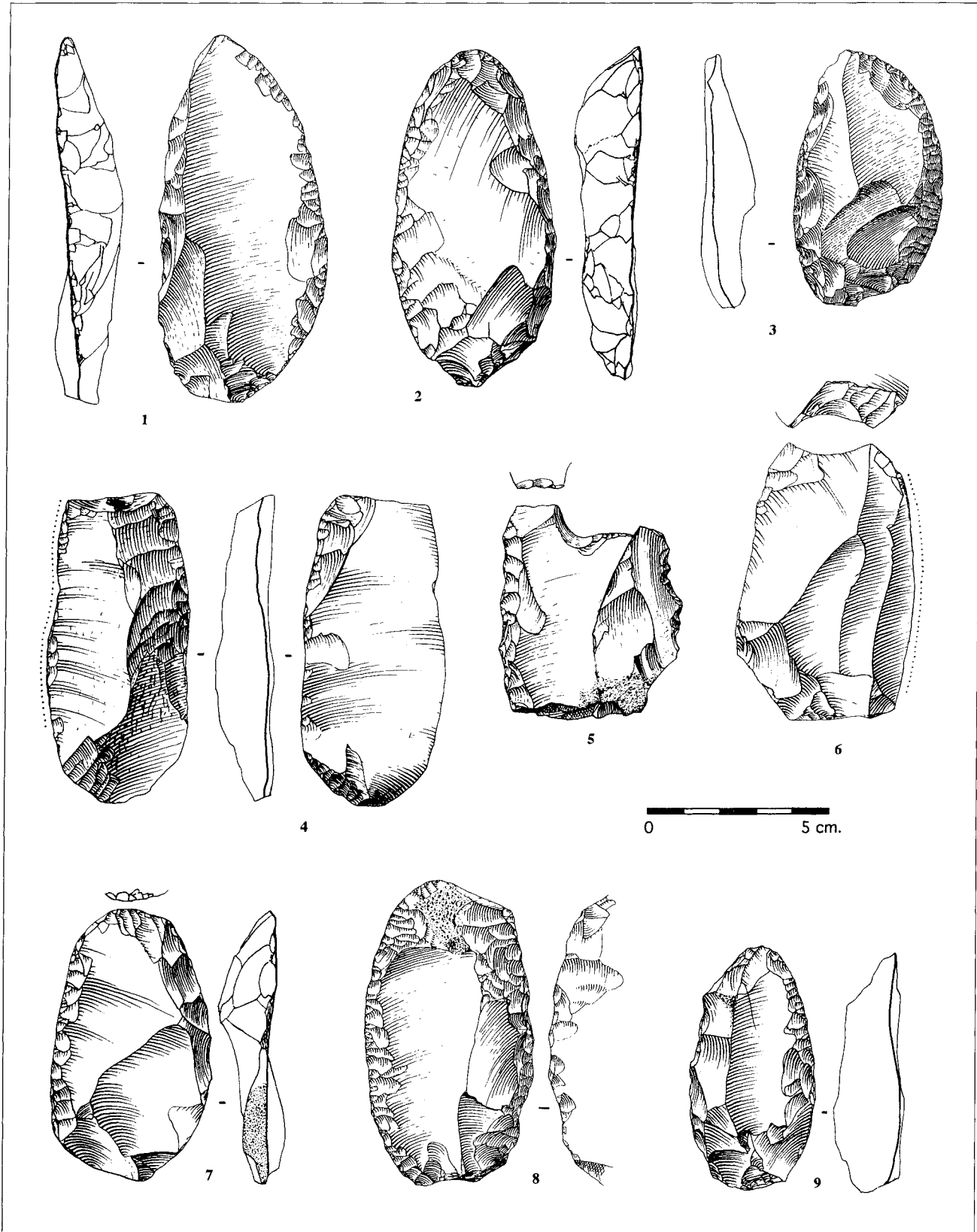
Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 14 : grattoirs.



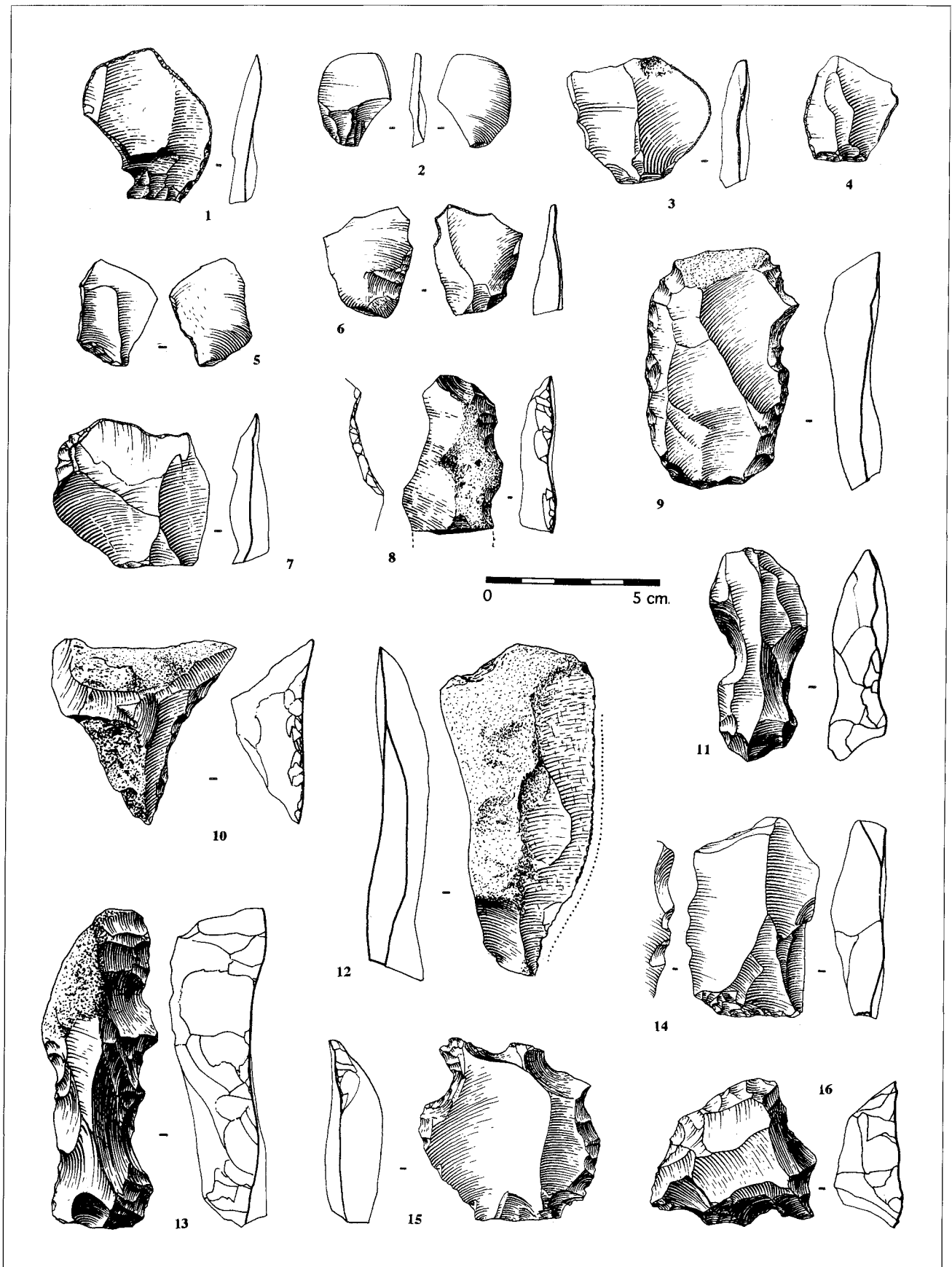
Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 3 : burins ; 4 à 18 : perceurs divers.



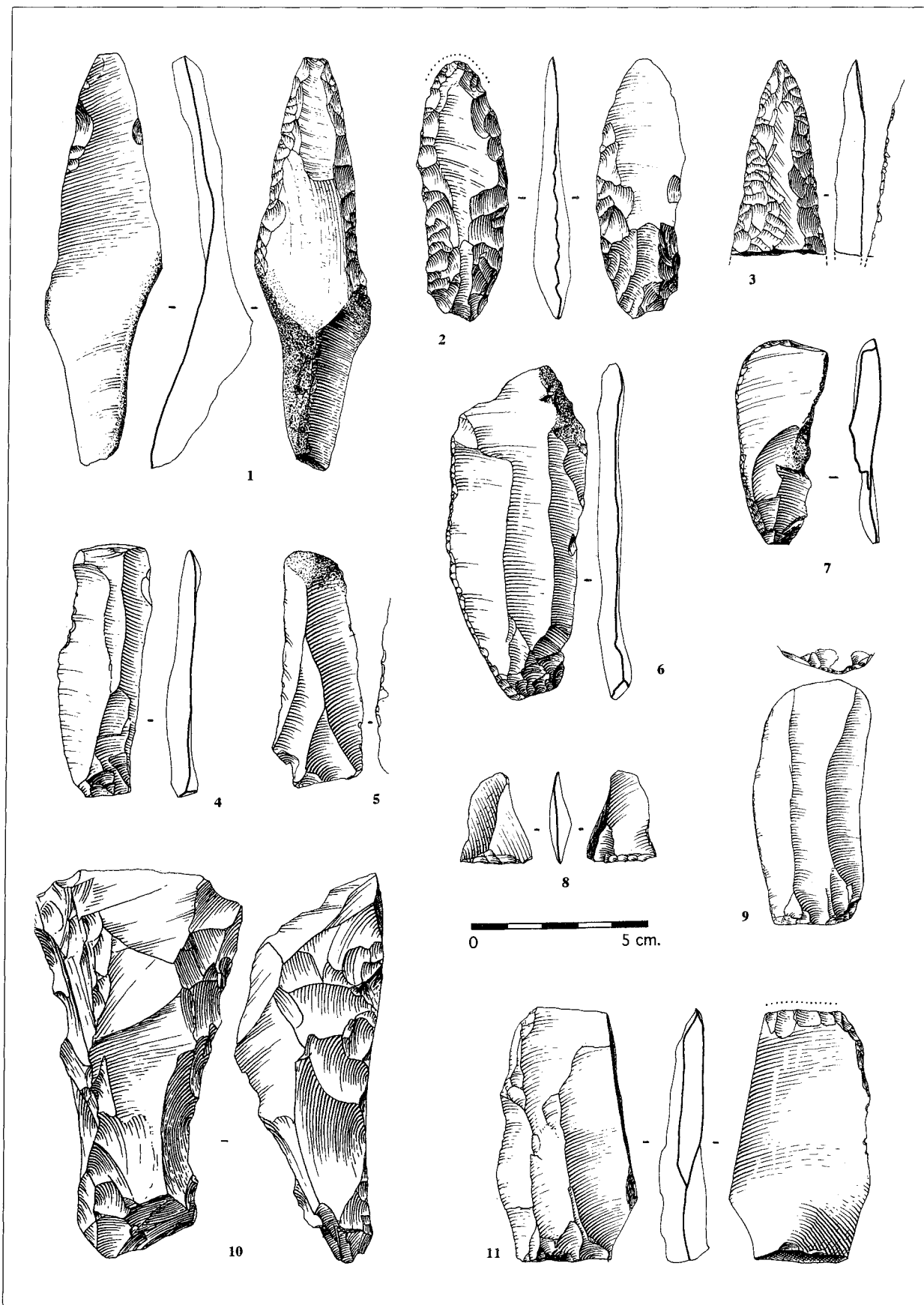
Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 2 : éclats à dos plat utilisés ; 3 : lame à dos naturel ; 4 : éclat à dos naturel tronqué ; 5, 6, 8 : couteaux à dos ; 7 : couteau à retouche inverse ; 9 à 13 : couteaux à encoche opposée au lustré d'utilisation.



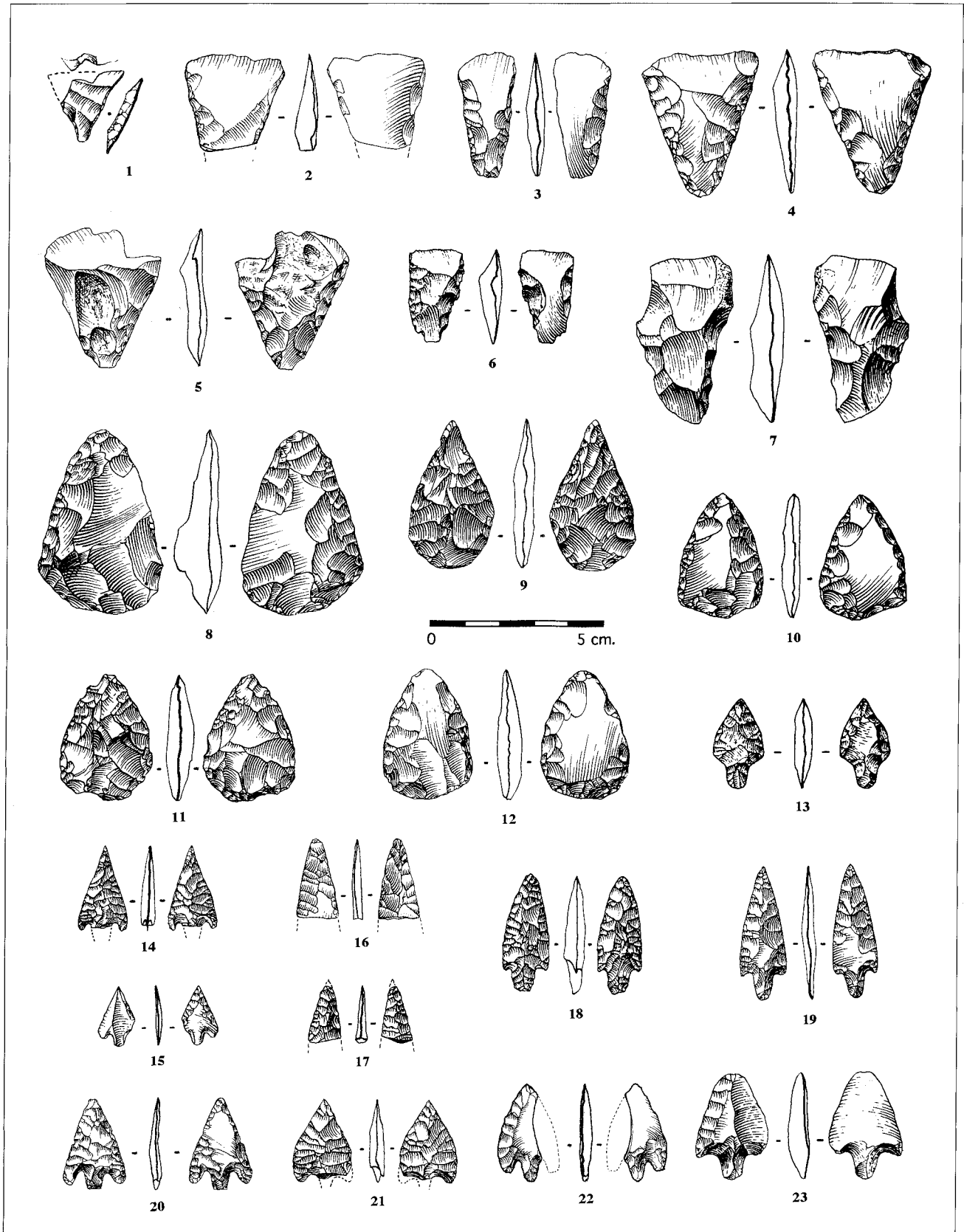
Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 4, 7 à 9 : couteaux à retouche du tranchant ; 5, 6 : scies à encoches ?



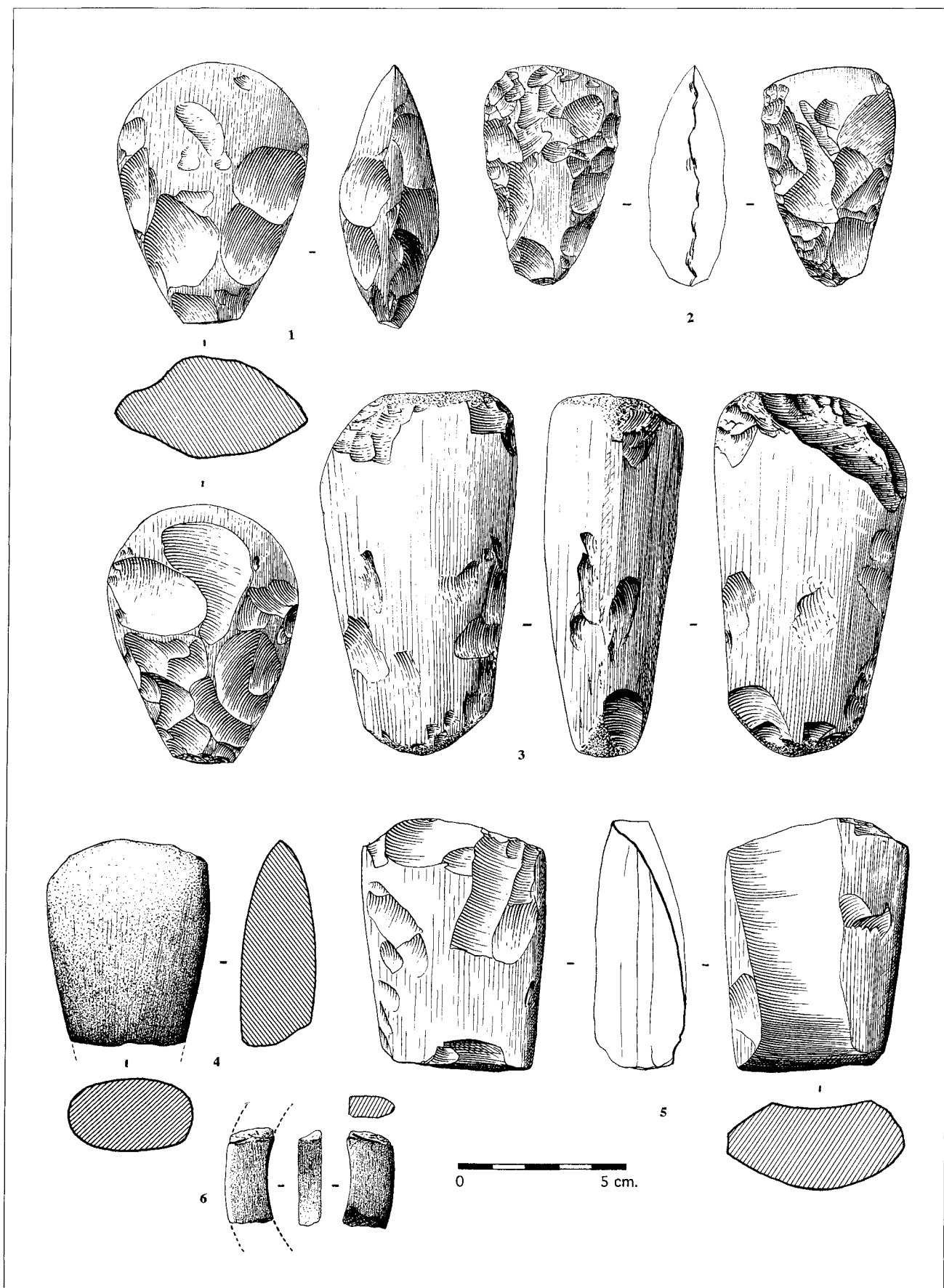
Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 7 : raclettes ; 8, 10, 11 : pièces à encoches ; 9, 13 à 16 : denticulés ; 12 : microdenticulé.



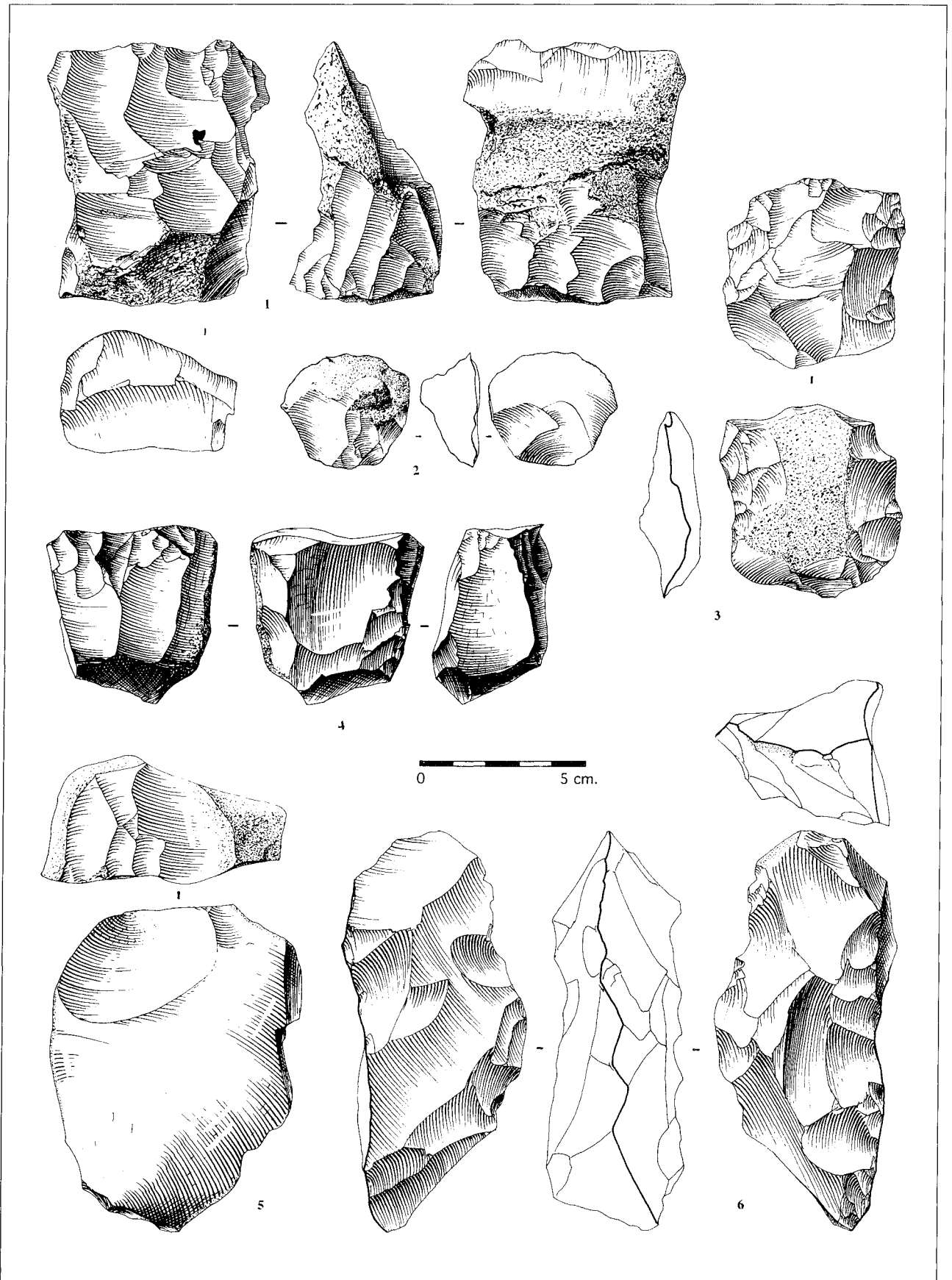
Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 3 : poignards ; 4, 5 : lame ; 6, 7 : lame à retouche marginale ; 10 : tranchet ; 8 : éclat retouché ; 9, 11 : lame à retouche distale inverse.



Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 : armature tranchante à retouche abrupte de bords ; 2 à 7 : armatures tranchantes à retouche bifaciale ; 8 à 12 : armatures foliacées ; 13 : armature pédonculée ; 14, 15, 18 à 23 : armatures à ailerons et pédoncule.



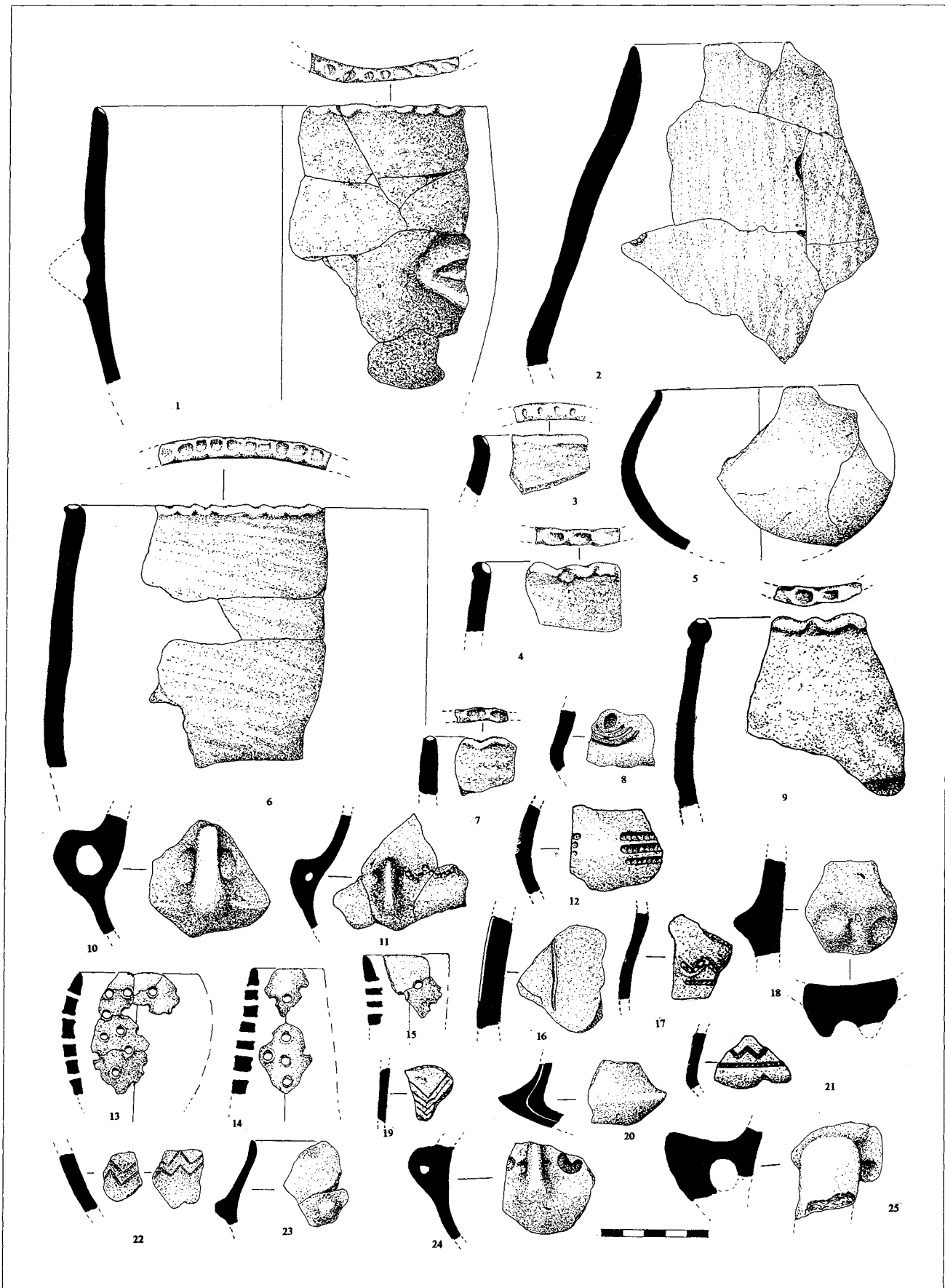
Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 5 : matériel poli ; 6 : fragment de bracelet en schiste.



Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 : nucleus à plans de frappe opposés ; 2, 5 : nucleus kombéwa ; 4 : nucleus à plans de frappe croisés ; 3 : nucleus discoïde ; 6 : pic ? (silex turonien saintongeais).

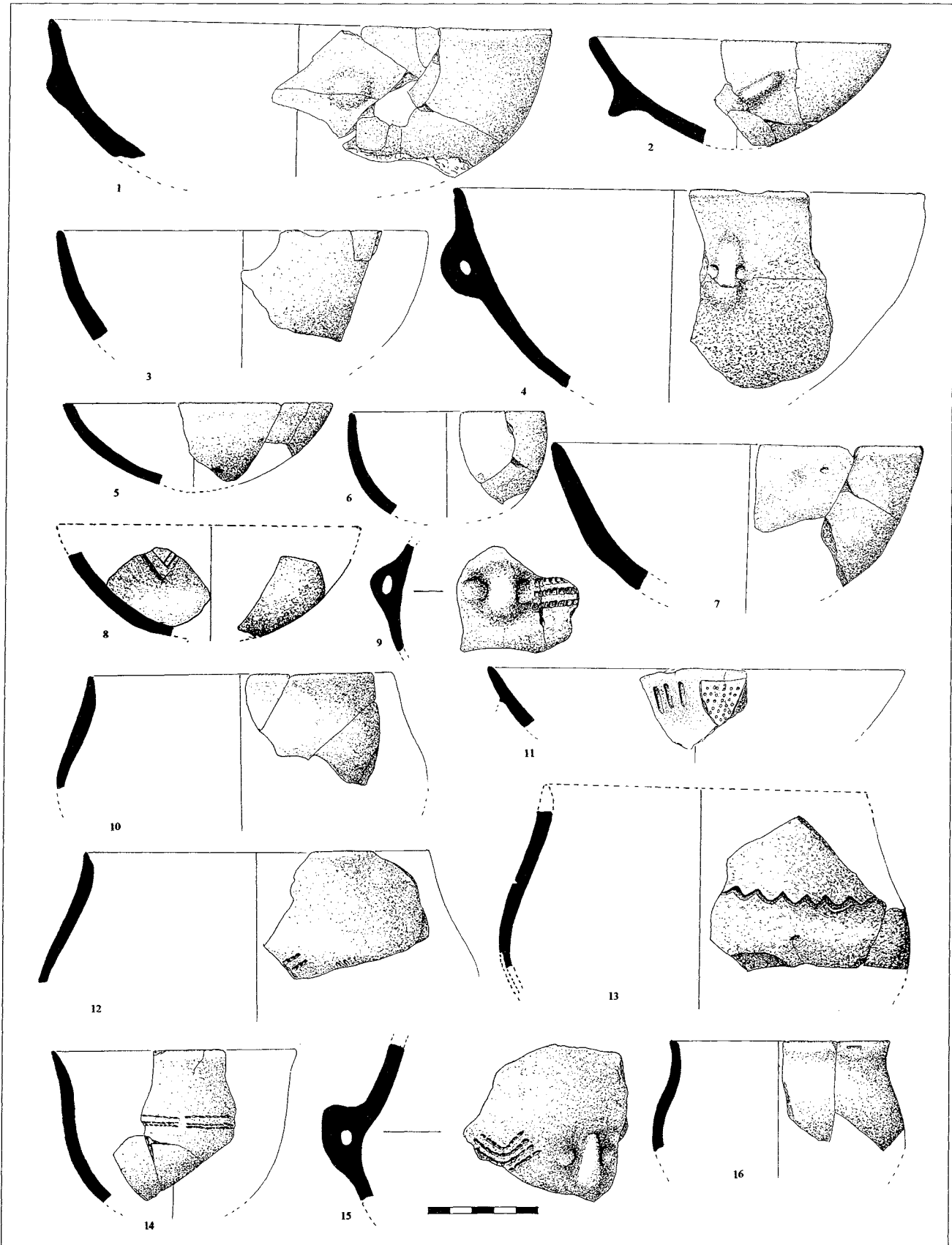
Chantier 3 (Rc 2a et PR 2), céramique arténacienne

- 1 - (B 9) Vase à bord digité sur pâte fraîche avec écrasement de la lèvre ; moyen de préhension (presque certainement un mamelon allongé) décollé ; sur le bord deux décors, l'un presque torsadé.
- 2 - (C 8) Grand fragment d'un vase arténacien, qui appartient au type à grosses anses nasiformes ; surfaces rouges, avec des coups de feu sur l'extérieur ; traces externes de lissage vertical, assez régulier ; dégraissants petits et moyens de quartz, de coquilles et de calcaire.
- 3 - (E 11) Vase à bord digité sur pâte fraîche avec écrasement de la lèvre ; lèvre impressionnée plus vraisemblablement par un objet qu'au doigt.
- 4 - (C 8) Vase à bord digité sur pâte fraîche avec écrasement de la lèvre.
- 5 - (Foyer T 6 - PR2) Petit bol de très bonne qualité ; surface externe lissée, mince, rouge, surface interne beige/gris/rosé ; petits dégraissants de calcaire et points micacés, important fragment organique calciné.
- 6 - (C 8) Vase à bord digité sur pâte fraîche avec écrasement de la lèvre ; cassures à la jonction des plaques de montage.
- 7 - (B 10) Vase à bord digité sur pâte fraîche avec écrasement de la lèvre.
- 8 - (C 13) Épaulement, de qualité et cuisson correctes ; surfaces lissées noirâtres ; décor original, registre de trois arcs de cercle emboîtés, au point-tiré, qui souligne un gros point ; incrustation blanche.
- 9 - (C 9) Vase à bord digité sur pâte fraîche avec écrasement de la lèvre ; la pâte fraîche a bavé largement des deux côtés.
- 10 - (C 8) Anse nasiforme à méplat sur une rupture de pente ; recuit ; dégraissants petits et moyens de calcaire et de quartz.
- 11 - (C 7) Tessons de facture moyenne ; surface externe noir/brun, surface interne grise ; bien cuit ; dégraissants importants de quartz, de calcaire et organiques ; anse nasiforme accompagnée d'un décor à la pointe ronde.
- 12 - (D 7) Tesson de bonne qualité ; surfaces noires ; registres non jointifs d'impressions se chevauchant sur trois bandes ; incrustation blanche.
- 13, 14 et 15 - (Rc 2a) Faisselles (?), de qualité médiocre ; surfaces rougeâtre/beige ; petits dégraissants calcaires ; les perforations ont bavé à l'intérieur et à l'extérieur, indiquant un percement par va-et-vient.
- 16 - (C 7) Tesson épais d'assez bonne qualité ; surfaces beiges ; très légère cannelure ; appartenance culturelle incertaine.
- 17 - (C 9) Tesson très noir ; surfaces mates ; ligne au point-tiré et zigzag profond avec rejet de la pâte fraîche.
- 18 - (D 8) Tesson de mauvaise qualité ; surface externe rougeâtre, surface interne brunâtre ; dégraissants moyens de calcaire ; deux mamelons jumelés.
- 19 - (C 12) Petit tesson mince ; surfaces grises ; décor incisé de chevrons.
- 20 - (C 14) Carène sinueuse très aiguë, d'excellente qualité ; surfaces noirâtres ; dégraissants indéterminables.
- 21 - (C 8) Tesson ; surface externe rougeâtre, surface interne noire ; petits dégraissants ; décor proche du n° 17.
- 22 - (C 7) Assiette ; surfaces noires, surface interne lustrée, surface externe mate et moins soignée ; petits points jointifs dessinant un zigzag.
- 23 - (B 13) Petit récipient ; surfaces irrégulières, rouge brique ; bien cuit ; petits dégraissants de calcaire ; petit mamelon pincé.
- 24 - (C 6/7) Petit vase ; surface externe gris/noir ; recuit ; anciennes cassures ; petits dégraissants de quartz ; anse nasiforme mal venue et décor profond d'arcs de cercle réalisé avec un outil simple enfoncé quatre fois.
- 25 - (D 14) Grosse anse nasiforme à méplat, en "bec de canard" ; surfaces rougeâtres ; bonne cuisson ; pâte sèche ; dégraissants petits et moyens, calcaires et quartz.



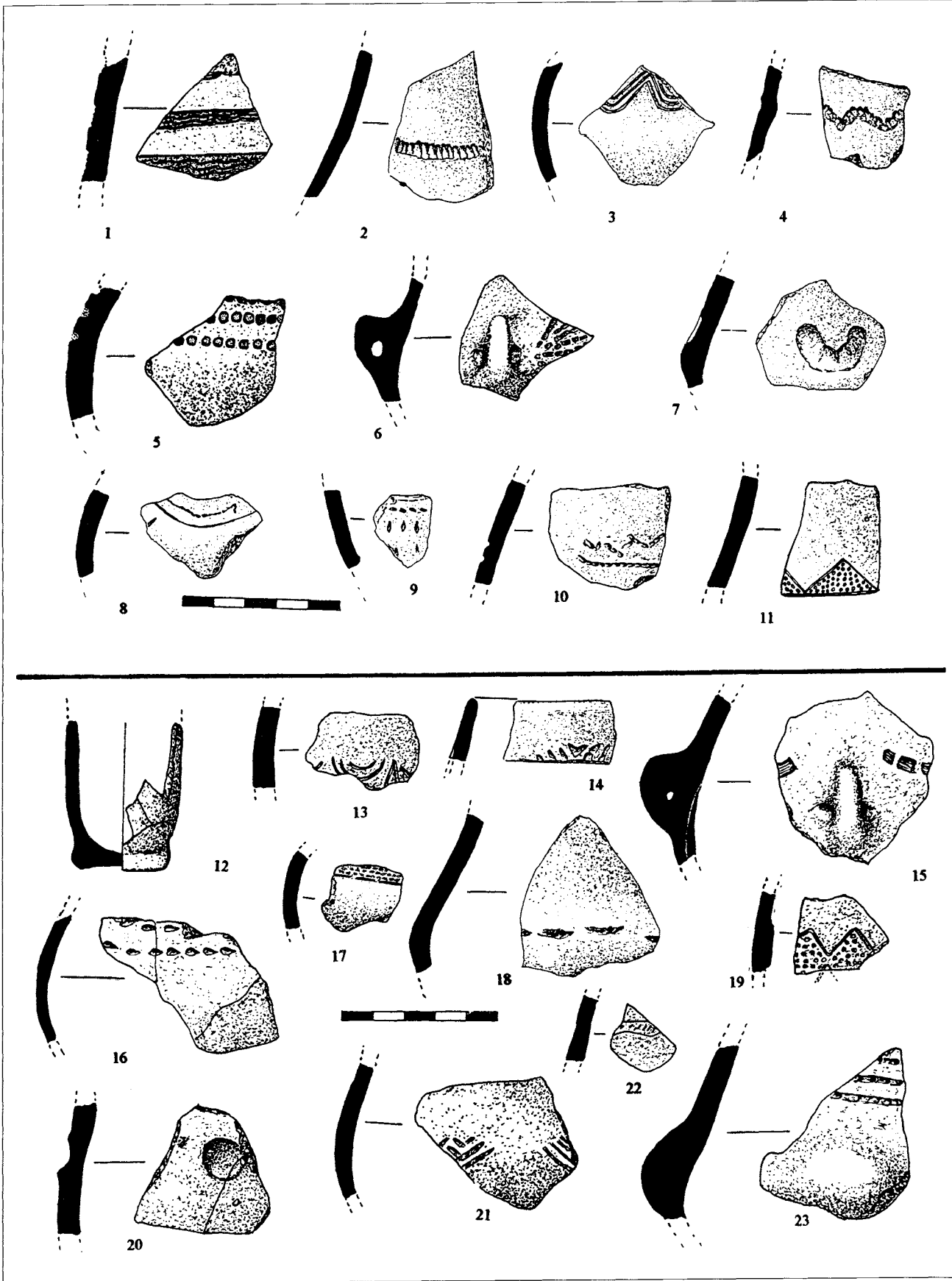
Chantier 3 (Rc 2a), céramique arténacienne

- 1 - (B 14) Grande assiette profonde, mal conservée, de facture correcte, paroi épaisse ; surfaces beiges ; petit mamelon circulaire peu saillant et lèvre éversée par endroits.
- 2 - (C 11) Assiette peu profonde, de qualité moyenne, paroi relativement épaisse ; surface externe rosé/gris, surface interne noirâtre ; petits dégraissants de calcaire ; mamelon allongé oblique.
- 3 - (C 15) Fragment d'une assiette creuse, de bonne qualité, lissée, paroi épaisse ; surface externe grise, surface interne noire ; petits dégraissants sableux.
- 4 - (B 11) Assiette profonde, à anse classique, de qualité moyenne, probablement lissée ; surface interne grisâtre, irrégulière, surface externe noir/rouge ; petits dégraissants de calcaire, de quartz et de points micacés.
- 5 - (B 9) Petite assiette en segment de cercle, à bord plat, de très bonne qualité ; surfaces brunâtres, lustrées ; petits dégraissants, calcaire et quartz.
- 6 - (B 14) Bol de dimension moyenne, à paroi mince, de qualité médiocre, très abîmé ; surfaces rosé/beige ; la couverte est partie et la pâte montre des dégraissants petits de calcaire et de quartz.
- 7 - (C 8) Assiette profonde, grossière, à paroi épaisse ; surfaces irrégulièrement lissées, rosé/gris ; petits dégraissants de calcaire et de quartz.
- 8 - (C 7) Fragment très abîmé d'une assiette creuse ; surface externe brune, surface interne gris foncé ; dégraissants indéterminés ; triangles incisés emboîtés ; reconstitution proposée approximative.
- 9 - (D 10) Tesson ; surface externe très rouge, surface interne noire ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz ; trois lignes superposées d'impressions profondes assez irrégulières, près d'une anse classique.
- 10 - (D 9) Bord d'une écuelle à col rentrant ; surfaces brunâtres avec coups de feu ; dégraissants moyens et gros de calcaire, de quartz, de coquille (?) ; fine, belle sans décor ni moyen de préhension visibles.
- 11 - (C 11) Assiette de mauvaise conservation ; surfaces assez régulières, jaunâtres ; qualité et cuisson difficiles à juger ; dégraissants de quartz ; départ d'un moyen de préhension ; décor complexe incisé, triangle au champ pointé, encadré, du moins d'un côté, par des registres de quatre traits verticaux.
- 12 - (C 9) Écuelle à col rentrant, fine ; surfaces noirâtres, lustrées ; petits dégraissants indéterminés ; départ d'un décor au point-tiré avec un objet probablement bifide.
- 13 - (B 12) Fragment d'un très beau vase, belle surface polie ; surface interne noire, surface externe rougeâtre ; dégraissants rares de calcaire ; très intéressant par son montage montrant nettement un feuilleté dû au travail à la plaque ; écailles par défaut d'adhérence (inclusions d'eau et/ou d'air) et éclatement ou fissure à la cuisson ; ligne en zigzag effectuée avec un outil traîné sur pâte fraîche de bas en haut, ayant créé une légère bavure retroussée.
- 14 - (B 12) Très beau récipient probablement à fond rond ; surfaces noirâtres, lissées, mates ; cuisson moyenne ; petits et moyens dégraissants de quartz, de calcaire et peut-être de chamotte ; ligne triple au point-tiré à hauteur de l'épaule, obtenue à l'aide d'un objet trifide (deux points proches, l'autre écarté) avec interruption et reprise à droite (peut-être d'inspiration campaniforme ?).
- 15 - (D 10) Fragment d'un beau récipient ; surfaces lustrées, surface externe noir/rouge, surface interne noire ; petits dégraissants calcaires ; anse nasiforme typique avec dépression interne ; quatre arcs de cercle emboîtés au trait-tiré avec un outil unique.
- 16 - (C 9) Bord équarri d'une écuelle à col rentrant et lèvre éversée, enrobé de cendre ; surface externe grise, surface interne gris/noir ; bien cuit ; dégraissants petits et moyens de calcaire et de chamotte.



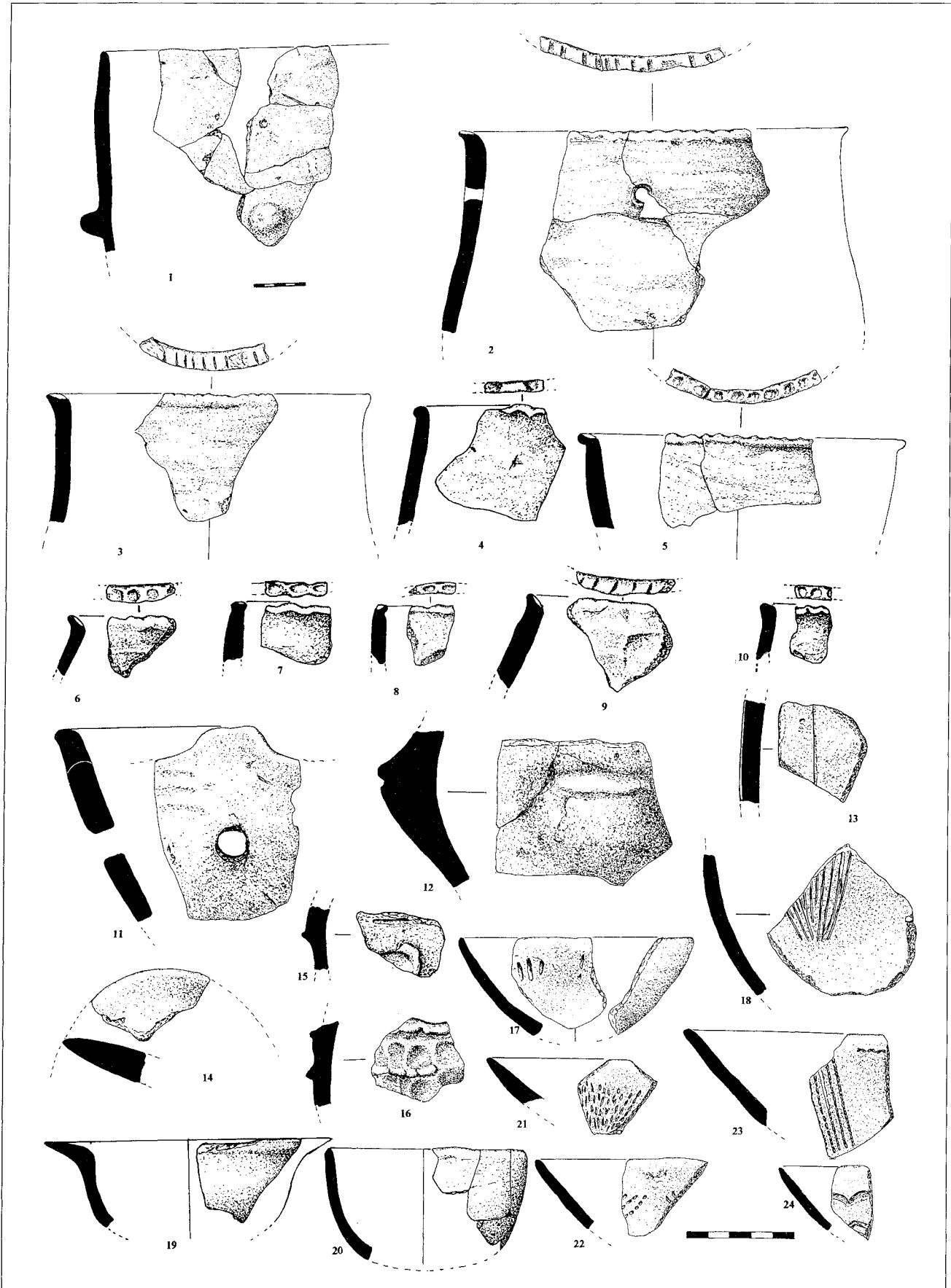
Chantier 3 (n° 1 à 11 : PR 1 ; n° 12 à 23 : Rc 2b), céramique arténacienne

- 1 - (B 19) Tesson ; surfaces noires ; bien cuit ; dégraissants de quartz moyens ; au moins trois rangées de bandes profondément impressionnées avec un objet trifide.
- 2 - (E 24) Fragment d'une écuelle de bonne qualité, lissée ; surfaces rougeâtres ; dégraissants petits et moyens de quartz ; impressions se chevauchant obtenues avec un objet dentelé ; restes d'incrustation blanche.
- 3 - (C 24) Fragment d'une écuelle de belle qualité, lustrée ; surface externe grise, surface interne noire ; dégraissants indéterminables ; au moins quatre lignes courbes (chevrons ?) emboîtées, incisées séparément sur une pâte fraîche.
- 4 - (Surface 0) Tesson d'un vase très mince, de très bonne qualité, très abîmé ; surface externe noire, surface interne rouge/gris ; double rangée d'impressions avec un outil à plusieurs pointes (?) ; incrustation blanche probable.
- 5 - (O) Tesson relativement épais, lustré ; surfaces noires ; bien cuit ; trois lignes superposées d'impressions de cercles avec un petit mamelon au milieu ; impressions remplis de matière blanche en partie décollée.
- 6 - (C 19) Vase lustré très mince ; surfaces noires ; anse nasiforme ; rares mais importants dégraissants de calcaire et de quartz ; décor effectué avec un objet à point mousse ; incrustation de blanc/rosé.
- 7 - (C 21) Fragment d'une écuelle de bonne qualité, lissée ; surface externe beige, surface interne beige/gris ; petits et moyens dégraissants de quartz ; une carène assez marquée ; impression curviligne obtenue à l'aide d'une spatule repoussée plusieurs fois.
- 8 - (C 22) Fragment d'une écuelle de bonne qualité, lissée ; surfaces grisâtres ; petits dégraissants indéterminables ; deux lignes curvilignes, l'une au pointillé-tiré, l'autre incisée ; indication d'un motif probablement curviligne sur la gauche ; lignes en partie refermées lors du lustrage.
- 9 - (D 21) Curieux tesson d'une assiette (?), de qualité moyenne ; surfaces brunâtres ; intéressant par l'originalité de son décor : ligne de points avec, en-dessous, points losangiques.
- 10 - (Sondage 0 - Bord est) Tesson de bonne qualité ; surfaces noires ; zigzag souligné par une ligne, au point-tiré.
- 11 - (C 19) Très beau tesson, lustré, mince ; surfaces noires ; fracture probablement suivant une ligne incisée ; points effectués avec un objet pointu ; incrustation blanc et rosé.
- 12 - (F 0) Micro-vase grossièrement façonné ; surfaces noirâtres ; dégraissants apparents calcaires ; restes du blanc utilisé pour les incrustations.
- 13 - (F 99) Petit tesson ; surface externe rougeâtre, surface interne grise ; arcs de cercle emboîtés incisés.
- 14 - (G 95) Petit bord de qualité médiocre ; surfaces gris/brun ; intéressant par la proximité du décor par rapport au bord avec un thème probablement banal de chevrons emboîtés.
- 15 - (G 0) Petite anse nasiforme de qualité moyenne ; surface externe rouge, surface interne noire ; dégraissants moyens de quartz ; montage à la plaque ; décor au bâtonnet.
- 16 - (H 7) Petit fragment de vase ; surfaces brunâtres ; bien cuit ; dégraissants invisibles ; au moins deux lignes au poinçon.
- 17 - (G 99) Petit tesson ; surfaces noires ; ligne incisée interrompue délimitant une série de pointillés disposés horizontalement.
- 18 - (H 97) Tesson de qualité médiocre ; surfaces lissées, surface externe grise, surface interne noire ; petits dégraissants indéterminables ; lignes de dépressions obtenues avec un objet arrondi à tranchant dentelé.
- 19 - (F 0) Tesson fin ; surfaces noires ; déprimé par le décor de losanges au point-tiré, à champ pointillé ; restes d'incrustation blanche dans quelques points et partiellement dans les lignes.
- 20 - (G 95) Tesson ; surface externe rugueuse, rougeâtre/gris ; surface interne beige/gris, meilleure ; abondants dégraissants de quartz de taille moyenne et de chamotte (?) ; une seule cupule ; orientation du tesson incertaine.
- 21 - (H 93) Intéressant tesson ; surface externe brunâtre, surface interne noire ; petits dégraissants de quartz ; décor au point-tiré alliant des chevrons à des segments de cercle emboîtés.
- 22 - (G 99) Tout petit tesson ; surfaces grises ; ligne horizontale et ligne ondulante délimitant un champ à petites incisions obliques.
- 23 - (F 6) Bossette sur pâte rouge ; bien cuite ; dégraissants calcaires moyens et petits ; surmontée par trois lignes superposées d'impressions au trait-tiré avec un outil simple.



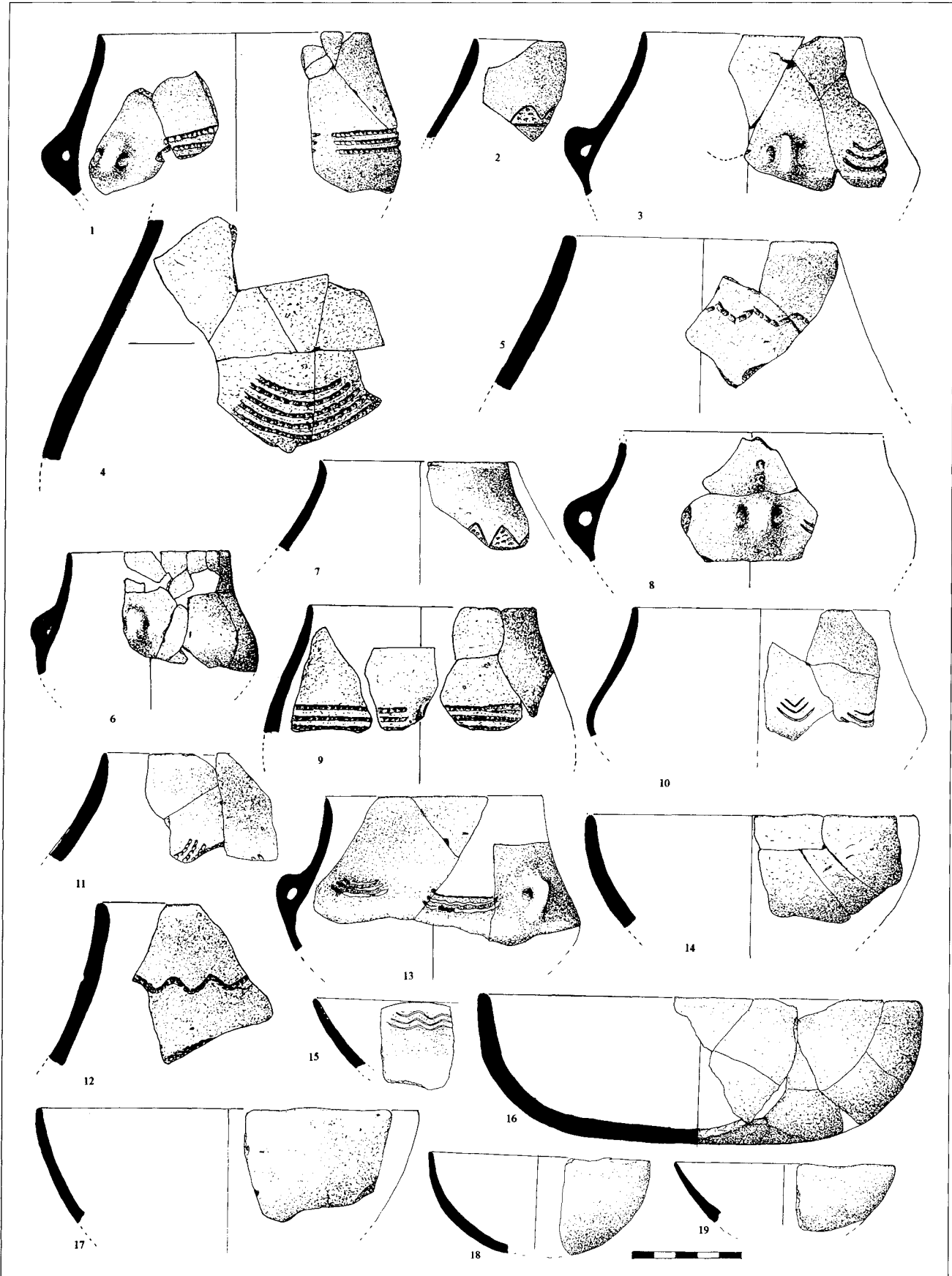
Chantier 3 (PR 1), céramique arténacienne

- 1** - (D 22) Très grand récipient au diamètre indéterminé ; facture médiocre, mais relativement bien cuit ; surfaces rouges avec des coups de feu noirs ; impression de doigt accidentelle et d'autres d'herbes ; gros mamelon plus ou moins circulaire placé bas ; dégraissants variés de coquille, de gros morceaux de calcaire et de quartz.
- 2 à 10** - Vases à bord impressionné au doigt, à l'ongle ou à la spatule ; qualités similaires pour tous ces vases.
- 11** - (Hors stratigraphie) Fragment d'une grande jatte ou louche, avec une poignée perforée irrégulièrement avant cuisson ; surfaces très irrégulières, montage très grossier, traces de doigts, surfaces beige/gris ; cuisson moyenne ; petits et moyens dégraissants de quartz, de chamotte.
- 12** - (C 21) Fragment d'une céramique très grossière ; surfaces très irrégulières, surface externe rouge/beige/brunâtre, surface interne beige/gris ; bien cuite ; nombreux dégraissants de quartz ; sorte de bossette, peu marquée, obtenue par des ajouts successifs de pâte ; grand récipient qui a son équivalent aux Loups à Échiré.
- 13** - (Section 11) Tesson épais, grossier, mal conservé ; surfaces rougeâtres ; dégraissants de quartz et de calcaire ; fait penser davantage aux "Inconnus de Diconche" qu'à l'Artenac ; ligne imprimée légèrement par une petite pointe comme le n° 6, pl. 96, en stratigraphie.
- 14** - (C 22) Fragment d'un objet circulaire, assez épais ; surfaces rougeâtres ; dégraissants petits de quartz, calcaires ; couvercle (?) ; un plat à pain est peu probable dans ce contexte ; comparable aux objets recueillis en deux exemplaires au Gros-Bost à Saint-Méard-de-Dronne (?) (Burnez, Fischer 1997).
- 15** - (20) Tesson abîmé, impression digitée profonde et, peut-être, bout de cannelure ou incision ; pâte médiocre ; dégraissants petits et moyens de quartz.
- 16** - (D 23) Tesson stratigraphiquement profond, de facture grossière ; surfaces rougeâtres ; bien cuit ; pâte sèche ; petits dégraissants calcaires ; marques de doigts et bourrelets pincés en désordre, probablement voulus.
- 17** - (Hors stratigraphie) Fragment d'une petite assiette profonde, de qualité moyenne ; surfaces peu soignées ; dégraissants indéterminables ; impressions allongées, groupées par trois (?) ; restes d'incrustation blanche.
- 18** - (D 22) Fragment d'une assiette creuse ou jatte, de qualité moyenne ; surface externe brunâtre, surface interne grisâtre ; nombreux dégraissants, parfois gros, de calcaire et de chamotte probable (quartz ?) ; lignes en éventail incisées sur pâte assez fraîche.
- 19** - (O) Bord aplati d'une assiette profonde ; surfaces gris/noir ; petits et moyens dégraissants de quartz ; forme assez originale, présente aussi sur le chantier 4, parfois décorée.
- 20** - (Hors stratigraphie) Petit bol hémisphérique, au bord irrégulier ; pâte brunâtre, surfaces irrégulières peu soignées ; traces de lissage et petits dégraissants arrachés.
- 21** - (C 21) Bord d'une assiette de facture assez bonne, lustrée ; surface externe rouge, surface interne noirâtre ; petits dégraissants de calcaire ; décor en éventail de points espacés et d'incisions désordonnées.
- 22** - (? 21) Assiette à bord très irrégulier, de facture médiocre ; surfaces lissées, surface externe beige, surface interne noire ; recuite ; registres non jointifs de trois arcs de cercle emboîtés obtenus par un objet, peut-être trifide, à bout carré.
- 23** - (D 21) Fragment d'une assiette de très bonne qualité ; surface externe noire, surface interne noir/rouge ; dégraissants indéterminables ; décor complexe au point-tiré, au moins cinq lignes axiales et une ligne zigzagante parallèle au bord ; restes d'incrustation blanche.
- 24** - (E 22) Fragment d'une assiette très mal conservée, mince ; surfaces beiges ; cuisson secondaire ; dégraissants importants de calcaire ; curieux motif de deux lignes de guirlandes ou vagues, fortement enfoncées, imprimées par une pointe unique traînée dans la pâte fraîche qui a bavé.



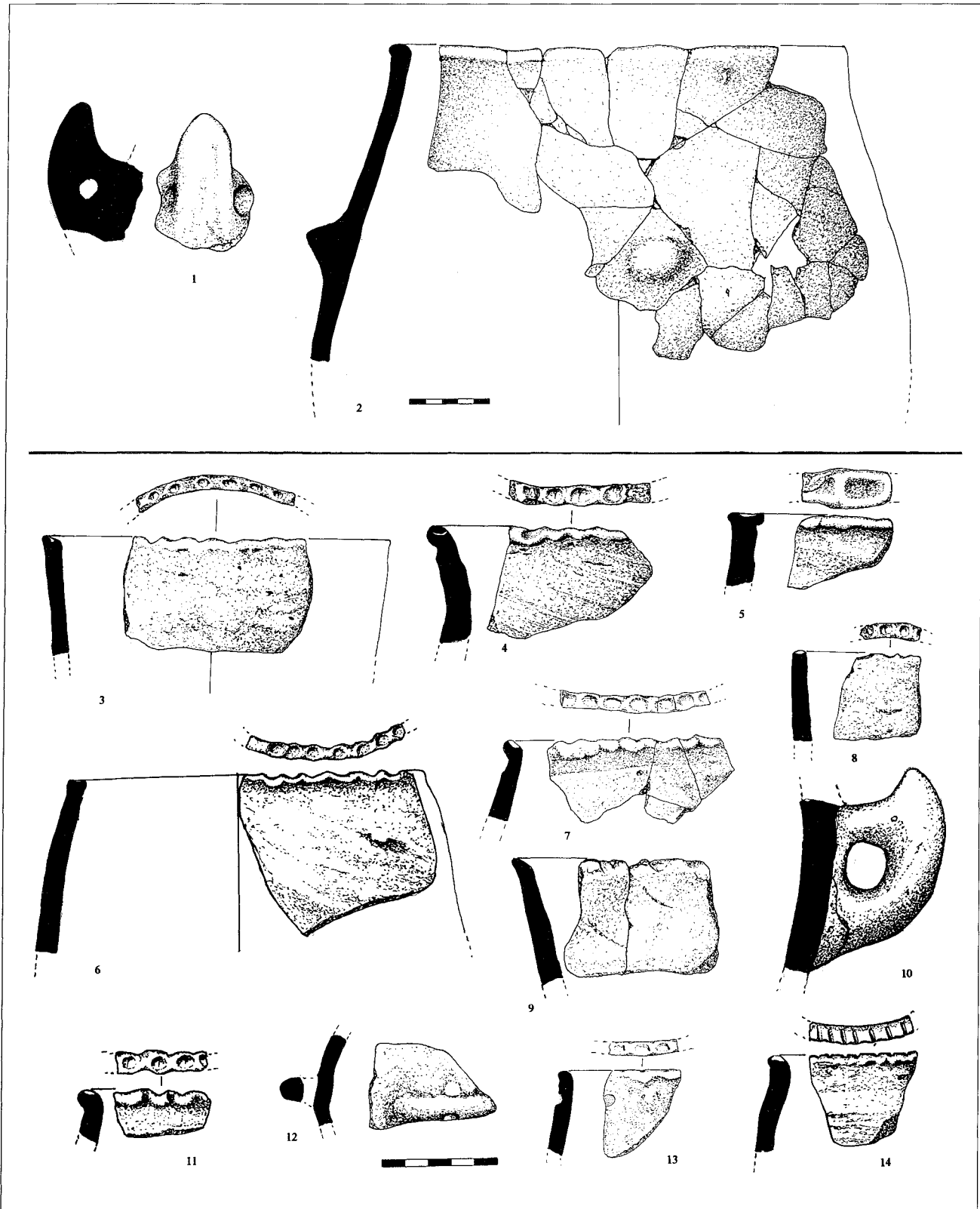
Chantier 3 (Rc 2b), céramique arténacienne

- 1 - (F 2) Écuelle à anse légèrement oblique, à paroi mince ; surfaces lissées, brunâtres ; décor poinçonné au trait-tiré avec un objet à extrémité arrondie.
- 2 - (F 0) Bord d'écuelle à col rentrant ; surfaces noires, surface externe lissée, surface interne plus mate ; fins et petits dégraissants (?) ; décor assez négligé avec objet pointu sur pâte molle, triangle à sommet arrondi incisé, à champ pointé.
- 3 - (F 99) Fragment, cassé anciennement, d'une écuelle arténacienne à col rétréci, très mince ; surfaces noir mat ; bien cuite ; dégraissants petits et moyens de quartz ; carène marquée, anse nasiforme ; de part et d'autre de l'anse, arcs de cercle emboîtés, probablement au trait-tiré, par poinçon unique ou bifide (?) ; incrustation blanche probable.
- 4 - (F 0) Fragments d'un grand vase de grande qualité ; profil complet mais moyens de préhension impossibles à déterminer ; surface externe rouge/beige, surface interne noire ; belle pâte, bien cuite, "sonore" ; rares dégraissants, moyens et petits, de quartz ; cinq arcs de cercle emboîtés, au point-tiré avec un outil simple.
- 5 - (G 0) Très beau vase chamois, avec coups de feu gris ; surface interne en partie noire ; dégraissants petits et moyens de quartz ; impressions peu profondes formant une ligne zigzagante, avec outil simple.
- 6 - (G 98) Petit vase fragmenté anciennement, de bonne qualité, très fin ; surfaces noirâtres ; dégraissants de quartz relativement importants et organiques probables ; anse classique mal façonnée, à la lumière à demi-bouchée, seul un cordonnet pourrait y passer ; probablement à fond rond ; pas de décor sur le fragment conservé.
- 7 - (F 99) Col rentrant d'une petite écuelle, mince, de qualité très arténacienne ; surfaces noires, lustrées ; petits dégraissants de quartz ; triangles au champ rempli de points allongés à l'outil simple pointu.
- 8 - (G 0) Petit récipient, mince ; surfaces noir mat ; anse simple boudinée ; départ d'un décor, incrusté de blanc (?) ; gros dégraissants, de quartz, de chamotte ; cassures anciennes et récentes.
- 9 - (F 6) Plusieurs fragments, dont trois décorés, d'une petite écuelle d'assez bonne qualité, médiocrement conservée ; cassures en partie anciennes ; surfaces brun foncé, lissage disparu ; petits dégraissants de quartz ; indication d'un moyen de préhension ; décor au gros point-tiré avec outil bifide ; le potier a dévié et s'est repris, créant ainsi partiellement une quatrième ligne alors que le motif original n'en comprenait que trois.
- 10 - (H 95) Écuelle à col rentrant de mauvaise conservation, d'excellente facture, mince ; surfaces actuellement grisâtres ; bien cuite ; registres de trois chevrons/arcs de cercle emboîtés, probablement au point-tiré ; indications d'incrustation blanche.
- 11 - (F 99) Fragment d'un col rentrant typique d'une écuelle arténacienne, lustré, fin ; surfaces noires ; petits dégraissants peu visibles ; au moins trois arcs de cercle emboîtés, peut-être par un outil bifide ; résidus d'incrustation blanche.
- 12 - (F 0) Grand récipient à col rentrant, de très bonne qualité ; surface externe rouge avec coups de feu, surface interne rouge et noire ; petits dégraissants de chamotte (?) ; zigzag près du bord au point-tiré avec un objet unique.
- 13 - (G 96) Écuelle à col rentrant de très bonne qualité, mince ; surfaces lissées, surface externe brunâtre, surface interne noire ; bien cuite ; petits dégraissants peu visibles (chamotte ?) ; anse légèrement nasiforme ; registres de trois arcs de cercle emboîtés ; importants restes d'incrustation blanche.
- 14 - (G 0) Assiette profonde, au bord légèrement rentrant ; surfaces savonneuses assez irrégulières, surface externe beige/gris, surface interne beige ; bien cuite ; dégraissants de quartz (?) peu visibles.
- 15 - (F 98) Fragment d'une assiette, brunâtre, de qualité moyenne ; petits dégraissants de quartz ; trois lignes ondulées parallèles, probablement incisées ; traces résiduelles de blanc.
- 16 - (H 94) Grande jatte à fond aplati, de bonne qualité ; surfaces lissées, surface externe beige/gris, surface interne noire ; nombreux dégraissants de quartz, petits et moyens.
- 17 - (G 0) Fragment d'une assiette profonde ; surfaces rougeâtres avec coups de feu ; cuisson moyenne ; toucher plutôt onctueux ; dégraissants peu importants de calcaire et de chamotte (?).
- 18 - (I 95) Petite assiette peu profonde, de qualité moyenne ; surfaces peu soignées, noirâtres ; bien cuite ; dégraissants de quartz.
- 19 - (G 96) Fragment d'une petite assiette en calotte, de mauvaise qualité, très érodée ; surface externe grise, irrégulière, surface interne noire, probablement lissée.



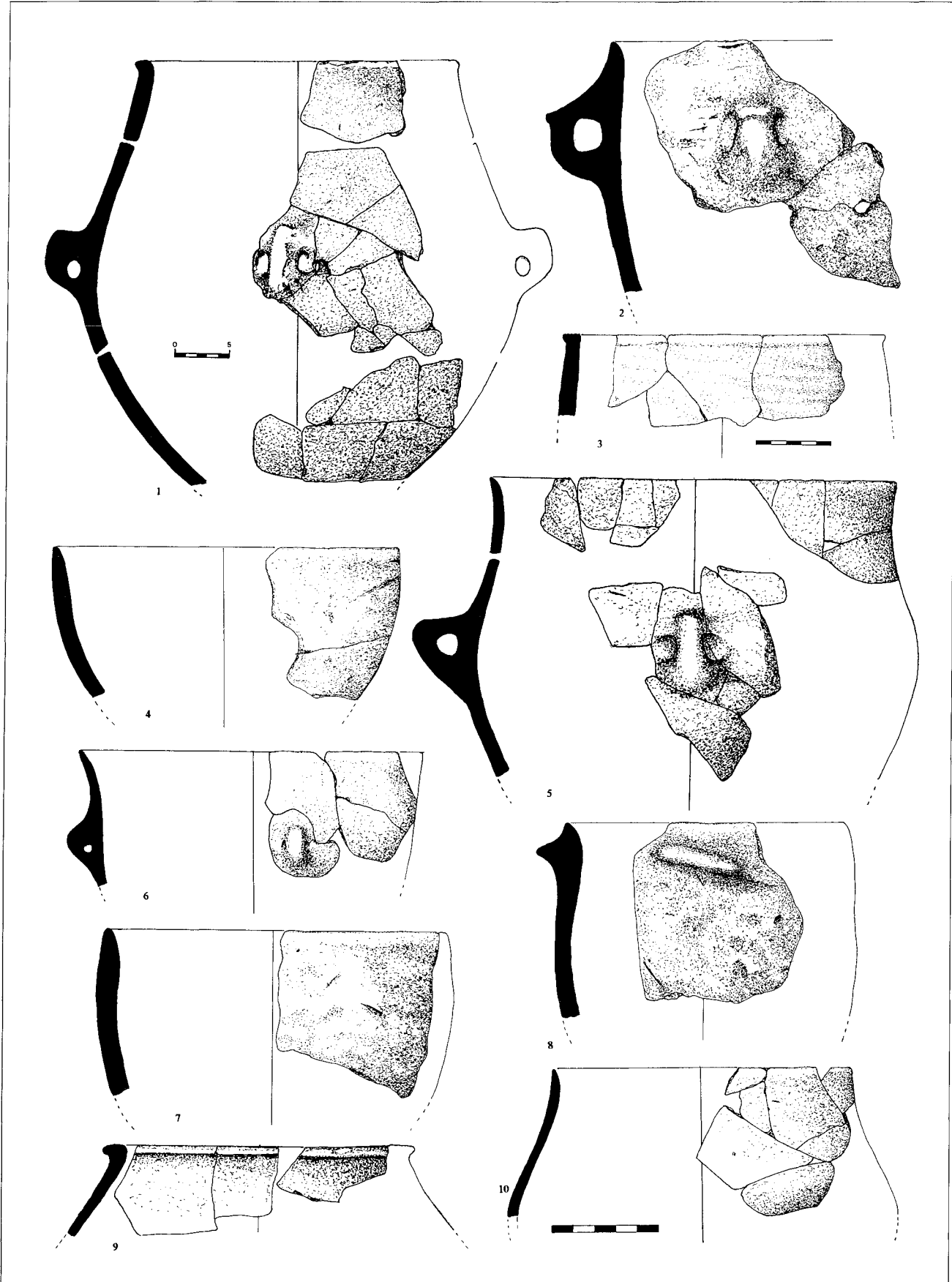
Chantier 3 (Rc 2b), céramique arténacienne

- 1 - (J/K 4) Grosse anse très nasiforme à petite lumière, très grossière, à chevilles ; surfaces très rouges ; dégraissants de calcaire.
- 2 - (L 95) Grand récipient ; surfaces rouges ; moyens et gros dégraissants de quartz ; enrobé de cendres ; mamelon ovalaire.
- 3 - (G 0) Bord biseauté d'un petit vase à paroi droite, digité ; surfaces rougeâtre/gris ; dégraissants plutôt de quartz (?).
- 4 - (F 98) Tesson très dense, grésé, traces de lissage très régulières ; surfaces beige/gris ; recuit ; colombins très visibles.
- 5 - (G 95) Gros bord, appartenant à un grand récipient, écrasé en "T" par de larges coups de doigt successifs et peu profonds ; surfaces brun foncé ; lissage horizontal ; dégraissants de calcaire et organiques.
- 6 - (G 99) Bord d'un vase à col rentrant ; pâte "sonore" ; surface externe rougeâtre, surface interne beige ; pâte bien cuite et sèche ; lissage grossier ; dégraissants petits et moyens de calcaire et de quartz ; dépressions très probablement au doigt.
- 7 - (G 99) Vase de qualité médiocre ; surface externe brunâtre, surface interne beige ; moyens et gros dégraissants de calcaire et de quartz ; amincissement pré-oral sous bord digité, ayant écrasé la pâte, surtout extérieurement.
- 8 - (E 13) Bord d'un petit vase, de qualité correcte ; surface externe rouge/gris, mate, surface interne grise ; dégraissants petits et moyens de quartz ; impressions très proches, probablement au doigt.
- 9 - (G 0) Bord épais ; surface externe rougeâtre/noir, surface interne noire ; cuisson sèche ; dégraissants assez abondants de quartz ; coups d'angle et pincements assez irréguliers.
- 10 - (F 6) Grosse anse nasiforme, peut-être à cheville, "corne" surélevée, comme sur un ou deux exemplaires, brisés aussi, de cette taille ; pâte de qualité moyenne ; surface gris/rouge clair ; dégraissants moyens de quartz.
- 11 - (H 4) Bord digité de qualité habituelle ; pâte sèche, rugueuse ; surface externe noire, surface interne rougeâtre ; petits dégraissants ; impressions appuyées au doigt.
- 12 - (G 99) Anse moyenne à perforation verticale, implantée sur un vase mince au profil inconnu, bien lissé ; surfaces brun/rouge ; bien cuit ; dégraissants peu visibles.
- 13 - (E 3) Tesson intéressant, gros point avec incrustation blanche ; surfaces rouge brique ; bien cuit, "sonore" ; petits dégraissants de quartz et de calcaire ; lèvres légèrement impressionnée, par un petit doigt (?) avec possibles traces d'angle.
- 14 - (F 6) Bord rugueux, sec ; pâte noire, irrégulièrement lissée ; bien cuit ; dégraissants petits de quartz, schisteux (?), de chamotte ; impressions obtenues par un objet à bout rectiligne, assez profondément enfoncé.



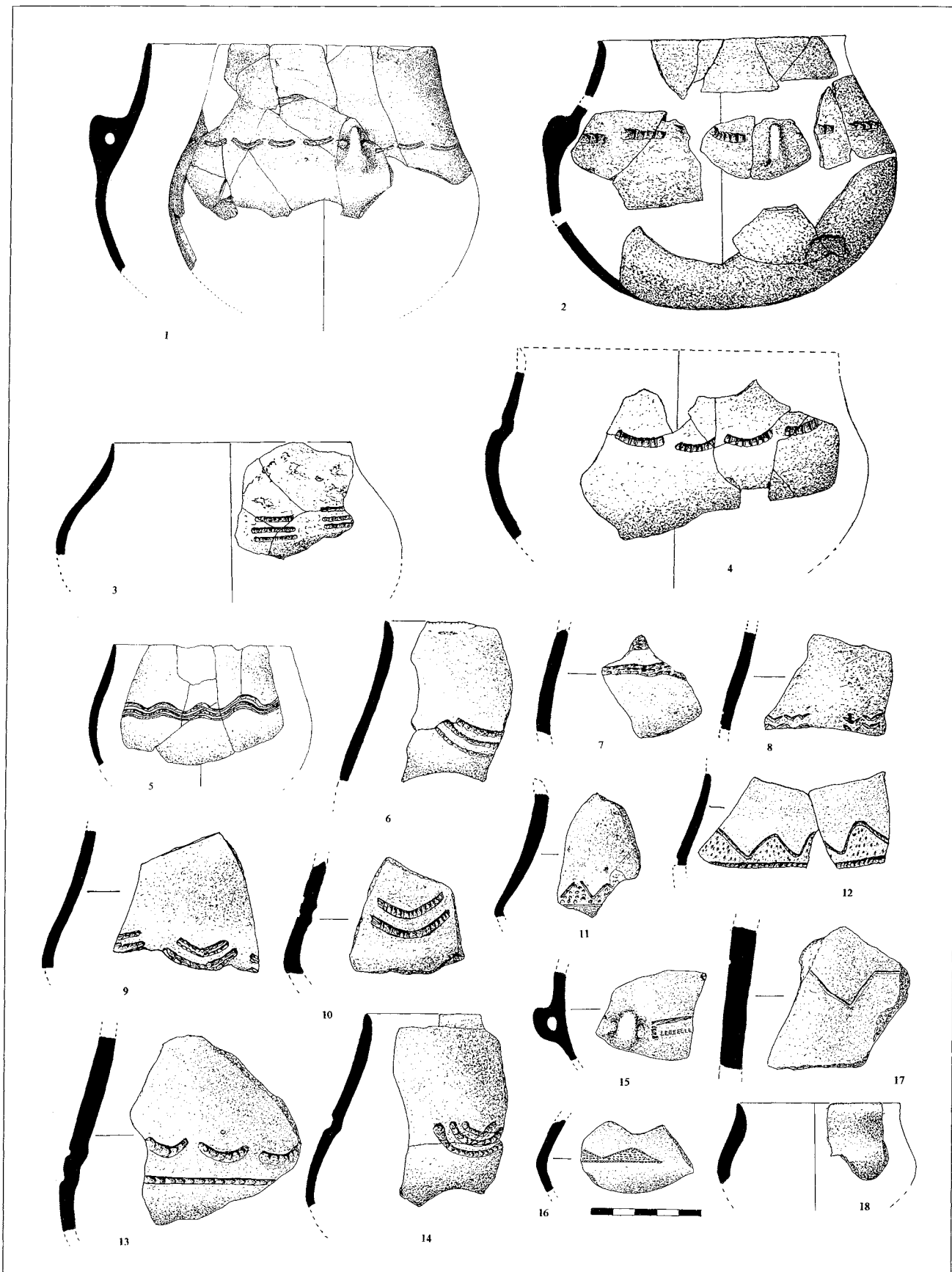
Chantier 3 (Rc 2b), céramique arténacienne et “Inconnus de Diconche”

- 1 - (G 0) Grand vase arténacien grossier, à paroi épaisse, trouvé en surface après passage du bulldozer ; surfaces rouges, plutôt lissées ; dégraissants petits et moyens, assez nombreux ; anse nasiforme mal façonnée.
- 2 - (G 99) Grand récipient ; surface grossière, griffée par le lissage ayant arraché des dégraissants de quartz importants et moyens (très gros même), surfaces rougeâtre/noirâtre, surface interne légèrement plus claire ; anse nasiforme avec un curieux bourrelet sur le “nez”, assez proche des “becs de canard”, impressions de graines ; profil et dimensions peu restituables.
- 3 - (G 96) Col d'un très grand récipient de qualité médiocre ; surfaces irrégulièrement lissées, rouge brique ; cuisson secondaire ; dégraissants de toutes tailles, de quartz, organiques et de calcaire.
- 4 - (H 7) Bol de mauvaise qualité ; surface externe grise, surface interne beige ; mal cuit ; petits et moyens dégraissants de quartz, peut-être de chamotte ; par sa position stratigraphique pourrait appartenir aux “Inconnus de Diconche”.
- 5 - (G 98) Vase dont malheureusement il n'a pas été possible de raccorder le bord à l'épaule ; le profil proposé semble indiquer un fond plat ; surface externe noirâtre, surface interne beige ; bien cuit ; quelques gros dégraissants de calcaire, de quartz.
- 6 - (G 0) Fragment d'un vase arténacien ouvert, petite anse classique, perforation très petite ; surfaces mal conservées, rugueuses, grisâtres ; petits dégraissants indéterminables.
- 7 - (H 7) Fragment d'un bol assez grossier, probablement des “Inconnus de Diconche” ; surface externe brunâtre, surface interne grise ; moyens et gros dégraissants de quartz ; vaguement lissé extérieurement ; sans moyen de préhension.
- 8 - (H 7) Vase typique des “Inconnus de Diconche”, grossier ; surface externe beige, surface interne irrégulière ; bien cuit ; mamelon allongé, légèrement oblique ; dégraissants moyens et gros organiques, de calcaire et de quartz.
- 9 - (G 0, F 0) Petit vase lustré ; surfaces beiges ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz ; bord très plat et saillant.
- 10 - (G 15) Fragment d'une écuelle arténacienne typique, très mince ; surfaces beige/gris ; bien cuite ; toucher un peu savonneux ; petits dégraissants calcaires ; cassure ancienne comme pour la plupart



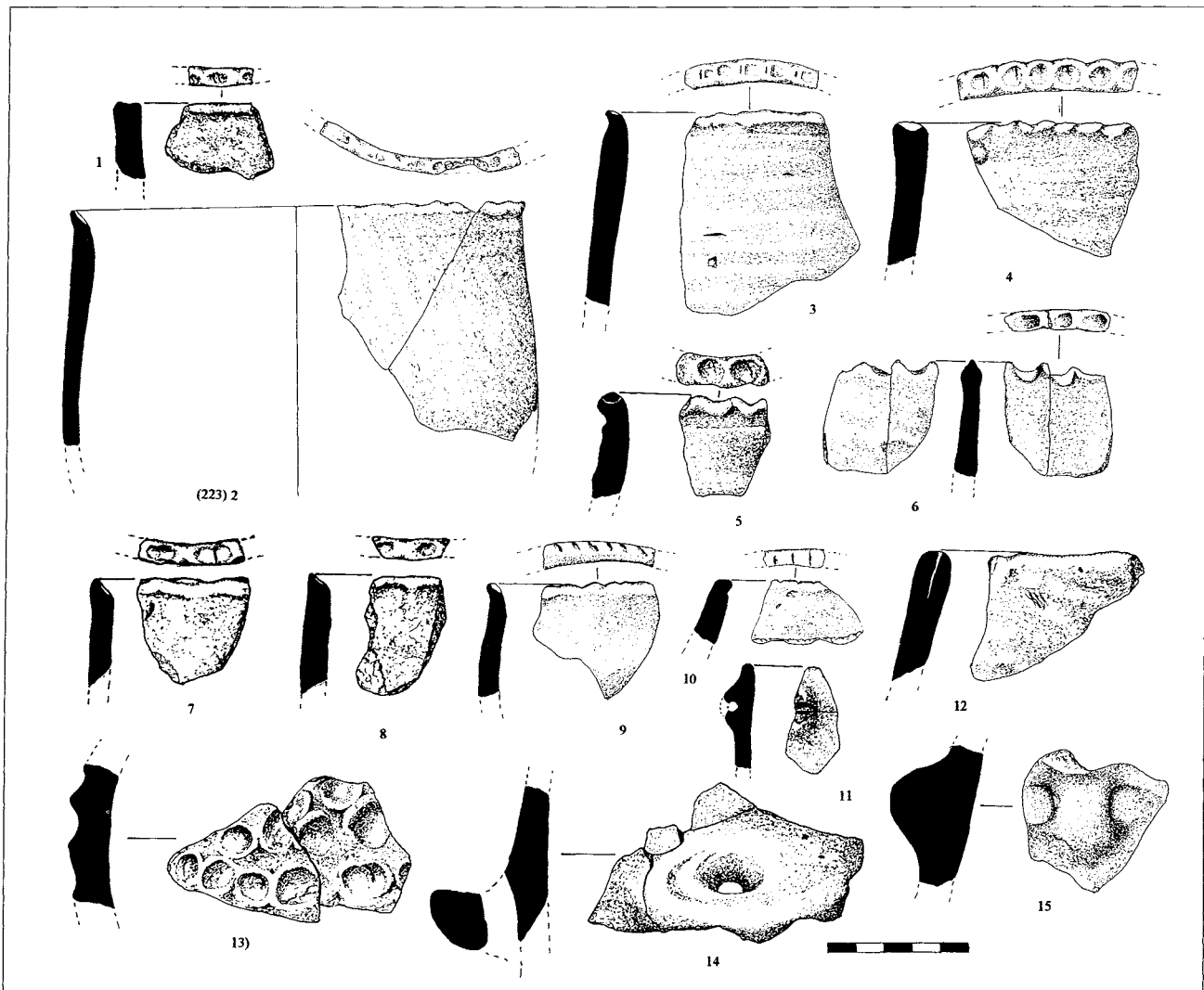
Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne décorée

- 1 - (F 8, G 11, G 12) Vase arténacien, noir, mince, typique ; dispersion intéressante ; une seule anse nasiforme ; ligne d'impressions légèrement incurvées, obtenues avec un outil bifide.
- 2 - (E 19) Nombreux fragments d'une écuelle à col rentrant, très classique ; pâte lissée, noire ; bien cuite ; écailles d'enlèvement ; dégraissants petits, presque invisibles, de quartz et de chamotte ; petit mamelon nasiforme ; ligne de segments horizontaux ou légèrement incurvés, imprimés avec un outil à section carré à trois ou quatre petites dents ; vestiges d'incrustation blanche (?).
- 3 - (G 10) Petit vase ; très mauvais état, engobe gris arraché presque partout extérieurement, encrassé de cendres ; petits dégraissants de quartz ; registres de trois lignes horizontales superposées, imprimées avec un outil à bout arrondi, probablement simple.
- 4 - (F 14) Fragment d'écuelle à col (peut-être plus rentrant que sur le dessin ?) ; de très belle qualité, mince ; surface externe noir/brun, surface interne noire ; petits et moyens dégraissants de quartz ; arcs simples, non jointifs, au trait-tiré par un objet à bout carré ; vestiges d'incrustation blanche.
- 5 - (G 17, E 20) Petite écuelle de très bonne facture, mince ; surfaces régulières, surface externe noir/rougeâtre, surface interne noirâtre ; bien cuite ; dégraissants invisibles ; lignes ondulées en vague, incisées avec objet à quatre dents (?).
- 6 - (H 9) Bord de taille moyenne ; surfaces à peine lissées, noirâtres ; assez mal cuit ; petits dégraissants de calcaire et chamotte ; registre isolé de trois arcs de cercle emboîtés, imprimés avec un objet bifide ou trifide à bout carré ayant légèrement repoussé la pâte à l'intérieur.
- 7 - (F 15) Tesson de bonne qualité ; surfaces rosées, avec coups de feu ; cassure ancienne ; dégraissants moyens de quartz ; motif ondulant sur deux lignes, imprimé au trait-tiré avec un outil trifide, genre peigne.
- 8 - (H 13) Tesson proche d'un bord ; pâte crue, noire, lustrée ; registres d'impressions au point-tiré en petits chevrons sur au moins deux lignes interrompues.
- 9 - (D 19) Très beau tesson, mince, bien lustré ; surfaces gris sombre ; impressions obtenues avec objet trifide, au trait-tiré ; restes d'incrustation blanche.
- 10 - (H 9) Très beau tesson, à cassure ancienne ; surface externe brune, lustrée, surface interne noire ; arcs de cercle emboîtés, imprimés fortement mais irrégulièrement par un objet carré à trois ou quatre dents ayant repoussé la pâte à l'intérieur du vase.
- 11 - (F19) Tesson ; surfaces jaunes ; recuit à proximité de la lèvre ; triangles au trait, au champ pointillé avec une pointe simple (?).
- 12 - (E 19) Deux tessons d'excellente qualité, minces ; surfaces lustrées, surface externe noire et surface interne rouge (coups de feu ?) ; triangles au trait-tiré très serré, au champ rempli de points obliques, sur une ligne au trait-tiré plus large ayant provoqué une cassure.
- 13 - (G 10) Tessons d'un récipient important, enrobé de cendre ; surface externe gris/beige, surface interne chamois ; au-dessus d'une ligne au point-tiré, segments de cercle probablement de même technique ; dépression de la paroi interne.
- 14 - (G 9) Fragments de bord d'une très belle écuelle à col rentrant, élégante, fine ; surfaces imprégnées de cendre, surface externe grise, surface interne noire ; petits dégraissants indéterminables ; trois arcs de cercle emboîtés imprimés avec un outil unique ; restes d'incrustation blanche ; dépression très légère de la paroi interne ; cassures anciennes et récentes.
- 15 - (G 14) Tesson avec une anse nasiforme ; surface externe gris/beige, surface interne grise ; bien cuit ; gros dégraissants de quartz ; ligne horizontale, prolongée orthogonalement, obtenue par un outil inconnu et bande d'incisions dentelées.
- 16 - (F 10) Fragment d'un vase probablement à carène sinueuse ; surfaces grises ; triangles dessinés au point-tiré, à champ pointillé probablement par le même outil.
- 17 - (H 9) Tesson, ligne brisée incisée.
- 18 - (F 19) Petite écuelle très grossière, à paroi épaisse ; surface externe beige, surface interne grise ; dégraissants importants de quartz et de calcaire ; renvoie de toute évidence à une autre production que celle des beaux vases décorés et fins.



Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne et “Inconnus de Diconche”

- 1 - (F 19) Bord légèrement digité, peu écrasé, avec traces de coups d'ongle ; pâte tout à fait caractéristique des vases de ce type ; surfaces brun/rouge ; nombreux petits dégraissants de calcaire et de quartz.
- 2 - (G 14) Bord d'un vase d'excellente qualité ; surfaces assez grossièrement traitées, lissages horizontal et oblique se croisant ; surface externe gris/rouge, surface interne noire ; bien cuit, “sonore” ; dégraissants de quartz moyens et petits ; bord biseauté avec impressions ongulées altérant parfois assez profondément la section avec bavures de pâte ; deux mamelons plus ou moins circulaires (non figurés) pourraient appartenir à ce vase.
- 3 - (G 12) Récipient important, de qualité moyenne pour cette catégorie ; surface externe beige, surface interne rosée ; petits et rares dégraissants de calcaire et de quartz ; montage au colombin et lissage irrégulier ; bord impressionné par un objet laissant une double trace, utilisation d'un doigt exclue.
- 4 - (G 9) Bord digité avec traces d'ongle assez fortes et rejets de pâte à l'extérieur, de bonne qualité ; surfaces beige/gris avec indications de colombin ; cuisson moyenne ; gros dégraissant interne disparu, à gauche, ayant repoussé la pâte et formé comme une “pastille au repoussé” ; petits dégraissants de quartz et de calcaire.
- 5 - (F 16) Bord épais fortement digité, avec marque d'ongles ; surfaces gris/noir ; très cuit, recuit ; sec au toucher ; dégraissants invisibles sauf à l'emplacement d'une grosse coquille fossile (?) disparue ; monté vraisemblablement au colombin ; pourrait appartenir aux “Inconnus de Diconche”.
- 6 - (F 11) Bord qualitativement identique aux meilleurs de ce type ; stratigraphiquement profond, c'est probablement une intrusion arténacienne dans les “Inconnus de Diconche” ; surfaces rougeâtres ; dégraissants de calcaire ; impressions profondes, formant un bord dentelé, par un objet à bout carré qui a fait baver la pâte intérieurement, mais en formant des méplats par suite de la pression exercée de l'intérieur pour consolider le bord pendant la décoration.
- 7 - (F 14) Bord moyennement bien cuit ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcaire ; légères impressions par écrasement, au doigt probablement.
- 8 - (F 14) Bord brisé récemment, de qualité médiocre ; surfaces craquelées, rouges ; mal cuit ; dégraissants de quartz, peut-être de chamotte ; bord légèrement digité.
- 9 - (G 11) Vase très probablement arténacien mais qui pourrait relever des “Inconnus de Diconche” ; surface externe rougeâtre, surface interne grise ; petits dégraissants de calcaire ; légère ungluation du bord.
- 10 - (G 9) Petit bord de bonne qualité ; surface externe grise, surface interne beige ; dégraissants de calcaire ; légères ungluations.
- 11 - (H 9) Petit vase très probablement arténacien, intéressant par la position, près du bord, de sa petite anse classique, brisée ; surfaces brunâtres ; bien cuit ; petits dégraissants sableux.
- 12 - (I 11) Bord typique des “Inconnus de Diconche” ; surface externe rougeâtre/gris, surface interne rouge ; dégraissants de coquilles et de calcaire ; montage à la plaque très net dans la tranche.
- 13 - (G 19) Tessons dispersés ; surface externe rouge, surface interne noire ; dégraissants moyens de quartz et de calcaire ; pincements profondément marqués de la pâte, entre le pouce et l'index, le premier laissant parfois la trace de l'ongle.
- 14 - (F 9) Grosse anse à perforation verticale, probablement à chevilles ; surfaces rouges ; assez bien cuite ; dégraissants petits et moyens.
- 15 - (1) Gros mamelon très fortement pincé, accolé, de qualité moyenne ; surface externe gris/noir, surface interne beige ; dégraissants moyens de quartz ; probablement arténacien.



Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne et "Inconnus de Diconche"

1 - (F 12, D 19, I 5) Grand vase en pot de fleurs, à lèvre partiellement éversée, au bord irrégulier, pâte sèche ; surfaces rouge/brun ; bien cuit ; petits dégraissants ; lissage opéré sur une égalisation préalable au "grattage" ; engobe disparu ; moyens de préhension inconnus ; paroi appliquée sur la sole.

2 - (F 12) Pot de fleurs sans moyen de préhension, de facture très grossière ; surfaces irrégulières avec traces d'engobe externe partiellement décollé ; surface externe gris/rosé, surface interne noir/rosé ; dégraissants de coquilles et de calcaire, peut-être de la chamotte, accrochés par le finissage, par ailleurs très grossier ; bien dans le style "Inconnus de Diconche".

3 - (E 19) Écuelle à paroi droite, plutôt mince, d'excellente qualité ; surfaces rouge vif avec des coups de feu.

4 - (C 19) Récipient évasé, de mauvaise qualité ; surfaces beiges, avec des coups de feu noirâtres ; gros et moyens dégraissants de quartz ; mal façonné à l'extérieur, nombreuses traces de "grattage" à l'intérieur ; pas de moyen de préhension sur le fragment conservé, fond probablement aplati.

5 - (Sondage 8) Bol profond, mince, de bonne qualité, surfaces lissées, noires ; dégraissants moyens et petits de calcaire, de quartz et de chamotte.

6 - (F 11) Récipient aux surfaces irrégulières, rosé/brun ; très cuit ; pâte très sèche ; nombreux dégraissants petits et moyens, partiellement visible en surface ; montage au colombin très apparent ; mamelon.

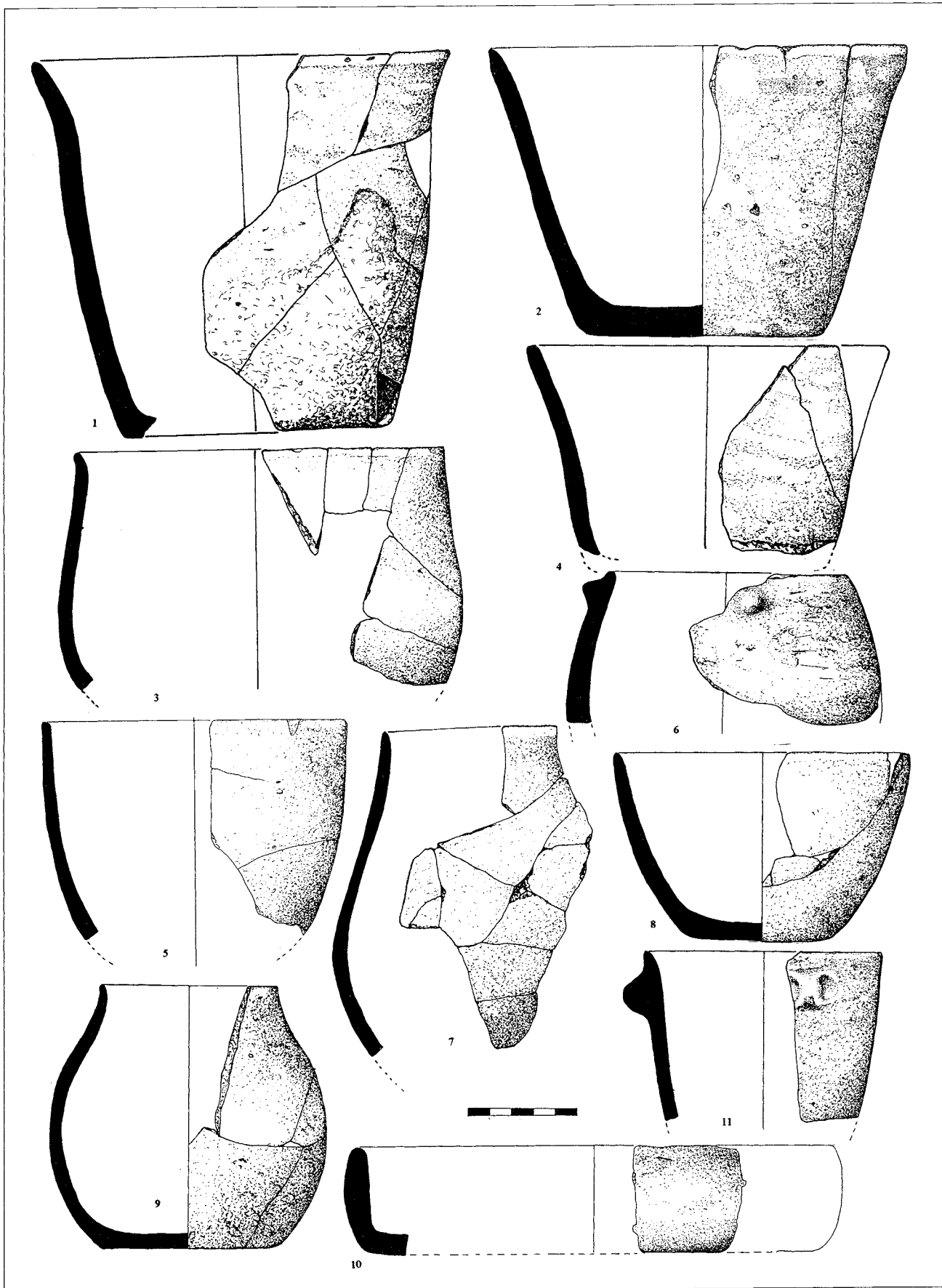
7 - (H 9) Écuelle à col rentrant, au profil très typique ; surface externe beige/noir, surface interne noire, coups de feu à l'extérieur ; bien cuite ; petits et moyens dégraissants indéterminés.

8 - (G 11) Bol sans moyen de préhension sur le tiers subsistant, au fond aplati ; surfaces grossières, non lustrées, grises avec des coups de feu rougeâtres ; cuisson moyenne ; dégraissants de taille moyenne, sable et quartz.

9 - (D 19) Vase arténacien, au fond aplati, dont le profil reconstitué est peu satisfaisant ; belles surfaces bien lissées, brun/lie de vin ; petits dégraissants de calcaire.

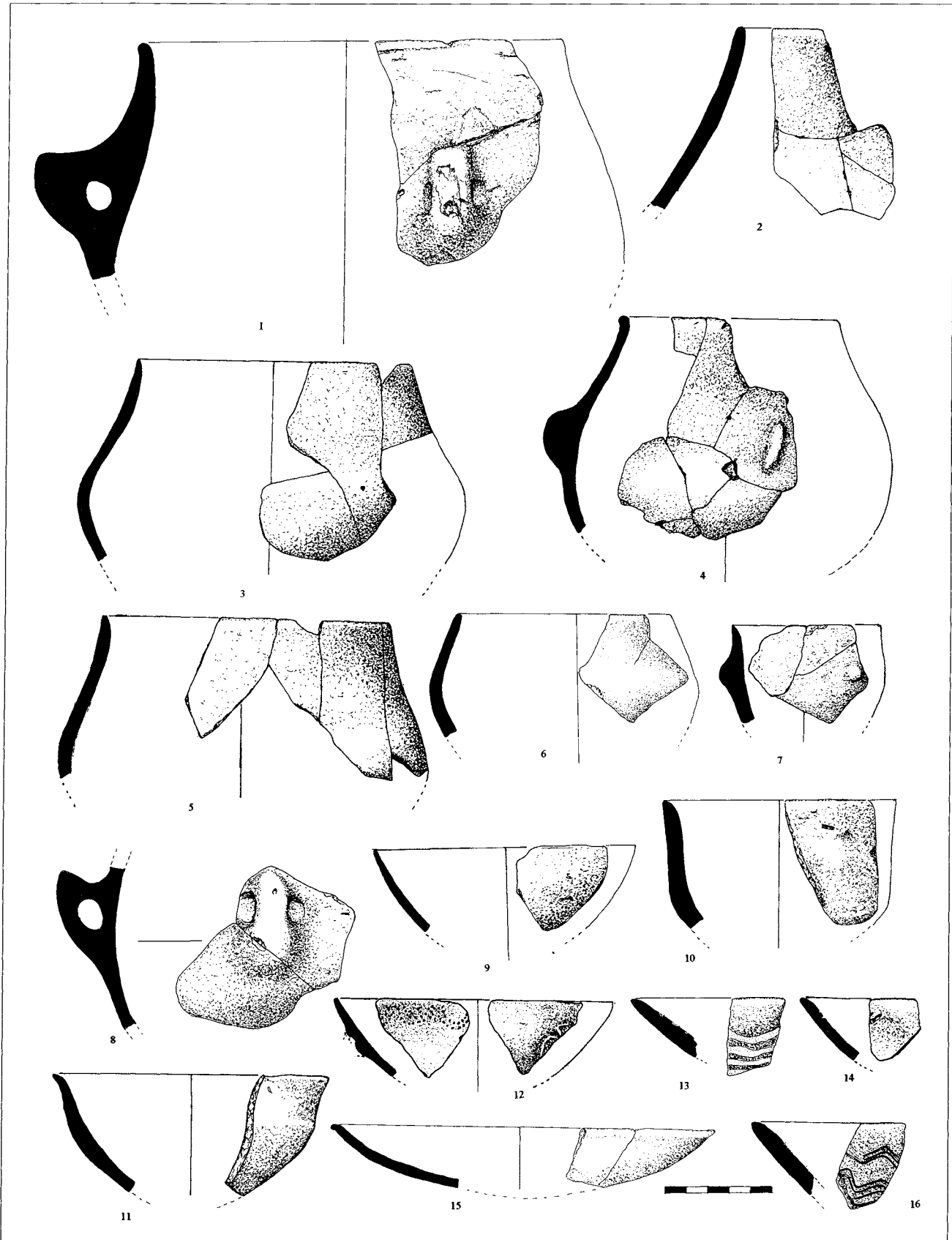
10 - (G 17) Plat à bord droit probablement arténacien ; surfaces noires, mieux lissées extérieurement qu'intérieurement ; paroi épaisse ; petits dégraissants de calcaire et de chamotte.

11 - (G 9) Tesson intéressant ; surfaces noir/brun ; bien cuit ; pâte assez sèche ; dégraissants de quartz moyens ; mamelon pincé avec presque des cupules ; fond rond ou plat ?



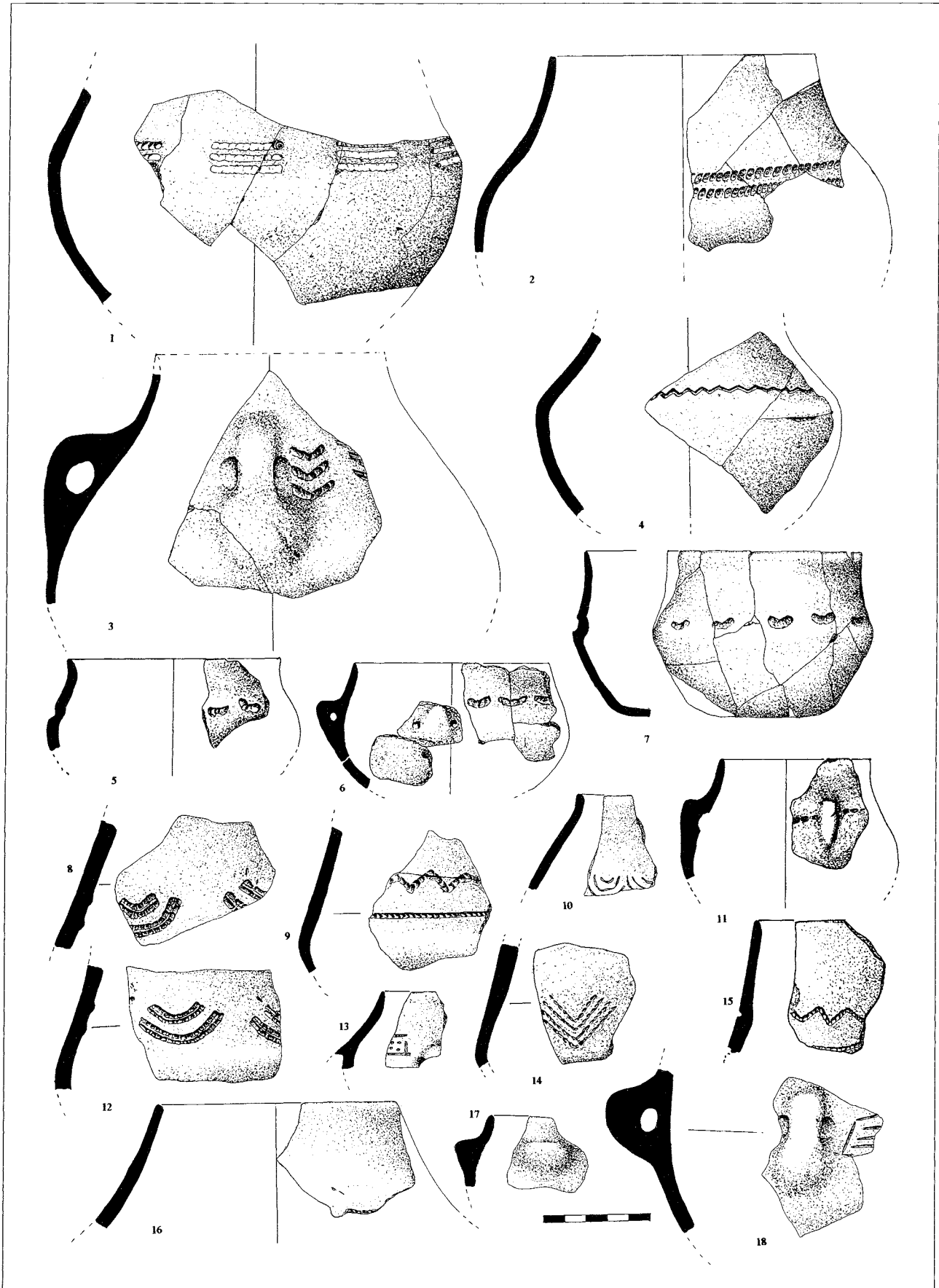
Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne et “Inconnus de Diconche”

- 1** - (F 15) Grand récipient de facture médiocre ; traces d'un grossier lissage ; surfaces rouges passant au gris ; cuisson secondaire ; dégraissants moyens et petits de calcaire ; cassure ancienne ; anse nasiforme à petite perforation.
- 2** - (F 12) Vase arténacien, mince, élégant ; surface externe chamois, surface interne mate, noire ; petits dégraissants de chamotte et de quartz ; moyen de préhension à gauche ?
- 3** - (F 13) Écuelle arténacienne, à paroi rentrante et mince, d'excellente qualité ; surface externe noire, lustrée, surface interne similaire ; petits dégraissants de quartz.
- 4** - (E 19) Écuelle de qualité moyenne, mal conservée, assez épaisse ; surface extérieure chamois ; mamelon allongé, vertical et oblique.
- 5** - (G 12) Écuelle à col rentrant, fine ; surface externe noire, surface interne grisâtre ; dégraissants peu visibles ; pas d'indication de moyen de préhension.
- 6** - (E 19) Petite écuelle à bord rentrant, de qualité moyenne ; surface externe gris/brun, surface interne gris/noir ; dégraissants moyens de quartz.
- 7** - (F 14) Petit bol avec téton unique, probablement plus décoratif qu'utilitaire, de qualité moyenne ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants de quartz.
- 8** - (Surface) Belle anse nasiforme ; surfaces régulières, surface externe brun/noir, surface interne noire ; cuisson moyenne ; dégraissants moyens de quartz.
- 9** - (D 19) Petite assiette ; surfaces brunâtres, assez irrégulières, surface externe plus régulière que la surface interne ; dégraissants petits et moyens de quartz et calcaire.
- 10** - (F 19) Écuelle à paroi droite, grossière ; surfaces irrégulières, surface externe brunâtre, surface interne gris/brun ; dégraissants moyens de quartz et de chamotte ; rupture de pente basse ; fond et moyens de préhension inconnus.
- 11** - (D 19) Écuelle ou assiette creuse avec épaulement souple.
- 12** - (D 19) Assiette avec moyen de préhension décollé, probablement une anse ; guirlande double de points au poinçon.
- 13** - (H 9) Petit bord d'une assiette de bonne qualité ; surface interne gris/beige et surface externe noirâtre ; dégraissants moyens de quartz et de coquilles (fossiles ?) ; au moins quatre segments de cercle emboîtés, impressionnés, remplis d'incrustation blanche.
- 14** - (Surface) Bord d'assiette ; surface externe brun/noir ; chevrons ou arcs de cercle emboîtés ; restes d'incrustation blanche.
- 15** - (G 17) Assiette plate de qualité moyenne ; surfaces beige/gris, mates ; dégraissants peu visibles de calcaire ; bord légèrement et irrégulièrement ourlé vers l'extérieur.
- 16** - (F 10) Petit bord d'une assiette de qualité moyenne ; surfaces grisâtres ; dégraissants invisibles ; deux rangées de vagues formées de trois lignes incisées, peut-être par un outil bifide ; restes d'incrustation blanche.



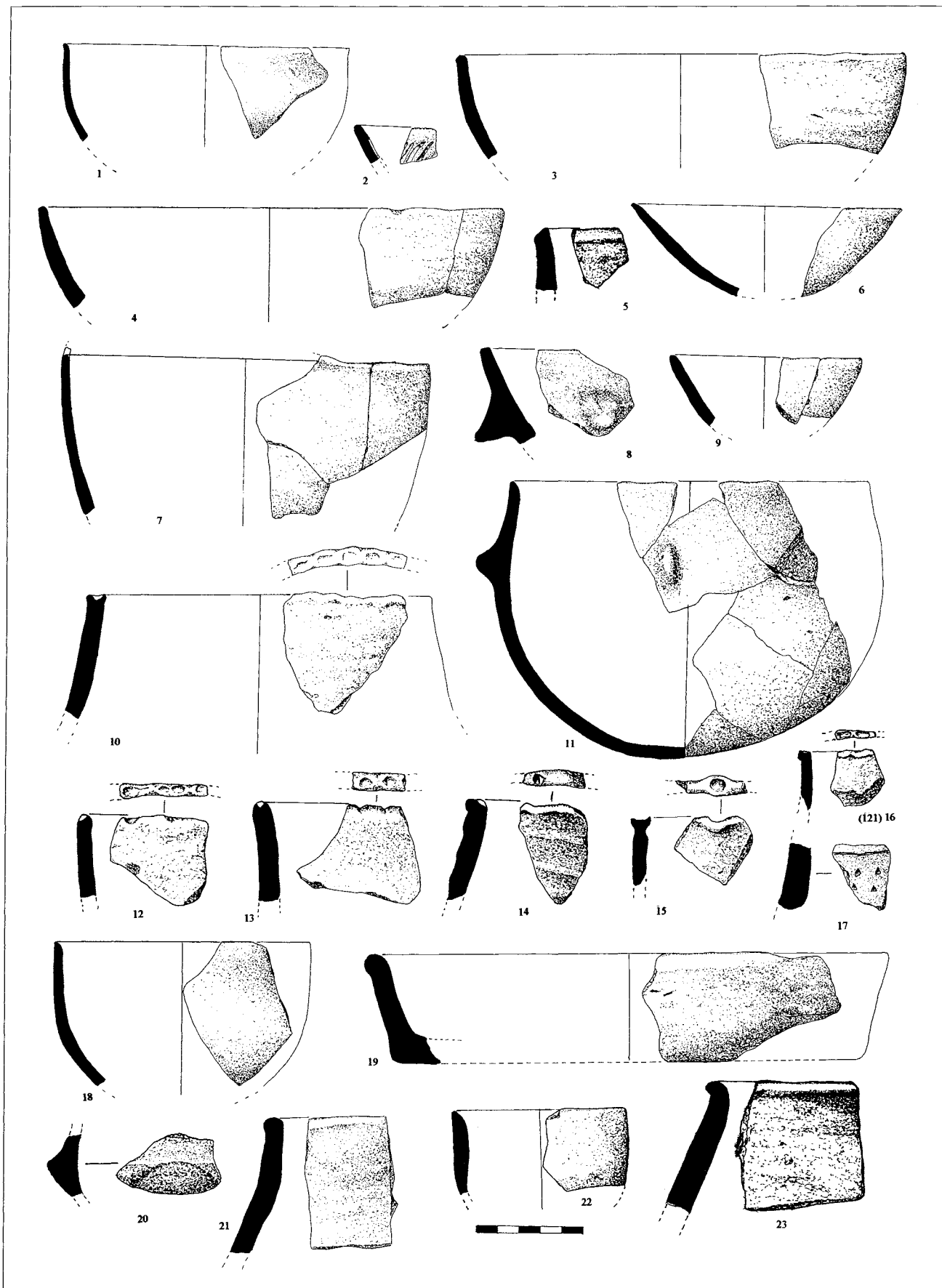
Chantier 3 (Rc 1b), céramique arténacienne

- 1** - (L 95) Grand fragment d'une écuelle de très bonne qualité, mince ; surface externe noir/brun, surface interne brunâtre ; petits dégraissants de quartz ; barrettes espacées, de trois lignes superposées, obtenues avec un objet simple et creux formant des impressions indépendantes ou se chevauchant, remplies d'incrustation blanche.
- 2** - (G 95, G 96) Écuelle (bouteille ?) à col rentrant, de qualité moyenne ; surface externe rougeâtre/gris, surface interne noire ; petits dégraissants de calcaire et de quartz ; deux lignes d'impressions faites avec un bâtonnet laissant subsister la trace du canal médullaire ; bâtonnet peut-être différent pour les deux lignes.
- 3** - (L 94) Bouteille d'excellente qualité, très mince ; surfaces lustrées, surface externe brunâtre/noir, surface interne noirâtre ; bien cuite ; petits dégraissants indéterminables ; de part et d'autre d'une anse classique, registres non jointifs de trois chevrons emboîtés, impressionnés au point-tiré, de gauche à droite et de haut en bas, avec un objet à deux pointes, appliquées plus ou moins obliquement avec de nombreuses reprises.
- 4** - (L 94) Très belle bouteille ou écuelle à col rentrant, d'excellente facture, mince ; surfaces probablement lustrées, noirâtres ; petits dégraissants indéterminables ; ligne en zigzag profondément incisée, au-dessus d'un épaulement assez marqué ; restes d'incrustation blanche.
- 5** - (J/K/L) Petite écuelle ; lissage médiocre, surface externe brunâtre, surface interne grise ; petits dégraissants de chamotte ; segments de cercle profondément impressionnés, ayant produit une dépression interne de la pâte, avec un outil unique.
- 6** - (L 94) Petite écuelle à large embouchure, de qualité moyenne, relativement épaisse ; surfaces noires ; anse large à tendance nasiforme ; ligne d'arcs de cercle non jointifs, obtenus avec un objet dentelé (?).
- 7** - (J 94) Belle écuelle à fond plat (gobelet large ?), presque complète, de qualité moyenne ; éventuel moyen de préhension manquant ; surfaces lissées, surface externe gris/beige, surface interne grise ; petits dégraissants peu visibles, sable et quartz ; ligne d'arcs de cercle espacés, probablement obtenus à l'aide d'un objet à bout arrondi, creux (?), au point-tiré.
- 8 et 12** - Deux tessons de la même couche, très proches mais n'appartenant pas au même récipient, le n° 8 étant plus épais, lustré, avec des surfaces noires et de petits dégraissants de calcaire, le n° 9 étant plus lustré, avec une surface externe beige, une surface interne noire et des dégraissants indéterminables ; registres non jointifs, plus longs sur le n° 8, de deux arcs de cercle emboîtés, obtenus avec un objet bifide, au point-tiré, dans les deux cas enfoncés très profondément, formant des bosses internes.
- 9** - (K 3) Fragment d'une écuelle à col rentrant, de très bonne qualité, lissée ; surface externe noir/rouge et surface interne noire ; petits dégraissants indéterminables ; intéressant décor au point-tiré avec une pointe unique, zigzag et, au-dessous, ligne soulignant la carène douce.
- 10** - (K 94) Fragment d'une écuelle à col rentrant, de qualité moyenne ; surfaces irrégulières, surface externe beige/gris, surface interne noire ; dégraissants indéterminables ; registres jointifs de quatre (au moins) arcs de cercle emboîtés, dessinés sans soin par des incisions irrégulières.
- 11** - (K 3) Petit vase élégant ; surface externe beige/gris, surface interne beige, surfaces plutôt sèches ; petits dégraissants de calcaire ; téton vertical nasiforme ; décor à l'outil simple laissant de petites rainures dans chaque impression.
- 13** - (L 95) Fragment d'une petite écuelle à col rentrant, de qualité moyenne, lissée ; surfaces noires ; petits dégraissants indéterminables ; départ d'anse et décor incisé d'un motif inhabituel puisqu'il semble se composer d'un rectangle à champ hachuré.
- 14** - (J/K/L) Tesson imprégné de cendre, mince ; beau décor, malheureusement peu clair, de chevrons emboîtés, au trait-tiré.
- 15** - (K 4) Bord ; pâte très noire, bien lustrée ; dégraissants invisibles ; zigzag impressionné au poinçon surmontant un motif incertain qui a favorisé la cassure.
- 16** - (L 95) Embouchure de vase PR (?) ou plutôt Artenac par son orientation et son profil ; pâte bien cuite ; surfaces beiges ; dégraissants moyens de quartz.
- 17** - (L 94) Bord d'un petit vase de qualité médiocre ; surfaces gris/beige ; intéressant mamelon allongé très haut placé.
- 18** - (Ext. PR 2) Anse légèrement nasiforme, de bonne qualité ; paroi mince ; surface externe rougeâtre, surface interne noire ; dégraissants indéterminables ; début de décor incisé, probablement un rectangle.



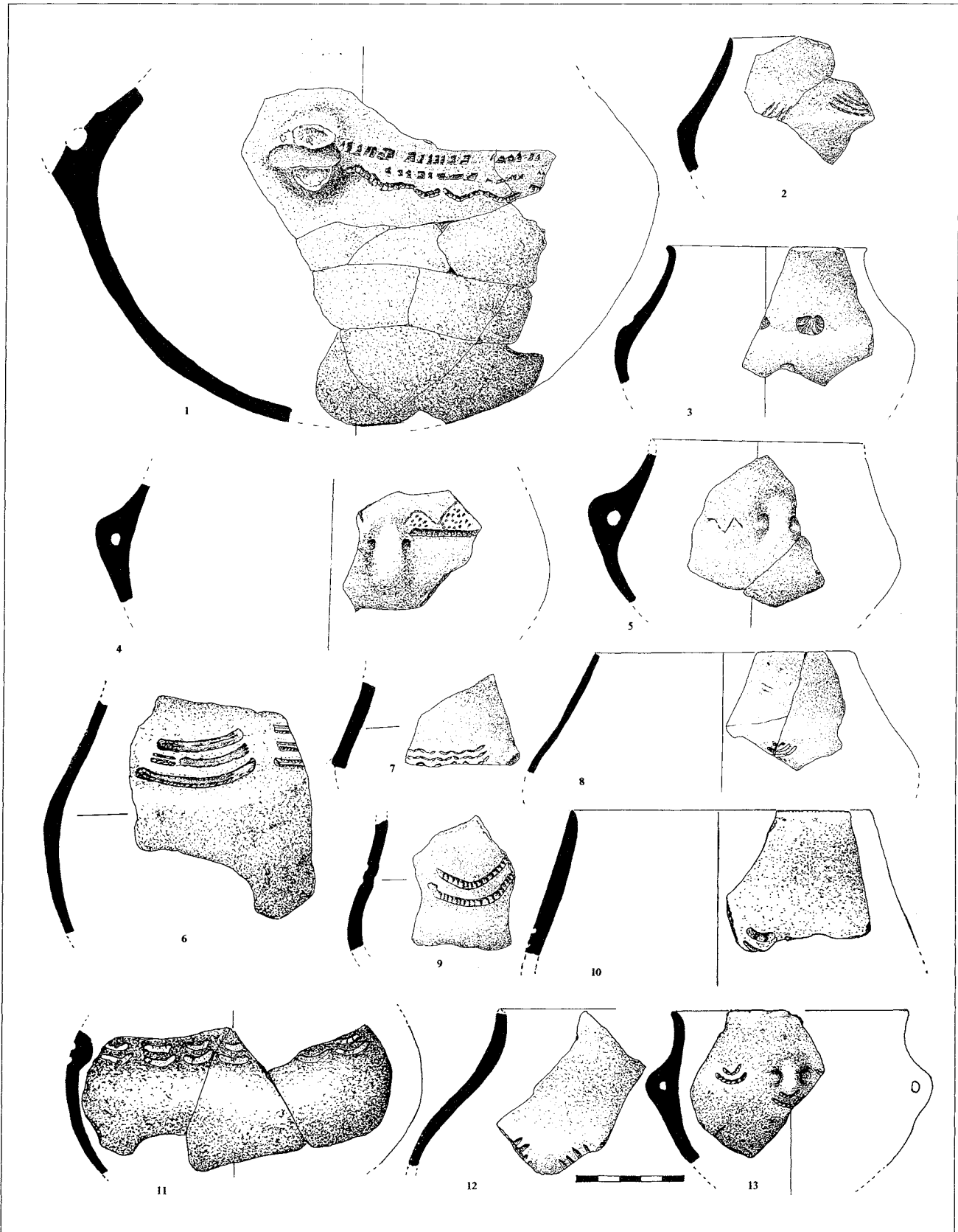
Chantier 3 (Rc 1b), céramique arténacienne et des "Inconnus de Diconche"

- 1 - (L 94) Bol d'excellente facture, très mince ; surfaces traitées avec peu de soin, surface externe beige, surface interne gris/beige ; petits et moyens dégraissants de calcaire et organiques avec impressions diverses.
- 2 - (K 94) Petit bord d'assiette ; surfaces gris/beige ; lignes impressionnées au point-tiré ; restes d'incrustation blanche.
- 3 - (K 94) Grande jatte de qualité médiocre ; surface interne lissée, noire, surface externe non traitée, gris/beige ; bord irrégulier ; nombreux et petits dégraissants de quartz et de calcaire ; fond aplati probable.
- 4 - (L 95) Grande jatte d'assez bonne qualité, lustrée ; surface interne beige/gris, surface externe rouge ; bord irrégulier ; légère cuisson secondaire ; petits et moyens dégraissants de quartz et de calcaire.
- 5 - (L 94) Bord d'un récipient indéterminé, à lèvre renforcée ; profil connu aux Loups à Échiré et à l'Angle à Longèves ; qualité moyenne ; dégraissants de quartz.
- 6 - (L 94) Assiette d'excellente facture, mince, mal conservée ; surfaces érodées, noir/beige ; dégraissants moyens de calcaire.
- 7 - (L 95) Fragment d'un vase profond, de qualité moyenne, relativement mince ; surfaces irrégulières mais lissées, surface externe rougeâtre, surface interne noire ; cuisson correcte ; départ possible d'une oreillette de préhension.
- 8 - (L 94) Fragment d'une jatte ou assiette creuse, de mauvaise facture ; surface externe rougeâtre, surface interne beige/gris ; bonne cuisson ; pâte rêche comme pour les vases à bord impressionné ; dégraissants indéterminables ; mamelon allongé grossièrement pincé.
- 9 - (K 94) Petite assiette profonde, de facture correcte, épaisse ; surfaces lissées, surface interne rosée, surface externe beige, moins bien traitée ; moyens dégraissants calcaires et organiques.
- 10 - (L 95) Col typique par sa pâte et sa facture des vases à bord digité ; surface externe noir/beige, surface interne gris/rougeâtre ; très nombreux dégraissants de quartz et de chamotte ; impressions peu profondes, irrégulières, probablement au doigt.
- 11 - (L 96) Belle écuelle en bombe, de bonne qualité ; surfaces lissées, rougeâtres ; dégraissants plutôt petits de calcaire et de quartz ; bord assez irrégulier ; mamelon allongé légèrement oblique ; écaillage caractéristique de la céramique arténacienne.
- 12 - (L 95) Grand récipient, à paroi assez mince ; surfaces irrégulières, rouges ; cuisson médiocre ; écrasement irrégulier du bord vers l'intérieur ; dégraissants de quartz.
- 13 - (K 95) Ungulation irrégulière, implantée sur un bord biseauté ; surfaces gris/brun ; pâte bien cuite et sèche ; dégraissants peu abondants, de calcaire (?) ; tranches très émoussées par de vieilles cassures.
- 14 - (K 95) Bord digité, grésé comme les précédents de ce type, lissé au doigt de gauche à droite et de bas en haut ; très bien cuit ; dégraissants de quartz, de coquille (?).
- 15 - (K 95) Bord digité, pâte toute différente de celle du précédent ; surface externe grise, surface interne rougeâtre ; gros dégraissants de quartz ; digitation profonde sans doute pas obtenue au doigt (?) étant donné l'absence de traces d'ongle.
- 16 - (L 95) Vase fin, à pâte arténacienne, avec une écaille tombée de la surface externe ; surfaces rouge/gris ; bien cuit ; dégraissants peu visibles de la chamotte (?).
- 17 - (L 94) Petit tesson épais, de bonne qualité, lissé ; surfaces rouges ; dégraissants indéterminables, plutôt de quartz ; ligne horizontale, un peu sinueuse, surmontant des triangles fortement impressionnés par une pointe triangulaire ; douteux pour du PR, plutôt "Inconnus de Diconche".
- 18 - (L 95) Bol profond, de qualité satisfaisante, assez mince ; surface externe lissée, beige/gris, surface interne noire, moins soignée ; cuisson moyenne ; dégraissants petits et moyens de quartz et de chamotte.
- 19 - (I 6) Plat dont la pâte est typique des "Inconnus de Diconche", bord arrondi, très grossier surtout intérieurement ; surfaces rosé/rouge ; nombreux dégraissants de toutes tailles de calcaire, de quartz, de coquilles fossiles ; empreintes d'herbacées sur fond.
- 20 - (K 95) Fragment de panse sinueuse, de qualité moyenne ; pâte noire ; dégraissants de quartz.
- 21 - (G 99) Bord non décoré, de qualité proche de celle des vases à bord digité, de facture irrégulière ; surface externe gris foncé, surface interne gris/rosé ; pâte bien cuite, sèche, "sonore", dure ; lissage très irrégulier.
- 22 - (K 4) Petit bol mince ; pâte homogène, sèche, lissage sommaire ; surface externe gris/noir, surface interne grise ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz.
- 23 - (K 96) Lèvre sur col rentrant, non digitée ; pâte sèche, rugueuse, "sonore" ; bien cuite ; dégraissants de calcaire et de quartz ; grossier lissage à l'intérieur et à l'extérieur.



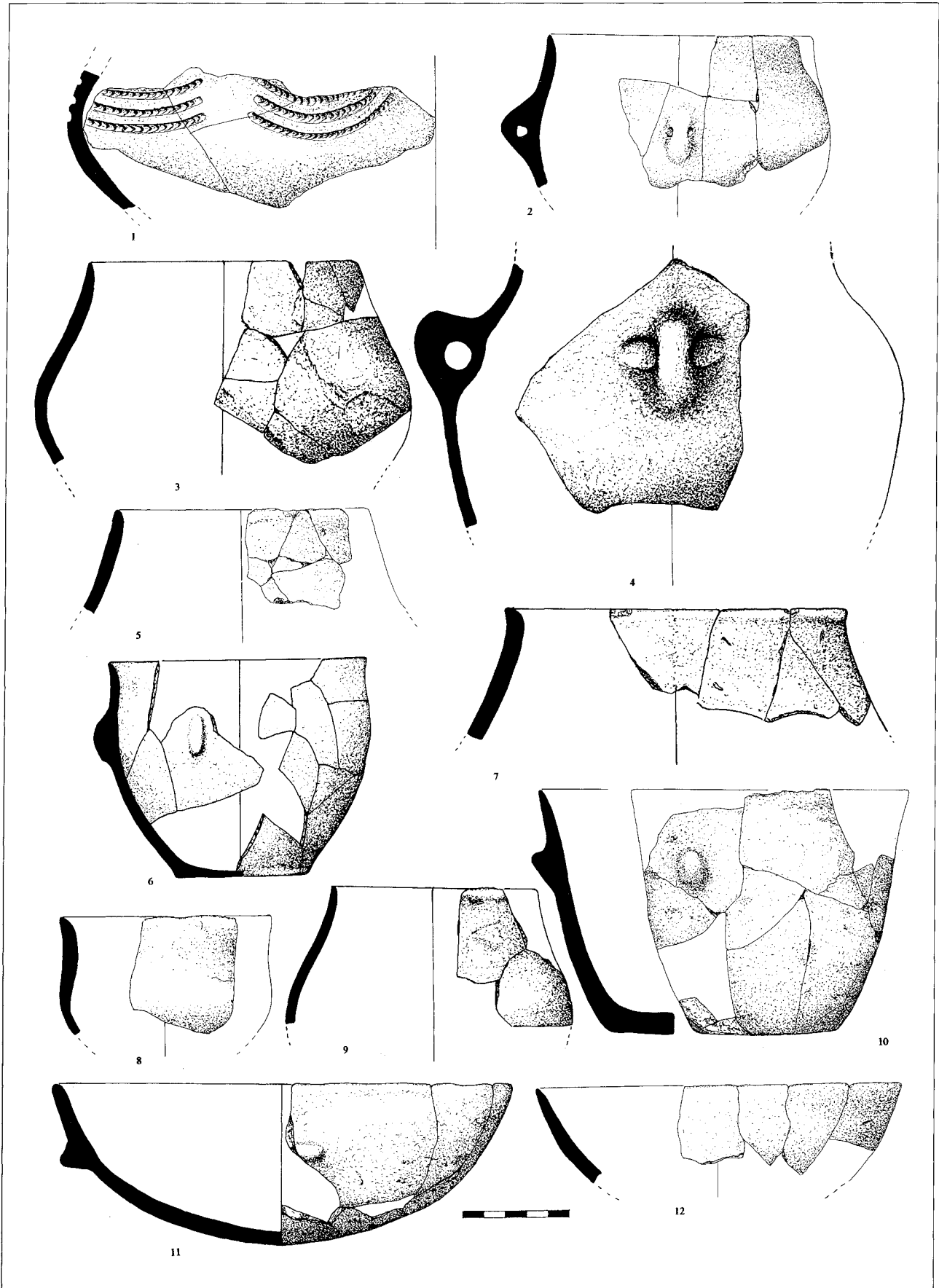
Chantier 3 (PR 1), céramique arténacienne

- 1** - (E 24) Grand récipient à fond rond, de bonne qualité, à paroi épaisse ; surfaces assez irrégulières, surface externe lustrée, noir/rouge, surface interne noire ; départ d'une anse indéterminée ; trois lignes superposées, segmentées, d'aspect désordonné, obtenues par un objet dentelé.
- 2** - (E 21) Fragment d'une écuelle de qualité moyenne ; surfaces peu soignées, surface externe brunâtre, surface interne noire ; dégraissants petits et moyens de quartz ; rajout de pâte assez marqué ; registres non jointifs de quatre arcs de cercle emboîtés, peut-être dessinés par un objet à pointe unique.
- 3** - (D 23) Écuelle à col rentrant, de qualité moyenne ; surfaces peu soignées, surface externe grisâtre, surface interne noire ; dégraissants indéterminables ; deux impressions de ce qui semble être une huître fossile, technique déjà rencontrée aux Orgeries à Courcoury ; pour ce faire le potier a mis un doigt, à l'intérieur, qui a laissé sa marque, pour soutenir la paroi lors de la pression.
- 4** - (E 21) Fragment d'une écuelle de bonne qualité, lissée ; surface externe mate, noir/rosé, surface interne noir/rouge ; dégraissants indéterminables ; anse à peine nasiforme ; ligne imprimée par un objet assez large crénelé soulignant des triangles au point-tiré et à champ pointillé ; traces possibles d'incrustation blanche.
- 5** - (E 22) Fragment d'une écuelle à col rentrant, de très bonne qualité, lustrée ; surface externe beige/gris, surface interne grisâtre ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables ; anse accolée et curieux décor d'un début de zigzag incisé au trait-tiré, par un objet coupant.
- 6** - (Surface) Grand vase d'excellente qualité ; surfaces chamois ; triples arcs emboîtés, au poinçon bifide (?) ; restes d'incrustation blanche.
- 7** - (B 21) Écuelle de bonne qualité ; surfaces lissées, gris/brun ; dégraissants indéterminables ; au moins trois lignes zigzagantes, au point-tiré à la pointe unique, à proximité d'un moyen de préhension.
- 8** - (C 21) Écuelle à col rentrant, de très bonne qualité, très mince, lissée ; surface externe brun foncé, surface interne noirâtre ; registres de trois arcs de cercle emboîtés, formés de points plus ou moins séparés ; restes d'incrustation blanche.
- 9** - (F 12) Fragment d'un vase à col rentrant probable, de très bonne qualité ; lustré ; surface externe brune, surface interne grise ; deux arcs de cercle emboîtés, profondément imprimés par un objet à bout carré dentelé, avec dépression de la surface interne.
- 10** - (C 19) Fragment typique d'une écuelle à col rentrant ; surfaces noir/brun ; traces de lustrage ; petits dégraissants calcaires (?) ; segments de cercle emboîtés, au moins deux, au point-tiré, à l'outil simple ; probable incrustation blanche.
- 11** - (C 19) Fragment de la panse d'un beau vase, mince, bien lustré ; parois noires ; rares dégraissants de quartz ; monté au colombin ; épaissement de la paroi pour supporter les impressions créant des bosses à l'intérieur ; décor réalisé, probablement, avec un objet simple, au trait-tiré, encore presque complètement rempli d'incrustation blanche.
- 12** - (C 19) Vase arténacien, mince ; surface externe beige, surface interne mate, grise ; dégraissants de calcaire, quartz, et matières organiques ; registres non jointifs de quatre chevrons emboîtés, très probablement au trait-tiré.
- 13** - (Surface) Petit bol arténacien à une (ou deux) anse(s) classique(s), de qualité médiocre ; pâte jaunâtre ; registres non jointifs de deux arcs de cercle emboîtés, au trait-tiré, l'un situé sous l'anse, chose rare.



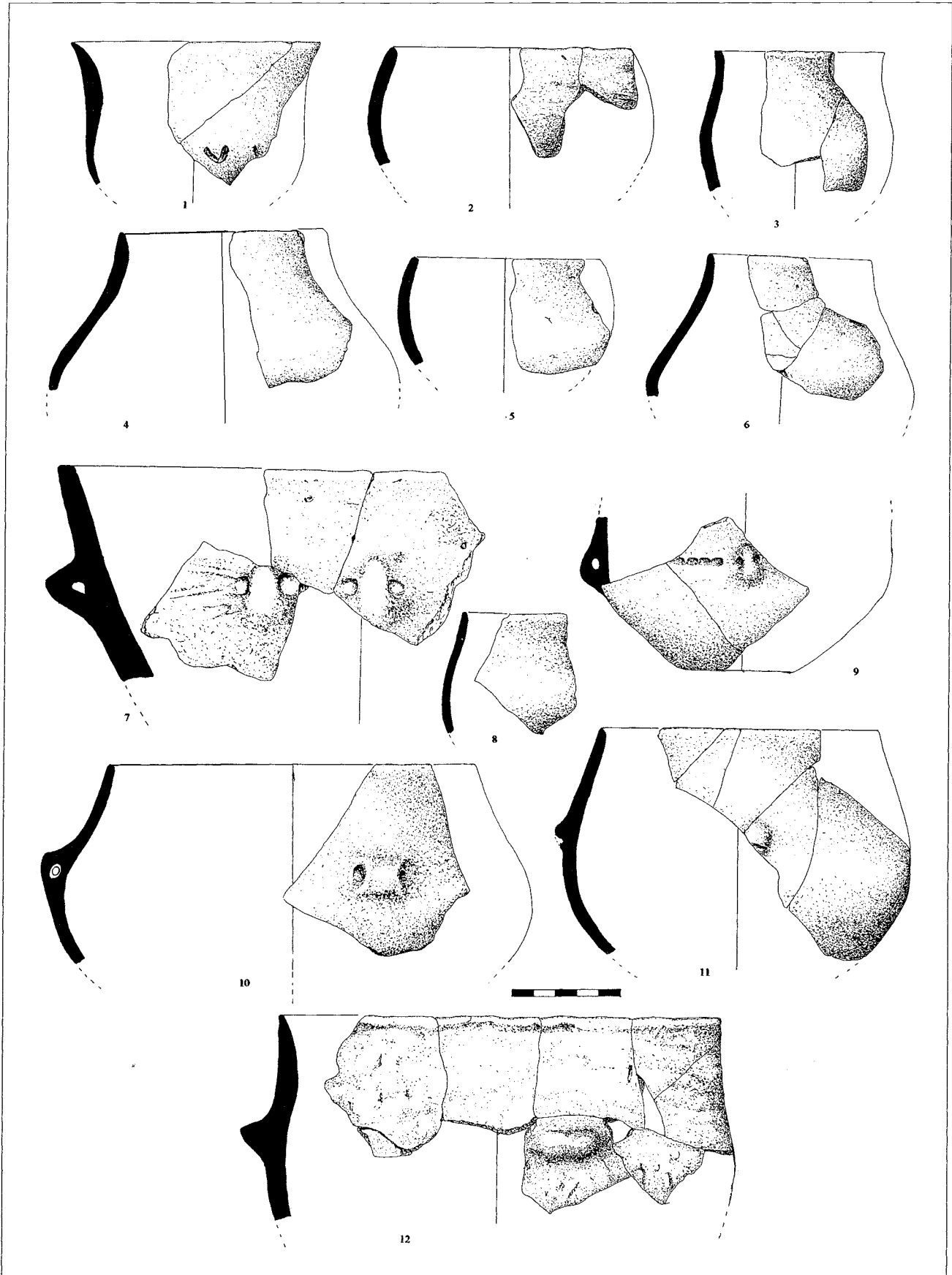
Chantier 3 (PR 1), céramique arténacienne

- 1 - (Hors stratigraphie) Grand récipient, très mal conservé, enrobé de cendre ; surfaces grises ; nombreux dégraissants de toutes tailles, de quartz, de calcaire et de chamotte ; registres non jointifs de trois arcs de cercles emboîtés, repoussés par un outil à bout arrondi ; restes d'incrustation blanche.
- 2 - (D 22, C 22) Écuelle à paroi presque droite, de très bonne qualité, lustrée ; surfaces noires ; peu de dégraissants visibles, calcaires ; anse classique.
- 3 - (J 7) Écuelle très abîmée, fracturée anciennement ; surfaces brunâtres, pelées ou écaillées par endroits ; dégraissants petits et moyens de quartz et de chamotte ; lissage résiduel.
- 4 - (Surface, nettoyage du grand fossé) Vase de taille moyenne, portant au moins une anse nasiforme peu prononcée, déprimée ; surface externe rouge avec coups de feu, surface interne rougeâtre/beige ; paroi mince ; bonne cuisson ; petits et moyens dégraissants de quartz ; pâte cuite plus profondément autour des dégraissants (probablement un phénomène de retrait).
- 5 - (C 23) Col rentrant d'une écuelle de très mauvaise qualité ; surfaces rougeâtres, très irrégulières ; peut-être recuite ; contraste avec les très beaux exemplaires du même type, exemple intéressant des différences entre une fabrication artisanale et une production spécialisée d'atelier (?).
- 6 - (Hors stratigraphie) Gobelet ; surfaces brun/rosé ; pâte très fine ; mamelon vertical.
- 7 - (Surface est) Col rentrant, à lèvres légèrement retournée ; lustré partiel, bonne pâte noire ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcaire ; monté probablement aux colombins en rubans.
- 8 - (D 22) Bol à embouchure légèrement ouverte, de qualité très médiocre ; surfaces jaunâtres ; petits dégraissants de calcaire et organiques (?) ; bord très irrégulier.
- 9 - (Surface bord ouest) Écuelle (ou bouteille, ou gobelet) à col rentrant, de bonne qualité ; surface externe brun/gris, surface interne noire ; petits et moyens dégraissants calcaires.
- 10 - (D 24) Pot de fleurs évasé, de bonne qualité ; pâte typique des beaux vases arténaciens ; surface externe lissée, noir/rosé, surface interne noire ; paroi cependant assez épaisse ; léger mamelon allongé verticalement.
- 11 - (Hors stratigraphie) Assiette arténacienne ; surfaces noires ; bien cuite ; dégraissants moyens ; mamelon.
- 12 - (B 21) Assiette en calotte de bonne qualité ; surface externe lissée, rouge/brun, surface interne noire ; petits dégraissants de quartz.



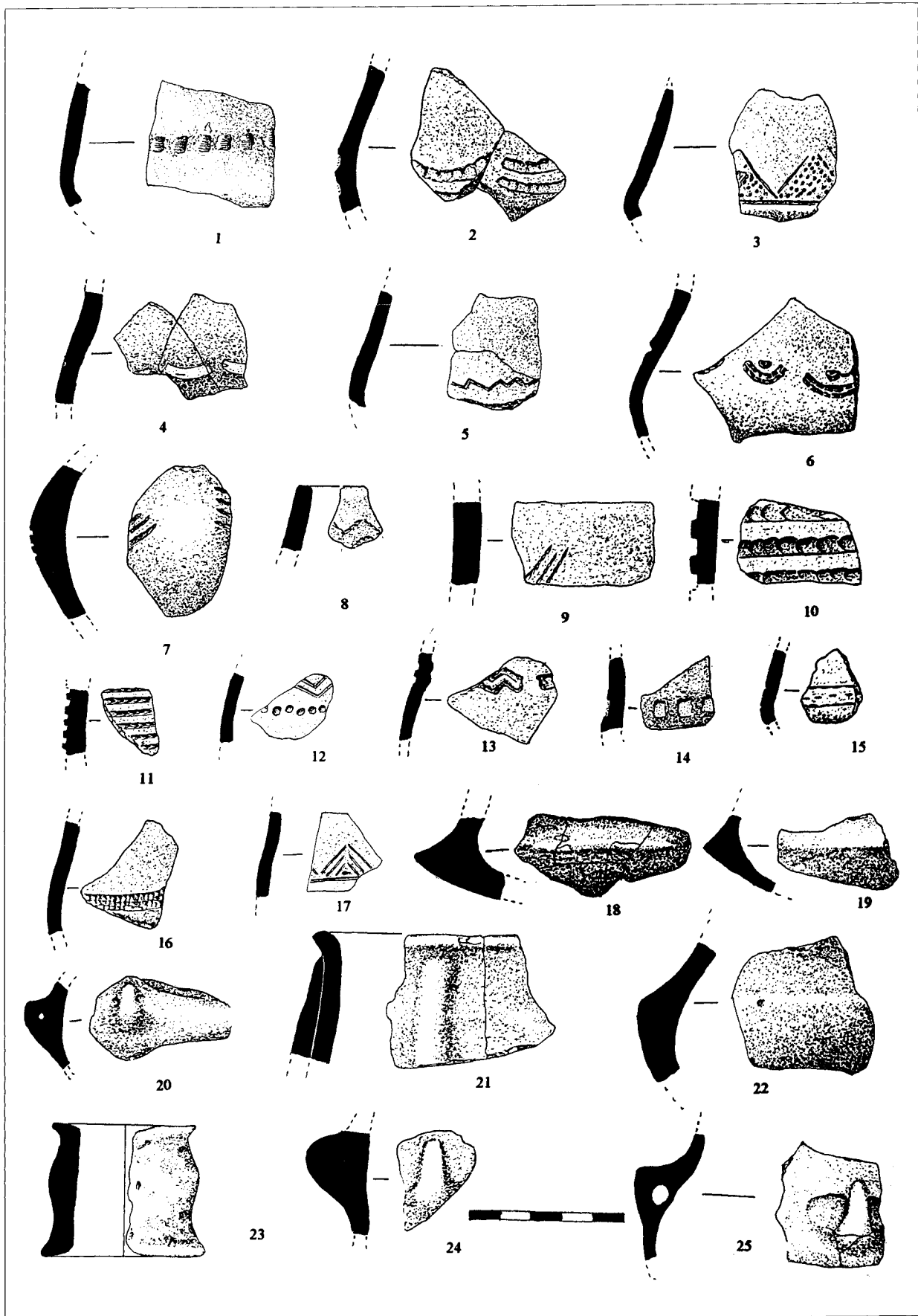
Chantier 3, (PR 2), céramique arténacienne

- 1 - (U 5) Petite écuelle à bord éversé, d'assez bonne qualité ; surface externe lissée, gris/beige, surface interne gris/noir ; dégraissants invisibles ; chevrons, régulièrement espacés, au point-tiré.
- 2 - (Sondage X/Y 3) Petit bol, à paroi légèrement rentrante, de qualité médiocre ; surfaces irrégulières, surface externe grise, griffée, surface interne beige ; rares dégraissants moyens, noirâtres (schiste ?).
- 3 - (T 10) Fragment d'un gobelet probable, de qualité moyenne ; surfaces lissées, gris/noir ; petits dégraissants indéterminables.
- 4 - (T 9) Col de bouteille, à paroi très mince, de bonne qualité ; surfaces mates, surface externe noire, surface interne noir/beige ; assez nombreux dégraissants, petits et moyens, de quartz.
- 5 - (S 5) Petit bol d'assez bonne qualité, lissé ; surfaces noirâtre/rougeâtre ; petits dégraissants, peu visibles (calcaire ? organiques ?)
- 6 - (T 9) Petite bouteille d'assez bonne qualité, à paroi mince, lissée ; surfaces grisâtres ; rares petits dégraissants de sable et de calcaire.
- 7 - (S 10) Grande jatte de qualité très médiocre, à paroi épaisse ; surfaces grossièrement et irrégulièrement lissées, surface externe grise, surface interne noirâtre ; mauvaise cuisson ; dégraissants petits et moyens de quartz, de calcaire et de chamotte ; deux anses nasiformes grossières.
- 8 - (T 7) Bord d'un petit bol, de bonne qualité, très mince ; surfaces lissées, rougeâtres ; dégraissants indéterminables.
- 9 - (U 7) Écuelle à fond plat (gobelet ?), bord manquant, très mauvaise conservation ; surfaces grisâtres ; cuisson secondaire ; dégraissants petits et moyens de calcaire, de quartz et organiques probables ; petite anse légèrement oblique ; ligne d'impressions se chevauchant, obtenues par un objet arrondi.
- 10 - (U/T 6) Écuelle assez déroutante : sa taille et son anse rubanée, très légèrement en bobine et avec une perforation inégale ; l'attribution au PR est la plus vraisemblable ; grossière ; surface externe gris/rougeâtre, surface interne noire ; pâte bien cuite ; nombreux dégraissants de toutes tailles, de quartz, de calcaire et points micacés.
- 11 - (U 8, T 9) Belle bombe à col rentrant et paroi mince, lustrée ; surface externe beige/gris, surface interne noirâtre ; petits dégraissants de calcaire, de chamotte et rares dégraissants de quartz ; petit mamelon probablement circulaire mais abîmé récemment.
- 12 - (R 11) Grand récipient de qualité très moyenne, proche des pâtes "sonores" des vases à bord impressionné ; surface grossière, avec traces variées d'une finition sommaire ; surface externe rouge/noir, surface interne rouge brique ; petits et moyens dégraissants de quartz ; mamelon allongé de taille moyenne.



Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne et autre

- 1 - (T 9) Fragment d'une écuelle à paroi plutôt droite, de bonne qualité, mince ; surfaces lissées, noirâtres ; petits dégraissants de quartz, de chamotte et de calcaire ; ligne d'impressions successives, striées.
- 2 - (Sondage X/Y 3) Tessons très érodés, lustrés ; surface interne rougeâtre, surface externe noire ; deux arcs de cercle emboîtés, au point-tiré par un outil unique ; restes d'incrustation blanche.
- 3 - (R 8) Fragment d'une écuelle à col rentrant, d'excellente qualité, lustrée ; surface externe grise, surface interne noire ; excellente cuisson ; dégraissants moyens de quartz ; carène assez brutale ; triangles jointifs dont un des champs n'est que partiellement pointillé.
- 4 - (Sondage X/Y 4) Tesson mince ; surface externe noire, lustrée, surface interne irrégulière ; arcs de cercle probablement impressionnés par un outil bifide ; incrustation blanche.
- 5 - (T 8) Fragment d'une écuelle à col rentrant, mince, blanchâtre, probablement d'assez bonne facture ; cuisson secondaire ; dégraissants indéterminables ; zigzag incisé avec restes d'incrustation blanche (?).
- 6 - (Sondage X/Y 4) Fragment d'écuelle ; surface externe noire, partiellement lustrée, surface interne grisâtre ; petits dégraissants, de chamotte et de calcaire ; arcs de cercle avec un gros point centré, réalisés avec un outil bifide, point produit par le même outil tournant sur lui-même ; restes possibles d'incrustation blanche.
- 7 - (Sondage X/Y 4) Bossette à surface externe lustrée, rougeâtre, surface interne grise ; départ de deux motifs classiques au point-tiré, asymétriques, l'un avec quatre lignes, l'autre avec trois.
- 8 - (Sondage X/Y 2) Petit bord ; surfaces beiges ; décor zigzagant placé très haut, intéressant car inhabituel.
- 9 - (Sondage X/Y 3) Tesson épais ; surfaces grisâtres mates ; trois lignes minces, au point-tiré.
- 10 - (Sondage X/Y 4) Tesson relativement épais ; recuit ; surfaces très rouges ; grosses impressions profondes faites avec un outil unique à pointe large ogivale.
- 11 - (Sondage X/Y 3) Petit tesson ; surfaces rougeâtres ; très profondes lignes imprimées au trait-tiré par un outil à pointe unique.
- 12 - (W 1) Minuscule tesson, original par son décor d'une ligne horizontale de gros points, surmontée d'un zigzag, ou chevron, double.
- 13 - (Sondage X/Y 4) Tesson très érodé, très mince ; surfaces brun foncé ; motif en zigzag avec une technique indéterminée ; enfoncement interne de la pâte.
- 14 - (Sondage X/Y 4) Petit tesson ; surfaces noires, lustrés ; ligne d'impressions rectangulaires isolées.
- 15 - (T 2) Petit tesson ; surfaces grises ; décoration linéaire incisée, technique rare à Diconche.
- 16 - (Sondage X) Petit tesson très abîmé, très mince ; surfaces rougeâtres ; bande légèrement imprimée, probablement avec une coquille ou un fossile.
- 17 - (S 9) Petit tesson mince ; bien cuit ; décor incisé original, triangles emboîtés sur une ligne horizontale.
- 18 - (Surface) Carène sinueuse très aiguë, de belle qualité ; surface externe chamois/noir, surface interne noire ; dégraissants petits et moyens de quartz.
- 19 - (S 9) Carène sinueuse très aiguë, obtenue par ajout de pâte (?) ; surfaces noires.
- 20 - (S 12) Minuscule anse nasiforme ; surface externe noire, surface interne grise ; pas d'indication de décor.
- 21 - (R 22) Tesson d'un niveau superficiel, décoré d'un bourrelet vertical qui prend probablement appui sur un bord éversé ; pâte beige ; cuisson moyenne ; dégraissants moyens sableux ; attribution culturelle difficile : motif très Matignons, aux Orgeries à Courcoury un cordon situé de la même façon porte des coups d'ongles, dans un contexte mélangé.
- 22 - (S 7) Fragment d'un vase à épaulement ou carène sinueuse adoucie, obtenu(e) par ajout de pâte ; qualité moyenne ; surface externe grise, surface interne jaunâtre ; petits dégraissants sableux, points micacés.
- 23 - (R 9) Curieuse bobine, à rapprocher des "manchons", de facture plus que rudimentaire ; bonne cuisson.
- 24 - (Sondage X) Petit mamelon nasiforme, de bonne qualité ; surfaces grises.
- 25 - (T 9) Fragment d'écuelle d'une minceur remarquable, surtout sous l'anse ; anse nasiforme très pointue, probablement légèrement oblique, appliquée, lumières précédées de mauvaises cupules ; surfaces médiocres, surface externe beige, surface interne grisâtre ; dégraissants indéterminables.



Chantier 3 (PR 2 et Ext. PR 2), céramique arténacienne

1 - (R 22) Récipient à col rentrant, de qualité médiocre ; surface externe brunâtre, surface interne noirâtre ; dégraissants de quartz ; anse ajoutée avec un enfoncement de la paroi.

2 - (U 23) Petit bol sans moyen de préhension apparent, paroi épaisse ; surfaces noires ; cuisson moyenne ; dégraissants moyens de calcaire et de quartz ; marque extérieure de débris organiques.

3 - (W 24) Assiette creuse ; surfaces noir/rouge ; cuisson moyenne ; petits dégraissants, de calcaire (?) ; pincement sous le bord légèrement éversé.

4 - (Surface) Fragment de panse ; pâte grossière ; petits dégraissants de quartz ; deux cannelures minces, surmontées par une ligne de traits croisés, peut-être obtenus à l'aide d'un outil triangulaire orienté à 30 ° ; le décor a soulevé un peu la pâte molle.

5 - (Sondage X/Y 2) Petit tesson mal conservé ; surface externe rougeâtre, surface interne grise ; trois arcs de cercle emboîtés, motif typiquement arténacien obtenu par une cannelure avec un objet traîné sur la pâte encore très molle.

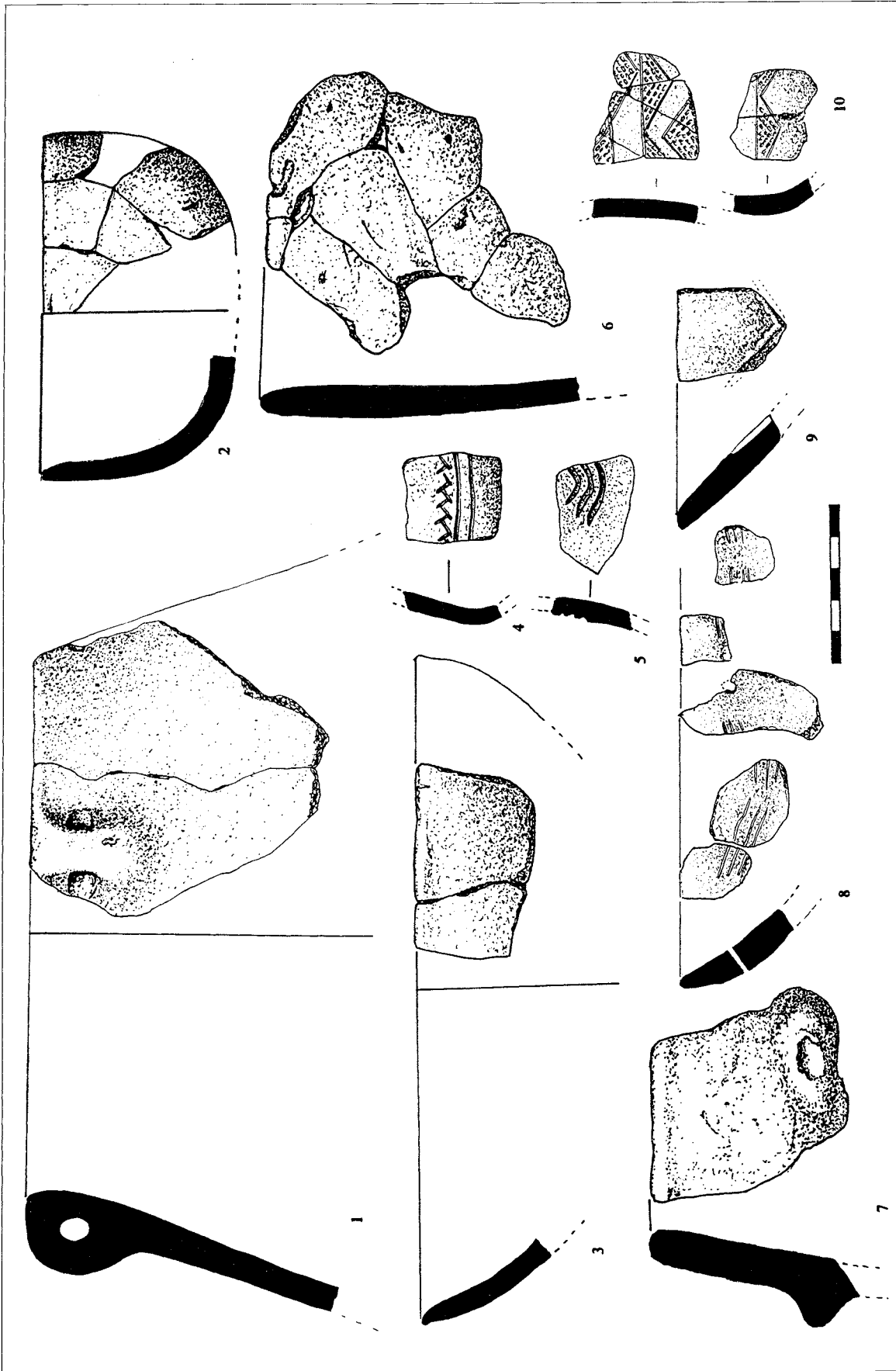
6 - Vase arténacien typique qui comporte de nombreux gros tessons ; surfaces irrégulières, beige clair ; gros dégraissants, de quartz et chamotte ; assez onctueux au toucher.

7 - Gros bord avec téton allongé, collé, marqué par un enfoncement probablement accidentel ; pâte grossière ; surfaces rougeâtres, irrégulières, peu soignées ; nombreux dégraissants, petits et moyens, de calcaire, chamotte et quartz ; typique, comme le n° 6, de la grosse céramique arténacienne de ce chantier.

8 - Assiette assez épaisse, très fragmentée ; surfaces noires, lustrées ; dégraissants moyens et petits de quartz ; perforation avant cuisson, lignes triples incisées formant des sortes de chevrons espacés, dans une thématique tout à fait arténacienne.

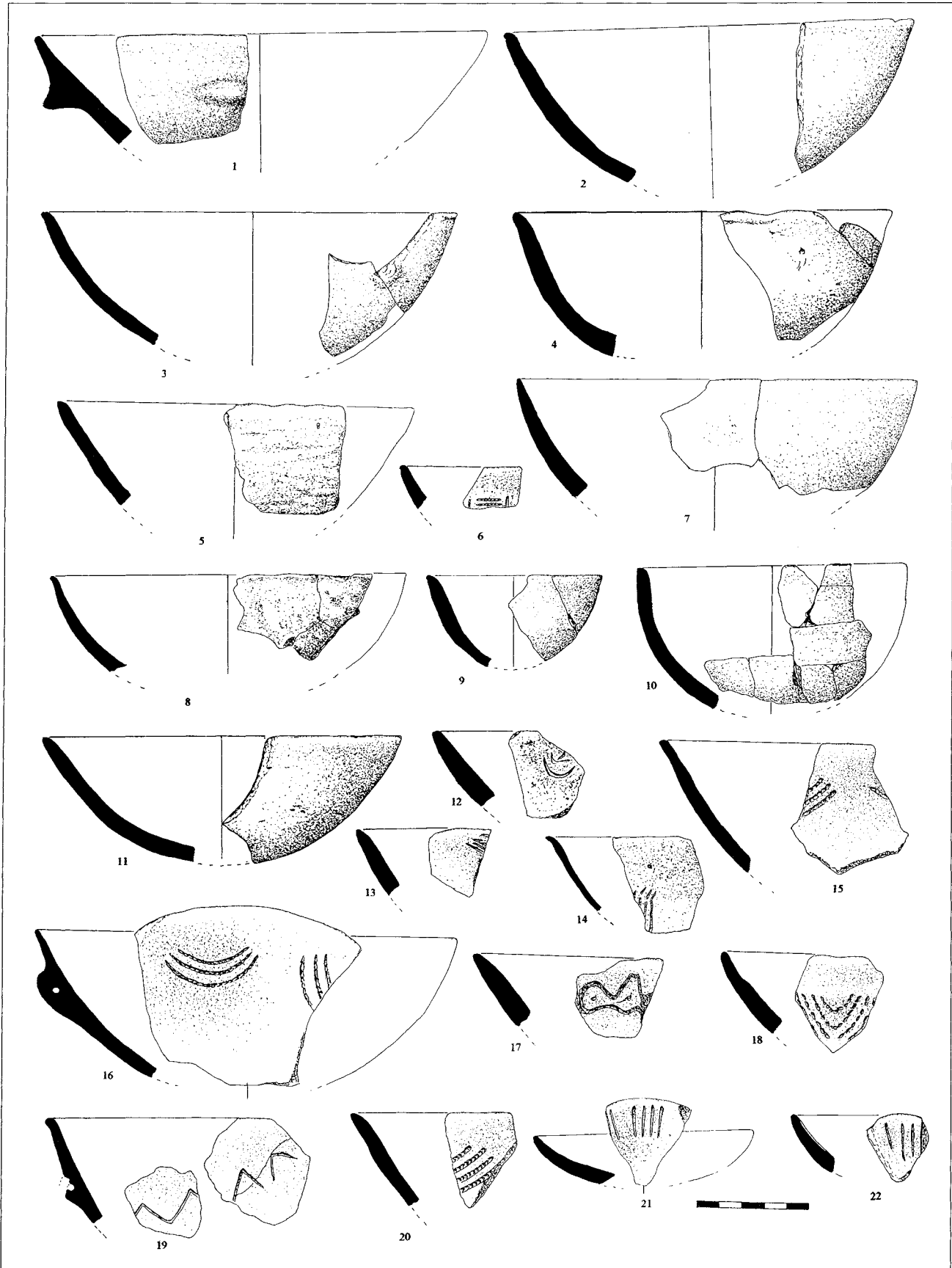
9 - Petit bord d'une assiette assez grande, à paroi épaisse ; surface externe rougeâtre, surface interne rosé/gris ; petits dégraissants de calcaire ; le décor, fortement imprimé dans pâte molle, a créé des micro-bourrelets et a servi de ligne de fracture.

10 - (M 23) Plusieurs tessons du même vase ; surface externe noire, surface interne gris/beige ; petits dégraissants de quartz et de chamotte ; triangles emboîtés, sommet vers le haut ou vers le bas, cernés d'une ligne incisée et au champ tireté au peigne de lignes disposées en chevrons, ce qui est plus rare que les lignes horizontales, obliques ou verticales ; gobelet d'affinité campaniforme.



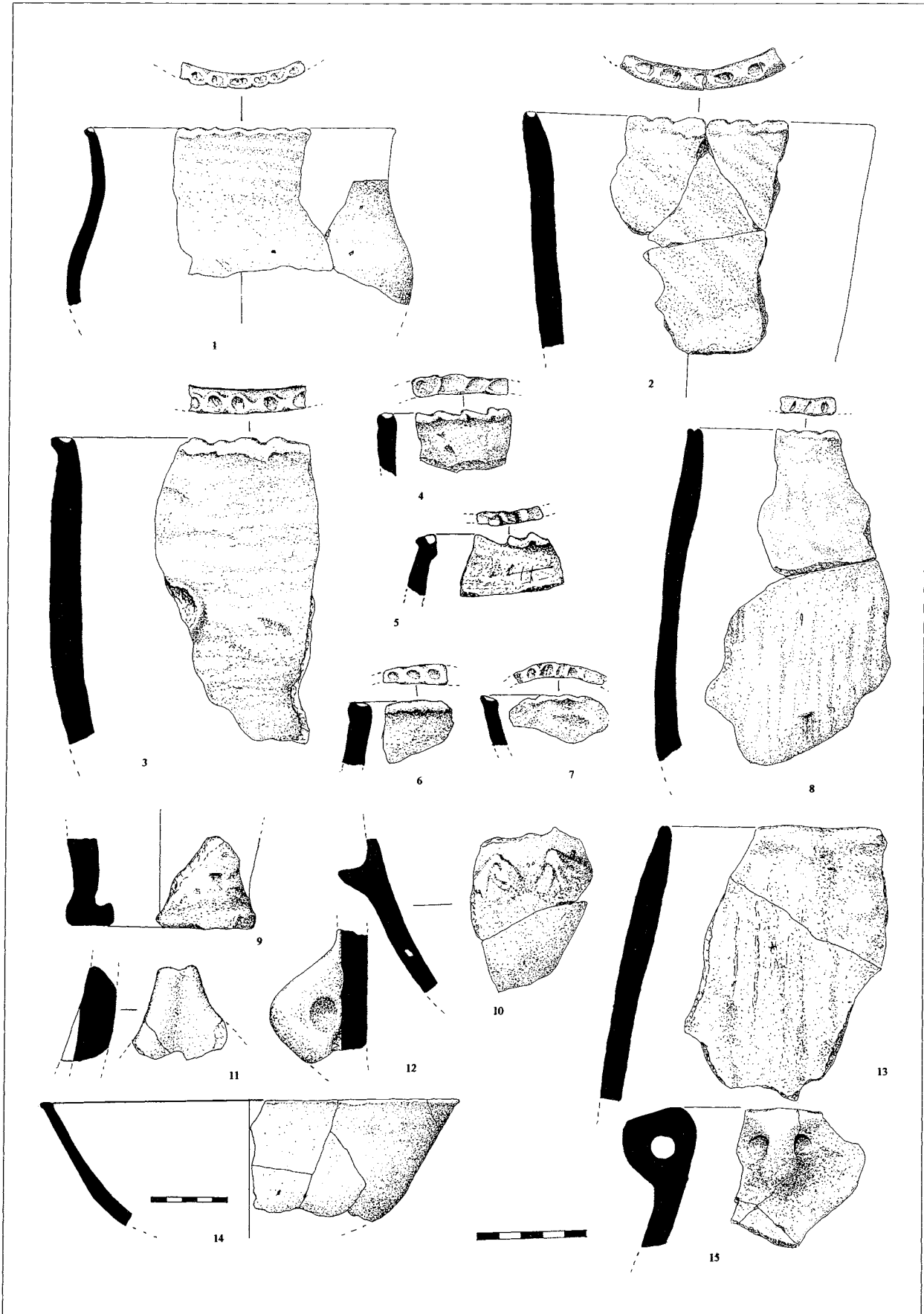
Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne

- 1 - (S 11) Assiette profonde, de qualité moyenne ; surfaces beiges, lissées ; petits dégraissants de quartz (?) ; mamelon oblique, accolé.
- 2 - (T 5) Écuelle en calotte de bonne qualité, lustrée ; surface externe beige/gris, surface interne grisâtre ; dégraissants petits et moyens de quartz.
- 3 - (T 7) Écuelle en calotte proche de la précédente, de moins bonne qualité ; surfaces irrégulières, surface externe beige/gris, surface interne noire ; montage à la plaque ; dégraissants indéterminables ; départ probable d'un moyen de préhension.
- 4 - (T 12) Assiette profonde, de qualité moyenne, à paroi épaisse et bord irrégulier ; surfaces beige/gris ; petits dégraissants de calcaire.
- 5 - (R 7) Assiette profonde de très mauvaise qualité ; surface externe rougeâtre, très irrégulière, surface interne noirâtre/rouge, un peu meilleure ; dégraissants très importants de calcaire, de quartz et fossiles (?) ; exemple de production artisanale à opposer aux productions d'atelier.
- 6 - (S 8) Fragment d'assiette de facture moyenne ; surfaces grisâtres, de qualité moyenne ; décor intéressant, au point-tiré, de deux lignes horizontales, au moins, entre deux lignes verticales.
- 7 - (us E) Assiette assez creuse de facture très médiocre ; surface externe mal lissée, rougeâtre, surface interne un peu plus soignée, de rouge à noir ; partiellement recuite ; dégraissants de quartz.
- 8 - (ST 8) Fragment d'une assiette creuse de qualité médiocre ; surfaces irrégulières, surface interne rougeâtre, surface externe rosée ; bien cuite ; nombreux dégraissants de quartz.
- 9 - (T 8) Petite assiette profonde, de bonne qualité ; surfaces grisâtres, bien lissées.
- 10 - (R 10) Bol de qualité moyenne, à paroi plutôt épaisse, lissée ; surfaces gris/beige ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcaire.
- 11 - (Sondage X/Y 3) Assiette sans moyen de préhension apparent, de bonne qualité, lissée ; surfaces irrégulières, surface externe gris mat, surface interne grise ; bien cuite ; montée à la plaque ; moyens dégraissants de quartz.
- 12 - (R 10) Fragment d'une assiette de très médiocre facture, épaisse ; surfaces gris/beige ; dégraissants indéterminables ; curieuse décoration, négligemment disposée, de deux à trois arcs de cercle grossièrement emboîtés, obtenus par incisions assez larges.
- 13 - (S 10) Fragment d'une assiette de bonne qualité, épaisse ; surfaces gris/brun ; bord irrégulier ; décor intéressant de triangles (?) incisés sur pâte fraîche, avec des bavures, exceptionnellement proche du bord.
- 14 - (R 10) Fragment d'une assiette creuse à bord éversé, de très belle facture, mince ; surfaces grisâtres, surface externe peu soignée, surface interne lissée ; restes de lignes finement incisées au trait-tiré, motif impossible à deviner.
- 15 - (R 10) Fragment d'une assiette moyennement profonde, de bonne qualité, lissée ; surfaces brunâtres ; petits dégraissants de quartz et de calcaire ; trois arcs de cercle emboîtés, probablement obtenus avec un objet trifide à extrémité dentelée, sans doute au point-tiré.
- 16 - (U 7) Assiette d'assez grande taille, de conservation médiocre ; facture et cuisson difficilement estimables ; surfaces assez régulières, noirâtres, sans engobe ; petite anse nasiforme externe ; registres de trois arcs de cercle emboîtés obtenus par de petites impressions au point-tiré.
- 17 - (Couche grise) Fragment d'une assiette épaisse, très mal conservée, intéressante par son décor associant des vagues se contrariant pour former un motif plus ou moins losangique, au point-tiré ; restes d'incrustation blanche.
- 18 - (S 10) Assiette au diamètre indéterminable, de bonne qualité ; surfaces assez irrégulières, surface externe brune, surface interne brun/rouge ; petits dégraissants de quartz et de chamotte ; marli avec un épaissement ; arcs de cercle, au moins quatre, au point-tiré par une pointe unique.
- 19 - (S 9, T 8) Fragment d'une assiette de qualité très médiocre, à paroi épaisse ; surfaces mal finies, noirâtres ; petits dégraissants, calcaire et quartz ; zigzags jointifs et séparés, mi-incisés mi au point-tiré avec des reprises.
- 20 - (V/W 1) Fragment d'une assiette creuse de bonne qualité ; surfaces brunâtre/gris ; dégraissants moyens de quartz ; arcs de cercle (chevrons ?) au point-tiré ; incrustation blanche (?).
- 21 - (R 13) Fragment d'une assiette de petite taille, épaisse ; facture et cuisson moyennes ; dégraissants de quartz ; registres isolés de quatre lignes perpendiculaires à la lèvre, incisées sur pâte fraîche.
- 22 - (R 12) Fragment de bord d'assiette, de mauvaise facture ; surfaces peu soignées, brunes ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; au moins quatre incisions sur pâte fraîche, perpendiculaires à la lèvre, et motif géométrique indéterminé à champ pointillé.



Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne

- 1** - (S 13) Bord d'un récipient de taille moyenne, de qualité médiocre, plutôt mince ; surface externe jaunâtre, lissée obliquement, surface interne gris/beige ; bonne cuisson ; dégraissants petits et moyens de quartz ; bord digité avec écrasement extérieur assez marqué.
- 2** - (U 7) Fragment de bord de qualité, typique de cette catégorie ; surface grossièrement lissée, de façon oblique ; surfaces noirâtre/rosé ; pâte sèche, bien cuite ; dégraissants petits et moyens de quartz ; bord impressionné à l'ongle sur pâte relativement sèche n'ayant que peu débordé.
- 3** - (S 8) Fragment d'un grand récipient, de bonne qualité ; traces de lissage horizontal ; surfaces rougeâtres avec zones grisées ; bien cuit ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcaire ; indication de départ d'un moyen de préhension ; bord, écrasé vers l'extérieur, impressionné au doigt, avec traces d'ongle.
- 4** - (Sondage X/Y 3) Bord très profondément impressionné avec un écrasement important, probablement par un outil ; pâte gris/noir, sèche, bien cuite, "sonore", typique de ces vases ; dégraissants moyens et gros, quartz et fossiles.
- 5** - (Surface) Bord très fortement digité, avec bourrelet important ; dégraissants petits et moyens, de calcaire et de quartz ; pâte très sèche, caractéristique, avec traces de lissage.
- 6** - (Sondage X/Y 2) Bord très mal conservé, de qualité ordinaire très différente de celle des précédents ; surfaces rougeâtres ; dégraissants moyens de quartz ; bord légèrement impressionné avec écrasement modéré de la tranche.
- 7** - (Sondage X/Y 2) Bord évasé de très mauvaise qualité comme le précédent ; surfaces brun/rouge ; (recuit ?) ; dégraissants de quartz et de calcaire ; impressions à l'ongle et au doigt avec écrasement minimal.
- 8** - (U 7) Fragment de bord d'un grand récipient, très typique de cette catégorie par sa cuisson, pâte "sonore", sèche au toucher ; surfaces lissées très grossièrement, verticalement ; bord impressionné probablement par de légers coups d'ongle avec écrasement léger de la pâte.
- 9** - (T 9) Objet incomplet, difficile à interpréter : pied creux comme ceux du chantier 4 ? Extrêmement grossier ; surfaces irrégulières, rouges ; cuisson secondaire ; dégraissants moyens, calcaire et coquille (?).
- 10** - (Q 10) Fragment d'un vase à pâte semblable à celle des vases à bords impressionnés, sèche, rugueuse ; surfaces rougeâtres, irrégulières ; dégraissants petits de calcaires et quartz ; deux mamelons grossièrement appliqués et étirés, au profil nasiforme très marqué.
- 11** - (R 9) Fragment d'une cuiller d'assez grande taille ; surface interne gris/beige, surface externe noire ; cuisson médiocre ; petits dégraissants sableux (mica ?).
- 12** - (T 4) Gros moyen de préhension en forme d'anse avec indication de l'emplacement normal d'une perforation ; non nasiforme mais symétrique, assez grossier ; surfaces rougeâtres ; dégraissants peu visibles ; marque d'ongle provoquée par le pincement latéral.
- 13** - (D 11) Fragment de col d'un grand vase, de même qualité que les vases à bord impressionné ; surfaces rouge sombre, irrégulières, traces de lissage vertical ; pâte sèche ; bien cuite, "sonore" ; petits et moyens dégraissants de quartz.
- 14** - (T 8) Grande jatte de bonne qualité, lissée ; surface externe beige, surface interne noire ; dégraissants peu visibles, petits (quartz, sable ?) ; bord aplati non soigné ayant débordé des deux côtés ; pas de moyen de préhension connu.
- 15** - Anse accrochée à un bord rentrant, de qualité médiocre ; surface externe grisâtre, surface interne rougeâtre ; nombreux dégraissants de toutes tailles, de calcaire et de quartz.



Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne

1 - (R 10) Fragment d'une très belle écuelle (bouteille ?) à épaulement marqué et col rentrant, de bonne taille, de très bonne qualité, à paroi mince ; surface externe gris/rouge/chamois, surface interne grisâtre ; arcs de cercle emboîtés obtenus au point-tiré par une petite pointe unique.

2 - (W 1) Récipient très mal conservé, de bonne facture ; surface externe lissée, mate, noirâtre, surface interne moins soignée, noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; double motif, au point-tiré, d'arcs de cercle uniques non jointifs, encore incrustés de blanc et d'une ligne horizontale ; paroi fortement déprimée et ligne horizontale servant de ligne de rupture.

3 - (R et Q 10) Écuelle de forme très classique, épaisse, de bonne facture ; surface externe lustrée, marron, surface interne moins soignée, noire ; bien cuite ; dégraissants de quartz ; à partir d'une anse nasiforme registres, de taille inégale, de deux arcs emboîtés obtenus avec un objet à deux dents ; incrustation blanche partielle.

4 - (T 9) Intéressante lèvre, plate et éversée, et col d'un vase à embouchure très refermée, de très bonne qualité, lustré ; surfaces rouge/noir ; bien cuit ; curieux losanges grossiers obtenus par des pointillés.

5 - (C 1) Écuelle de très mauvaise conservation, de bonne facture ; surfaces assez régulières, surface externe noir/rougeâtre, surface interne noire ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; à gauche de l'anse nasiforme, deux lignes, l'une en zigzag et l'autre rectiligne, obtenus avec un objet à bout arrondi au point-tiré.

6 - (U 7) Grande écuelle à paroi rentrante, épaisse, de qualité moyenne ; surfaces grisâtres, surface externe lissée ; petits dégraissants indéterminables, sableux ; grosse anse nasiforme assez proche de la lèvre.

7 - (Q 10) Écuelle à carène simple, fortement marquée, de très bonne qualité ; surfaces lissées, surface externe beige, surface interne noire ; petits dégraissants sableux, gros dégraissants de calcaire, points micacés ; belle anse nasiforme ; arcs de cercle emboîtés (au moins trois) incisés, chose rare, avec une pointe unique sur la pâte fraîche qui a bavé.

8 - (R 10) Belle écuelle à paroi légèrement rentrante, de très bonne qualité, probablement lustrée ; surfaces noires ; petits dégraissants indéterminables ; ligne double, impressionnée par un objet bifide à embout rectangulaire, avec reprise provoquant un décalage dans le tracé.

9 - (Sondage X/Y 3) Vase à col rentrant, de qualité moyenne ; surfaces non lissées, grises ; dégraissants petits de quartz (?) et organiques ; mamelon nasiforme ; ébauches de perforation.

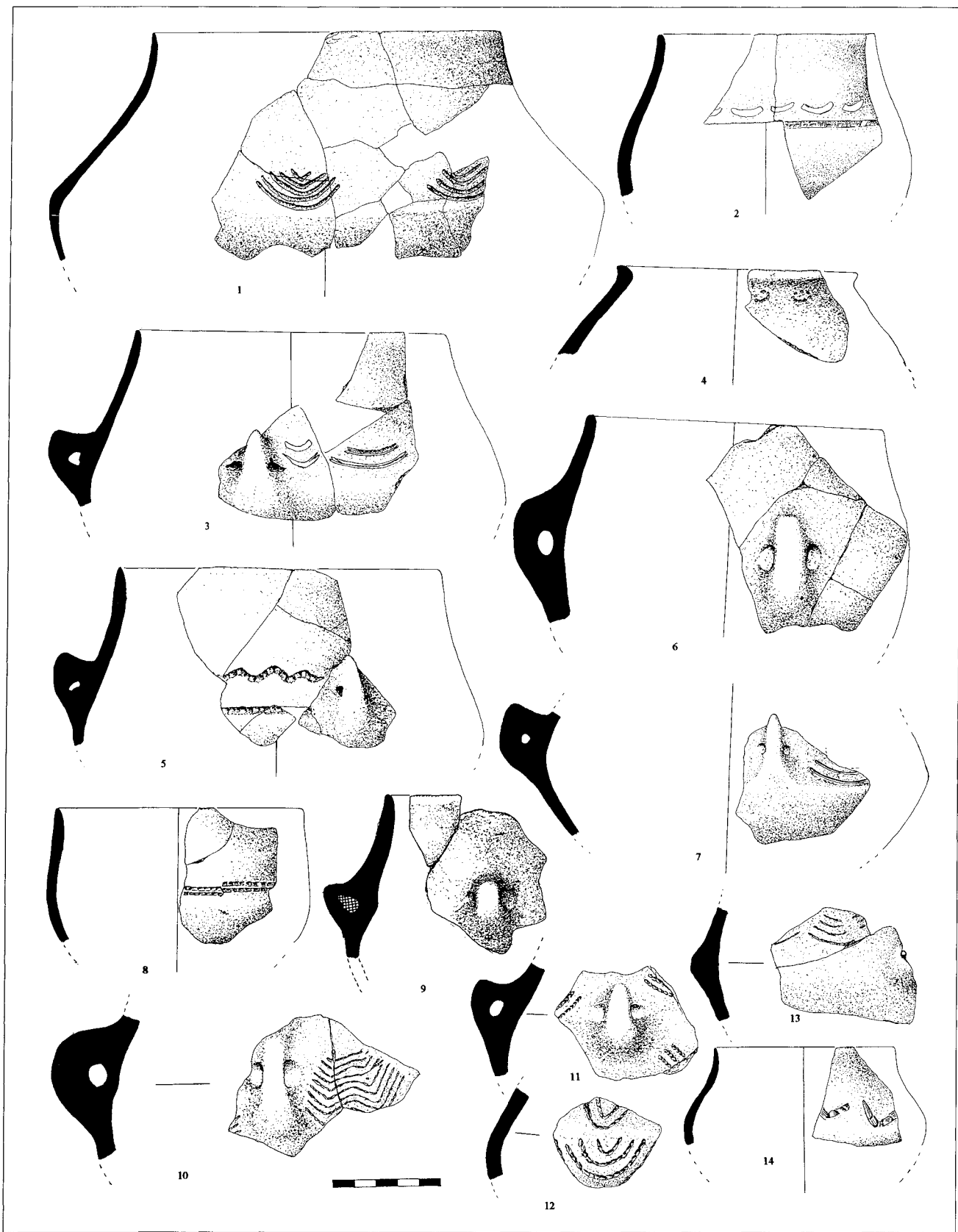
10 - (R 11) Fragment d'une écuelle, non carénée, de qualité moyenne ; surfaces lissées, brunâtres ; petits dégraissants sableux (micas ?) et dégraissants moyens de quartz ; anse à très légère tendance nasiforme, rougeâtre ; chevrons irréguliers, emboîtés, neuf au moins, obtenus par une pointe unique probablement au point-tiré, le tout hâtivement dessiné, sans soins ; décor de part et d'autre de l'anse ; incrustation blanche (?).

11 - (Q 10) Anse nasiforme de taille moyenne, de qualité médiocre ; surface externe beige/gris, surface interne noirâtre ; petits dégraissants de quartz et de chamotte ; décor encadrant l'anse, obtenu par une pointe unique au point-tiré irrégulièrement de droite à gauche.

12 - (T/U 6) Tesson d'une écuelle de grande taille, de bonne qualité, lissée ; surface externe grisâtre, soignée, surface interne noirâtre ; dégraissants peu visibles, grains micacés (?) ; deux registres superposés d'arcs de cercle emboîtés (quatre au moins dans un cas), au point-tiré avec une pointe unique.

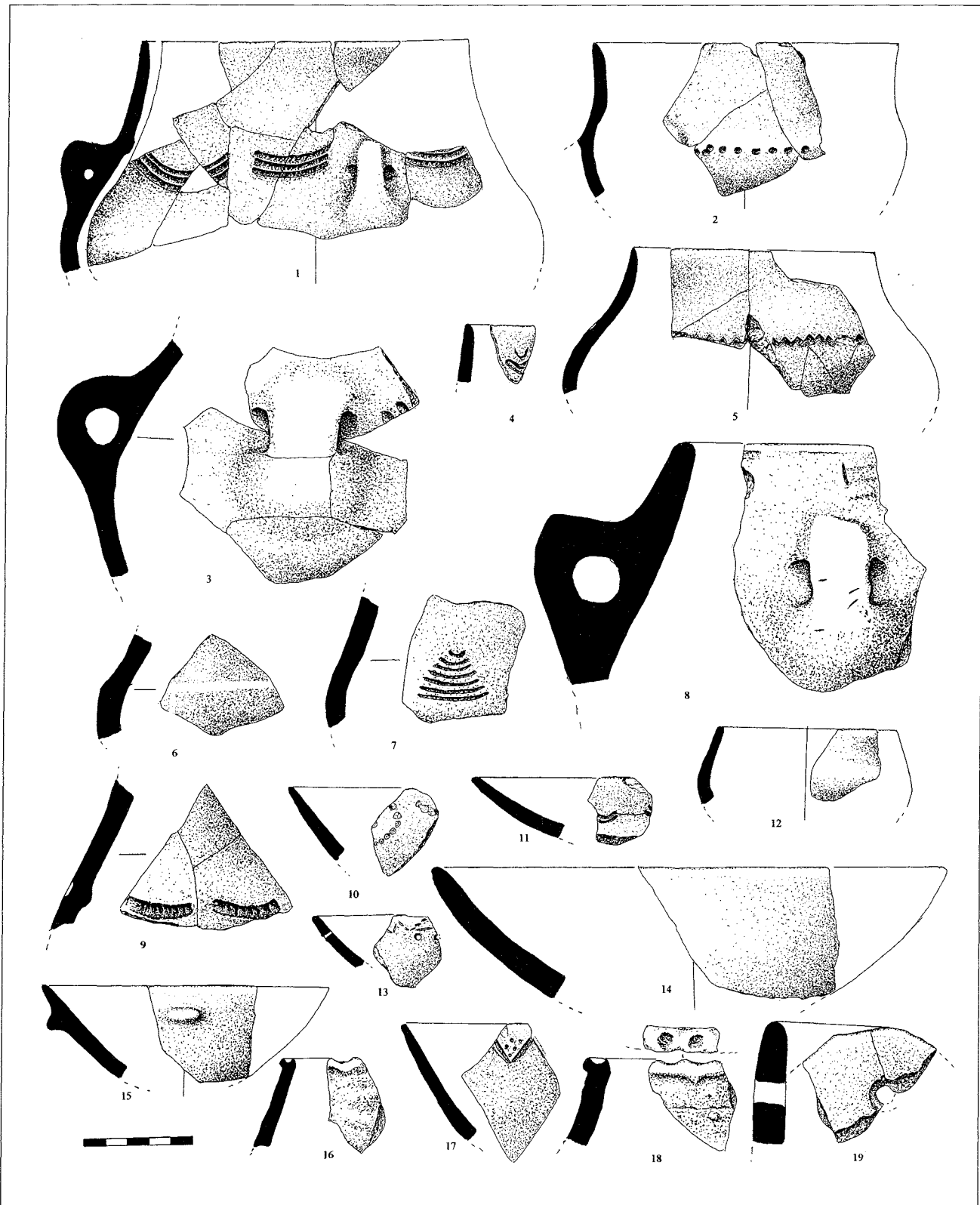
13 - (T 10) Fragment d'une écuelle de bonne qualité, mince ; surfaces irrégulières, surface externe gris/rosé, surface interne noire ; dégraissants rares mais montrant un gros quartz ; registres de quatre arcs de cercle emboîtés, au point-tiré fin ; départ d'un moyen de préhension.

14 - (R 9) Col d'écuelle rentrant, d'excellente qualité, lustré ; surface externe brunâtre, surface interne noire ; bien cuit ; petits dégraissants indéterminables ; ligne de chevrons simples isolés, obtenus par un objet laissant des stries.



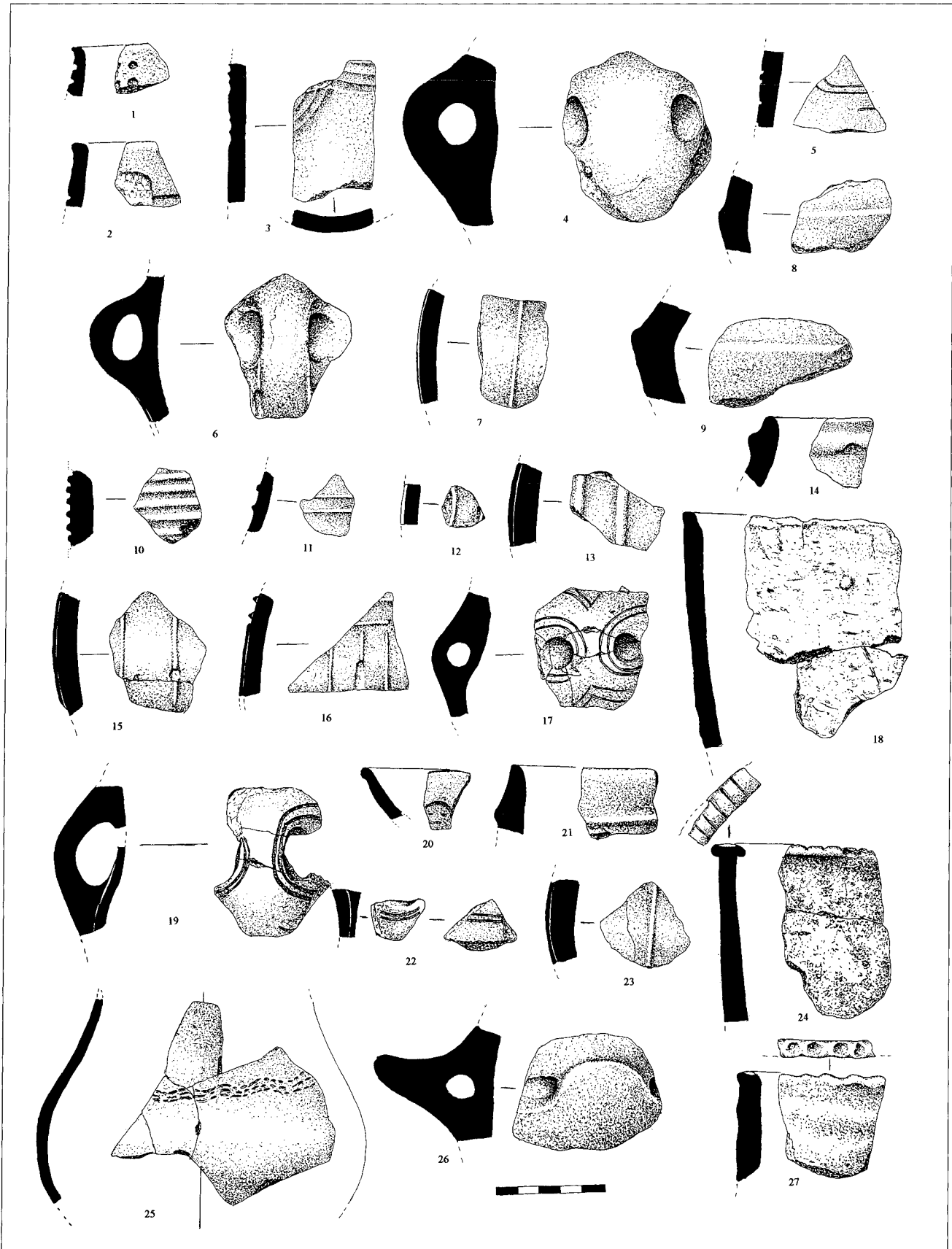
Chantier 7 (Secteur XIII), céramique arténacienne

- 1 - (us 3) Très grande bouteille, très mince ; surfaces bien lustrées, noires ; certainement de très belle qualité et cuisson ; complètement enrobée de calcite ; de part et d'autre d'une anse nasiforme, registres non jointifs de trois arcs de cercle emboîtés, obtenus avec un instrument à pointe trifide, au point-tiré, assez profondément poussé dans la pâte de droite à gauche.
- 2 - Écuelle mal conservée, certainement de bonne qualité, mince ; surface externe bien lustrée, noirâtre, surface interne moins régulière, noire ; cuisson satisfaisante ; dégraissants invisibles ; ligne de points vaguement circulaires, obtenus avec un instrument probablement creux poussé de droite à gauche ; la ligne s'infléchit vers le bas à proximité d'un épaississement de la paroi marquant l'emplacement d'un moyen de préhension disparu.
- 3 - Grand vase de bonne qualité ; surface externe bien lissée, beige/grisâtre, surface interne moins soignée, noire ; bien cuit ; petits dégraissants sableux avec de la chamotte ; anse très classique avec début de décor arténacien.
- 4 - (Surface) Petit bord, très mal conservé ; position intéressante des arcs de cercle (?) incisés, proches de la lèvre.
- 5 - (us 7) Bouteille très fine, de facture moyenne ; surfaces irrégulièrement lissées, noires ; ligne de zigzags assez fortement impressionnée sur pâte fraîche ayant provoqué des bavures et servi de ligne de fracture bien que n'ayant pas créé de dépression interne.
- 6 - Carène simple ; la qualité de la pâte, avec dégraissants de quartz, suggère des rapprochements avec le cycle Matignons/PR et non avec l'Artenac.
- 7 - Grand récipient (bouteille ou écuelle ?) d'excellente qualité, un peu épais ; surface externe lustrée, rougeâtre, surface interne relativement bien traitée, noire ; bien cuit ; dégraissants de quartz ; registre de sept arcs de cercle emboîtés, de taille décroissante, obtenus au point-tiré avec une pointe unique (?) maniée de droite à gauche.
- 8 - Grosse anse nasiforme appartenant à un vase d'un diamètre à l'ouverture de 34 cm ; bonne qualité ; surface externe beige, lissée, mais grossièrement, avec traces de doigts encore visibles, surface interne moins soignée, gris/beige ; cuisson correcte ; dégraissants peu nombreux et peu visibles, de quartz ; anse nasiforme asymétrique.
- 9 - Tessons d'une grande bouteille, d'excellente qualité ; surface externe lustrée, noire, surface interne beaucoup moins régulière, noirâtre ; très bonne cuisson ; dégraissants indéterminés ; arcs de cercle fortement impressionnés dans la pâte, avec dépression interne, obtenus à l'aide d'un objet à bout carré, légèrement dentelé, manié de droite à gauche.
- 10 - Fragment d'une assiette de bonne qualité ; surfaces bien lissées, noires ; bien cuites ; dégraissants indéterminables ; motif non reconnaissable, obtenu par une succession d'impressions plus ou moins circulaires emplies de blanc.
- 11 - Bord d'assiette, très mal conservé ; surfaces lissées, beiges ; cuisson secondaire ; deux arcs de cercle emboîtés en registres non jointifs, au point-tiré ; incrustation blanche (?).
- 12 - Bord d'une petite écuelle ; surfaces grossières, rouge clair ; facture et cuisson très moyennes ; dégraissants sableux, micacés.
- 13 - Bord d'une toute petite assiette ; surfaces beiges, surface externe très bien lissée, surface interne moins soignée ; excellente qualité et cuisson ; dégraissants sableux ; deux perforations de suspension et décor vaguement triangulaire, au point-tiré, probablement incrusté de blanc.
- 14 - Bord d'une très grande assiette, peu profonde, de bonne qualité ; surface externe bien lissée, beige/gris, surface interne lissée, noire ; cuisson satisfaisante ; petits dégraissants micacés.
- 15 - Petite assiette de bonne qualité ; surface externe lissée, beige/gris, surface interne mieux traitée, noirâtre ; cuisson correcte ; petits dégraissants de quartz ; petite languette horizontale.
- 16 - Bord sur une paroi mince pour ce type de vase, grossier ; surfaces rêches, surface externe rouge/noir, surface interne noire ; bien cuit, "sonore".
- 17 - Bord d'une assiette au profil incertain, de bonne qualité ; surface interne bien lissée, beige, surface externe moins bien traitée, grisâtre ; bien cuites ; dégraissants de quartz et de micas ; triangle, sommet en bas, au point-tiré dans pâte molle, au champ pointillé ; sur la cassure droite, indication du départ d'un autre triangle ; indices d'incrustation blanche.
- 18 - (Surface) Bord d'un grand récipient, en mauvais état ; facture et cuisson indescritibles ; impressions à peu près certainement digitées, ayant repoussé la pâte fraîche vers l'extérieur.
- 19 - Fragment d'une grosse poignée à perforation, de qualité très moyenne ; surfaces peu soignées, rougeâtres ; cuisson médiocre ; nombreux dégraissants de quartz, de micas et de calcaire.



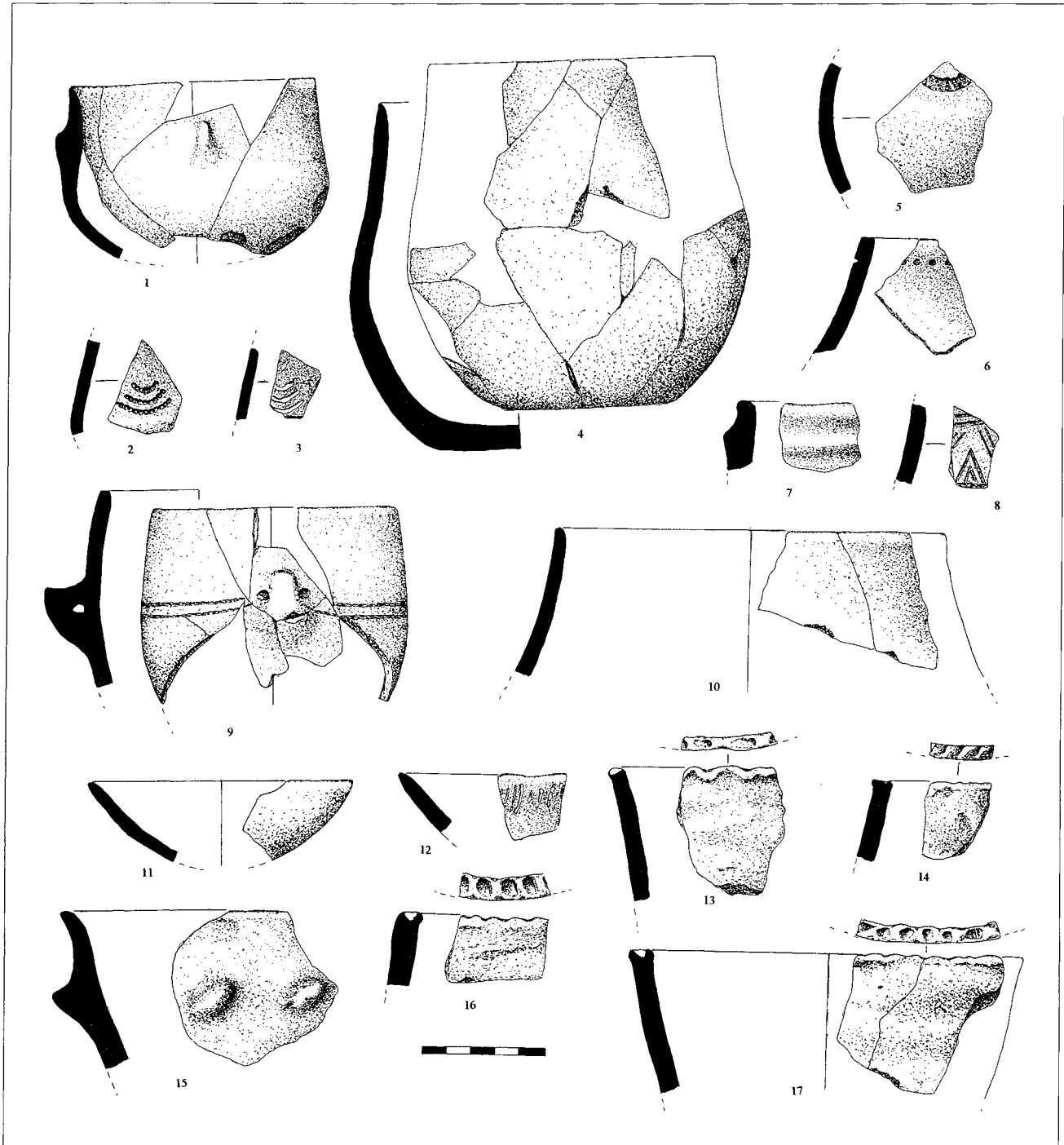
Chantier 7 (Secteurs I, IX, X, XI et XXV), céramique diverse

- 1 - (Ia) Petit tesson ; décor vertical de gros points ; très probablement ancien et piégé dans le fossé PR.
- 2 - (Ie) Bord PRM, de facture correcte ; surfaces grisâtres ; cannelure étroite.
- 3 - (Ie) Tesson PRM appartenant peut-être à un vase cylindrique, d'excellente facture ; surfaces assez régulières, surface externe beige/gris, surface interne noire ; cannelures légères.
- 4 - (Ie) Grosse anse PRM par sa technique de fabrication, de facture grossière ; surfaces rouge clair ; petits dégraissants calcaires et points micacés.
- 5 - (Ie) Petit tesson PRM ; surfaces rosées ; dégraissants de quartz ; deux cannelures minces formant un coude et, plus bas, autre ligne et possible motif curviligne.
- 6 - (Ie) Anse tout à fait caractéristique du PRC avec ses nervures appliquées.
- 7 - (Ie) Tesson PRC avec nervure verticale.
- 8 et 9 - (Ie) Épaulements évoquant davantage le Matignons que le PR.
- 10 - (IX) Petit tesson PRM très abîmé ; dégraissants importants ; au moins six cannelures assez profondes.
- 11 - (IX) Petit tesson PRC ; deux nervures horizontales obtenues par lissage.
- 12 - (IX) Petit tesson PRC ; deux nervures curvilignes obtenues par lissage.
- 13 - (IX) Tesson PRC, très endommagé, épais ; dégraissants assez importants de quartz ; deux cordons verticaux appliqués ; une attribution Matignons n'est pas à exclure.
- 14 - (IX) Bord épais, recuit ; bourrelet large mais peu saillant soulignant la lèvre ; Matignons ou PR.
- 15 - (IX) Tesson PRC ; surfaces érodées, brunâtres ; dégraissants importants de coquille brisée (fossile ?), points micacés, calcaire et quartz ; deux nervures verticales appliquées.
- 16 - (IX) Tesson mal conservé ; surfaces beige/rosé ; peut-être recuit ; dégraissants importants de quartz ; motif angulaire typiquement PRC de nervures appliquées.
- 17 - (IX) Anse tunnelée PRM, très abîmée ; surface externe rougeâtre, surface interne grisâtre ; dégraissants relativement importants, indéterminés ; lignes doubles, plutôt incisées que cannelées, dessinant des cercles autour des lumières et départ des motifs anguleux classiques.
- 18 - (IX a) Col typique d'un vase monté dans la masse ; surfaces irrégulières ; impressions de graminées variées ; dégraissants sableux, gros pain de quartz ; bord très irrégulier.
- 19 - (X) Anse PRM ; surface externe beige, surface interne grisâtre ; deux cannelures cernant la lumière et départ d'un complément de décor.
- 20 - (X) Bord d'assiette arténacienne relativement mince ; lèvre éversée extérieurement ; demi-cercle incisé, au champ rempli de points désordonnés.
- 21 - (XXV) Bord PR mal conservé ; surfaces rougeâtres ; qualité et cuisson correctes ; dégraissants importants de fossiles ; cordon soulignant la lèvre.
- 22 - (XI) Tessons PRM très mal conservés dont l'un provenant d'une anse tunnelée ; deux lignes incisées.
- 23 - (XI) Tesson PRC très érodé ; nervure verticale, probablement appliquée.
- 24 - (XI) Col très mal conservé, de facture grossière ; dégraissants petits et moyens de calcaire, quartz et chamotte (?) ; bonne cuisson, pâte sèche ; lèvre très fortement impressionnée par un instrument coupant sur pâte très fraîche lui donnant une forme en "T".
- 25 - (XI) Belle bouteille arténacienne, très mince, de bonne facture ; surfaces moyennement soignées, noires ; bien cuite ; dégraissants assez nombreux de calcaire, quartz et chamotte ; trois lignes en vagues au point-tiré irrégulièrement, probablement au poinçon ; des restes d'incrustation de matière rouge tapissent les petites cavités, témoignage assez rare d'incrustations colorées autres que blanches sur certains tessons.
- 26 - (XI) Grosse anse plus en "bec de canard" que nasiforme, de facture assez soignée ; surface externe correcte rosée et noirâtre, surface interne peu soignée, chamois clair ; cuisson moyenne ; dégraissants de calcaire et de quartz, avec petits points micacés.
- 27 - (XI) Bord de mauvaise qualité ; surfaces irrégulières avec traces de colombin apparentes, gris/rosé ; cuisson moyenne ; conservation défectueuse ; dégraissants indéterminables ; lèvre légèrement impressionnée au doigt, semble-t-il, sans écrasement du bord.



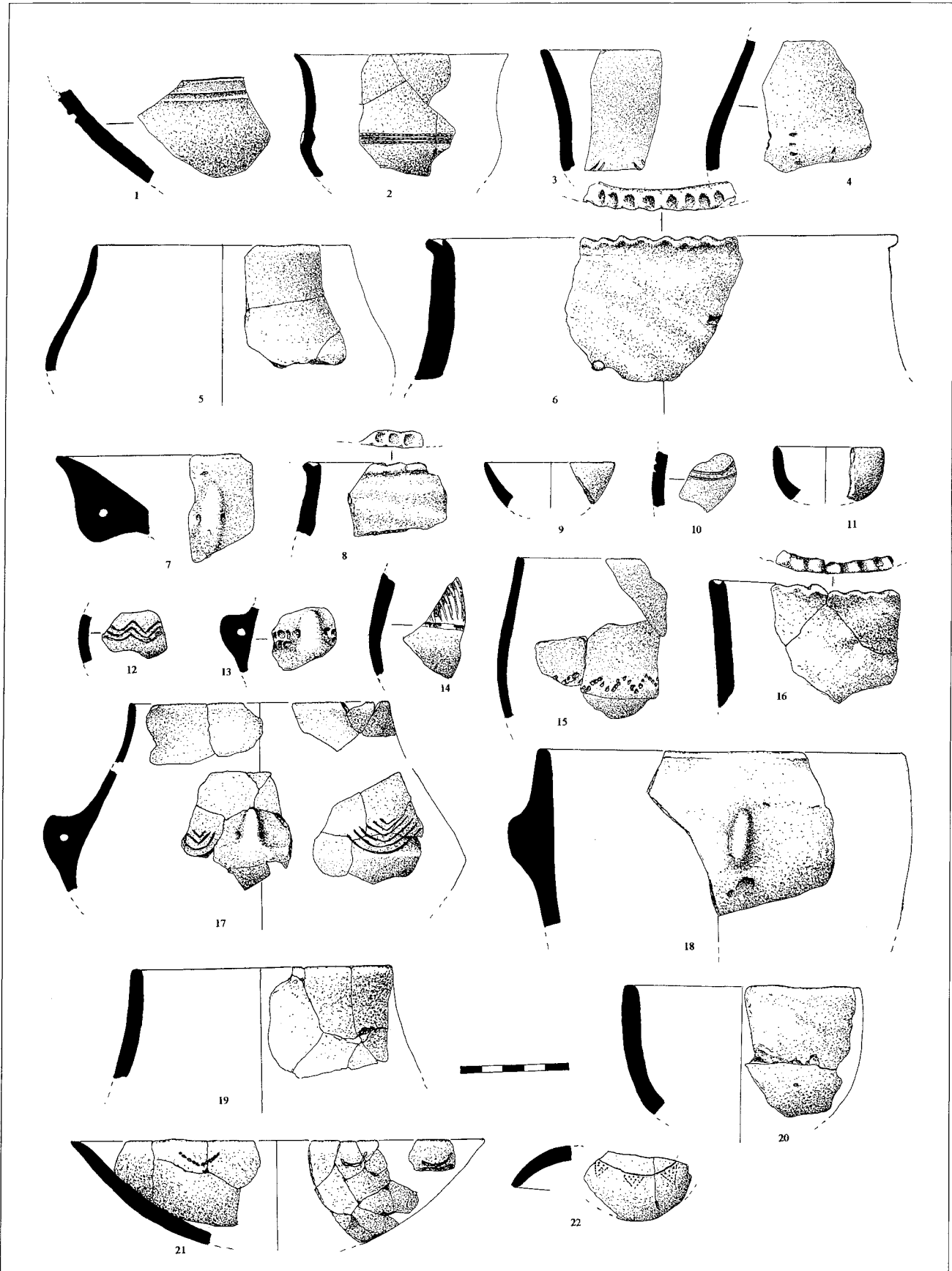
Chantier 7 (Secteur XIV), céramique diverse

- 1 - Beau petit bol, assez dispersé dans les niveaux de base, d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; écaillures caractéristiques de l'Artenac ; petits dégraissants peu déterminables, quartz (?) ; petit mamelon vertical, à tendance nasiforme.
- 2 - Petit tesson mince, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, beiges ; bien cuit ; registre isolé de trois arcs de cercle emboîtés, obtenus par une succession de points ne se chevauchant pas.
- 3 - Petit tesson encore plus mince ; surfaces noires, surface externe lissée, surface interne moins bien traitée ; excellentes facture et cuisson ; registre d'arc de cercle emboîtés encore pleins d'incrustation blanche.
- 4 - Gobelet au profil complet, à fond aplati ; anse nasiforme trouvée avec les tessons mais non raccordée ; qualité moyenne ; surfaces plutôt régulières, lustrées, passant du noirâtre au beige, surface interne moins soignée ; cuisson correcte ; dégraissants peu nombreux de calcaire, de quartz et de chamotte.
- 5 - Fragment de panse, mince, de facture correcte ; surface externe noire et rouge, lissée, surface interne grise, moins bien traitée ; cuisson moyenne ; dégraissants indéterminables, points micacés ; indication d'un arc de cercle formé d'impressions profondes, ayant produit un léger renflement interne, obtenues par un objet à bout rectangulaire dentelé.
- 6 - Fragment de bord à lèvre équarrie, de bonne facture ; surfaces lissées, surface externe rougeâtre, surface interne beige ; cuisson correcte ; dégraissants indéterminables, points micacés ; décor d'un type rare, ligne de points assez enfoncés soulignant la lèvre d'une façon inhabituelle.
- 7 - Petit fragment d'un bord épais, très mal conservé ; surfaces rougeâtres ; bourrelet soulignant la lèvre ; non arténacien, PR probable.
- 8 - Tesson, très érodé, à peine lisible ; décor cannelé typiquement PRM.
- 9 - Partie supérieure probablement d'un gobelet à fond plat ou aplati, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, surface externe noire, surface interne brune et noire ; bien cuit ; dégraissants rares, de silex (?), calcaire et quartz ; anse nasiforme ; deux lignes au point-tiré, obtenues avec une pointe unique de droite à gauche en partant de la gauche de l'anse.
- 10 - Col d'un grand récipient d'excellente qualité, épais ; surfaces bien lissées, régulières, beige/gris ; bonne cuisson ; dégraissants indéterminables.
- 11 - Petite assiette de bonne qualité ; surfaces lustrées, surface externe beige, surface interne grisâtre ; bien cuite ; dégraissants indéterminables, petits points micacés.
- 12 - Bord d'assiette à la lèvre ondulée, mal conservé ; facture et cuisson correctes ; décor curieux de lignes irrégulières, verticales, obtenues par des points rapprochés ; incrustation blanche.
- 13 - Bord de facture grossière ; surfaces peu soignées, brunâtres ; bien cuit ; pâte "sonore" ; dégraissants assez nombreux de quartz ; bord impressionné, mais pas avec le doigt, ayant fait débordé la pâte fraîche vers l'extérieur.
- 14 - Col d'un petit récipient, à paroi relativement mince, de mauvaise facture ; surfaces irrégulières, rougeâtres ; bonne cuisson ; pâte "sonore", rêche ; dégraissants peu déterminables, calcaire (?) ; bord à section carrée, impressionné légèrement en "torsades" avec un instrument indéterminable, faible débordement de la pâte.
- 15 - Bord assez ouvert, de très mauvaise conservation, grossier ; surface externe mal traitée, rouge, surface interne un peu plus soignée, rougeâtre/noirâtre ; cuisson moyenne ; dégraissants de quartz, de coquille (?) et points micacés ; deux tétons appliqués sans soin et légèrement obliques.
- 16 - Col d'un vase grossier, de mauvaise facture ; pâte bien cuite, rêche comme toujours sur ce type de vase ; nombreux dégraissants de calcaire, de quartz et organiques (?) ; impressions digitées sur le bord, ayant fait déborder la pâte fraîche vers l'intérieur.
- 17 - Col d'un vase tronconique ; surfaces brunâtres ; conservation, facture et cuisson médiocres ; nombreux dégraissants, sableux, de calcaire, de quartz et de chamotte ; montage aux colombins mal effacés sur les deux faces ; bord irrégulièrement impressionné, probablement au doigt, et pâte molle ayant débordé des deux côtés.



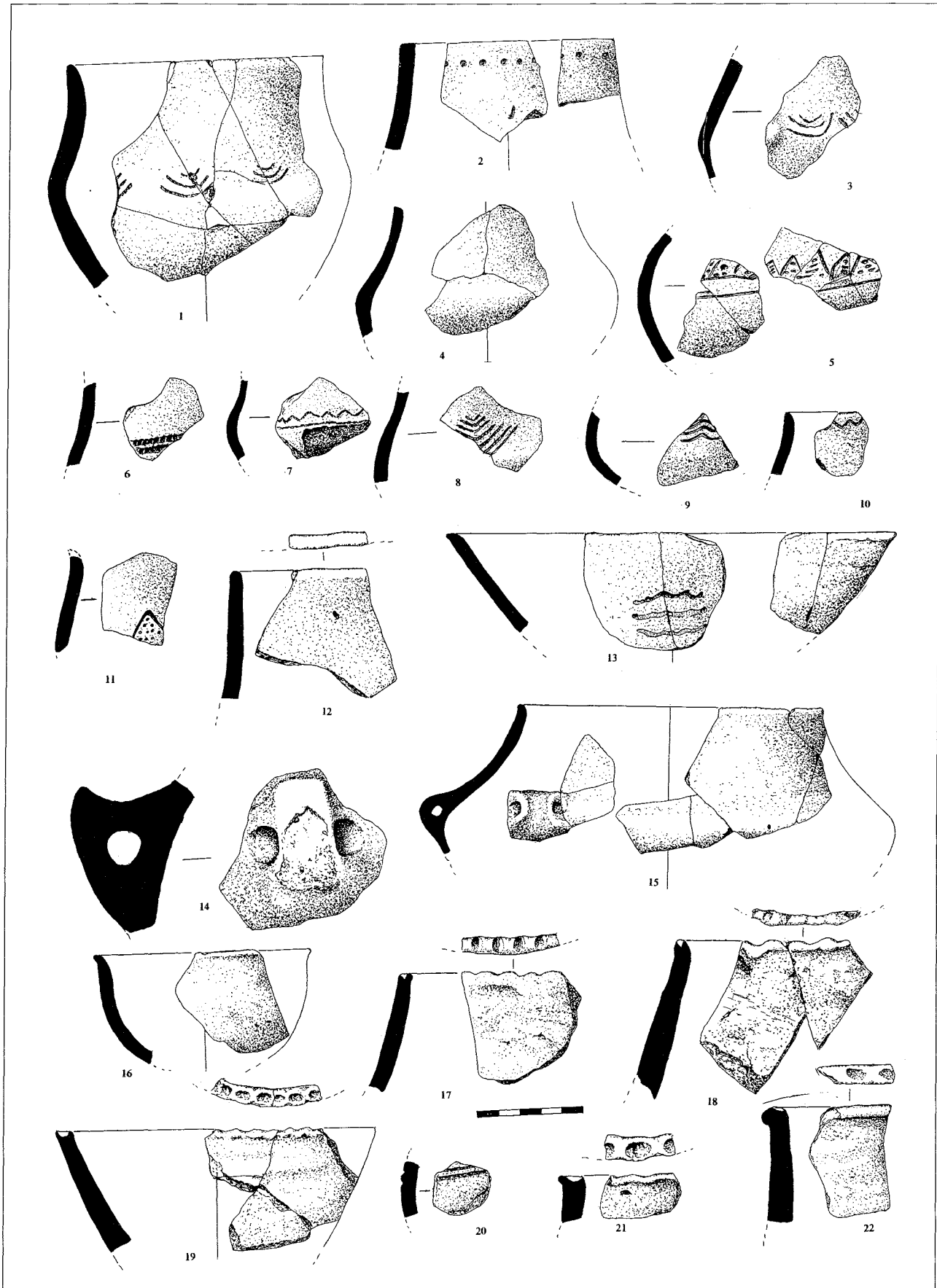
Chantier 7 (Secteurs V, VI, XVIII, XX, XXIV, LV), céramique peu-richardienne et arténacienne

- 1 - (VI) Tesson de bonne qualité ; surface externe lissée, brunâtre, surface interne moins bien traitée, chamois ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz, de taille moyenne ; au moins deux cannelures horizontales profondément imprimées avec une pointe mousse, sur pâte fraîche, qui ont provoqué des bavures ; décor Arténac quoique peu typique.
- 2 - (VI) Petit vase tulipiforme d'excellente facture, très mince ; surface externe relativement régulière, rougeâtre, surface interne grisâtre ; cuisson à peine correcte ; dégraissants indéterminables ; bande horizontale, dessinée avec un instrument semble-t-il à trois pointes, au point-tiré ; incrustation blanche.
- 3 - (VI) Col de bonne qualité ; surface externe lissée, beige, surface interne un peu moins soignée ; cuisson moyenne ; petits dégraissants de quartz et de calcaire ; indications d'un décor en registres non jointifs incisés.
- 4 - (VI) Tesson de qualité moyenne, très mince ; surfaces lissées sommairement, surface externe chamois, surface interne noire ; cuisson médiocre ; dégraissants indéterminables ; indications d'un décor inhabituel au poinçon, points formant probablement des arcs de cercle.
- 5 - (V) Col très mince ; surface externe lissée, brunâtre, surface interne un peu moins soignée, noirâtre ; cuisson moyenne ; dégraissants sableux avec points micacés et calcaire.
- 6 - (V) Col de mauvaise facture ; surfaces rouges, lissées obliquement ; recuit ; nombreux et parfois gros dégraissants de quartz et de calcaire ; bord profondément impressionné au doigt, avec des excroissances de pâte molle vers l'extérieur.
- 7 - (V) Plat de mauvaise facture, mal conservé, épais ; surfaces rouges, surface externe très mal traitée, surface interne lissée ; recuit ; dégraissants de calcaire et de quartz ; mamelon vertical.
- 8 - (V) Bord ; surfaces rouges, grossièrement lissées obliquement ; recuit ; impressions digitées ayant écrasé la pâte fraîche.
- 9 - (LV) Très petite assiette ; surfaces assez soignées, beiges ; qualité et cuisson correctes.
- 10 - (XX) Tesson PRM très abîmé ; décor curviligne de deux cannelures étroites.
- 11 - (XX) Vase miniature, épais ; surfaces rouges, inégales ; très mauvaises facture et cuisson ; probablement recuit.
- 12 - (XXIV) Tesson très érodé, mince ; trois lignes en zigzag au point-tiré.
- 13 - (XXIV) Anse nasiforme très mal conservée ; points micacés ; de part et d'autre de l'anse, départ de deux lignes obtenues avec une baguette laissant des empreintes se chevauchant.
- 14 - (LV) Petit tesson ; décor original d'impressions plus ou moins rectangulaires formant un motif impossible à déterminer, peut-être un triangle à champ hachuré ; incrustation blanche.
- 15 - (LV) Col de bonne qualité, mince ; surfaces bien lissées, brunâtres ; cuisson assez bonne ; dégraissants indéterminables, points micacés apparents ; ligne en zigzag d'impressions irrégulières, obtenues avec un même objet mais présenté sous différents angles.
- 16 - (XXIV) Bord de conservation médiocre ; surfaces peu soignées, brunâtres ; relativement bien cuit ; pâte rêche ; petits dégraissants de quartz ; bord impressionné par un objet indéterminable, sur pâte molle.
- 17 - (XXIV) Vase complètement pulvérisé, très mince, d'excellente facture ; cuisson correcte quoique écaillé ; carène continue et vive ; anse nasiforme ; registres d'arcs de cercle passant progressivement à des chevrons incisés.
- 18 - (XXIV) Col de qualité médiocre ; surfaces peu soignées, brunâtres ; cuisson correcte ; dégraissants de quartz ; mamelon subvertical d'inspiration nasiforme.
- 19 - (XVIII) Vase à col refermé, extrêmement fragmenté, mince ; surface externe assez lissée, brunâtre, surface interne moins bien traitée, noirâtre ; facture et cuisson moyennes ; petits dégraissants sableux.
- 20 - (XVIII) Petit bol de très mauvaise qualité ; surface externe irrégulière, bistre, surface interne peut-être un peu plus soignée, noirâtre ; cuisson médiocre ; dégraissants indéterminables, mais points micacés.
- 21 - (XXIV) Assiette très mal conservée, épaisse ; surface interne rosé/noirâtre, surface externe rougeâtre ; facture et cuisson médiocres ; engobe érodé avec points micacés, quartz, calcaire et peut-être coquilles ; arcs de cercle et chevron isolés, obtenus par des points plus ou moins jointifs ; incrustation blanche.
- 22 - (XXIV) Assiette de petite taille, cuiller ou, plus vraisemblablement, couvercle ; facture médiocre ; surfaces assez soignées, rougeâtres ; recuit ; dégraissants indéterminables ; frise de triangles espacés, au champ pointillé, répartis sur une ligne en partie incisée, obtenus par de fins points parfois tirés.



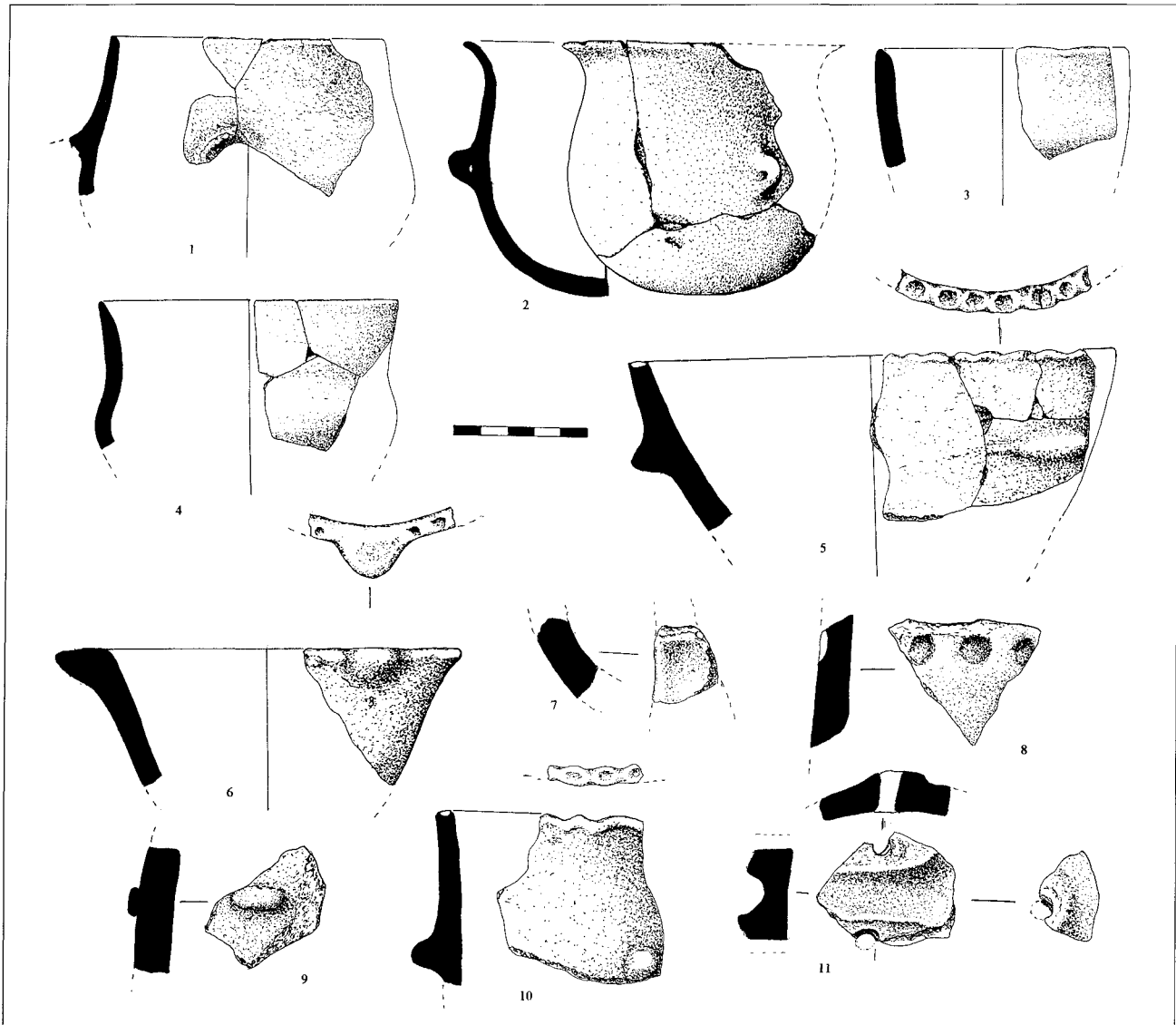
Chantier 7 (Secteurs XXI, XXII et XLIII), céramique arténacienne et autre

- 1 - (XLIII) Vase ; surfaces régulières, surface externe beige, surface interne noire ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants sableux ; registres de trois arcs de cercle emboîtés.
- 2 - (XLIII) Col d'un vase à lèvre équarrie, de bonne qualité ; surfaces brunâtres, surface interne mieux lissée que la surface externe ; cuisson correcte ; dégraissants indéterminables ; décor d'un type rare, *cf.* n° 6, pl. 230.
- 3 - (XLIII) Tesson ; surfaces lissées, brunâtres ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants assez importants de quartz et de calcaire ; départ d'une bossette ou sinuosité par ajout de pâte ; registres presque jointifs de trois arcs de cercle irréguliers, emboîtés ; incrustation blanche.
- 4 - (XLIII) Col rentrant ; surfaces relativement bien lustrées, rougeâtres ; cuisson et facture médiocres ; petits dégraissants sableux calcaires ; renflement dans lequel on peut aussi bien voir un épaulement qu'une carène sinueuse adoucie.
- 5 - (XLIII) Vase grossier, recuit ; triangles incisés au champ pointé.
- 6 - (XLIII) Petit tesson ; surfaces bien lustrées, surface externe rouge vineux, surface interne noire ; excellentes conservation, qualité et cuisson ; deux lignes horizontales d'impressions se chevauchant.
- 7 - (XLIII) Tesson très mal conservé, écaillé ; rares petits dégraissants de quartz (?) ; deux lignes parallèles, rectilignes et en zigzag, au point-tiré.
- 8 - Tesson de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, surface externe grisâtre, surface interne noire ; bien cuit ; petits dégraissants indéterminables ; sept chevrons emboîtés, au point-tiré ; incrustation blanche.
- 9 - (XLIII) Tesson mince ; surfaces bien traitées, surface externe rouge, surface interne grisâtre ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants calcaires (?) ; "vagues" probablement obtenues avec un instrument trifide traîné sur pâte encore fraîche.
- 10 - (XLIII) Petit bord ; surface externe bien lissée, rougeâtre, surface interne moins soignée, noire ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants indéterminables ; ligne en zigzag sous la lèvre obtenue avec un outil dentelé.
- 11 - (XLIII) Tesson ; surface externe rouge, surface interne noire ; triangle incisé au champ pointillé.
- 12 - (XLIII) Bord rectiligne, vase à embouchure carrée (?) ; surface externe régulière, rouge, surface interne moins bien traitée, noirâtre ; bonnes qualité et cuisson.
- 13 - (XLIII) Assiette assez profonde ; surfaces rougeâtres, surface interne bien lissée, surface externe beaucoup moins régulière ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants indéterminables ; trois lignes zigzagantes au point-tiré, encore en grande partie emplies de blanc.
- 14 - (XLIII) Grosse anse nasiforme, à méplat et spatulée en "bec de canard", mal conservée ; facture assez grossière ; surfaces noires ; l'engobe décollé par endroits montre une pâte très riche en dégraissants sableux et en grains de quartz.
- 15 - (XLIII) Écuelle à col rentrant, très mince, de bonne facture ; surfaces assez régulières, noires ; cuisson correcte ; dégraissants sableux de quartz, de calcaire, et peut-être chamotte ; montage à la plaque ; épaulement qui porte une anse indiscutablement ensellée, ce qui est étranger à l'Artenac ; vase hybride entre le PR et l'Artenac.
- 16 - (XLIII) Petit bol ; surfaces peu soignées, grisâtres ; facture et cuisson moyennes ; dégraissants indéterminables ; lèvre partiellement éversée.
- 17, 18 (XLIII), 19 (XXII), 21 (XXI) et 22 (XXII) - Vases à bord impressionné au doigt, à l'ongle ou à la spatule.
- 20 - (XXI) Petit tesson PRM, très érodé ; surfaces rougeâtres ; deux cannelures relativement étroites.



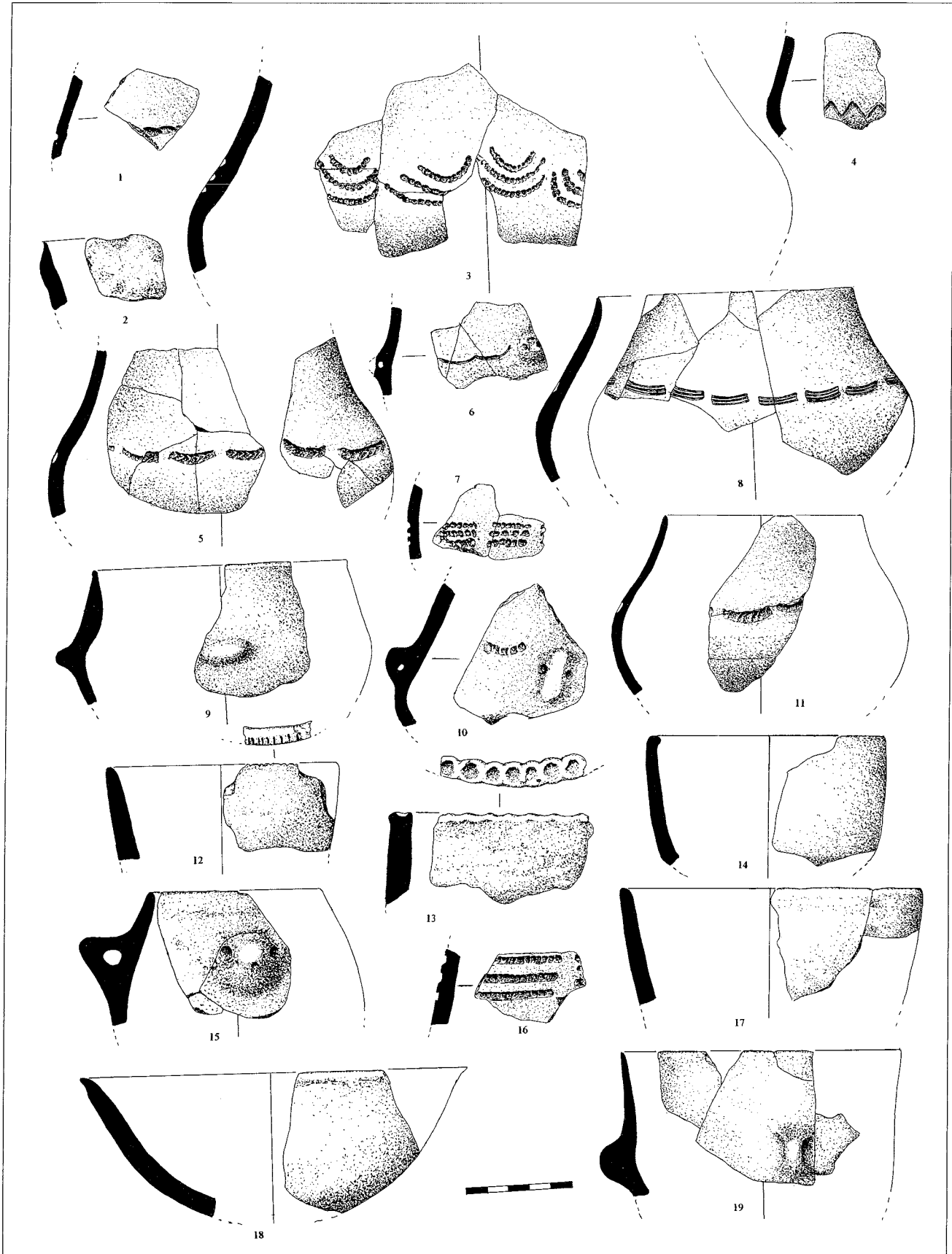
Chantier 7 (Secteurs XXX nord et sud), céramique artenacienne

- 1 - (nord) Col d'une petite écuelle, de qualité moyenne ; surfaces brunâtres modérément soignées ; petits et nombreux dégraissants sableux ; départ d'un moyen de préhension, probablement à cheville.
- 2 - (nord) Petit vase à bord éversé lui donnant un profil "en pot de chambre", de bonne qualité, assez mince ; surfaces grisâtres ; cuisson correcte ; dégraissants indéterminables ; petite anse subnasiforme.
- 3 - (sud) Fragment de col d'un petit bol à lèvre irrégulière, de qualité médiocre ; surfaces lissées, surface externe brunâtre, surface interne grisâtre ; cuisson moyenne ; petits dégraissants indéterminables.
- 4 - (sud) Col d'un vase tulipiforme, à épaulement net et fond rond ou plat, de bonne qualité, paroi mince ; surfaces moyennement traitées, gris/beige ; cuisson moyenne ; petits dégraissants de quartz, de calcaire.
- 5 - (nord) Récipient en forme de jatte, peut-être à fond plat, à col ouvert, de qualité très médiocre ; surfaces rougeâtres ; dégraissants petits et moyens, de calcaire et de quartz ; mamelon allongé assez prolongé ; impressions digitées sur le bord ayant produit des écrasements externes assez marqués.
- 6 - (nord) Bord avec un mamelon en prise directe, de qualité médiocre ; surfaces noirâtres ; bien cuit ; impressions probablement à l'ongle ; vase qui hors contexte aurait fait penser à du Bronze ancien.
- 7 - (sud) Très petit fragment d'une cuiller, forme rare à Diconche.
- 8 - (nord) Tesson de bonne qualité ; surfaces grossièrement traitées, surface externe brunâtre, surface interne rouge/brique ; rangée d'impressions au doigt ; bien cuit ; rêche et "sonore" comme les vases des "Inconnus de Diconche" ; dégraissants de toutes tailles, peu nombreux, sableux, de quartz, de chamotte et points micacés ; difficile à rattacher à un horizon culturel certain, mais son appartenance à l'Artenac n'est pas à exclure.
- 9 - (nord) Tesson épais, très érodé ; bouton appliqué différent d'une pustule ; surfaces jaunâtres ; cuisson médiocre ; dégraissants petits, sable, quartz et nombreux points micacés ; mêmes remarques concernant l'attribution que pour le précédent.
- 10 - (sud) Col d'un vase typique par sa pâte rêche ; surfaces peu soignées, surface externe grisâtre, surface interne rougeâtre ; très bien cuit ; dégraissants invisibles ; mamelon rond et bord impressionné, probablement par un instrument, sur pâte fraîche ayant provoqué des boursouflures internes et externes.
- 11 - (sud) Objet indéterminable en céramique, représenté par deux tessons, aux deux faces bien traitées, comme pour des récipients ; surfaces jaunâtres ; bien cuits ; au moins trois perforations avant cuisson, bien cuites comme les surfaces, ce qui élimine l'interprétation de trous de réparation, encadrés par des renflements à l'extérieur ; très grosse faisselle (?).



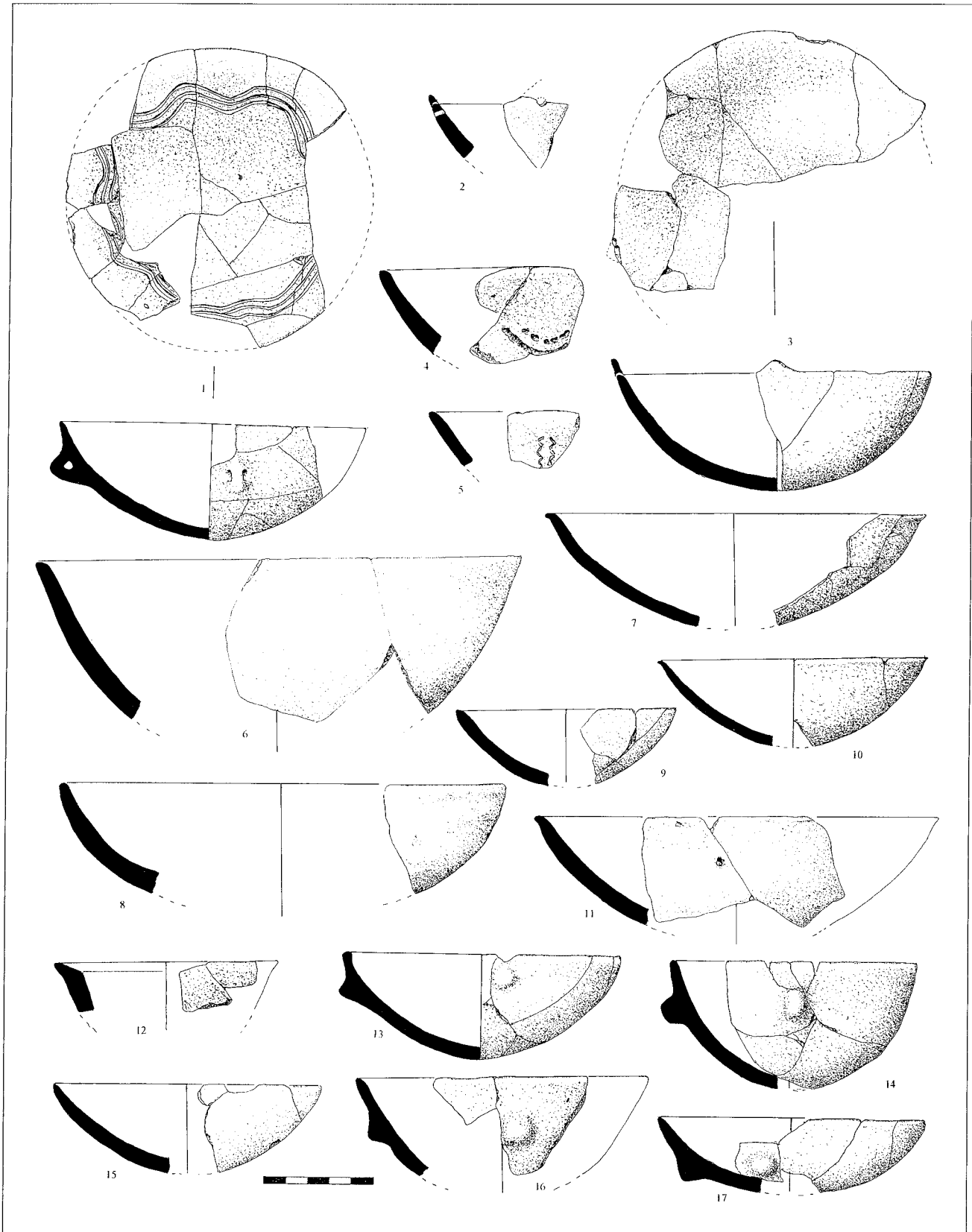
Chantier 7 (Secteur XXI), céramique arténacienne

- 1 - Tesson de bonne qualité ; surfaces lissées, brunâtres ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; au moins une ligne au poinçon, paroi à légère dépression interne.
- 2 - Vase grossier, monté dans la masse, à bord effilé.
- 3 - Très grand vase de bonne qualité, relativement peu épais ; surface externe bien lissée, brunâtre, surface interne moins régulière, noire ; bien cuit ; dégraissants peu nombreux et indéterminables ; registres non jointifs de trois arcs de cercle emboîtés, à la pointe mousse.
- 4 - Tesson de facture correcte, mince ; cuisson moyenne ; surfaces mal conservées, probablement bien lissées, brunâtres ; zigzag incisé sur pâte fraîche.
- 5 - Bouteille de facture moyenne, à paroi épaisse ; surface externe brunâtre, lissée, surface interne aussi soignée, marron ; cuisson correcte ; nombreux petits dégraissants sableux, de calcaire et quartz ; arcs de cercle irrégulièrement impressionnés avec un instrument à pointe triangulaire.
- 6 - Tesson très mal conservé, mince ; surfaces noires, surface externe correctement lissée ; surface interne irrégulière ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants indéterminables ; partant d'une anse brisée, décor linéaire incisé en forme de vagues.
- 7 - Tessons de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; petits dégraissants sableux (?) ; registres non jointifs de trois lignes horizontales d'impressions se chevauchant ; incrustation blanche.
- 8 - Petite écuelle mal conservée, d'excellente facture, très mince ; surface externe bien lissée, chamois avec légers coups de feu, surface interne régulière, beige ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; arcs de cercle non jointifs, vraisemblablement obtenus avec un instrument trifide ; incrustation blanche très probable.
- 9 - Bol à paroi très peu rentrante, de mauvaise facture, avec d'importantes variations d'épaisseur de la paroi ; surface externe relativement bien lissée, brunâtre, surface interne mal finie, noire ; cuisson médiocre ; dégraissants indéterminables.
- 10 - Tesson d'excellente qualité, épais ; surface externe très lissée, beige marbré, surface interne moins soignée, brunâtre ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; à côté d'une petite anse oblique à tendance nasiforme, arc de cercle à la pointe mousse.
- 11 - Très belle bouteille, très mince ; surfaces lissées, surface externe noire, surface interne chamois/noir ; bien cuite ; petits dégraissants, sableux vraisemblablement ; arcs de cercle non jointifs, obtenus à l'aide d'un instrument dentelé à bout plus ou moins quadrangulaire.
- 12 - Col d'un vase tronconique, assez ordinaire pour cette catégorie ; surfaces rouges, surface externe assez lissée, surface interne moins soignée ; bien cuit ; dégraissants moyens de quartz et organiques ; petites incisions sur le bord.
- 13 - Bord digité typique, de facture grossière ; surfaces mal égalisées, rêches, grisâtres ; bien cuit, rugueux, "sonore" ; nombreux dégraissants de quartz.
- 14 - Bol au bord roulé vers l'intérieur, ce qui est inhabituel ; surface externe lissée, noirâtre, surface interne un peu moins soignée, brunâtre/beige ; facture et cuisson moyennes ; dégraissants plutôt abondants de calcaire, de quartz et beaucoup de chamotte.
- 15 - Profil inhabituel en forme de bombe, de mauvaise facture ; surface externe très grossièrement lissée, brunâtre ; surface interne encore plus mal traitée, beige/noir ; cuisson très médiocre ; dégraissants de quartz ; anse nasiforme protubérante et pointue.
- 16 - Tesson de bonne facture ; surfaces noires, surface externe lissée, surface interne moins soignée ; bien cuit ; dégraissants sableux avec points micacés ; registres horizontaux non jointifs, de trois lignes superposées, obtenues avec un instrument à bout sub-arrondi, dentelé.
- 17 - Col d'un vase tronconique ; surfaces brunâtres, assez irrégulières ; qualité et cuisson moyennes ; petits dégraissants, chamotte ; à l'intérieur, boudins mal lissés des colombins.
- 18 - Assiette creuse, épaisse, de bonne facture ; surface externe bien lissée, rouge/grisâtre, surface interne régulière, noire ; cuisson plutôt bonne ; dégraissants indéterminables ; bord légèrement éversé.
- 19 - Col de qualité moyenne, mince ; surfaces assez régulières, mates, brunâtres ; bien cuit ; petits dégraissants sableux, de quartz et de chamotte ; mamelon vertical posé par pression avec enfoncement de la paroi.



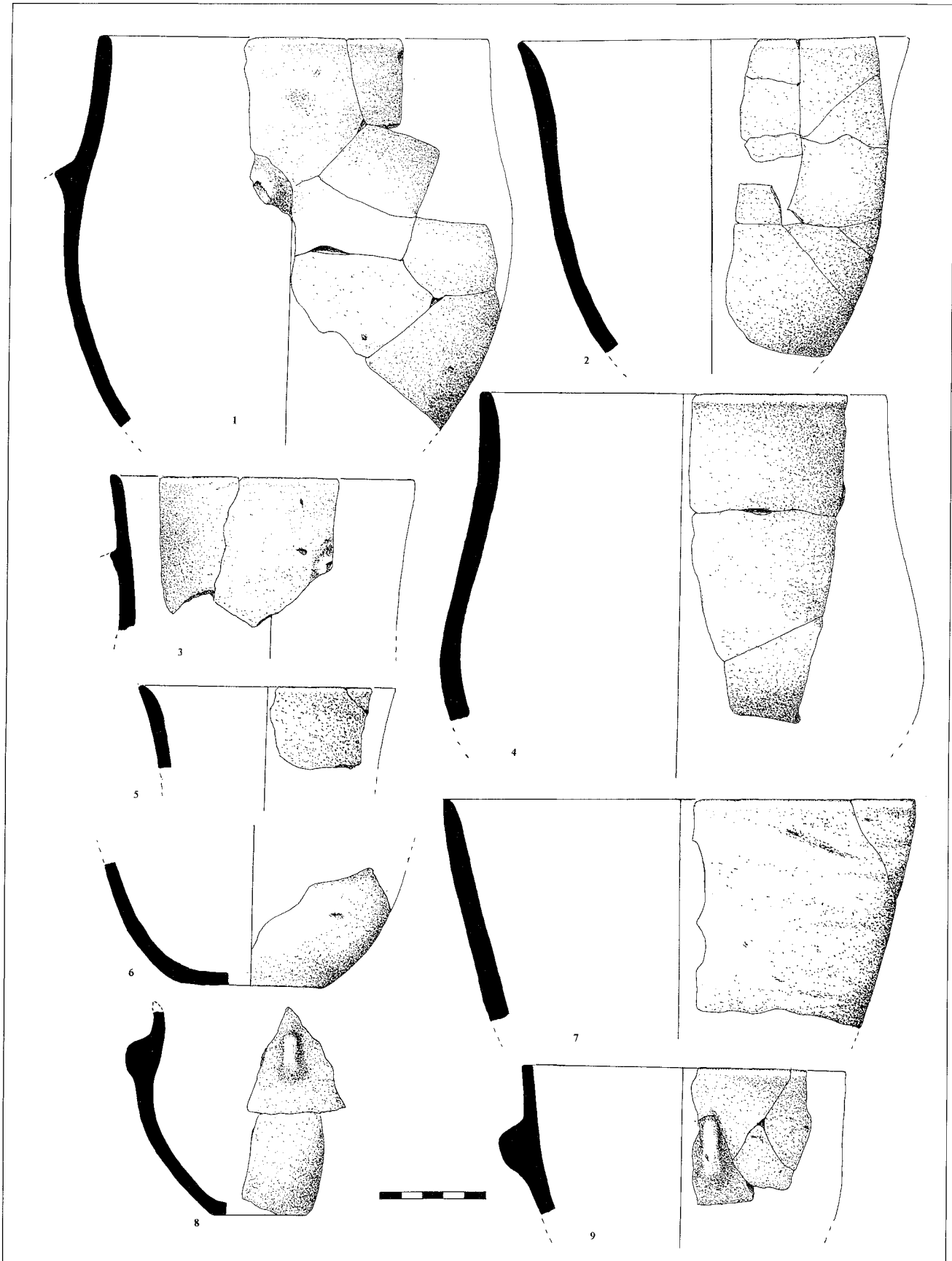
Chantier 7 (Secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne

- 1 - (nord et sud) Remarquable coupelle ou assiette creuse, d'excellente qualité ; bien lustrée, quelques irrégularités sur les surfaces, surface externe rougeâtre/noirâtre, surface interne plutôt rougeâtre ; bien cuite ; dégraissants petits et indéterminables ; petite anse d'affinité seulement nasiforme ; méandres triples dessinés avec une pointe unique sur pâte fraîche ayant provoqué des bavures ; restes abondants d'incrustation blanche ; lignes continues sans recours au point-tiré (?).
- 2 - (sud) Petit fragment d'une assiette creuse ; indication d'oreillette sur la lèvre ; perforation avant cuisson ; surfaces brunâtres ; bien cuite ; petits dégraissants sableux, points micacés.
- 3 - (nord) Très belle assiette creuse, d'excellente facture, bien lustrée ; surfaces noir/brun ; petits dégraissants indéterminables ; face à face, deux petites languettes plus décoratives qu'utilitaires.
- 4 - (nord) Assiette creuse au diamètre indéterminable, de taille probablement équivalente à celle d'un plat ; paroi épaisse, lissée, de bonne qualité ; surface interne brunâtre, surface externe noirâtre ; nombreux petits dégraissants, sableux, chamotte en poussière et points micacés ; deux arcs de cercle emboîtés, l'un obtenu par une pointe, plus ou moins au point-tiré, l'autre peut-être par le même instrument mais traîné.
- 5 - (nord) Petit fragment de bord d'assiette, de bonne qualité, lustré ; surfaces noires ; dégraissants indéterminables ; curieuse disposition verticale, peut-être radiale, de deux zigzags incisés.
- 6 - (sud) Grande assiette creuse, de bonne qualité ; surfaces lissées, surface interne noire, surface externe brunâtre ; bien cuite ; petits et moyens dégraissants de quartz et de calcaire.
- 7 - (nord) Assiette creuse, à lèvre ourlée vers l'extérieur, malheureusement très mal conservée ; de bonne qualité, mince, lustrée ; surface interne brunâtre, surface externe rougeâtre avec coups de feu ; petits et indéterminables dégraissants, sableux, de quartz et de calcaire.
- 8 - (sud) Bord d'une assiette creuse, de facture moyenne, à paroi épaisse ; surfaces grossièrement traitées, beige/gris ; dégraissants indéterminables.
- 9 - (nord) Petite assiette creuse mal conservée, probablement d'assez bonne qualité, relativement fine ; surfaces rougeâtres, lissées, régulières ; petits dégraissants calcaires, points micacés.
- 10 - (nord) Petite assiette creuse, à lèvre légèrement ourlée vers l'extérieur, de bonne facture ; surfaces rouge brique tachées de noir ; cuisson secondaire ayant endommagé surtout la surface interne ; rares dégraissants sableux et calcaires.
- 11 - (sud) Assiette creuse, à lèvre externe légèrement roulée, de qualité moyenne, paroi assez épaisse ; surfaces lissées, surface externe noire, surface interne grisâtre ; cuisson correcte ; dégraissants sableux, de calcaire assez abondant et gros morceau de chamotte.
- 12 - (nord) Petit fragment d'une assiette à marli, de qualité moyenne ; surfaces noires ; petits dégraissants sableux.
- 13 - (nord) Petite assiette presque complète, au bord partiellement roulé vers l'intérieur ; facture médiocre à l'intérieur, plus soignée à l'extérieur ; surfaces grisâtres ; dégraissants indéterminables, certains organiques (?) ; petit mamelon plus ou moins circulaire.
- 14 - (nord) Petite assiette plus profonde que la moyenne, au bord interne partiellement roulé, de qualité difficile à juger ; surfaces assez irrégulières, rougeâtre/gris ; forte cuisson secondaire ; dégraissants de calcaire ; petit mamelon à tendance nasiforme.
- 15 - (sud) Petite assiette creuse, de qualité moyenne, épaisse ; surfaces lissées, surface interne rougeâtre, surface externe noire ; cuisson correcte ; nombreux petits dégraissants de sable et de quartz.
- 16 - (nord) Assiette de qualité moyenne ; surfaces brunâtres ; dégraissants assez gros de quartz, de calcaire et de chamotte (?) ; petit téton circulaire, peu saillant, à caractère utilitaire non évident.
- 17 - (nord) Petite assiette creuse de qualité moyenne, à paroi plutôt épaisse ; surface externe rouge avec coup de feu, surface interne brunâtre ; petits dégraissants de calcaire, organiques (?) et rares points micacés ; petit mamelon circulaire.



Chantier 7 (Secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne

- 1 - (sud) Récipient de taille moyenne, de facture assez grossière, paroi extrêmement fine, probablement monté par estampage ; surface interne très irrégulière, beige/gris, surface externe un peu plus soignée, noirâtre et beige ; cuisson médiocre ; dégraissants sableux de quartz et de calcaire peu abondants ; fond plat probable avec départ d'un moyen de préhension.
- 2 - (nord) Important fragment d'un récipient à col ouvert, à profil tulipiforme, au fond inconnu, de qualité moyenne ; surface externe brune avec coup de feu, surface interne plus grise ; bien cuit ; mince pour sa taille ; lissage rudimentaire avec petits dégraissants, de calcaire, de quartz et de points micacés, peut-être de la chamotte.
- 3 - (sud) Col d'un vase tronconique de qualité moyenne ; surfaces peu soignées, grisâtres ; cuisson médiocre ; nombreux petits dégraissants sableux et organiques, avec peut-être une impression de céréale ; moyen de préhension à cheville décollé.
- 4 - (nord) Fragment d'un grand récipient, peut-être à fond rond, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, beiges, avec des coups de feu ; petits dégraissants indéterminables, sableux (?).
- 5 - (nord) Col d'excellente qualité, très fin, lissé ; surfaces brunâtre/rouge ; petits dégraissants sableux, calcaires et points micacés ; intéressant par son profil ouvert, tulipiforme.
- 6 - (sud) Gobelet de bonne qualité, à paroi assez mince ; surface externe médiocrement soignée, beige/gris, surface interne encore moins bonne, noirâtre ; bonne cuisson ; dégraissants petits et moyens de quartz.
- 7 - (nord) Col d'un grand récipient d'assez bonne qualité ; surfaces sommairement traitées, avec traces obliques de lissage sur surface externe brunâtre, surface interne mieux traitée, gris/beige ; dégraissants assez nombreux de toutes tailles, de quartz, de calcaire et organiques.
- 8 - (sud) Fragment d'un gobelet de taille modeste, de bonne facture ; surface externe assez bien soignée, rougeâtre, surface interne soignée, grisâtre ; cuisson satisfaisante ; dégraissants petits, sableux, de quartz et probablement organiques ; mamelon pincé vertical.
- 9 - (nord) Col d'un vase au profil difficile à déterminer, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, brunâtres ; bien cuit ; petits dégraissants, sableux (?) ; mamelon pincé, vertical, à tendance très légèrement nasiforme.



Chantier 7 (Secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne

1 - (sud) Fragments d'un grand récipient de bonne qualité, très mince pour sa taille ; surfaces gris/rougeâtre, surface externe lissée, surface interne moins soignée ; bonne cuisson ; dégraissants indéterminables, sableux (?) ; anse nasiforme très pointue, d'où partent trois cannelures sur pâte fraîche ayant fait baver l'argile molle de chaque côté.

2 - (nord) Vase de bonne qualité, très mince ; surfaces beige/gris ; dégraissants indéterminables ; arcs de cercle espacés au point-tiré.

3 - (sud) Écuelle à fond rond et à col rentrant, de bonne qualité ; surfaces relativement bien traitées, brun/rougeâtre à l'extérieur et noirâtre à l'intérieur ; bonne cuisson ; dégraissants peu nombreux, sableux, de quartz ; ligne profondément incisée avec un instrument pointu (poinçon en os ou petit bâtonnet appointé ?) ayant légèrement repoussé la pâte à l'intérieur.

4 - (sud) Très belle écuelle à col rentrant ; paroi mince ; surfaces bien lustrées, noires, sauf le bord légèrement rougi, comme sur plusieurs vases de même couleur (effet de cuisson sur un vase à l'envers ?) ; très bien cuite ; dégraissants peu visibles (sableux) de quartz ; registres non jointifs de deux arcs emboîtés, obtenus avec un instrument bifide, orienté de façon aléatoire ; restes d'incrustation blanche.

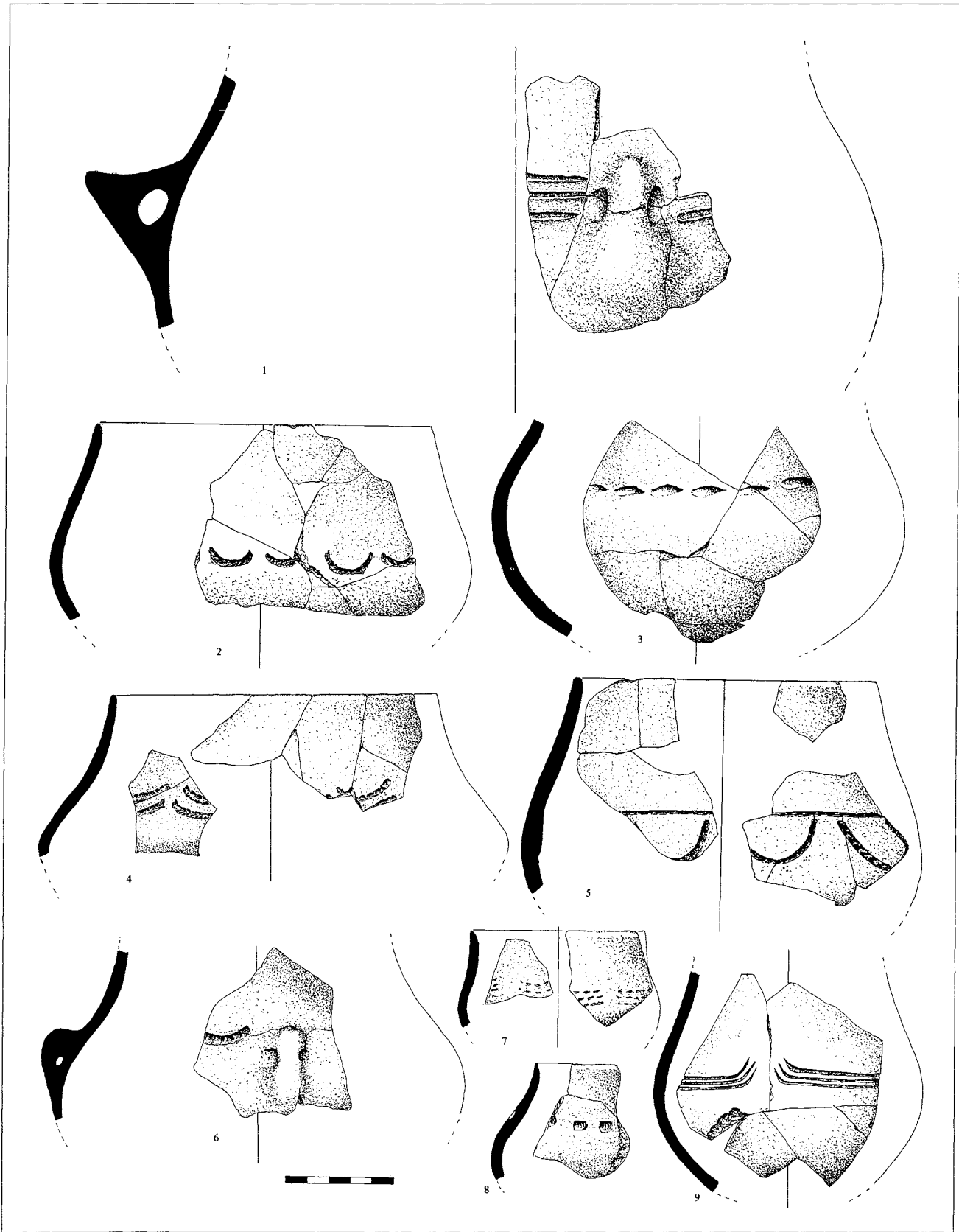
5 - (nord) Très beau récipient d'excellente qualité ; surfaces bien lustrées, rouge/noir à l'extérieur, noire à l'intérieur ; très bonne cuisson ; dégraissants peu nombreux, de calcaire et de quartz ; inhabituelle décoration, au trait-tiré, d'une ligne d'où pendent des guirlandes, assez profondes pour avoir causé de légers renflements internes et des points faibles qui ont guidé les fractures.

6 - (sud) Écuelle (bouteille ?) à col rentrant, de bonne qualité ; surface externe lustrée, marron, surface interne moins régulière, noire ; bonne cuisson ; petits dégraissants sableux de quartz ; anse nasiforme et arc de cercle simple, obtenu par excision profonde de la pâte à peine déprimée à l'intérieur.

7 - (nord) Deux tessons appartenant certainement au même vase, même si la décoration montre de légères différences, très mince, col droit ; surfaces lustrées, rouge vineux ; bonne cuisson ; dégraissants indéterminables, mais minuscules points micacés ; registres espacés de trois lignes superposées de points, légèrement incurvées sur un des tessons.

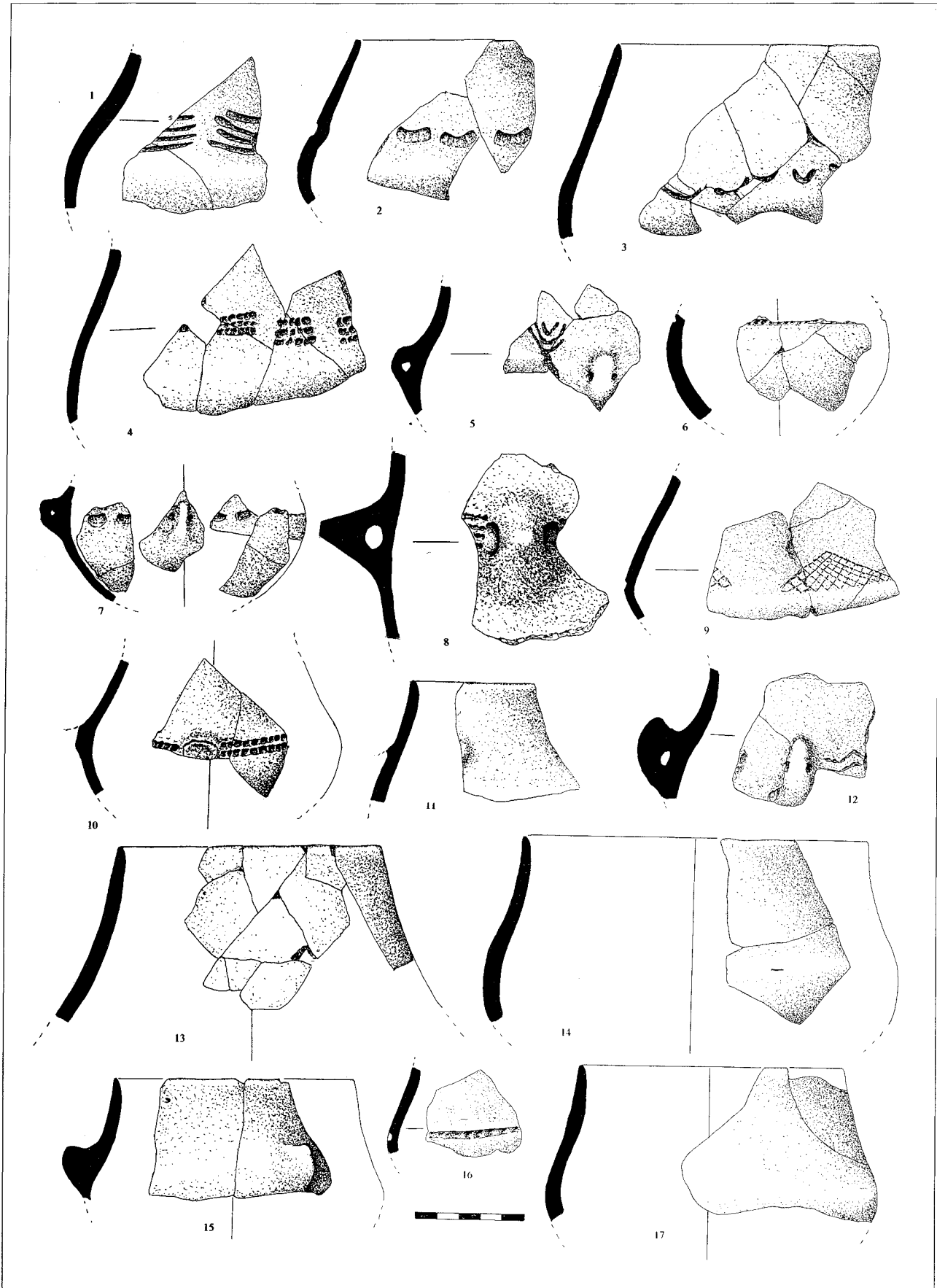
8 - (nord) Col d'une écuelle, de très belle qualité, mince, lustrée ; surfaces brunâtres ; bien cuite ; dégraissants indéterminables, points micacés ; petits rectangles légèrement excisés avec un instrument coupant, marqués de plusieurs impacts.

9 - (sud) Très belle bouteille d'excellente qualité, à paroi mince, avec une écaillure typique ; surfaces noirâtres, surface externe lissée, surface interne moins soignée ; bonne cuisson ; dégraissants indéterminables ; registres, malheureusement incomplets, de trois lignes superposées à extrémité relevée évoquant des skis ; traces d'incrustation blanche.



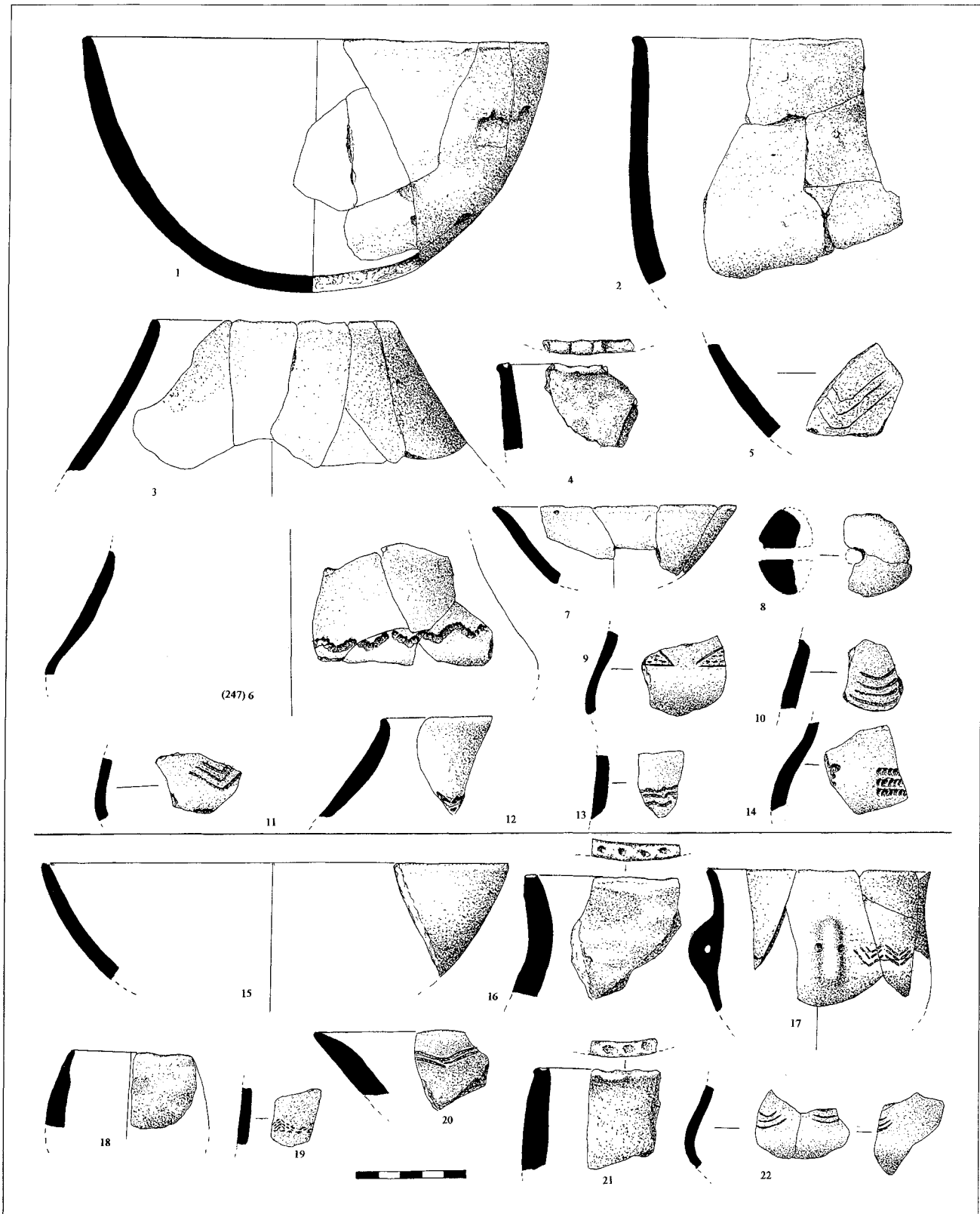
Chantier 7 (Secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne

- 1 - (nord) Fragment d'une écuelle de bonne qualité ; bon lustrage des surfaces ; surface externe rougeâtre, surface interne noire ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; registres de quatre lignes superposées impressionnées profondément avec un instrument unique, au point-tiré, sur pâte relativement fraîche, sans renflement interne.
- 2 - (nord) Col d'une grande écuelle, d'excellente qualité, très mince ; surfaces lustrées, beige/gris ; bien cuite ; cuisson secondaire sur un des tessons ; petits dégraissants indéterminables ; ligne d'arcs de cercle espacés, obtenus avec un instrument plat à bout quadrangulaire laissant des stries et enfonçant la paroi vers l'intérieur ; traces probables d'incrustation blanche.
- 3 - (nord) Col d'une grande écuelle, d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées, surface interne beige/noir, surface externe noir/brun ; bien cuite ; petits dégraissants de quartz et de chamotte (?) ; chevrons et arcs de cercle non jointifs, plus ou moins ouverts, obtenus probablement avec un instrument que l'on faisait pivoter, d'où les variations du décor avec une ligne générale non parallèle au bord.
- 4 - (nord) Fragment d'une grande écuelle à col rentrant, très fine ; surfaces bien lustrées, surface externe rougeâtre, surface interne noirâtre ; bien cuite ; dégraissants rares, quartz de taille moyenne ; un des tessons, non figuré, montre peut-être le départ d'un moyen de préhension ; registres rectangulaires, espacés, de trois lignes superposées, obtenues avec un objet creux, sur pâte probablement déjà assez sèche ; empreintes disposées d'une façon tout à fait aléatoire et se chevauchant la plupart du temps ou se rebouchant partiellement en formant des creux en demi-lune ; traces d'incrustation blanche.
- 5 - (nord) Fragment d'un petit récipient très mal conservé, probablement de bonne facture, mince ; surface externe lissée, rouge, surface interne grossière, jaunâtre ; dégraissants de quartz ; anse subnasiforme ; trois arcs de cercle, presque des chevrons, emboîtés, obtenus par une pointe posée ou tirée ; traces d'incrustation blanche.
- 6 - (sud) Petit récipient malheureusement très fragmenté, de qualité moyenne ; surfaces lissées, grisâtres ; relativement bien cuit ; dégraissants indéterminables ; ligne inhabituelle, continue, d'incisions assez profondes, faites par un outil probablement à pointe simple.
- 7 - (nord) Petite bouteille très fragmentée, d'excellente qualité, lissée ; anse nasiforme peu soignée ; perforation dans la pâte très fraîche ; surfaces brunâtres ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; impressions assez profondes obtenues avec un instrument qui a gratté, arraché même (?), la pâte encore fraîche.
- 8 - (nord) Splendide anse, non nasiforme à strictement parler, mais faisant partie de la même famille, de très belle qualité, sur une paroi mince pour un récipient de bonne taille ; surfaces lustrées, noires ; dégraissants sableux et calcaires ; quatre lignes superposées profondes partant de chaque côté de l'anse, obtenues par un outil indéterminable.
- 9 - (nord) Fragments d'un grand vase, très fin ; triangles espacés, au champ rempli de croisillons délimitant de petits losanges, au point-tiré très fin, au moyen d'une petite pointe très fine, aiguille ou poinçon en os (?).
- 10 - (nord) Très belle bouteille, d'excellente qualité, mince, lustrée ; surfaces noires ; bien cuite ; trace du départ d'une anse ; deux lignes superposées de points profondément impressionnés, se chevauchant, obtenus avec un instrument probablement bifide ; vestiges d'incrustation blanche.
- 11 - (sud) Col d'un récipient de qualité moyenne, bien fin ; surface externe lissée, gris/chamois, surface interne grossière, gris foncé ; cuisson correcte ; dégraissants de sables et de quartz ; départ d'un moyen de préhension.
- 12 - (nord) Fragment d'une écuelle de qualité moyenne, assez épaisse ; surfaces irrégulières ; petits dégraissants peu déterminables, sableux ; anse nasiforme de facture médiocre et peut-être départ d'une seconde ; deux lignes en zigzag, d'une technique non déterminable.
- 13 - (nord) Col d'une grande bouteille (?), mal conservée, très fragmentée, mince, de bonne facture (?) ; surfaces lissées, régulières, surface externe brune, surface interne rougeâtre ; cuisson probablement minimale ; petits dégraissants sableux indéterminables (calcaire ?).
- 14 - (sud) Col d'une écuelle à embouchure peu refermée, de bonne qualité, mince ; surfaces lissées, noires ; cuisson minimale ; dégraissants de calcaire et de chamotte.
- 15 - (nord) Bord d'une écuelle à col rentrant, d'excellente qualité, très mince ; surfaces lissées, surface externe brune, surface interne gris foncé ; bonne cuisson ; petits dégraissants sableux de calcaire et de rares points micacés ; bouton nasiforme.
- 16 - (nord) Petit tesson de bonne qualité, mince ; surfaces noires ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; intéressant par sa décoration, une ligne obtenue au point-tiré avec une pointe à deux dents utilisée d'une façon très irrégulière.
- 17 - (sud) Col d'une écuelle légèrement refermé, de bonne qualité, relativement mince ; surfaces bien lissées, surface externe brunâtre, surface interne plutôt noirâtre ; cuisson satisfaisante ; dégraissants indéterminables ; indications d'un montage à la plaque à la hauteur de la rupture de pente.



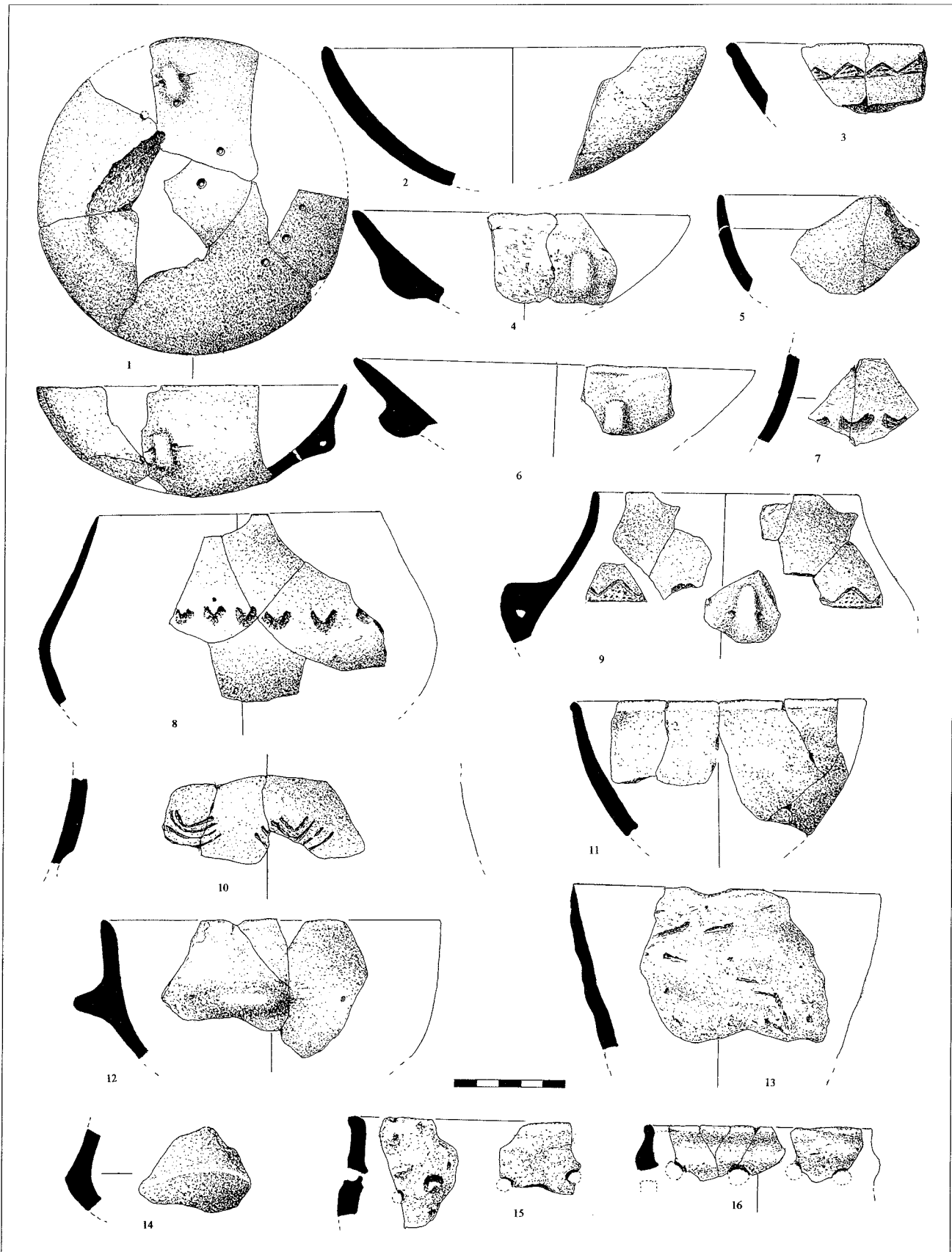
Chantier 7 (Secteurs XL et LIII), céramique arténacienne

- 1 - (XL) Bol de qualité médiocre, épais, très mal conservé ; surfaces écaillées par endroits, surface externe rouge et noirâtre, surface interne plutôt plus soignée, rosée et grise ; cuisson moyenne ; lèvre partiellement éversée.
- 2 - (XL) Col à lèvre irrégulière, de mauvaise facture, conservation médiocre, cuisson minimale ; dégraissants de quartz et peut-être organiques assez abondants ; monté avec des plaques accolées.
- 3 - (XL) Col mal conservé ; surfaces assez régulières, beige/rougeâtre ; qualité et cuisson correctes ; dégraissants relativement abondants, visibles, de quartz et de calcaire.
- 4 - (XL) Bord impressionné probablement par un instrument tranchant, de qualité très médiocre ; bonne cuisson, pâte sèche comme sur la plupart des vases de ce type ; importants dégraissants de quartz et points micacés visibles.
- 5 - (XL) Assiette très mal conservée, assez épaisse, points micacés dans la pâte et dégraissants de calcaire et de quartz ; trois chevrons emboîtés, incisés sur une pâte molle presque complètement refermée par endroits.
- 6 - (XL) Col très mal conservé, mince, de facture assez médiocre ; surfaces irrégulières, brunâtres ; engobe en grande partie enlevé ; dégraissants de petite taille, de quartz ; ligne large de chevrons plus ou moins jointifs, obtenue d'une façon anarchique par des impressions légères.
- 7 - (XL) Petite assiette mal conservée, de bonne facture ; surface externe bien lissée, rougeâtre, surface interne plus sommairement traitée, grisâtre ; cuisson moyenne ; rares dégraissants visibles, de quartz.
- 8 - (XL) Fusaïole brisée en deux ; cuisson et conservation très mauvaises ; épaisseur et profil de la face ventrale incertains.
- 9 - (XL) Tesson assez mince, très érodé ; surfaces assez régulières, noires ; dégraissants indéterminables ; deux triangles espacés pointe en haut, au contour incisé et au champ rempli de quelques points allongés.
- 10 - (XL) Petit tesson très érodé ; surface externe beige, surface interne grise ; registre d'au moins cinq arcs de cercle emboîtés au petit point-tiré.
- 11 - (XL) Petit tesson, mince, très abîmé ; surfaces brunâtres, assez régulières ; pâte très feuilletée, points micacés et dégraissants de calcaire ; registre d'au moins quatre chevrons emboîtés au point-tiré.
- 12 - (XL) Col rentrant très érodé, peut-être plus droit que représenté ; petits dégraissants calcaires, coquilles (?) ; indication de décor.
- 13 - (XL) Tesson très érodé, assez mince, de bonne facture, lustré ; surfaces noires ; trois lignes au point-tiré.
- 14 - (XL) Petit tesson très érodé ; surfaces bien lissées, noires ; sous l'engobe, en partie disparu, points micacés indiquant un dégraissant fin ; registres de trois lignes superposées, obtenues avec un instrument évidé, ou à centre mou, dont les empreintes se chevauchent, technique et motif courants mais unique dans cette structure.
- 15 - (LIII) Assiette de qualité et cuisson moyennes ; surfaces bien régularisées, brunâtres ; pas de dégraissants visibles.
- 16 - (LIII) Col très mal conservé, de mauvaise facture ; surfaces très peu régularisées, rougeâtres ; cuisson moyenne pour ce type de vase ; dégraissants de quartz et peut-être organiques ; impressions indéterminables sur la lèvre ; celle-ci présente la particularité de sembler comme polie par une usure qui pourrait être celle d'un couvercle (?).
- 17 - (LIII) Bol à embouchure légèrement évasée, mince, de bonne qualité ; surfaces bien lissées, beiges ; cuisson moyenne ; dégraissants indéterminables ; petite anse classique, d'où partent des registres jointifs de chevrons emboîtés obtenus par des points irréguliers.
- 18 - (LIII) Bombe de très mauvaise facture ; surfaces noirâtres ; monté dans la masse avec de grosses irrégularités à l'intérieur ; cuisson moyenne ; dégraissants de quartz.
- 19 - (LIII) Minuscule tesson, mince ; surfaces lissées, brunâtres ; points micacés et dégraissants de quartz ; petites incisions avant cuisson, au trait avec un objet coupant.
- 20 - (LIII) Plat très épais, très mal conservé ; deux lignes incisées sur pâte fraîche, avec une reprise, tracées à la pointe unique.
- 21 - (LIII) Bord ; surfaces bien lissées, beige/gris ; bien cuit ; petits dégraissants de quartz ; sur la lèvre, impressions légères au doigt (?) ayant un peu repoussé la pâte vers l'extérieur.
- 22 - (LIII) Vase de très bonne facture ; surfaces lissées, noirâtres passant au rouge vineux ; bien cuit ; dégraissants de quartz et de chamotte ; registres, non jointifs, de trois arcs de cercle emboîtés, au pointillé-tiré, à l'aide d'une pointe très fine et avec impressions répétées très proches.



Chantier 7 (Secteur XVI b), céramique arténacienne

- 1 - Petite assiette d'excellente qualité, mince ; surfaces bien lissées, surface interne grisâtre clair, surface externe noirâtre ; bien cuite ; écaillage caractéristique des fabrications fines arténaciennes ; petite anse ; au moins trois réparations ou tentatives de réparation.
- 2 - Assiette relativement épaisse ; surface interne marron, peu soignée, surface externe chamois, avec coups de feu, irrégulièrement lustrée ; cuisson moyenne ; petits dégraissants sableux, points micacés (?).
- 3 - Bord épais d'un plat plutôt que d'une assiette, mal conservé, de mauvaise facture, légèrement éversé extérieurement ; surfaces grisâtres, surface externe grossièrement traitée, surface interne lissée ; cuisson médiocre ; dégraissants indéterminables ; ligne de triangles incisés à champ pointillé.
- 4 - Assiette de mauvaise qualité, comparable à celle des vases montés dans la masse ; cuisson défectueuse ; toucher onctueux ; surfaces très irrégulières, rougeâtre/grisâtre ; dégraissants principalement organiques ; mamelon vertical.
- 5 - Bord d'une assiette creuse avec languette de préhension, de qualité médiocre, très mal conservé ; surfaces moyennement lissées, brunes ; cuisson moyenne ; petits dégraissants sableux.
- 6 - Assiette de facture très médiocre ; surface externe peu soignée, rougeâtre, surface interne mieux lissée, rouge et noire ; relativement bien cuite, peut-être par suite d'une cuisson secondaire partielle ; dégraissants indéterminables (calcaire ?) ; téton nasiforme très grossièrement appliqué.
- 7 - Tesson d'excellente qualité ; surface externe lustrée, noire, surface interne moins soignée, noirâtre ; bien cuit ; dégraissants indéterminables à l'œil nu mais très nombreux points micacés visibles à la binoculaire ; arcs de cercle simples, obtenus avec un instrument dentelé traîné ; traces fines parallèles avec un léger enfoncement interne de la paroi.
- 8 - Très belle écuelle d'une extrême minceur, à paroi régulière ; surfaces noires, surface externe très lustrée, surface interne moins régulière ; bien cuite ; dégraissants indéterminables (sableux ?) ; ligne de chevrons espacés irrégulièrement, profondément imprimés et faisant saillie à l'intérieur, instrument probablement bifide.
- 9 - Bouteille très fragmentée, d'excellente qualité, mince ; surfaces lustrées, noires ; bien cuite ; dégraissants indéterminables sableux ; anse nasiforme d'où part un triangle, pointe en haut, au point-tiré, au champ pointillé avec une pointe très fine, soulignés par une ligne également au point-tiré.
- 10 - Fragment d'une grande bouteille d'excellente qualité, montée en deux temps comme semble l'indiquer le rétrécissement marqué de la paroi à l'épaule ; surface externe lustrée, chamois, surface interne un peu moins soignée, noire ; bien cuite ; dégraissants indéterminables ; registres non jointifs de quatre arcs de cercle emboîtés, obtenus vraisemblablement avec une pointe fine unique, sur pâte très fraîche, en partie refermée ; incrustation blanche probable.
- 11 - Assiette creuse (ou bol) de qualité moyenne, au bord légèrement éversé ; surface externe peu soignée, irrégulière, brunâtre, surface interne plus régulière, lissée, grisâtre ; cuisson moyenne ; petits dégraissants sableux de calcaire et de quartz.
- 12 - Bol de taille moyenne, de facture correcte, cuisson médiocre ; petits dégraissants de calcaire et peut-être organiques ; surfaces peu lissées, mais relativement régulières, brunâtres ; languette assez proéminente.
- 13 - Bord typique des "vases à sel", de très mauvaise facture, effilé ; paroi avec nombreuses traces de végétaux ; surfaces irrégulières, rouges ; cuisson imparfaite ; dégraissants organiques et chamotte.
- 14 - Carène sinueuse d'assez grande taille, de bonne qualité ; surfaces bien lustrées, noires ; bonne cuisson ; petits dégraissants de quartz.
- 15 - "Manchon" typique (peut-être deux objets différents), de facture plus que négligée ; surfaces rosées ; très mauvaise cuisson ; gros dégraissants de quartz, de calcaire, de chamotte et organiques ; perforations, parfois en partie obturées, percées de l'extérieur vers l'intérieur où elles forment des bourrelets dans une pâte fraîche.
- 16 - Vase similaire au n° 15, mais plus petit, au diamètre déterminable.



Chantier 7 (Secteur XVI, en haut, et secteur XVI a, en bas), céramique artenacienne

1 - (XVI) Anse en ruban malheureusement brisée lors de l'effondrement de la section ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants de quartz ; pâte d'aspect ferrugineux ; surfaces bien lissées brunâtres : située près de la lèvre, qui est encochée, elle est d'une morphologie inhabituelle. Elle porte une décoration en partie au point-tiré de deux bandes verticales, l'une de cinq lignes, l'autre de trois, irrégulièrement zigzagantes. Ce décor rappelle beaucoup l'anse trouvée en 1988 dans le chantier 4 mais plus mince et plus longue (pl. 183 n° 3). Typologiquement, elle fait penser à du Bronze ancien, mais en fait son bord incisé l'écarte tout au moins de ce qui a été trouvé dans la Seugne et est un point en commun avec l'Artenac. Faudrait-il lui assigner une date plus ancienne ? Voir n° 23 même planche.

2 - (XVI) Très importante anse nasiforme exubérante dont l'appendice a été cassé, provenant d'un grand vase de qualité et cuisson moyennes ; dégraissants indéterminables, mais certains semblent relativement gros ; surface externe assez irrégulière, brunâtre et surface interne plus régulière, noire ; départ d'un décor au point-tiré de trois lignes.

3 - (XVI) Tesson excellentes qualité et cuisson, très mince, avec peut-être des dégraissants organiques, aux surfaces lissées, noirâtres, qui porte un registre de cinq arcs de cercle devenant progressivement des chevrons. Ils ont été obtenus par une pointe très fine. Plutôt que de parler de point-tiré il vaut mieux évoquer des impressions obliques.

4 - (XVI) Petit tesson figuré très mal conservé ; décor d'un arc de cercle de petit diamètre, obtenu par une succession d'empreintes, motif assez fréquent sur les autres structures mais unique ici.

5 - (XVI) Fragment du col d'une écuelle à embouchure rentrante ; qualité et cuisson moyennes ; dégraissants indéterminables ; surfaces lissées, beige externe et noire interne ; indications de registres de lignes formées d'impressions en demi-cercle (os creux brisé ?) imprimées sur une pâte très fraîche qui ont provoqué des bavures.

6 - (XVI) Trois tessons provenant du même vase, de bonne facture, bien cuit ; dégraissants indéterminables ; surfaces bien lissées, noire interne et noire et rouge externe ; zigzag interrompu, tracé au point-tiré et montrant des traces d'incrustation de blanc.

7 - (XVI) Petite écuelle de qualité moyenne ; cuisson correcte ; dégraissants sableux et de grains micacés ; surfaces peu soignées, brune externe et noirâtre interne ; anse plutôt classique associée à une bossette large appliquée et dont s'est en partie écaillé l'ajout de pâte qui la forme.

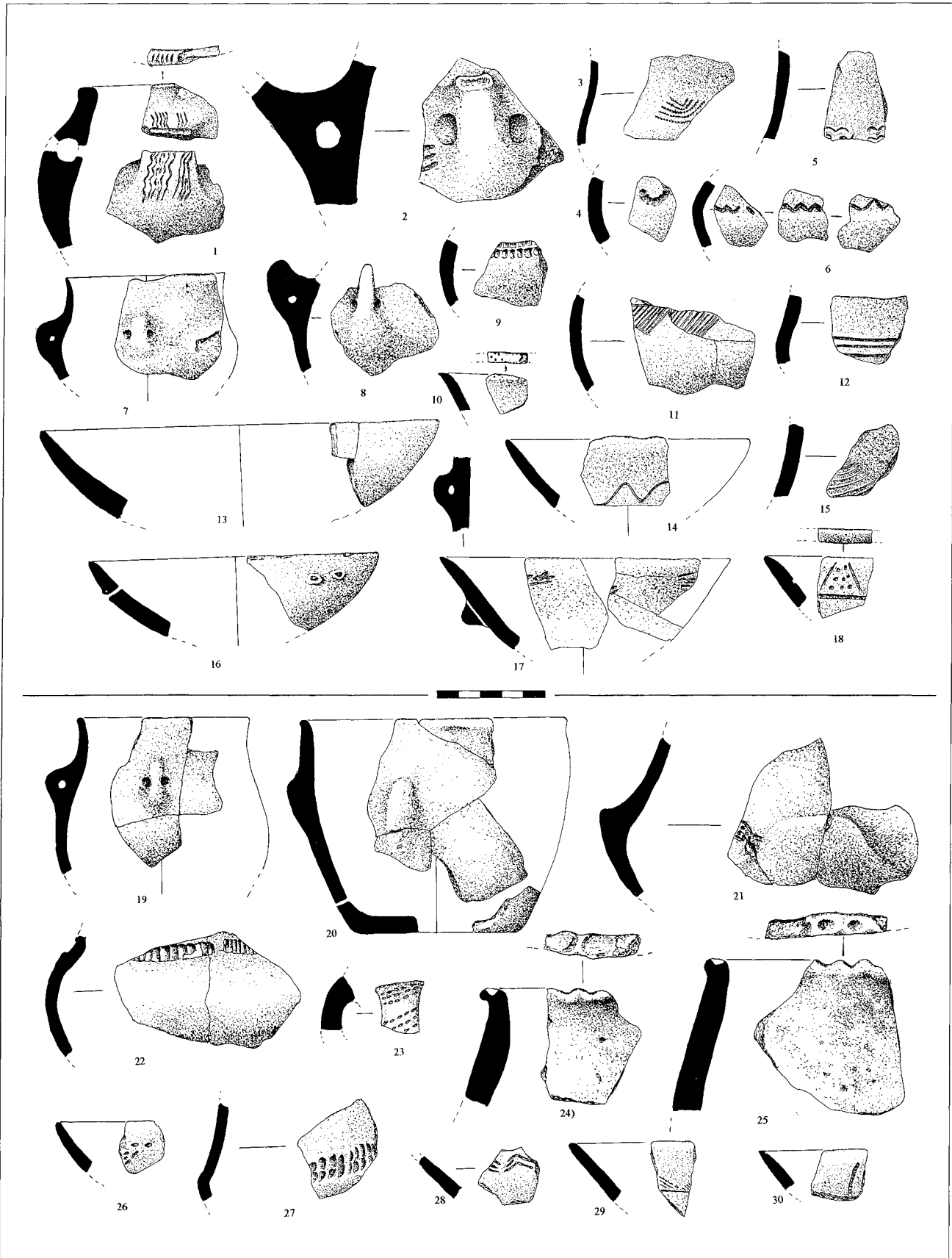
8 - (XVI) Anse nasiforme au profil très marqué, qui provient d'un vase probablement à carène sinueuse, de très bonne qualité, bien cuit, aux dégraissants indéterminables ; les surfaces, extérieure et intérieure, sont bien lissées noires.

9 - (XVI) Tesson de très bonne qualité et de cuisson correcte ; surfaces lustrées, grise interne et noirâtre externe ; deux rangées d'impressions plutôt rectangulaires qui pourraient avoir été effectuées à l'aide d'un objet au moins bifide.

10 - (XVI) Minuscule fragment du bord éversé d'une probable assiette, dont le diamètre et les caractéristiques sont indiscernables ; intéressant car il porte des pointillés sur la lèvre dont le motif n'est pas reconnaissable ; il s'agit d'un exemplaire de récipient rencontrée déjà sur le chantier 4.

11 - (XVI) Fragment d'un vase fin, mal conservé, de facture et cuisson moyennes, aux dégraissants petits, sableux, avec des points micacés, qui porte des triangles formés par des lignes incisées. Il faut noter que le motif semble se développer sous la rupture de pente, ce qui est rare et d'une signification chronologique tardive, à moins que l'orientation proposée soit contestable.

12 - (XVI) Tesson que ses trois incisions inciteraient à première vue à rattacher au Peu-Richard, mais qui, par sa pâte et sa finition, s'apparente à l'Artenac et qui a été affecté par une cuisson secondaire qui l'a craquelé et rougi.



- 13 - (XVI) Assiette assez grande, de bonne facture et de cuisson correcte, aux rares dégraissants de quartz, aux surfaces bien lissées, noirâtres, qui sont marquées par des coups de feu jaunâtres.
- 14 - (XVI) Petite assiette de qualité correcte, bien cuite, aux dégraissants indéterminables, aux surfaces bien lissées, brunâtres, qui porte un décor d'une ligne incisée en vague.
- 15 - (XVI) Tesson avec indication d'un registre d'au moins sept arcs de cercle emboîtés contenant encore de l'incrustation blanche.
- 16 - (XVI) Petite assiette à paroi épaisse ; facture et cuisson peu soignées ; montée à partir de plaques accolées ; dégraissants indéterminables ; surfaces modérément lissées. Elle montre deux perforations de suspension effectuées de l'intérieur vers l'extérieur où la pâte fraîche a formé des bourrelets.
- 17 - (XVI) Assiette creuse d'une facture assez médiocre, à paroi épaisse, de cuisson moyenne mais très mal conservée, avec de petits dégraissants, sableux semble-t-il. Avec une anse nasiforme couchée et à perforation donc verticale, elle porte un décor de registres non jointifs dont le motif, indéfinissable, est obtenu par de petites incisions avec un petit objet tranchant.
- 18 - (XVI) Fragment d'un bord d'assiette dont la lèvre est parfaitement rectiligne ce qui pourrait faire supposer une ouverture carrée ou plat ovale ; bonnes qualité et cuisson ; petits dégraissants sableux, micacés ; surfaces bien lissées, brunâtres ; triangle à bord incisé dont le champ est irrégulièrement pointé et dont la base est formée par une cannelure.
- 19 - (XVIa) Fragment d'un gobelet probable, de qualité et de cuisson moyennes ; dégraissants indéterminables, peut-être toutefois organiques et avec des points micacés ; surfaces moyennement soignées, noires ; petite anse classique.
- 20 - (XVIa) Bien que non jointifs, le fond et la panse doivent appartenir au même vase, d'une qualité médiocre, il est vrai mal conservé, et d'une cuisson très moyenne. Les dégraissants ne sont pas visibles ; surfaces très peu soignées, grisâtre externe, gris et rouge interne ; lèvre légèrement et irrégulièrement ourlée. Il porte un petit mamelon à affinité nasiforme, un peu oblique.
- 21 - (XVIa) Fragment d'excellente qualité, bien cuit, mince, qui montre des points micacés ; surface externe bien lustrée, noirâtre, surface interne un peu moins soignée, noire. Il porte une carène sinueuse aiguë, formée à la fois par épaissement de la pâte et renforcement interne ; début d'un décor probablement de triangles avec champ pointillé.
- 22 - (XVIa) Fragment d'un grand récipient d'excellente qualité, mince, bien cuit ; dégraissants indéterminables ; surfaces lustrées noires ; décor de deux segments de lignes légèrement incurvées, obtenues avec un objet à bout quadrangulaire avec enfoncement important ayant déprimé la paroi interne ; vestiges d'incrustation blanche.
- 23 - (XVIa) Anse malheureusement brisée qui semble de qualité correcte, rubanée, grisâtre, qui porte un décor de deux bandes légèrement espacées, la prenant en écharpe, formé de points un peu allongés. De toute évidence, il faut la rapprocher de celles trouvées dans le chantier 4 (pl. 183 n° 3) mais aussi du n° 1 ci-dessus.
- 24 - (XVIa) Bord ; cuisson et facture médiocres, quoique la pâte soit bien rêche ; couleur des surfaces peu soignées, jaune externe et grisâtre/beige interne. La lèvre a été impressionnée au doigt, et porte une forte marque d'ongle, sur la pâte encore très molle qui a débordé largement vers l'extérieur.
- 25 - (XVIa) Bord d'un grand récipient très mal conservé ; surfaces érodées révèlent la présence de nombreux dégraissants principalement de quartz et de points micacés ; la cuisson est bonne et la pâte rêche comme dans les autres vases de ce type. La lèvre a été impressionnée au doigt sur une pâte assez fraîche qui a débordé extérieurement.
- 26 - (XVIa) Fragment d'assiette de bonne qualité ; surfaces lissées, brunâtres ; début de décor, probablement triangulaire, obtenu par des points espacés.

27 - (XVIa) Tesson de bonne qualité, bien cuit, mince ; surface externe lissée, beige, surface interne moins soignée, grisâtre ; intéressant par la technique de sa décoration qui montre une bande (peut-être en deux segments), obtenue avec probablement un fragment de coquillage qui a laissé des stries ; décor divisé en deux registres probables. Fait au pivotant ce motif serait d'une identité frappante avec une céramique du Néolithique ancien, sur un tesson toutefois d'une autre qualité.

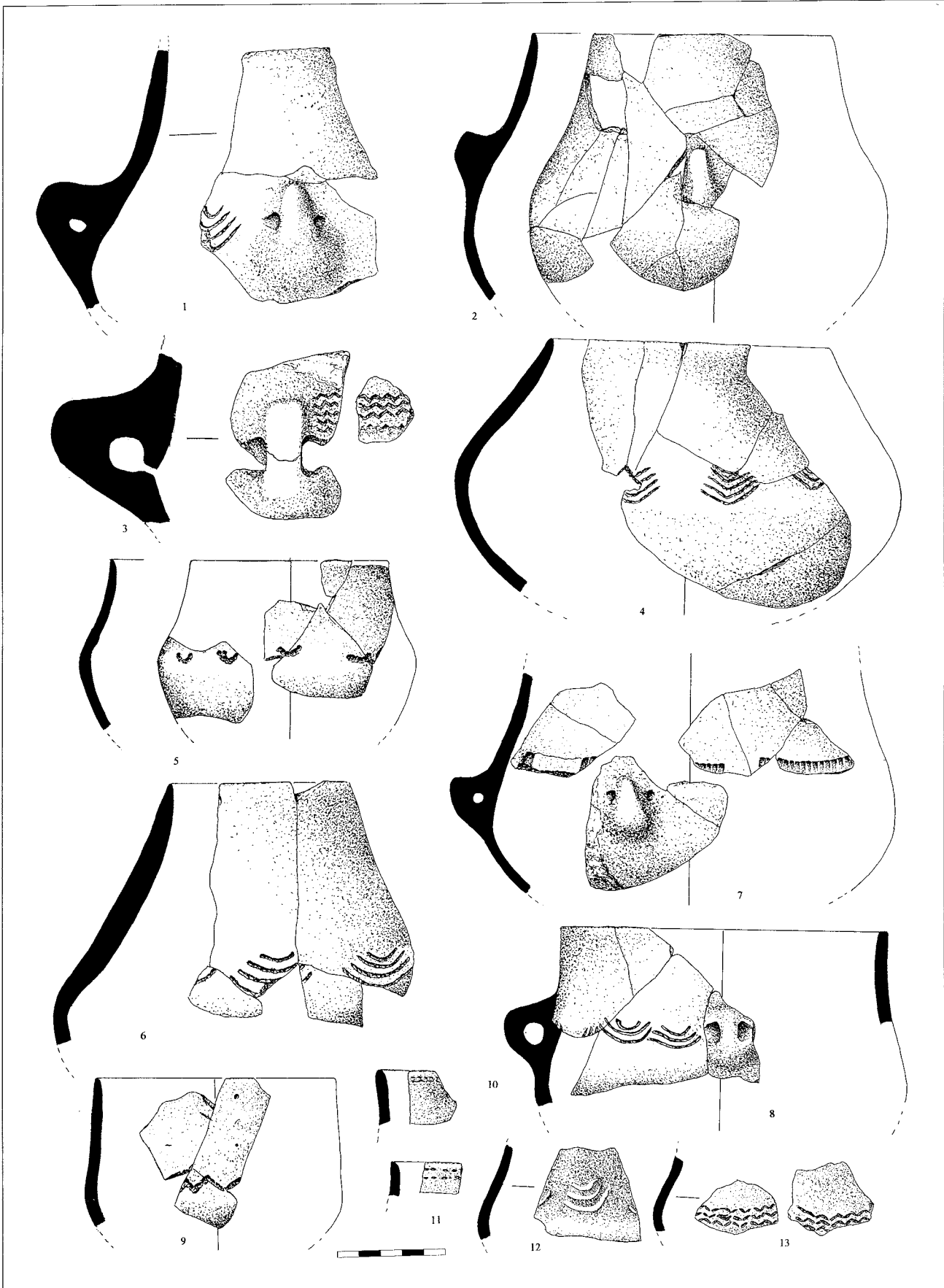
28 - (XVIa) Tesson provenant probablement d'une assiette de finition plutôt médiocre ; surface externe peu soignée, brunâtre, surface interne meilleure, noirâtre ; motif en vague formé de deux et trois lignes par endroits, obtenu au point-tiré.

29 - (XVIa) Autre fragment d'assiette, probablement de grande taille car aucune courbure n'est perceptible sur le tesson ; bonnes qualité et cuisson ; surfaces lissées noirâtres ; décor incisé, probablement des triangles, sur pâte fraîche.

30 - (XVIa) Petit fragment d'une assiette de bonne qualité, bien cuite, avec des dégraissants de quartz et des points micacés ; surfaces lisses, brunâtres ; début de décor curviligne qu'il n'est pas possible de poursuivre, probablement encore une des fantaisies dont les assiettes sont souvent porteuses.

Chantier 7 (Secteurs XVI et XXXVI), céramique arténacienne

- 1 - (XVI) Col, lèvre manquante ; surfaces bien lustrées, noires ; excellentes cuisson et facture, dégraissants indéterminables ; anse nasiforme, à arête bien marquée, lumières irrégulières perforées de droite à gauche par un instrument genre poinçon ; registre de quatre arcs de cercle emboîtés obtenus par une pointe unique au point-tiré de droite à gauche.
- 2 - (XVI) Très belle écuelle, extrêmement mince, d'excellente facture ; surface externe très lustrée, chamois, avec coups de feu noirs, surface interne un peu moins bien soignée, beige/gris ; bien cuite ; petits dégraissants indéterminables ; mamelon vertical, légèrement oblique.
- 3 - (XVI) Grosse anse à tendance nasiforme, de bonne qualité, mal conservée ; surface externe lissée, brunâtre, surface interne irrégulière, noire ; cuisson moyenne ; dégraissants moyens de quartz ; registre d'au moins cinq lignes de zigzags superposées, outil difficile à déterminer ; incrustation blanche.
- 4 - (XVI) Très beau vase très mince, d'excellente facture ; moyens de préhension manquants ; surfaces bien lustrées, noires ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; registres non jointifs de quatre chevrons emboîtés obtenus avec une pointe unique au point-tiré poussée de droite à gauche.
- 5 - (XVI) Petite bouteille ou gobelet à fond plat ; surface externe très vaguement lissée, brun/rosé ; surface interne plutôt meilleure (différence de conservation ?), noirâtre ; facture et cuisson très moyennes ; dégraissants petits de calcaire, de quartz et de chamotte ; ligne de petits arcs de cercle, épais, espacés, obtenus au point-tiré par une pointe arrondie poussée dans la pâte de droite à gauche.
- 6 - (XVI) Col d'un grand récipient, d'excellente qualité, épais ; surfaces bien lustrées, noires, lèvre partiellement rosée ; bien cuit ; dégraissants indéterminables sous la calcite ; registres séparés de quatre arcs de cercle emboîtés, obtenus au point-tiré avec une pointe unique poussée de droite à gauche sans déformation interne ni externe ce qui fait penser à un prélèvement de la pâte excédentaire.
- 7 - (XXXVI & XVI) Écuelle à col rentrant mal conservée, de bonne facture, mince ; surfaces bien lustrées, surface externe noire avec passages rouges, surface interne noire ; cuisson irrégulière ; dégraissants indéterminables ; anse nasiforme et arcs de cercle non jointifs, obtenus avec un instrument à bout carré formant des escaliers ; incrustation blanche partielle.
- 8 - (XVI) Col d'un récipient mince, de bonne qualité ; surface externe lissée, brunâtre rosé, surface interne moins soignée, noire ; bonne cuisson ; petits dégraissants indéterminables ; anse classique avec registres jointifs de trois arcs de cercle emboîtés, obtenus au point-tiré par une pointe unique.
- 9 - (XVI) Vase au profil pas tout à fait satisfaisant ; mauvaises facture et qualité, très mince ; surfaces relativement mal lustrées, brunâtres ; dégraissants organiques (?) disparus formant de petites vacuoles ; zigzag obtenu avec un petit objet creux ou une baguette (?) laissant un point d'argile au centre de l'impression.
- 10 - (XVI) Petit bord ; surfaces bien lissées, grisâtres ; qualité et cuisson correctes ; dégraissants de points micacés ; deux lignes au point-tiré soulignant la lèvre ; position rare et de signification tardive (influence campaniforme).
- 11 - (XVI) Petit bord d'un gobelet (?) mince, de taille et facture difficiles à juger ; petits points allongés, sur deux lignes parallèles proches de la lèvre.
- 12 - (XVI) Tesson très mince, d'excellente facture ; surfaces bien lissées, noires ; très bonne cuisson ; dégraissants indéterminables ; registres de trois arcs de cercle emboîtés ; incrustation blanche à l'intérieur.
- 13 - (XVI) Deux tessons du même vase certainement, très fins ; bonnes qualité et cuisson ; dégraissants indéterminables ; surfaces bien lustrées, grisâtres ; décor probablement réparti en registres (interruption sur celui de droite) de trois lignes zigzagantes, obtenues par des points-tirés irréguliers avec des irrégularités, avec une pointe unique ; incrustation blanche (?).



Chantier 7 (Secteurs XVI et XXXVI), céramique arténacienne

1 - (XVI) Grand vase typique de cette catégorie, grossièrement monté au colombin, au profil légèrement asymétrique ; surface externe très sommairement lissée, en partie verticalement, colombins partiellement visibles, rougeâtre avec quelques passages au gris ; surface interne traitée à l'identique mais encore plus grossièrement, gris dominant ; cuisson très efficace ; pâte "sonore", rêche ; dégraissants peu nombreux, de toutes tailles, jusqu'à 4 mm, de quartz en majorité ; deux mamelons dont l'espacement montre qu'il devait y en avoir au moins cinq, voire six ; bord extrêmement irrégulier, impressionné au doigt (traces d'ongle) ; pâte encore molle écrasée de façon très inégale, parfois à l'intérieur, parfois à l'extérieur.

2 - (XVI) Col d'un vase de taille assez modeste, de mauvaise conservation ; surface externe relativement bien traitée, rougeâtre, surface interne grisâtre ; dégraissants nombreux de quartz, de calcaire et organiques ; lèvre irrégulièrement et légèrement impressionnée, débordant peu vers l'extérieur.

3 - (XVI) Col d'un grand récipient probablement tronconique ; surfaces très irrégulières, surface externe rougeâtre, surface interne noirâtre/rouge ; facture et cuisson typiques de ce genre de vase ; pâte "sonore", rêche au toucher ; dégraissants nombreux, de toutes tailles ; lèvre impressionnée, au doigt (?) plus vraisemblablement qu'à l'ongle ; pâte écrasée modérément à l'intérieur et à l'extérieur.

4 - (XVI) Petit fragment d'un bord très grossier ; dégraissants importants dont un arraché de la lèvre ; lèvre fortement impressionnée avec un objet indéterminable, sur pâte fraîche ayant débordé des deux côtés ; engobe appliqué sur la paroi n'atteint pas le bord du vase.

5 - (XVI) Bord de facture typique de ces vases, facture médiocre ; surfaces grossières, noirâtres ; très bien cuit, "sonore" ; dégraissants nombreux, parfois importants, de quartz et de calcaire ; lèvre volontairement écrasée formant des bourrelets externes, mais sans impressions très nettes hormis des ongles.

6 - (XVI) Col d'un récipient mince, au diamètre indéterminable ; surface externe très irrégulière avec traces de lissage légèrement obliques, rougeâtre, surface interne plus lissée et noirâtre ; facture et cuisson typiques ; "sonore", rêche ; nombreux dégraissants de quartz ; bord impressionné, probablement au doigt, sur pâte fraîche ayant débordé uniquement vers l'extérieur.

7 - (XVI) Col au diamètre indéterminable ; surface externe relativement soignée, rougeâtre, surface interne moins soignée, rouge brique avec taches grises ; facture et cuisson identiques aux précédents ; dégraissants nombreux de quartz et organiques (?) ; lèvre fortement impressionnée, probablement au doigt en écrasant la pâte molle uniquement vers l'extérieur.

8 - (XVI) Petit récipient probablement à fond plat, de qualité assez moyenne ; surface externe irrégulière mais lissée, brunâtre, surface interne noirâtre peu soignée ; bonne cuisson ; petite anse nasiforme assez proche de la lèvre ; profil assez inhabituel.

9 - (XVI) Deux fragments d'un "manchon", de très mauvaises facture et cuisson ; pâte jaunâtre avec perforations de l'extérieur vers l'intérieur ; bourrelets produits par l'argile encore fraîche.

10 - (XVI) Gobelet malheureusement très fragmenté, dont seuls les tessons les plus représentatifs ont été figurés ; mince, de facture intéressante, avec, par endroits, des plaques minces accolées pour monter la paroi ; surface externe assez bien lustrée, grisâtre, surface interne très irrégulière dans son lissage, grise et jaunâtre ; cuisson médiocre ; rares et petits dégraissants de quartz (?) ; un seul petit mamelon nasiforme recueilli.

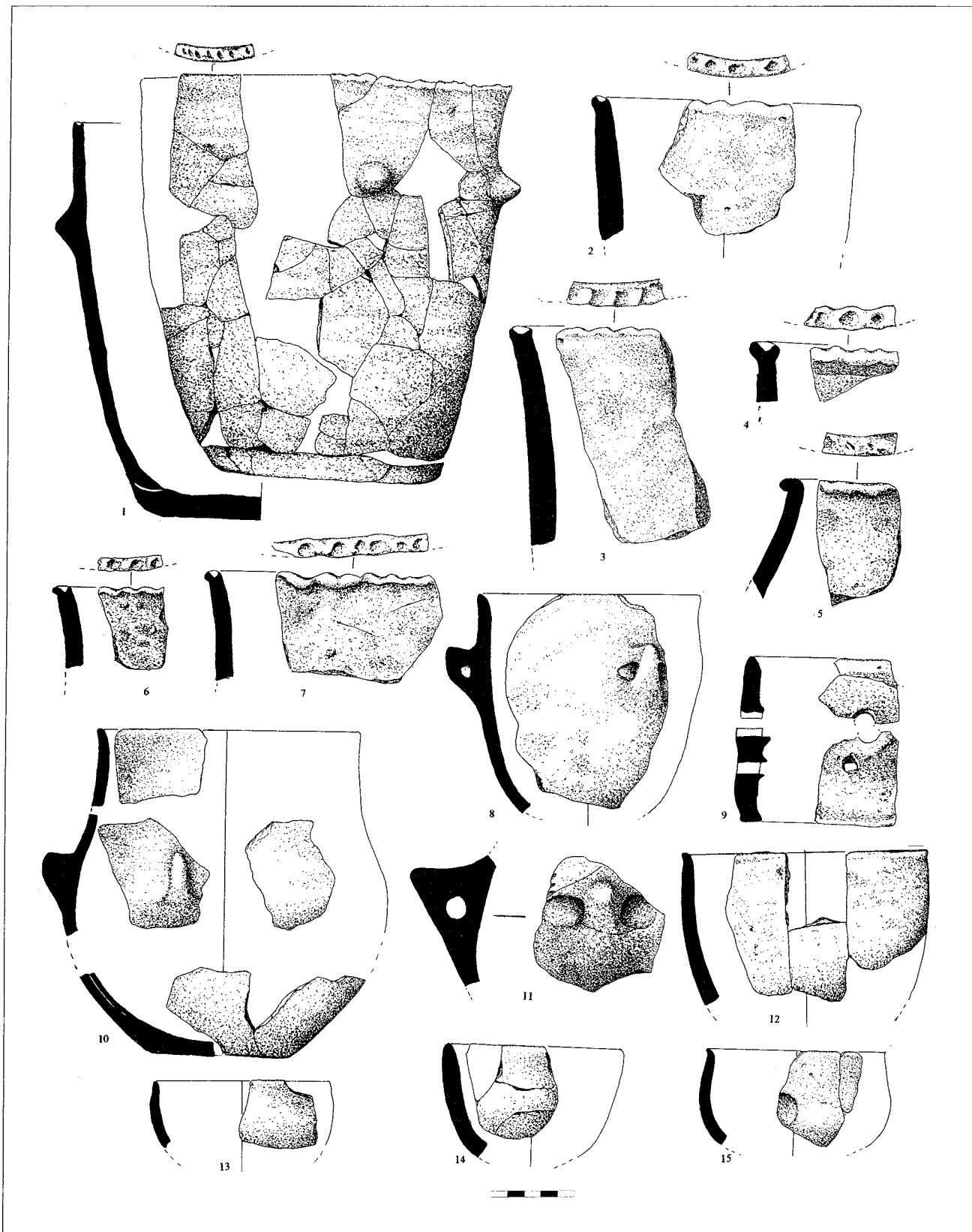
11 - (XVI) Belle anse nasiforme au profil un peu inhabituel, extrêmement pointue ; surfaces lissées, surface externe rouge, surface interne noire ; bonnes facture et cuisson ; petits dégraissants de quartz ; début d'un registre d'au moins trois lignes impressionnées.

12 - (XVI) Petit bol ; surfaces assez irrégulières, beiges avec passages de gris ; qualité et cuisson moyennes ; petits dégraissants (sableux ?) de calcaire et de quartz.

13 - (XVI) Petit bol mince, de facture négligée ; surface externe peu régulière, brune, surface interne lissée, noirâtre ; cuisson correcte ; dégraissants indéterminables.

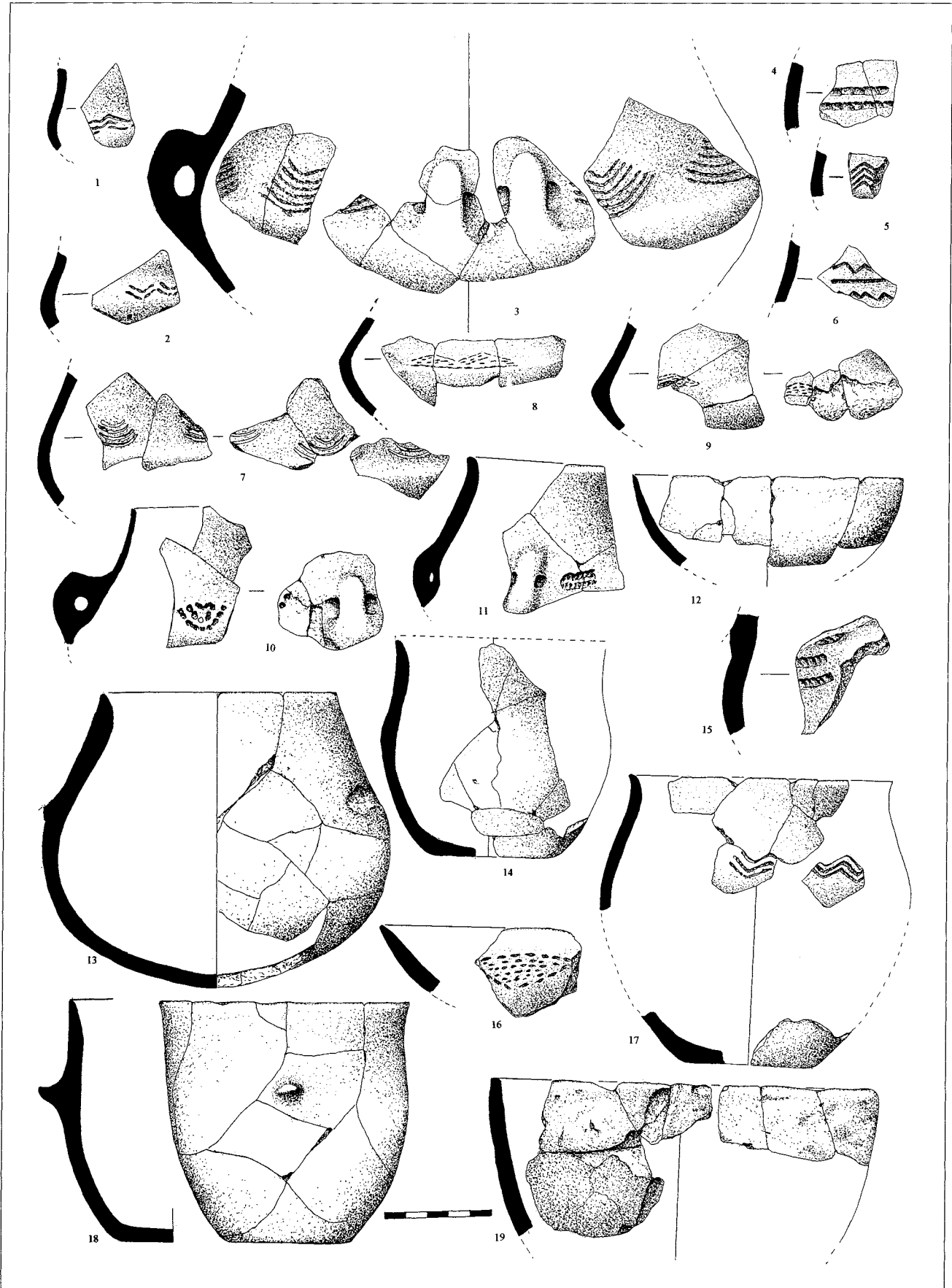
14 - (XVI) Petite tasse dont un autre petit fragment de bord n'a pas été figuré ; emplacement d'un moyen de préhension ; facture et qualité moyennes ; surface externe relativement bien lissée, grisâtre, surface interne moins soignée, grise ; dégraissants indéterminables.

15 - (XVI) Petit bol ou plutôt tasse, à lèvre partiellement éversée ; le décollement circulaire est probablement l'emplacement d'un moyen de préhension ; surfaces peu soignées, surface externe beige/gris, surface interne noirâtre ; facture et cuisson fort médiocres ; petits dégraissants visibles, de quartz.



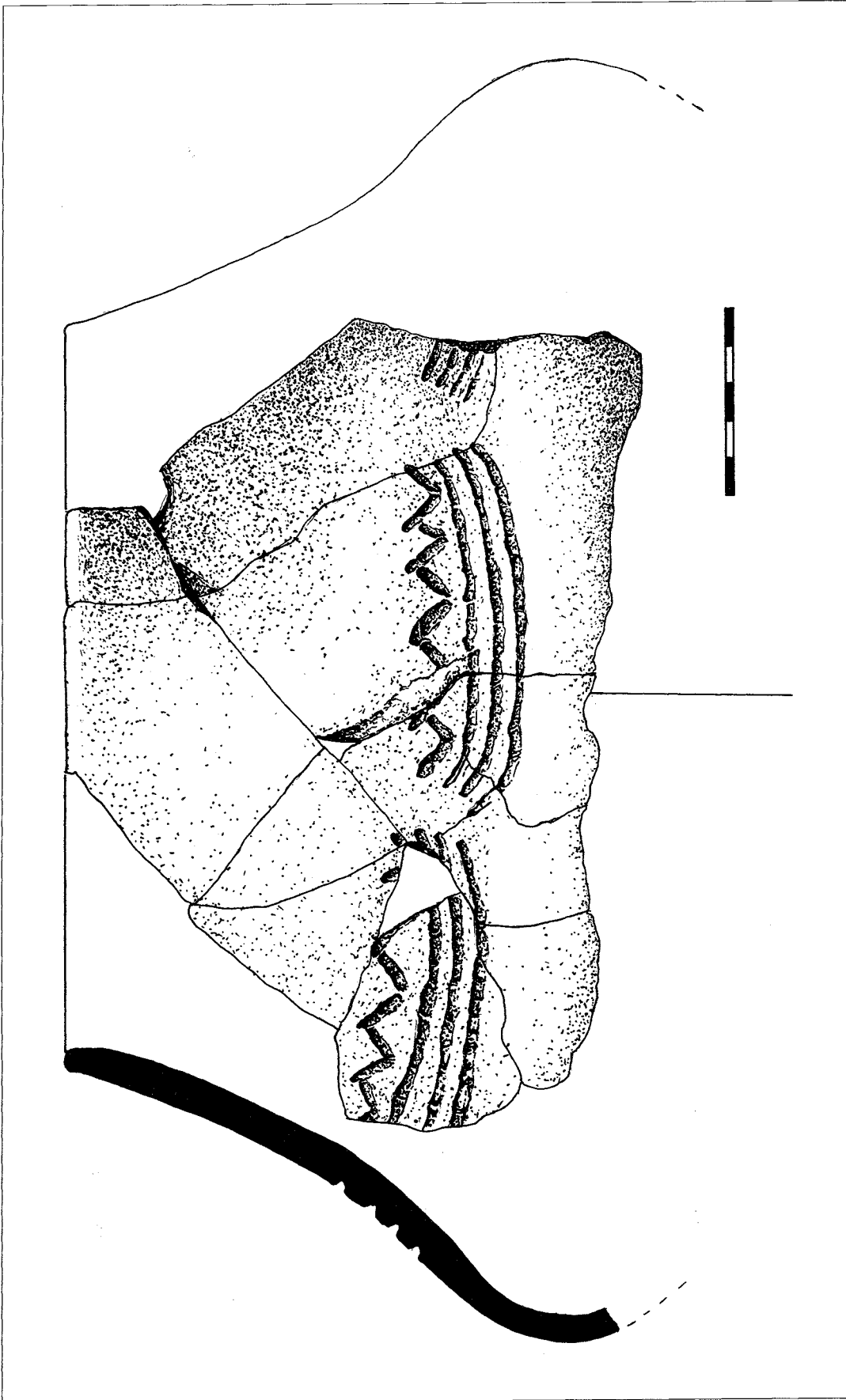
Chantier 7 (Secteur XLVI), céramique arténacienne

- 1 - Fragment très mal conservé d'une écuelle ; surfaces rougeâtres ; pas d'engobe ; dégraissants micacés et quartzeux ; décor très irrégulier de deux, parfois trois, lignes formant un zigzag au trait-tiré ou par incision.
- 2 - Fragment de panse d'une écuelle mal conservée ; l'engobe érodé laisse apparaître de nombreux petits points micacés ; registres jointifs de deux chevrons emboîtés aux points irrégulièrement impressionnés.
- 3 - Grand vase de très bonne qualité, d'épaisseur moyenne, de bonne facture ; surface externe très bien lissée, noirâtre avec des coups de feu rouges, surface interne moins bien traitée, plutôt grisâtre ; bien cuit ; dégraissants peu visibles, de quartz, de calcaire et probablement organiques ; deux anses nasiformes jumelées ; registres non jointifs de six arcs de cercle superposés, au point-tiré.
- 4 - Petits tessons de très mauvaise conservation ; deux lignes horizontales parallèles, peut-être interrompues, obtenues avec un outil à bout rectangulaire qui a été traîné mollement de droite à gauche et a laissé des empreintes striées.
- 5 - Petit tesson de bonne facture ; surfaces bien lustrées, noires ; excellente cuisson ; quatre chevrons emboîtés, pointe en haut, formant probablement un zigzag au point-tiré.
- 6 - Petit tesson ; surfaces rougeâtres ; cuisson secondaire ; intéressant motif, peu courant, de deux lignes en zigzags séparés par une ligne rectiligne, vraisemblablement disposé en registres, incisé.
- 7 - Vase assez mince, mal conservé mais de bonne facture ; surfaces lustrées, noirâtres ; cuisson correcte ; dégraissants indéterminables ; registres non jointifs de quatre arcs de cercle emboîtés, au point-tiré ; traces d'incrustation blanche partielles.
- 8 - Vase en mauvais état ; carène régulière et amorce d'un renflement à gauche qui doit annoncer un moyen de préhension ; registre de deux triangles jointifs obtenus par de petites incisions courtes qui remplissent aussi les champs.
- 9 - Autre vase que le précédent, pulvérisé, assez fin, de facture et cuisson indéterminables ; la disparition de l'engobe met aussi en évidence des points micacés dans la pâte ; bossettes (sinuosités ?) peu saillantes entre lesquelles s'intercalent des triangles, pointes en haut, obtenus par de petites incisions courtes qui remplissent aussi les champs.
- 10 - Vase très endommagé ; surfaces lissées, surface externe brun foncé, surface interne beige ; paroi fine ; cuisson satisfaisante ; dégraissants indéterminables ; anse nasiforme et registres de trois arcs de cercle emboîtés, dessinés par des points très irrégulièrement disposés.
- 11 - Vase complètement pulvérisé ; surfaces brunâtres ; la disparition d'engobe permet de voir des points micacés dans la pâte ; anse classique à petite lumière, légèrement oblique ; rectangle à bords irréguliers et divisé probablement en deux parties, obtenu à l'aide d'un objet à bout rectangulaire dentelé.
- 12 - Assiette creuse à paroi mince ; surfaces bien lissées, surface externe beige/rosé/noir, surface interne noire ; facture et cuisson correctes ; dégraissants indéterminables.
- 13 - Bouteille à col rentrant de bonne qualité ; surfaces bien lissées oscillant du noir au gris ; départ d'un moyen de préhension, certainement unique ; bien cuite ; petits dégraissants indéterminables.
- 14 - Petit gobelet de facture régulière ; surface externe beige et lissée, surface interne grisâtre, moins soignée ; dégraissants indéterminables ; fond écaillé.
- 15 - Tesson épais, mal conservé ; surfaces beiges ; départ d'un moyen de préhension ; au moins trois arcs de cercle emboîtés, obtenus par impression profonde d'un objet à bout rectangulaire, strié.
- 16 - Bord de grand plat, relativement épais ; surfaces bien traitées, noires ; bonnes facture et cuisson ; dégraissants indéterminables ; triangle au poinçon non margé.
- 17 - Gobelet probable, à paroi mince, de facture correcte ; surfaces relativement bien lissées, brunâtres ; cuisson médiocre ; dégraissants indéterminables ; zigzag de trois chevrons emboîtés au point-tiré.
- 18 - Gobelet pratiquement complet, de bonne qualité mais dissymétrique ; surfaces noires, bien lissées, irrégulières ; bien cuit ; dégraissants indéterminables ; petit téton légèrement arqué vers l'embouchure.
- 19 - Bol très mal conservé, de facture et cuisson médiocres, irrégulier ; écailllements et enlèvements feuilletés.



Chantier 7 (Secteur XXI)

Grande bouteille, probablement à fond rond, qui devait porter au moins deux anses nasiformes, d'après les tessons conservés non figurés ; d'excellente qualité, bien que la paroi montre des variations importantes d'épaisseur ; surfaces régulières, lissées, noires avec des passages rougeâtres ; petits dégraissants difficilement visibles ; registres non jointifs associant une bande en zigzag soulignée par trois lignes superposées rectilignes aux extrémités relevées ; pas de renflement interne de la paroi mais prélèvement de la pâte avec un os creux (?).



Chantier 5 (Secteurs VII, XIV et XI), céramique arténacienne

1 - (VII - O 90) Grand récipient aux tessons trouvés ensemble ; profil difficilement satisfaisant avec ce fond subconique obtenu par renforcement d'un fond rond à l'aide d'une plaque ; facture assez bonne car épaisseur peu importante ; conservation médiocre ; surfaces lissées, grisâtres, avec traces rosées des deux côtés ; dégraissants peu visibles sableux, de points micacés, de chamotte et organiques (?) ; de part et d'autre d'une belle anse nasiforme, trois lignes incisées sur pâte molle formant des vagues ou zigzags obtenus avec une pointe unique.

2 - (VII - N 90) Fragment d'une écuelle ou gobelet à col rentrant, de mauvaise conservation et de qualité moyenne, quoique mince ; surface externe érodée noir et rougeâtre, surface interne gris/beige ; dégraissants petits et moyens, assez nombreux, de calcaire, de quartz et des points micacés ; petit mamelon vertical subnasiforme.

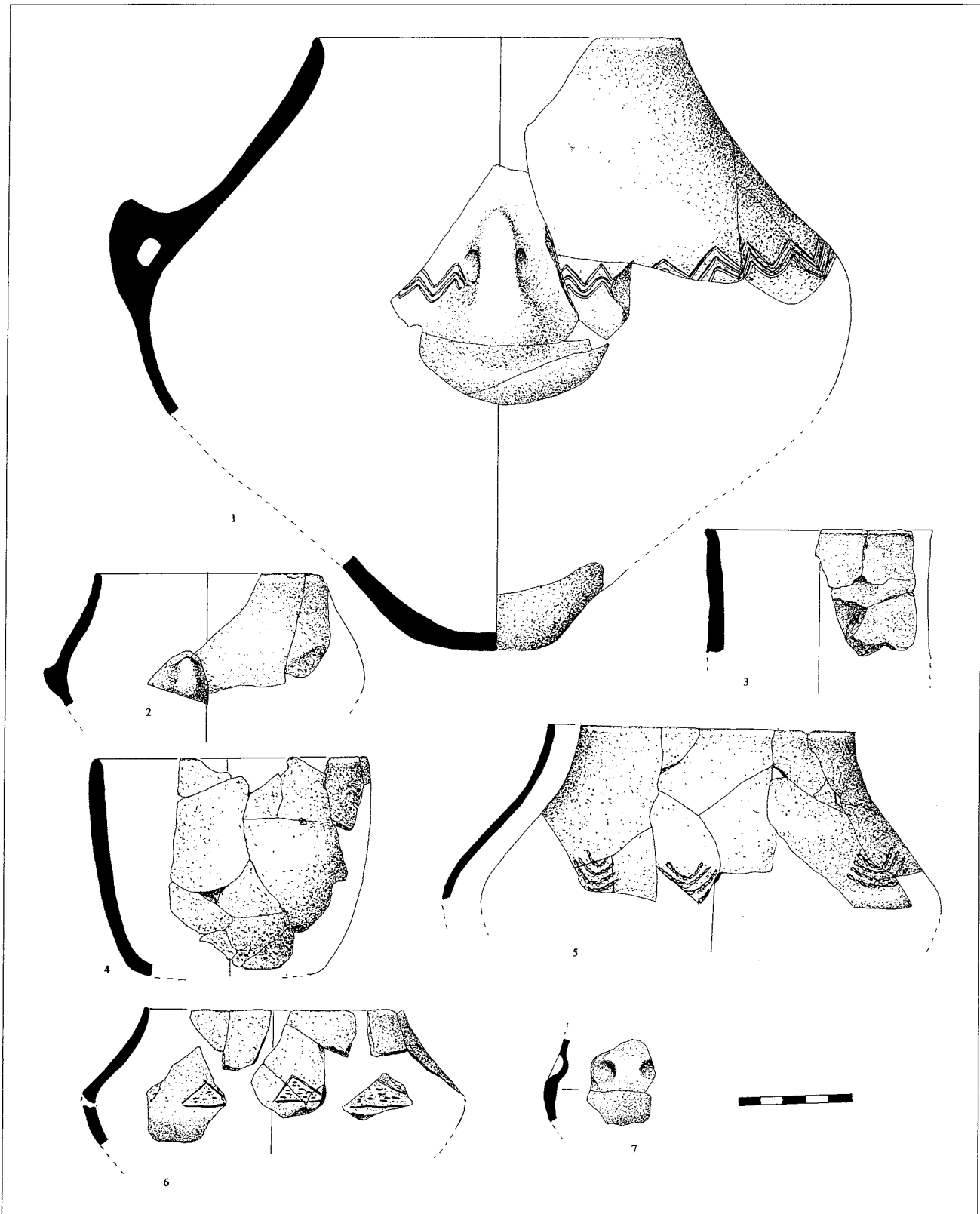
3 - (VII - N 99) Bord d'un vase tronconique, de petite dimension, de mauvaise facture, pâte similaire à celle des vases à bord impressionné ; surfaces gris/rougeâtre ; nombreux dégraissants sableux, points micacés et chamotte (?) ; deux surfaces mal soignées avec lèvre roulée et pré-pincée.

4 - (VII - P 90) Petit bol à fond plat, pulvérisé ; qualité très moyenne ; surfaces peu lissées passant du rougeâtre au noir avec des coups de feu ; dégraissants petits et moyens de quartz, sableux.

5 - (VII - N 89) Très belle écuelle à col rentrant, très fragmentée, d'excellente qualité, très mince ; surfaces lustrées noires ; dégraissants invisibles, sableux (?), chamotte (?) ; registres espacés de quatre chevrons emboîtés obtenus au point-tiré avec une pointe unique.

6 - (XI - V 100) Écuelle à col rentrant et bord éversé, de qualité moyenne ; surfaces érodées, probablement lissées, noirâtres ; bord chamois ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcaire ; triangles non jointifs, légèrement incisés, dont le champ a reçu des points allongés très légers et irrégulièrement disposés ; pas de moyen de préhension.

7 - (XI - T 99) Tesson mince, d'aspect et de facture arténaciens ; surface externe rouge/vineux ; surface interne noirâtre ; cuisson moyenne ; petits dégraissants indéterminables ; au moins deux "cupules" fortement impressionnées, réalisées au doigt sans traces d'ongle (?).



Chantier 5 (Secteurs VI et I), céramique arténacienne

1 - (VI - H/G 27) Partie supérieure d'un grand vase, de qualité médiocre pour ce type de récipient ; surface externe peu soignée, rougeâtre, surface interne semblable mais brun/noir ; cuisson très juste ; nombreux dégraissants sableux, petits et moyens, de calcaire et de quartz ; mamelon assez grossier dont le bord n'est pas décoré, d'une façon indiscutable, d'impressions digitées et bord écrasé plutôt vers l'extérieur.

2 - (I - N 8) Petit bord de bonne qualité, difficile à orienter ; surface externe rougeâtre vineux, surface interne grisâtre foncé ; bien cuit ; petits dégraissants micacés ; anse subnasiforme tout près d'un bord équarri.

3 - (VI) Grande bouteille de bonne qualité, mince, mais extrêmement fragmentée ; surface externe noir/rouge foncé ; surface interne noire ; dégraissants peu visibles ; au moins une anse nasiforme ; de part et d'autre de l'anse, à des hauteurs différentes, registres non jointifs de quatre ou cinq arcs de cercle emboîtés, dont l'état de conservation ne permet pas de voir s'ils ont été obtenus au point-tiré ou incisés par un instrument à pointe simple ou multiple ; incrustation blanche incertaine.

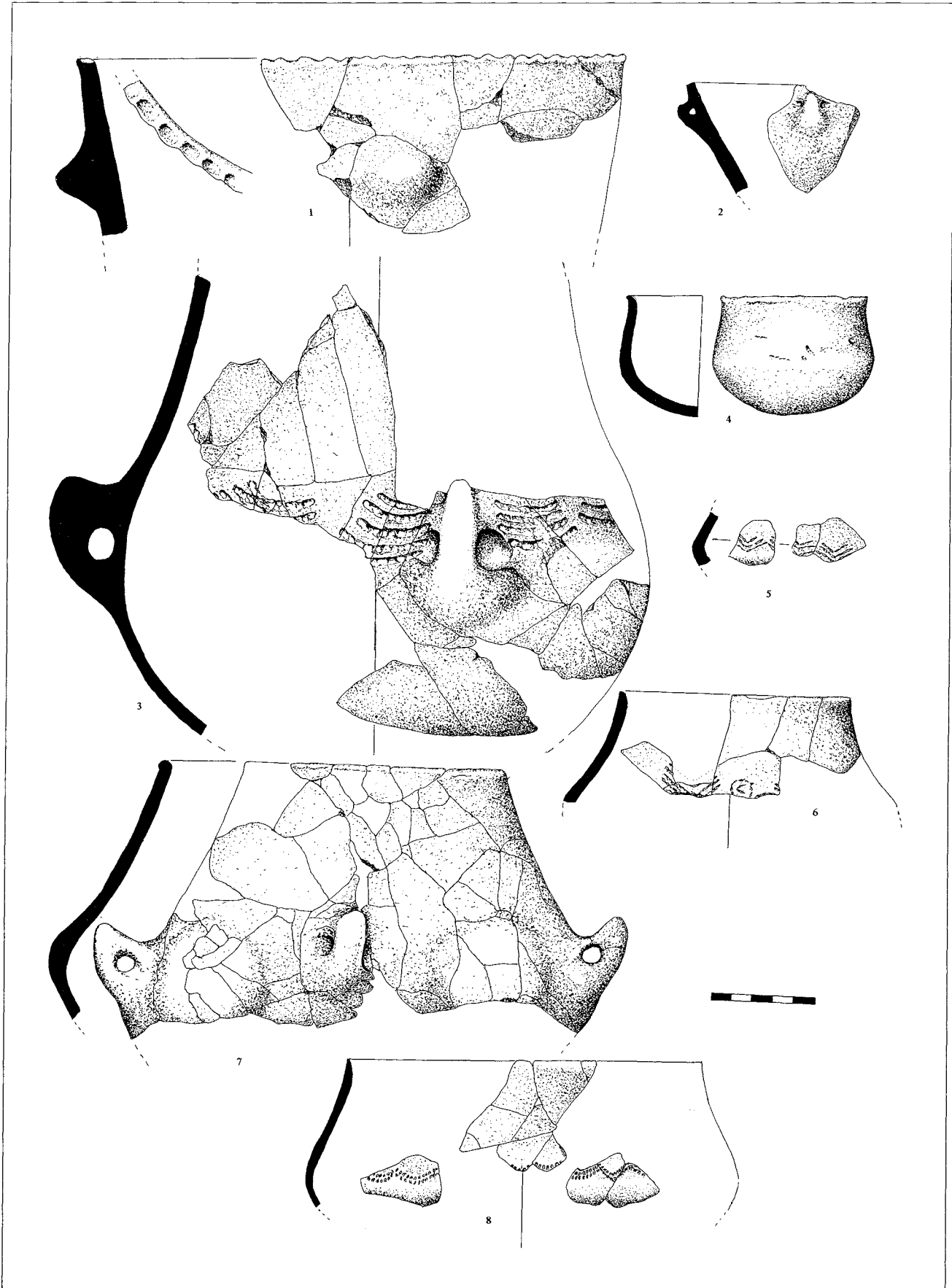
4 - (VI - I 33) Petite écuelle presque entière, de facture moyenne, coups de feu sur fond brunâtre ; cuisson irrégulière ; petits dégraissants de quartz, de calcaire et de chamotte ; surfaces lissées irrégulièrement, érodées ; carène très légèrement esquissée.

5 - (I - F 15) Vase très fragmenté, très mauvaise conservation, peut-être un récipient à carène sinueuse, de qualité difficilement appréciable, relativement mince ; surface externe brunâtre, surface interne grisâtre ; petits dégraissants sableux (?), de quartz et de calcaire ; trois chevrons emboîtés jointifs, au point-tiré par instrument à pointe unique.

6 - (VI - G 26) Importante partie d'un col de bonne facture, mince, qui appartient à une écuelle à fond rond ou à un gobelet ; surfaces lustrées, noires ; bonne cuisson ; dégraissants sableux de calcaire ; intéressant décor associant un cercle, avec un motif triangulaire au centre, et au moins quatre chevrons emboîtés, obtenus au point-tiré, avec un instrument simple.

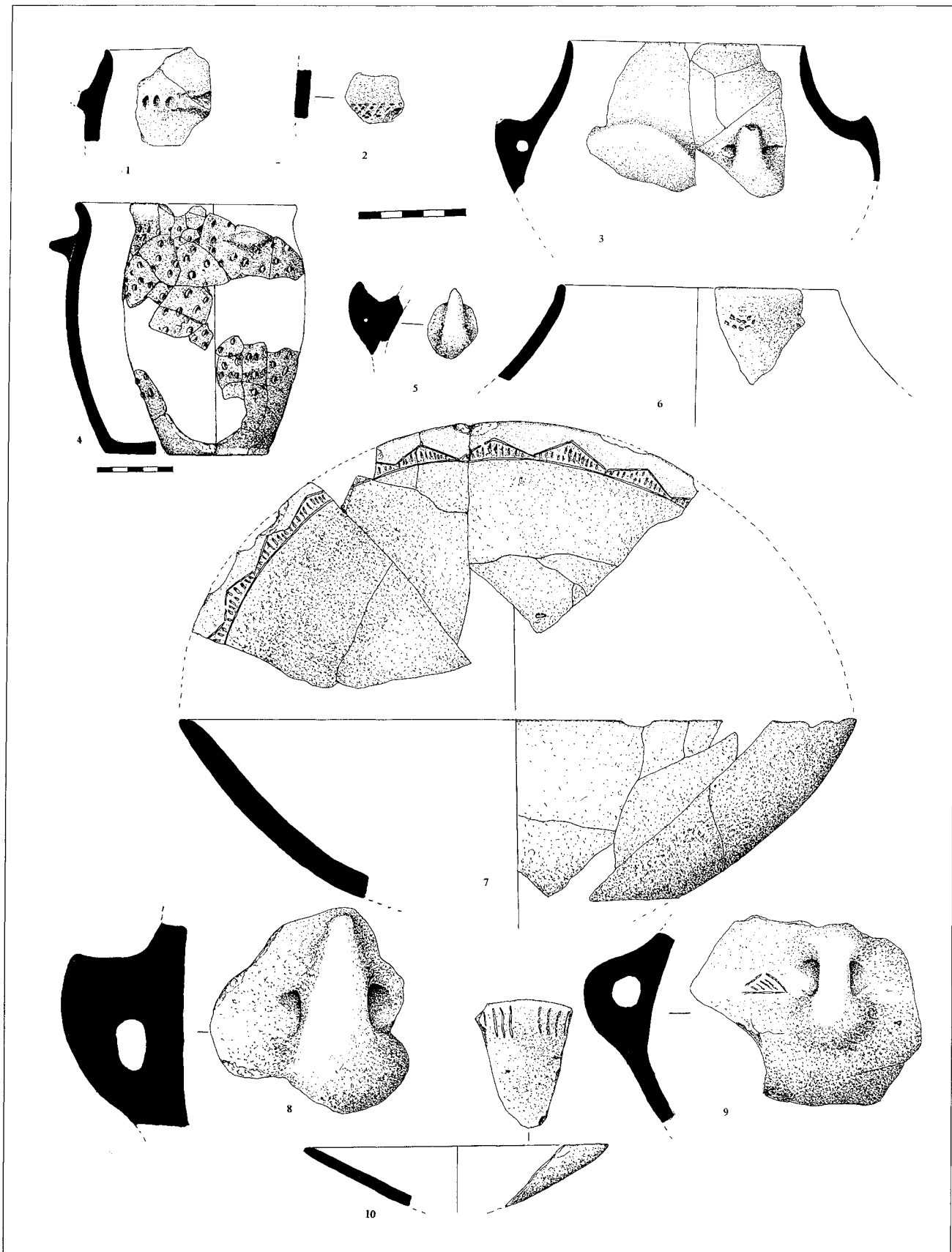
7 - (VI - E 24/25) Très grand récipient à col rentrant, très fragmenté, dont il ne subsiste que la partie supérieure ; facture et qualité très médiocres ; surfaces rouges, avec des coups de feu noirs ; dégraissants de toutes tailles, de quartz, de calcaire et de chamotte ; quatre anses nasiformes, intercalées entre quatre grosses bossettes.

8 - (I) Écuelle d'excellente qualité mais pulvérisée, très mince ; surface externe rougeâtre, surface interne noirâtre ; sur une carène douce, deux lignes obtenues à l'aide d'une petite pointe unique dessinant un zigzag qui semble continu.



Chantier 5 (Secteur VII), céramique arténacienne et campaniforme

- 1** - (M 86) Bord ; pâte sèche ; surfaces noirâtres ; bien cuit ; petits dégraissants sableux (?), points micacés (?) ; ligne d'impressions (il n'en reste que trois) aboutissant à un moyen de préhension à cheville disparu.
- 2** - (Hors stratigraphie) Petit tesson campaniforme très mal conservé, impossible à localiser sur un vase, assez épais ; surfaces rougeâtres ; impression de graine (?) ; une seule bande au peigne avec hachures obliques.
- 3** - (N 89) Écuelle à col rentrant, pulvérisée, de très mauvaise conservation, mais de très bonne facture ; surfaces noir/chamois ; dégraissants petits et moyens de quartz et de calcaire ; carène sinueuse très aiguë, probablement obtenue par rajout de pâte ; anse nasiforme aux lumières inégales.
- 4** - (K 73, K 72, I 73, K 73) Grande urne à bord arrondi, au col légèrement rentrant et à pied saillant par endroits ; surfaces très grossièrement traitées, surface externe brun/rosé/gris, surface interne noir/beige ; pâte grossière mais assez rêche ; nombreux dégraissants de toutes tailles, de calcaire, de quartz, de chamotte et peut-être de silex ; mamelon accolé ; nombreux coups d'angle sans ordre réel, sauf deux lignes parallèles soulignant une bande neutre à proximité du bord, descendant sur la panse jusqu'à 7/8 cm du fond. Les coups d'angle couvrant sont connus dans le chantier 4 (*cf.* n° 1, pl. 183).
- 5** - (62 à 71) Très belle anse nasiforme, très pointue, de très bonne facture ; surfaces lissées ; dégraissants invisibles ; à cheville avec une micro perforation ne permettant le passage que d'une mince ficelle.
- 6** - (N 89) Écuelle à col rentrant, de qualité moyenne, mince ; surface externe lissée, brune et rêche ; surface interne grisâtre ; dégraissants invisibles ; deux arcs de cercle emboîtés, espacés.
- 7** - (R 44) Très beau plat d'excellente facture bien qu'épais ; surfaces lissées, beige/gris ; bonne cuisson ; petits dégraissants assez nombreux de calcaire, de quartz et de chamotte ; triangles au champ striés verticalement, le tout d'un tracé irrégulier et incisé avec un outil à pointe unique.
- 8** - (N 85/86) Très importante anse nasiforme qui montre que ce type de moyen de préhension a été utilisé sur tous les récipients ; surfaces rosé/gris ; facture et cuisson médiocres ; montée avec des chevilles (?) ; rares dégraissants indéterminables.
- 9** - (62 à 71) Anse classique de bonne taille, de facture assez moyenne, très mauvaise conservation ; surface externe lissée, brunâtre, surface interne noire ; petits dégraissants, peu nombreux, de quartz, de chamotte et de calcaire ; triangle au point-tiré à champ hachuré obliquement.
- 10** - (FG 54) Bord d'une assiette très plate, de bonne qualité ; surfaces lustrées, surface interne brune, surface externe peu soignée, grisâtre ; empreinte de céréale (?) ; dégraissants peu visibles de calcaire et de chamotte (?) ; deux registres d'au moins quatre lignes verticales, obtenues, à droite, par des points plus ou moins espacés ayant gardé des traces d'incrustations, tandis qu'à gauche les lignes sont incisées et dépourvues d'incrustation.



Chantier 5 (Secteurs IX et X), céramique arténacienne

1 - (X - T 65) Important fragment d'une grande bouteille, très vraisemblablement à fond plat, d'excellente qualité ; surfaces lustrées, surface externe noire, surface interne grisâtre/rougeâtre ; deux anses nasiformes accolées ; carène douce ; décor complexe au point-tiré : chevrons, parfois proches d'arcs de cercle, en registres simples de quatre chevrons emboîtés au-dessus de l'anse conservée, de trois chevrons emboîtés entre les anses, en nombre inconnu au-dessus de l'anse manquante ; à gauche de l'anse conservée, bande interrompue de six lignes zigzagantes d'une façon indépendante et irrégulière.

2 - (X - W 80) Carène sinueuse aiguë de très bonne qualité ; surfaces lustrées, noires ; début d'un décor très fin, probablement des triangles incisés.

3 - (X - V 80) Fragment d'un grand récipient, d'excellente qualité ; surfaces noires, lustrées ; petits dégraissants peu visibles et organiques (?) ; cinq arcs de cercles emboîtés (voir chapitre XII, bâton brisé) ; sans traces d'incrustation.

4 - (X - V 79) Gobelet de bonne qualité ; surfaces lissées, surface externe noir/rougeâtre, surface interne noire ; cuisson satisfaisante ; petits dégraissants indéterminables.

5 - (X - TS 64) Bord à lèvres éversées d'un petit récipient d'excellente qualité ; surface externe lustrée, noire et rouge, surface interne noire, lustrée ; dégraissants invisibles ; losanges incisés à champ pointillé surmontant une autre bande décorée dont le motif ne peut pas être précisé avec certitude (losanges ?).

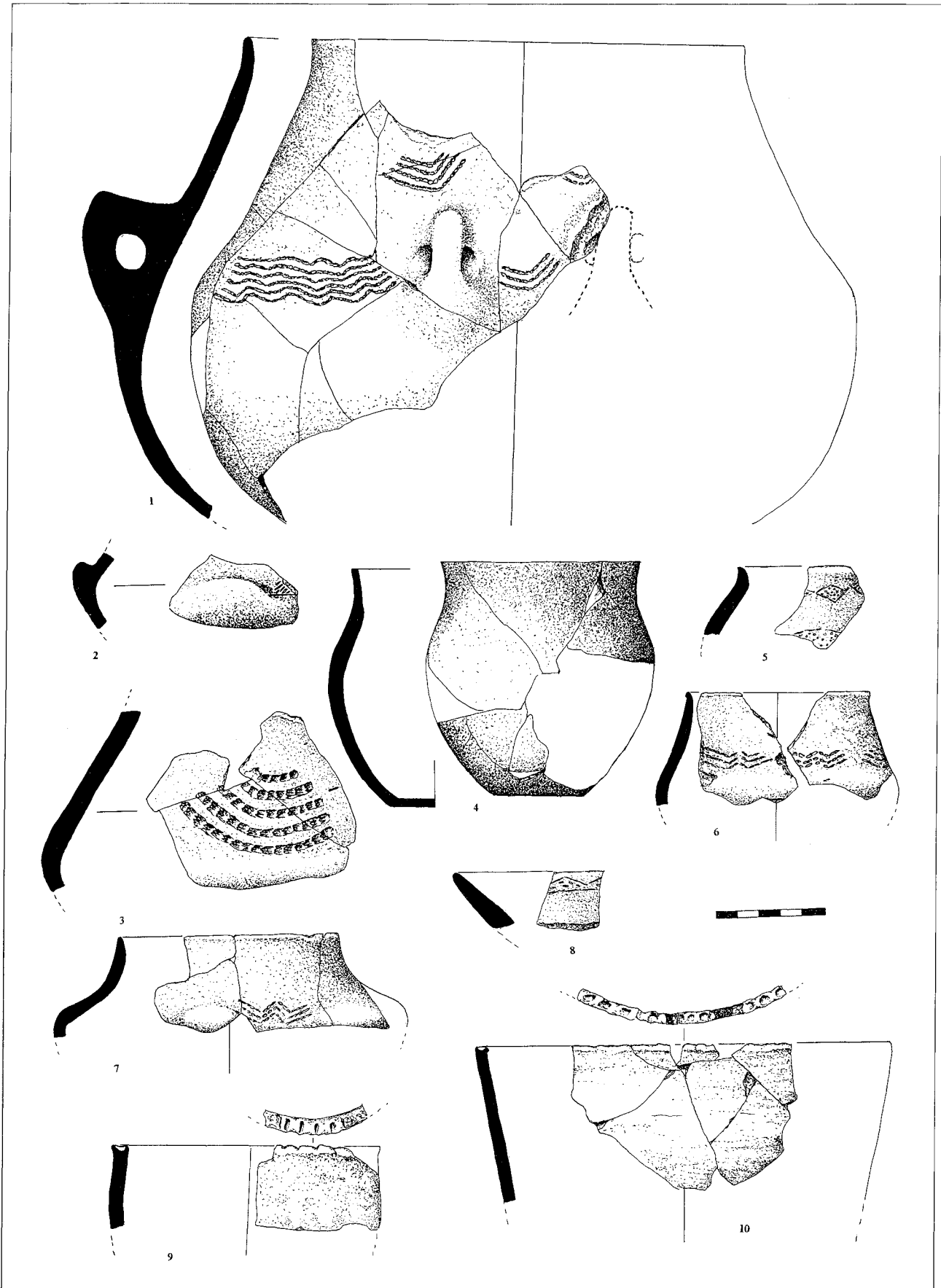
6 - (IX - tous carrés) Col d'une écuelle ou d'un gobelet très mal conservé, de mauvaise qualité, rappelant celle des vases à bords digités mais très mal cuit ; surfaces lissées grossièrement, brunâtres ; nombreux dégraissants sableux et chamotte ; registres de trois et quatre chevrons emboîtés, liés deux par deux et rythmés à intervalles réguliers au-dessus de l'épaule, obtenus au point-tiré avec une pointe unique.

7 - (X - V 81) Col d'une écuelle ou d'un gobelet à lèvres légèrement roulée, d'excellente qualité, très mince ; surfaces lustrées, noires ; dégraissants invisibles, certainement petits ; registres jointifs de trois chevrons emboîtés, imprimés avec un instrument peut-être trifide, s'intercalant entre une bossette assez marquée et une bossette allongée qui est presque une carène ; profil asymétrique.

8 - (X) Bord d'assiette de qualité moyenne ; surfaces lissées, noires ; dégraissants petits, invisibles, micacés (?) ; triangles incisés au champ décoré de points assez importants.

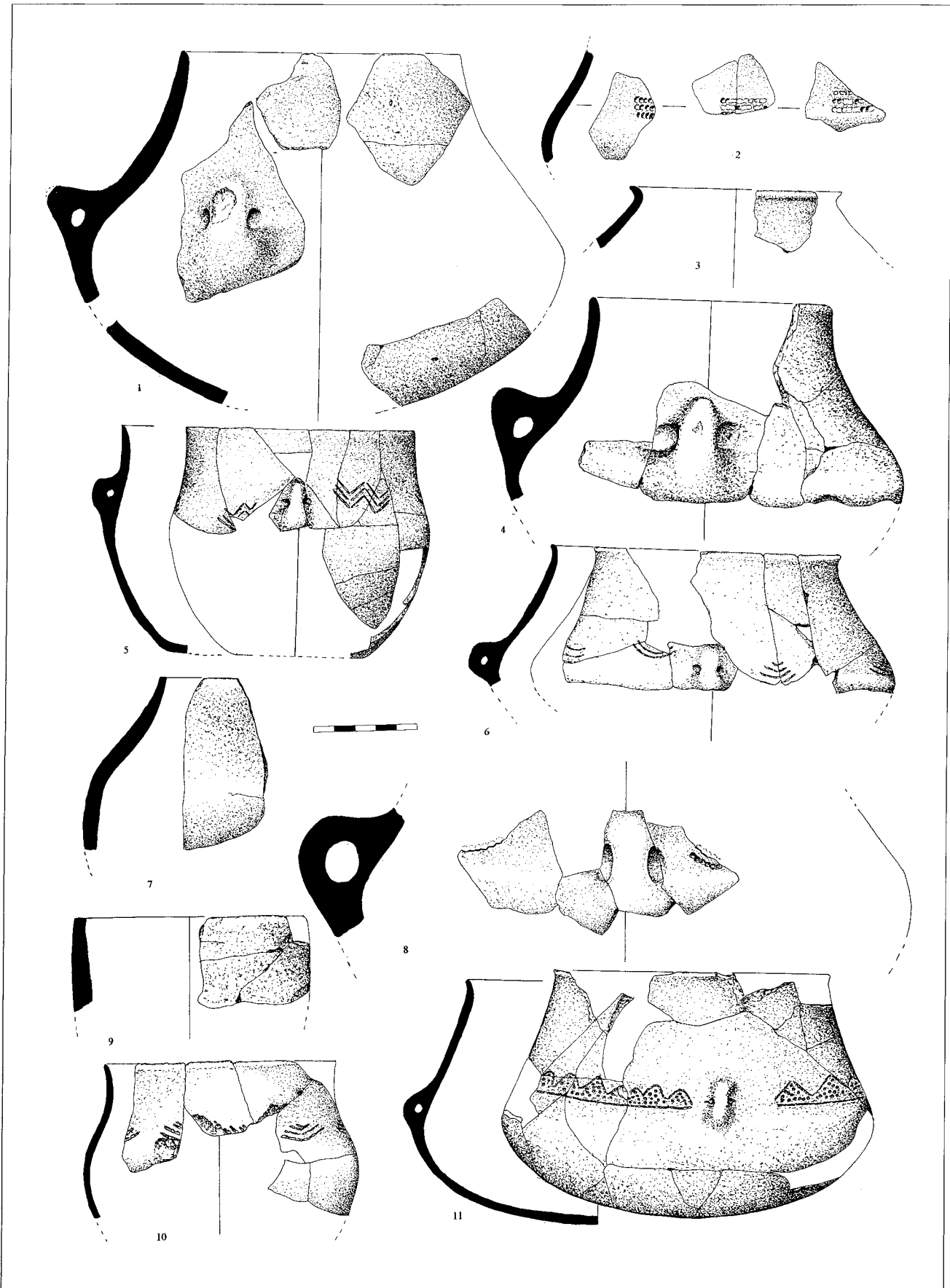
9 - (X - U 65) Bord d'un petit récipient de facture tout à fait typique, rêche ; surfaces brun vineux, irrégulières, avec traces obliques de lissage ; nombreux dégraissants de quartz et de chamotte ; impressions, faites probablement avec un instrument et non digités, sur pâte fraîche qui a débordé des deux côtés.

10 - (X - V 79) Col d'un vase tronconique, de facture et cuisson typiques de cette catégorie, mais remarquablement mince ; surfaces rêches, avec traces de lissages horizontaux, probablement égalisateurs de colombins ; surface externe beige avec coups de feu, surface interne grisâtre ; dégraissants assez nombreux, petits et moyens, sableux, de calcaire, de quartz et de chamotte (?) ; bord profondément impressionné, peut-être avec un instrument, sur pâte fraîche ayant bavé des deux côtés de la paroi.



Chantier 5 (Secteur II), céramique arténacienne

- 1 - (b 10 - us 1) Grande écuelle à col rentrant, de qualité difficile à juger car très mal conservée ; surfaces lustrées, régulières, surface externe rouge/noirâtre, surface interne chamois ; anse d'affinité nasiforme quoique large et à protubérance peu marquée.
- 2 - (a 10 - us 5) Plusieurs tessons d'un même vase, mal conservé, de bonne facture ; surfaces noirâtres, surface externe lustrée, surface interne mate ; dégraissants indéterminables, certainement petits ; registres de trois lignes horizontales superposées, obtenues par des impressions assez profondes avec un instrument à pointe unique, probablement creux, excisant la pâte ; incrustation blanche partielle.
- 3 - (a 16 - us 1) Petit fragment de col d'une écuelle probable, à col rentrant avec une lèvre très éversée, ce qui n'est pas courant ; bonne qualité ; surfaces lissées, surface interne grisâtre, surface externe beige ; paroi très mince ; dégraissants invisibles.
- 4 - (a 12 - us 1) Écuelle à col rentrant, de bonne qualité ; surface rêche, peut-être lissée originellement, surfaces grisâtre/rouge ; bien cuite ; dégraissants petits et moyens, quartz, calcaires ; anse nasiforme un peu déséquilibrée.
- 5 - (a 12, a 11, Z 12 - us 1, 4, 5) Splendide gobelet de facture étonnante, extrêmement mince et régulier ; surfaces chamois/beige/noir ; bien cuit ; petits dégraissants sableux ; anse nasiforme ; registres séparés de trois chevrons emboîtés, groupés par deux et se répétant six fois autour du vase, obtenus à l'aide d'un instrument à pointe unique au point-tiré.
- 6 - (a 12) Écuelle à col rentrant, de qualité moyenne, mince, ayant perdu partiellement sa surface lissée ; surface externe gris/noir, surface interne gris foncé/beige, de meilleure conservation ; carène assez marquée ; petite anse subnasiforme ; registres non jointifs probablement de quatre arcs de cercle emboîtés, au point-tiré.
- 7 - (a 13) Écuelle ou gobelet à col rentrant, de bonne qualité ; surfaces lissées, brunâtres ; petits dégraissants de quartz, de calcaire et probablement de chamotte.
- 8 - (a 11 - base) Grande écuelle de bonne qualité ; surface externe lissée, noirâtre, surface interne irrégulière et rugueuse, noire ; petits dégraissants, peu visibles, de quartz ; de la petite anse classique à cheville partent, à des hauteurs différentes, des arcs de cercle emboîtés, deux au moins, profondément imprimés par une pointe unique.
- 9 - (YZ 11/12 - 280 - us 1) Bord très mal conservé avec une cassure qui indique un montage au colombin ; surface externe rouge vineux, surface interne gris/beige ; cuisson assez bonne ; petits dégraissants assez nombreux, de quartz.
- 10 - (a 11 - base 3) Gobelet probablement à fond plat, à embouchure légèrement évasée, extraordinairement mince, de très mauvaise facture ; surfaces noires, rugueuses, avec traces d'un lissage irrégulier extérieur ; petits dégraissants de calcaire, de chamotte et de quartz ; registres de quatre mauvais arcs de cercle emboîtés, au point-tiré probablement, à l'aide d'une pointe unique.
- 11 - (us 1) Très belle écuelle à bord légèrement ourlé ; malheureusement mal conservée car, montée à la plaque, elle se feuillette ; paroi très mince, lissée ; surface externe rouge/noir, surface interne gris foncé ; petits dégraissants sableux et points de mica, lignes au point-tiré de triangles irréguliers à champ pointillé en désordre, non symétriques par rapport à une anse classique, légèrement oblique.



Chantier 5 (Secteurs VIII, XX et XXII), céramique arténacienne

1 - (VIII - U 27 d, T 26 a - us 4) Grand récipient situé au contact de la couche à déchets culinaires et à os humains ; surfaces rougeâtres avec traces de coups de feu, surface externe irrégulière avec traces accidentelles d'ongle, surface interne rouge, plutôt moins mal traitée ; cuisson moyenne ; trois mamelons accolés, espacés irrégulièrement ce qui empêche de préjuger du nombre total autour du vase ; bord légèrement éversé et orné de coups d'ongle.

2 - (VIII - surface) Écuelle à col rentrant de bonne qualité, mince ; surfaces lustrées, noires ; petits dégraissants indéterminables ; bossette allongée peu saillante obtenue par ajout de pâte.

3 - (VIII - T 43 - us 2) Écuelle ouverte, d'excellente qualité, paroi très fine et régulière ; surfaces lissées ; surface externe brun clair/grisâtre, surface interne beige/gris ; dégraissants rares et petits, de calcaire, de quartz et de points micacés ; léger épaulement.

4 - (VIII - U 26 - us 4) Petit tesson portant un cannelure double ; surfaces beiges ; un premier diagnostic avait fait pencher pour une attribution au PRM, mais les découvertes récentes de tessons de ce type tant au Gros-Bost (Saint-Méard-de-Dronne) qu'au "Camp" (Chalignac) ; font plutôt penser à de l'Artenac récent.

5 - (VIII - T 26 - us 4) Sorte de tasse très grossière à la lèvre ondulée (involontairement ?) ; facture très sommaire ; surfaces grossièrement lissées, noires ; nombreux dégraissants à dominance de quartz ; anse classique fortement enfoncée sur la paroi par pincement interne, très proche de la lèvre.

6 - (VIII - U 27 d - us 4) Écuelle à fond aplati de qualité médiocre ; surfaces irrégulières, surface externe grisâtre, surface interne noire ; dégraissants petits de calcaire et gros organiques.

7 - (VIII - T 26 - us 4) Grand bol de très mauvaise facture ; surfaces irrégulières, noirâtres ; bien cuit ; nombreux dégraissants sableux, de toutes tailles, de quartz et de points micacés ; monté aux colombins.

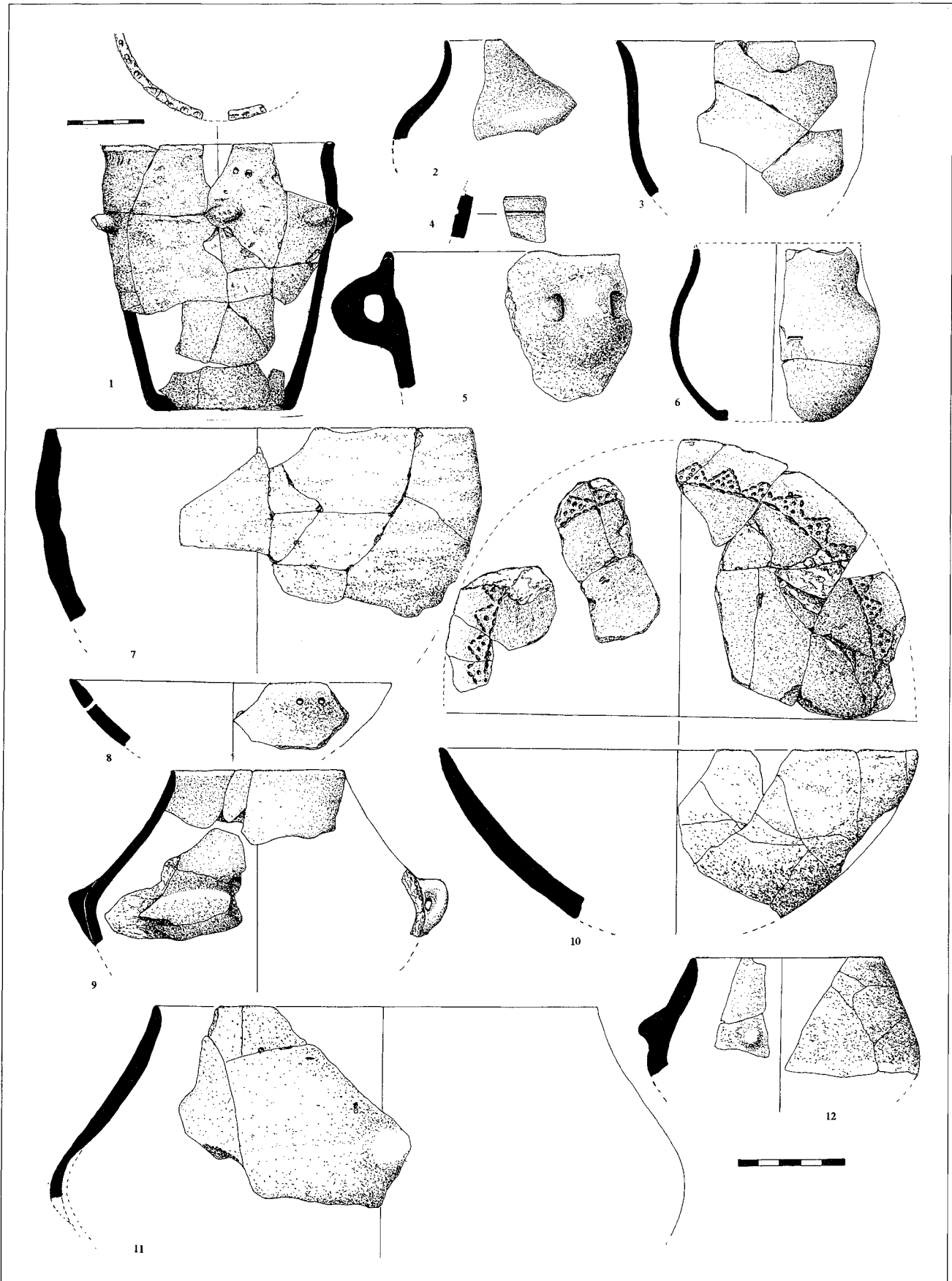
8 - (VIII - M 86 + 87 - 295 - us 15) Bord d'assiette creuse de qualité tout à fait médiocre ; surfaces toutefois lissées, noires ; petits dégraissants sableux, peut-être de la chamotte ; deux trous de suspension avant cuisson.

9 - (VIII - T 27 d) Écuelle ou bouteille à fond indéterminé, très mince ; très mal conservée car, montée avec des plaques minces dont l'adhérence est défectueuse, elle est feuilletée de toutes parts ; surfaces lissées, grisâtre/noirâtre ; petits dégraissants indéterminables sableux ; carène sinueuse et anse nasiforme, contact entre elles non réalisé.

10 - (VIII - surface) Assiette creuse de très médiocre qualité, à paroi épaisse ; surface interne noirâtre à peine lissée et irrégulière, surface externe grisâtre ; dégraissants sableux peu importants de calcaire ; départ d'un moyen de préhension indéterminable ; ligne très irrégulière au point-tiré surmontée de triangles à champ pointillé d'une façon malhabile et désordonnée, obtenus probablement à l'aide d'une pointe unique.

11 - (XXII - Z a 9 - us 3) Grande écuelle à col rentrant de qualité moyenne ; surface externe lissée brun/noir, surface interne beige foncé ; cuisson médiocre ; dégraissants petits et moyens de calcaire et de quartz ; sur une carène adoucie, départ d'une bossette obtenue par enfoncement de la pâte.

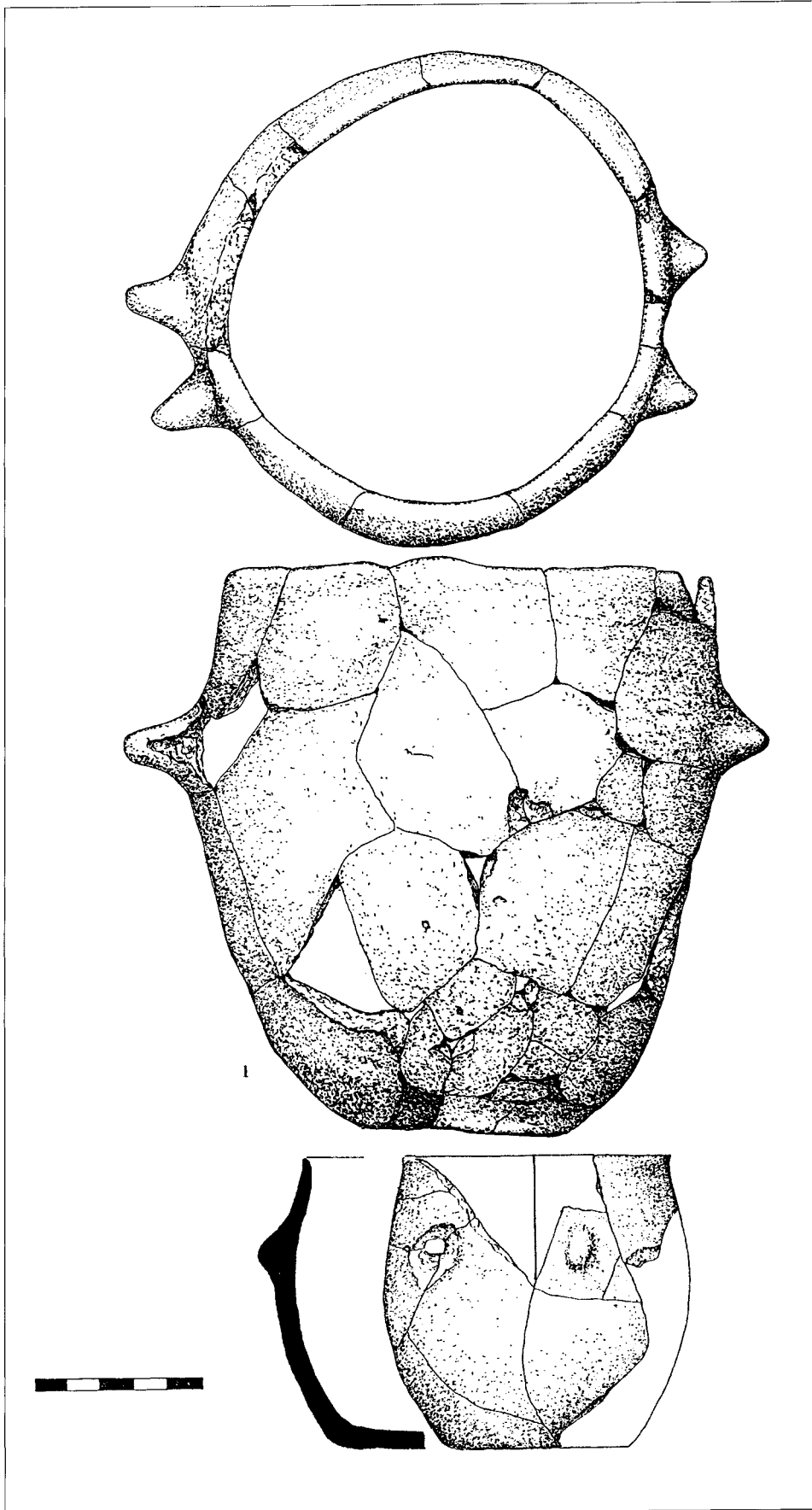
12 - (XX - Trous de poteau 161 à 164) Col rentrant d'un vase en très mauvais état ; surfaces rougies et craquelées ; petits dégraissants peu visibles, de calcaire ; petit mamelon noirci par un coup de feu.



Chantier 5 (Secteur V), céramique arténacienne

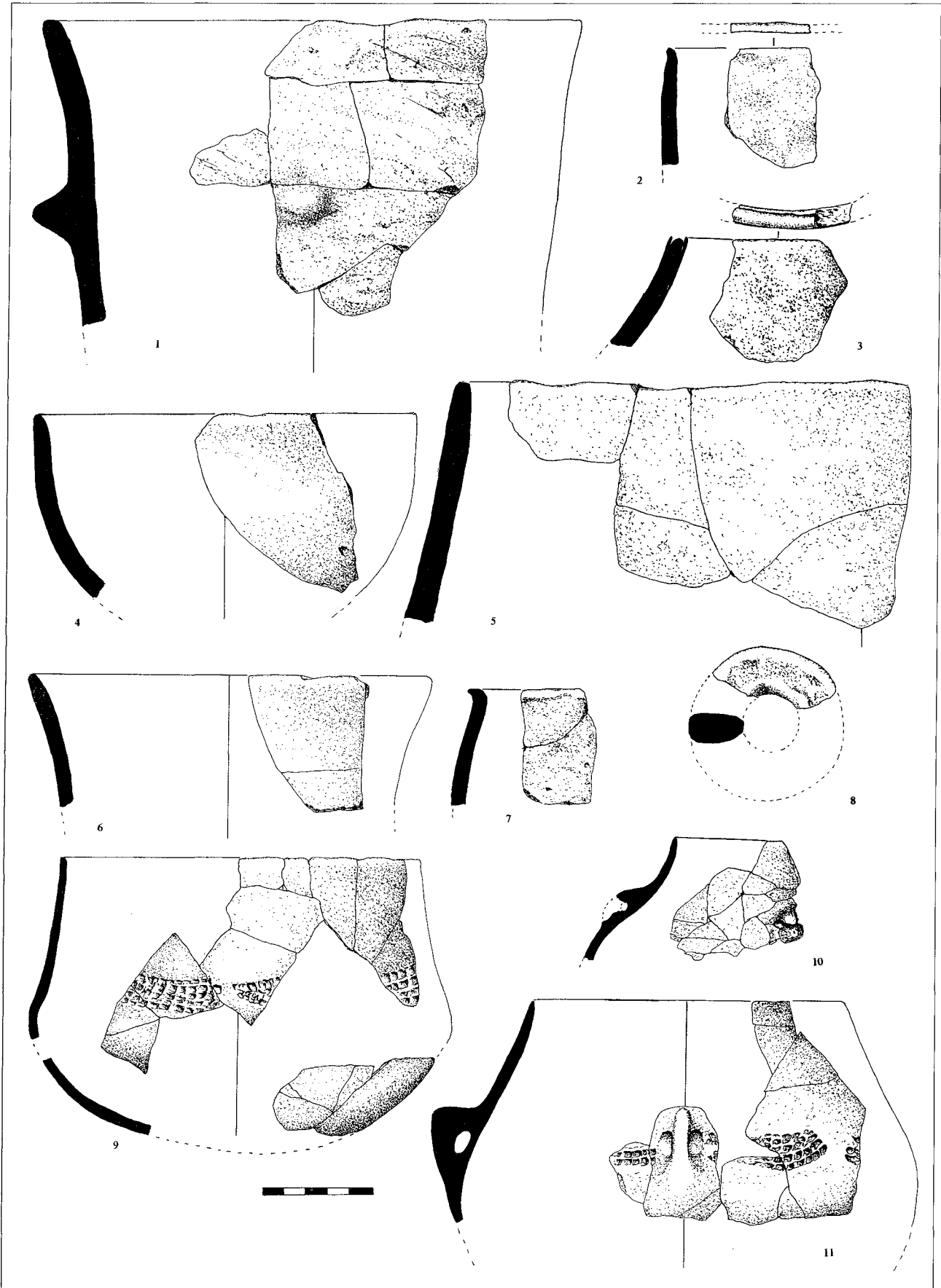
1 - (R 49) Pot de fleurs probablement complet, de facture médiocre, recueilli dans deux strates espacées de 30 cm, mais dans la même unité stratigraphique ; surfaces irrégulières brunâtre foncé avec un coup de feu secondaire affectant la partie, rougeâtre, trouvée dans le niveau supérieur ; bonne cuisson ; dégraissants de toutes tailles, de quartz, organiques et de calcaire (?) ; deux paires de mamelons jumelés, grossièrement façonnés, avec chevilles.

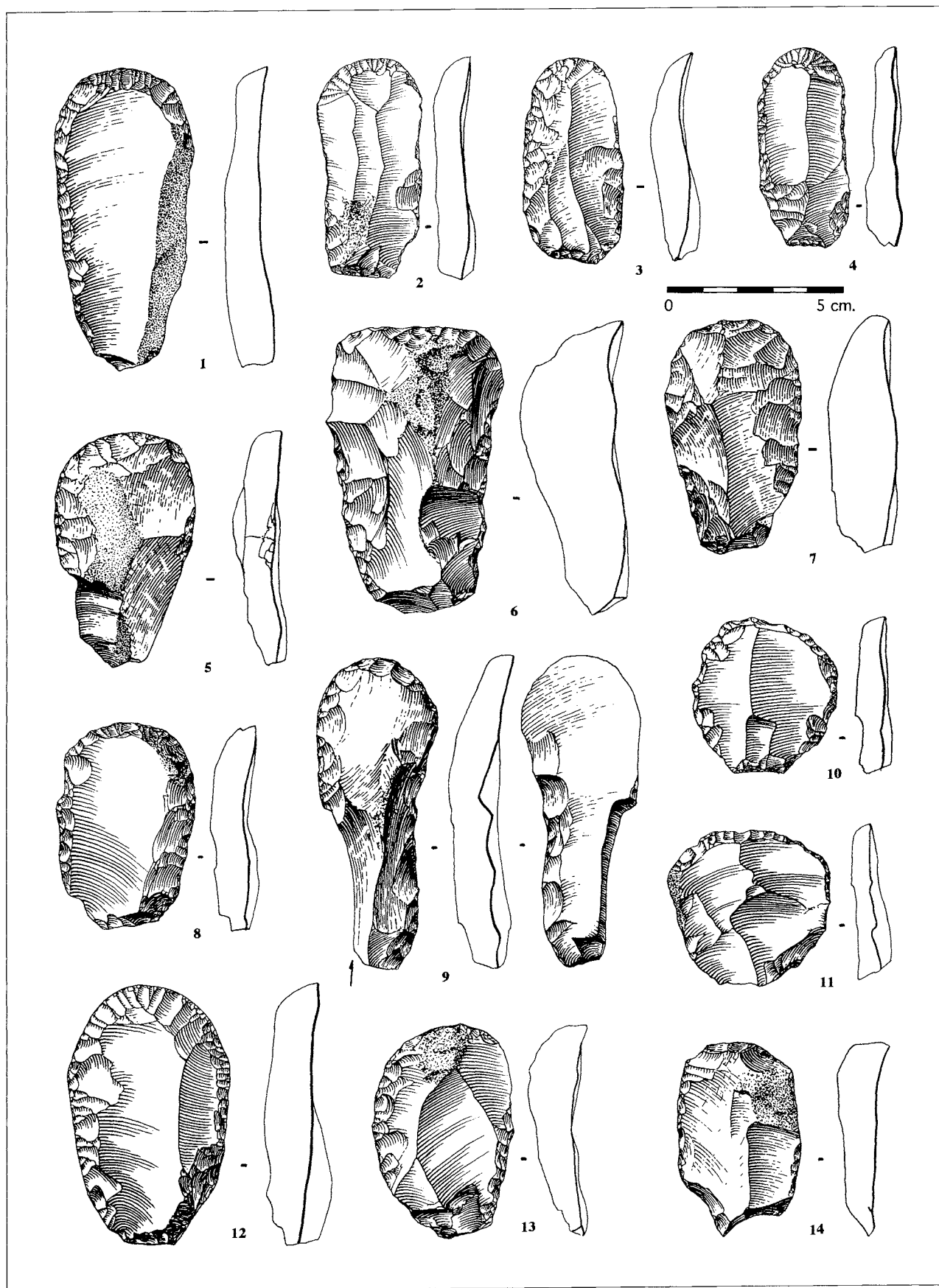
2 - (R 49) Petit gobelet à paroi relativement mince, de facture moyenne ; surfaces beige/grisâtre ; cuisson très médiocre ; petits dégraissants de quartz et de chamotte ; mamelon à tendance verticale ; vase très fragmenté presque complet (?).



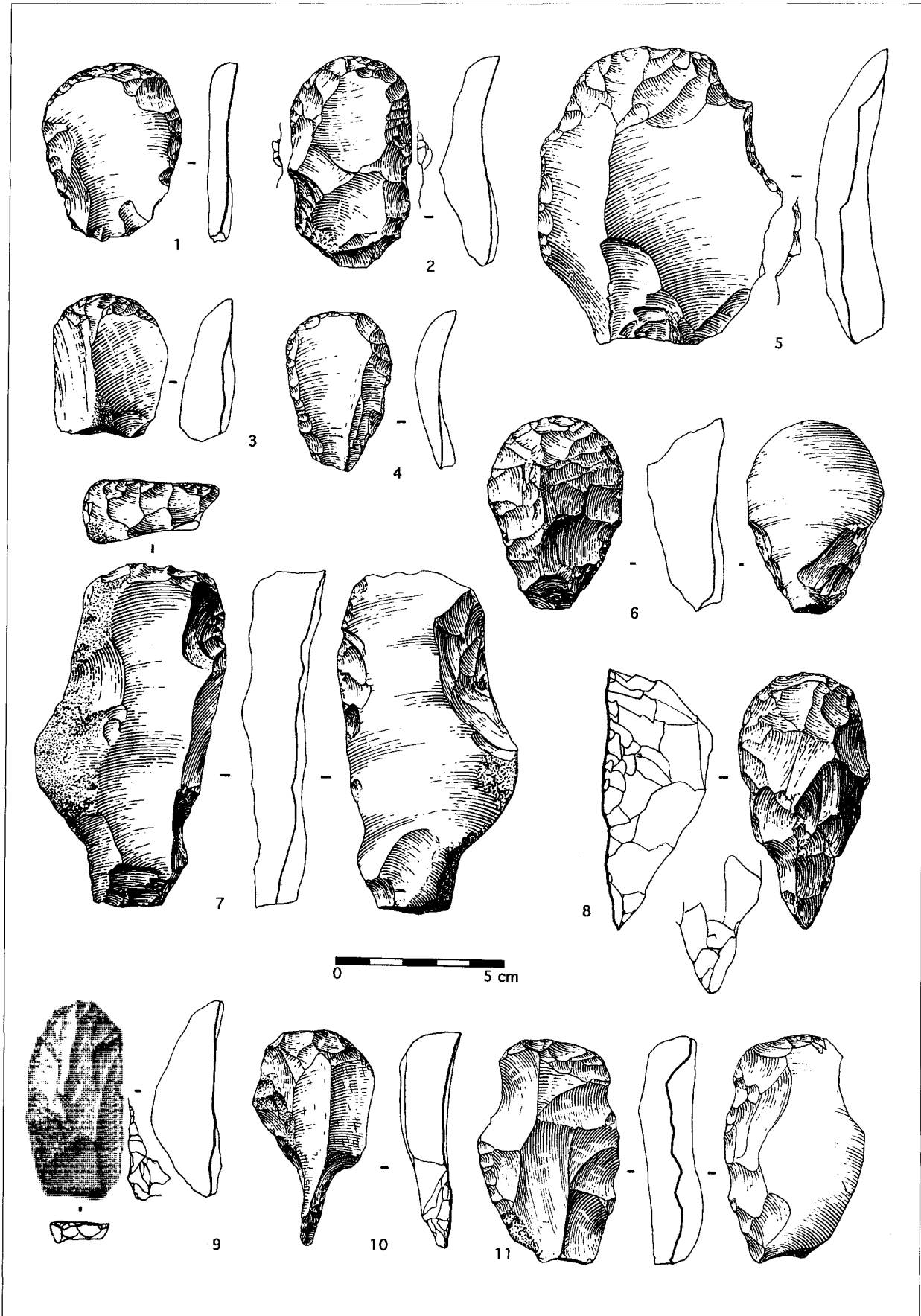
Chantier 5 (Secteurs V et X), céramique arténacienne

- 1** - (Secteur X - UV 79) Grand récipient de qualité très médiocre dont les cassures montrent qu'il a été monté par des colombins en ruban ; surface grossièrement égalisée, griffée par des dégraissants arrachés, assez nombreux, de toutes tailles, de quartz, de calcaire et de chamotte ; surface externe grisâtre, surface interne rouge brique ; bord très irrégulier avec coups de doigt sporadiques qui ne semblent pas être un décor ; un téton appliqué.
- 2** - (Secteur X - W 80) Bord parfaitement rectiligne, difficile à attribuer à un objet précis en dehors d'un vase à bouche carrée, peu convaincant ; qualité moyenne ; surface externe assez irrégulière, rougeâtre, surface interne noirâtre ; dégraissants assez nombreux de quartz, de calcaire, beaucoup de chamotte et organiques.
- 3** - (Secteur X - surface) Col d'écuelle rentrant ; très mauvaise qualité ; intéressant pour la technique de fabrication : montage du col au colombin arrondi et lèvre terminée par deux engobes, extérieur et intérieur ; surfaces grisâtres ; dégraissants peu déterminables, sableux et organiques.
- 4** - (Secteur X - surface) Bol de qualité médiocre ; cuisson moyenne ; dégraissants petits et moyens de calcaire, de quartz, et organiques ; surface externe peu soignée beige foncé, surface interne lissée, noire.
- 5** - (Secteur X - W 84, W 82) Col d'un grand récipient de qualité très médiocre ; surfaces très érodées, beiges ; cuisson juste ; pâte très sableuse, petits dégraissants, apparemment nombreux, de calcaire et de chamotte.
- 6** - (Secteur X - W 81) Col intéressant car évasé, ce qui est rare dans l'Artenac ; d'excellente qualité, lustré ; surfaces rougeâtres ; dégraissants indéterminables.
- 7** - (Secteur X - R 65) Bord assez original par son profil aplati et en biseau, d'une qualité inhabituelle, grossier ; surfaces rougeâtres, mais surface interne plus foncée ; cuisson secondaire probable ; nombreux dégraissants sableux et points micacés ; par son toucher rêche pourrait appartenir à la catégorie des vases à bord impressionné.
- 8** - (Secteur X - V 82) Fragment un peu grand peut-être pour une fusaïole, de très mauvaise qualité ; surfaces rouges ; cuisson secondaire (?) ; nombreux dégraissants de toutes tailles surtout de quartz.
- 9** - (Secteur V - R 49) Écuelle de bonne qualité, à paroi mince ; surfaces noir/grisâtre, certains tessons beiges par suite d'une cuisson secondaire ; petits dégraissants sableux de quartz ; arcs de cercle emboîtés, non jointifs, obtenus à l'aide d'un instrument peut-être à quatre dents, utilisé très irrégulièrement et obliquement.
- 10** - (Secteur V - S/T 48) Fragment d'une bouteille (?) de taille moyenne, très fragmentée ; surfaces grisâtres ; petits dégraissants peu visibles ; restes d'une petite anse de type incertain.
- 11** - (Secteur V - Q 50/51) Écuelle très proche du n° 9, provenant du même secteur mais ne semblant pas appartenir au même vase, à moins que les conditions de conservation aient été très différentes. Très mince, très mal conservée ; dégraissants petits et moyens de calcaire et de chamotte ; arcs de cercle emboîtés dessinés avec un instrument trifide qui est repassé sur une première impression, la plus basse ; belle anse nasiforme.

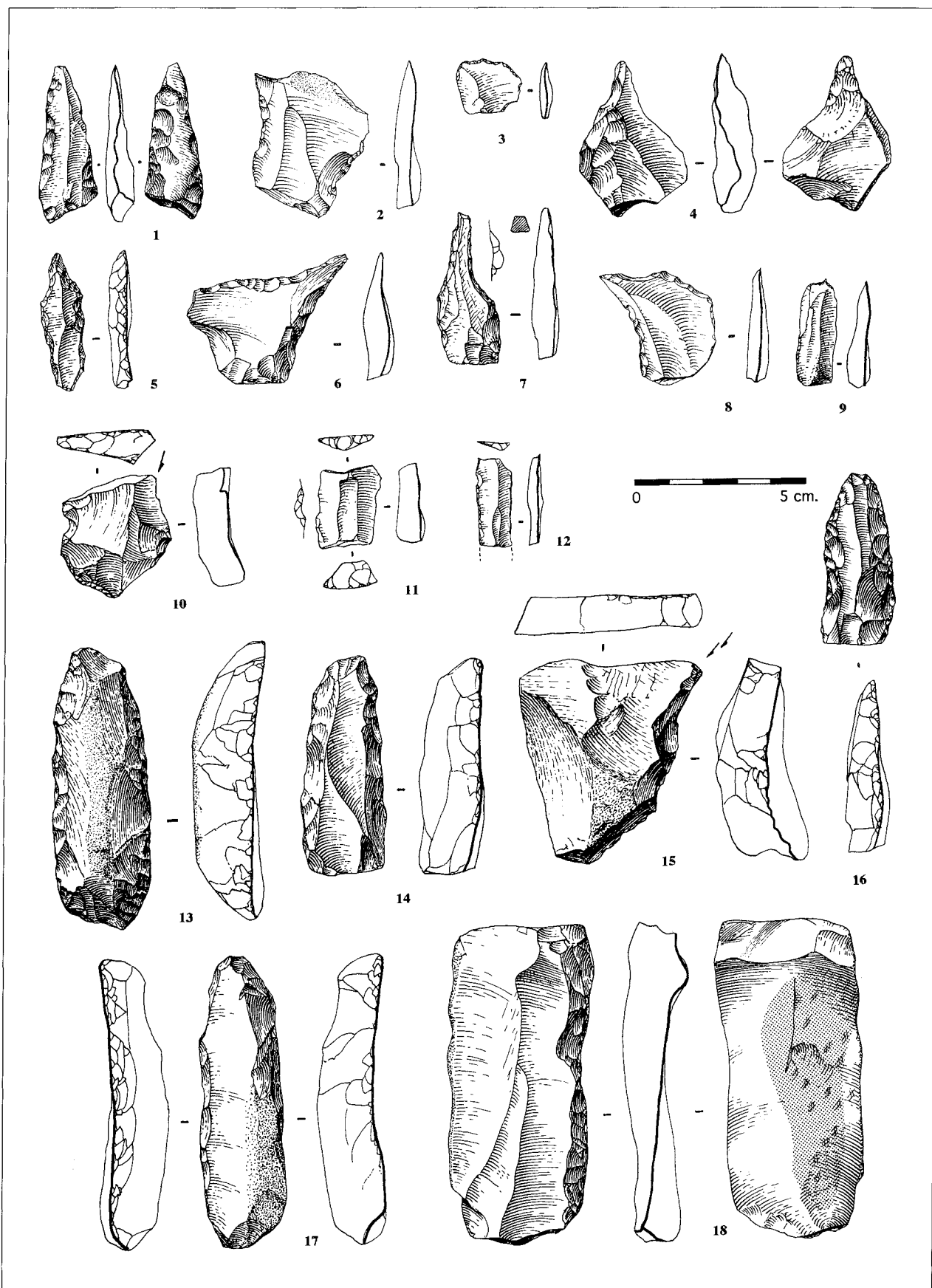




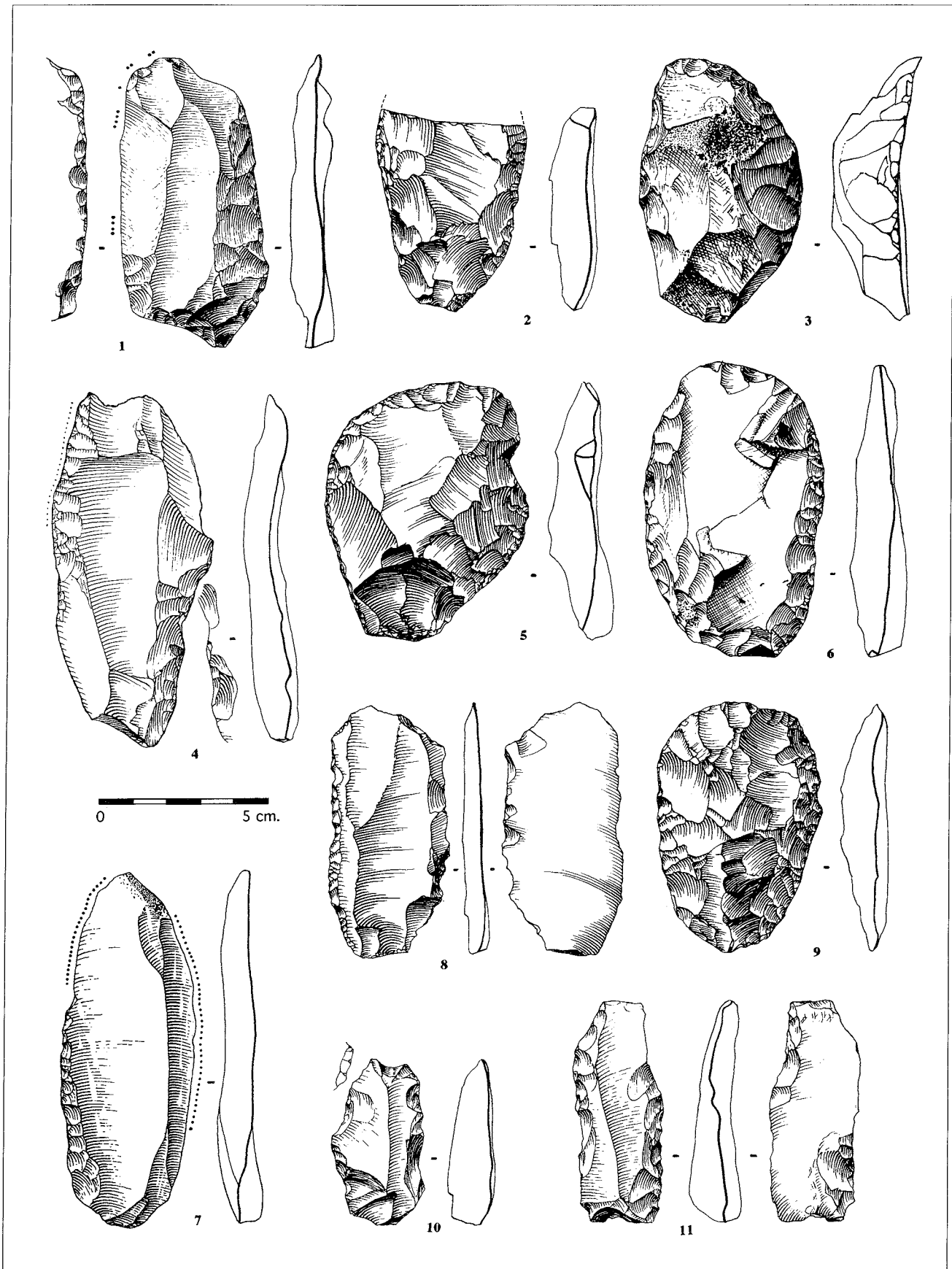
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 à 4 : grattoirs sur supports laminaires ; 5, 6 : grattoirs sur éclat cortical ; 7 à 14 : grattoirs sur éclats ; 13 : grattoir-burin ; 14 : grattoir-perçoir.



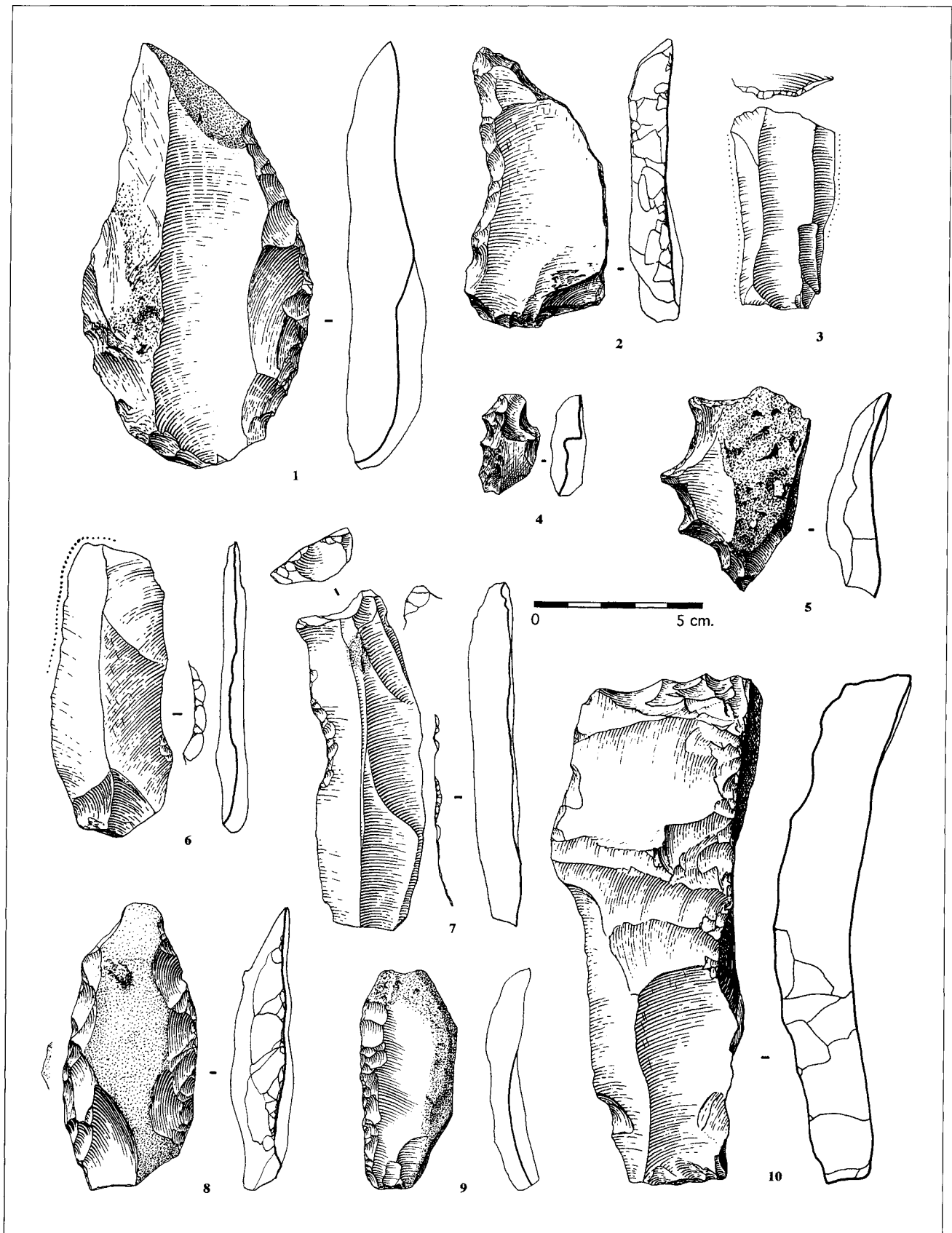
Chantier 3, contexte arténien, industrie lithique. 1 à 11 : grattoirs divers ; 8, 10 : grattoirs-perçoirs.



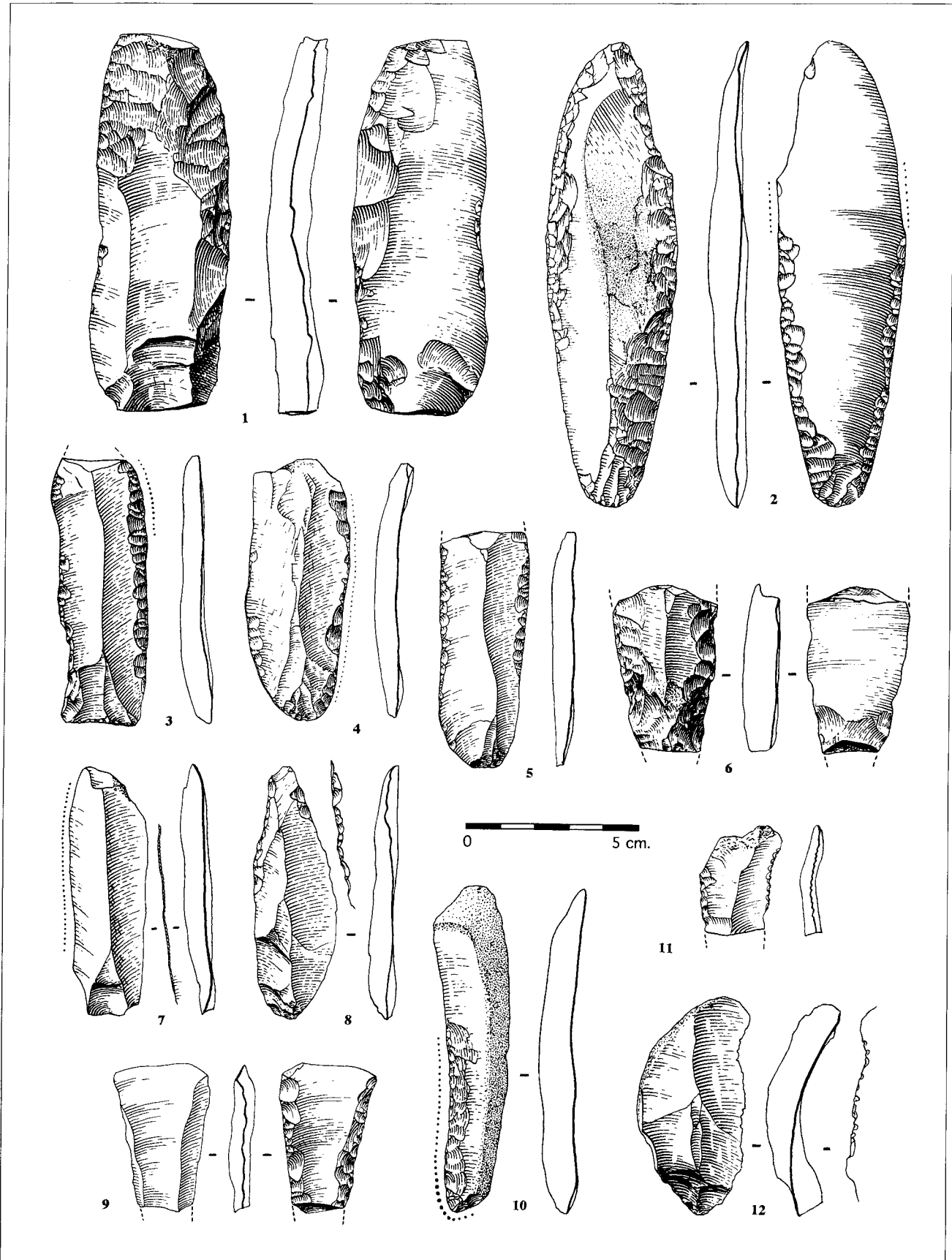
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 2, 4 à 8 : perçoirs ; 3 : raclette ; 8, 12 : percettes ; 10 : burins ; 11 : troncature ; 13 à 17 : retouchoirs/briquets ; 18 : pièce à lustré ventral.



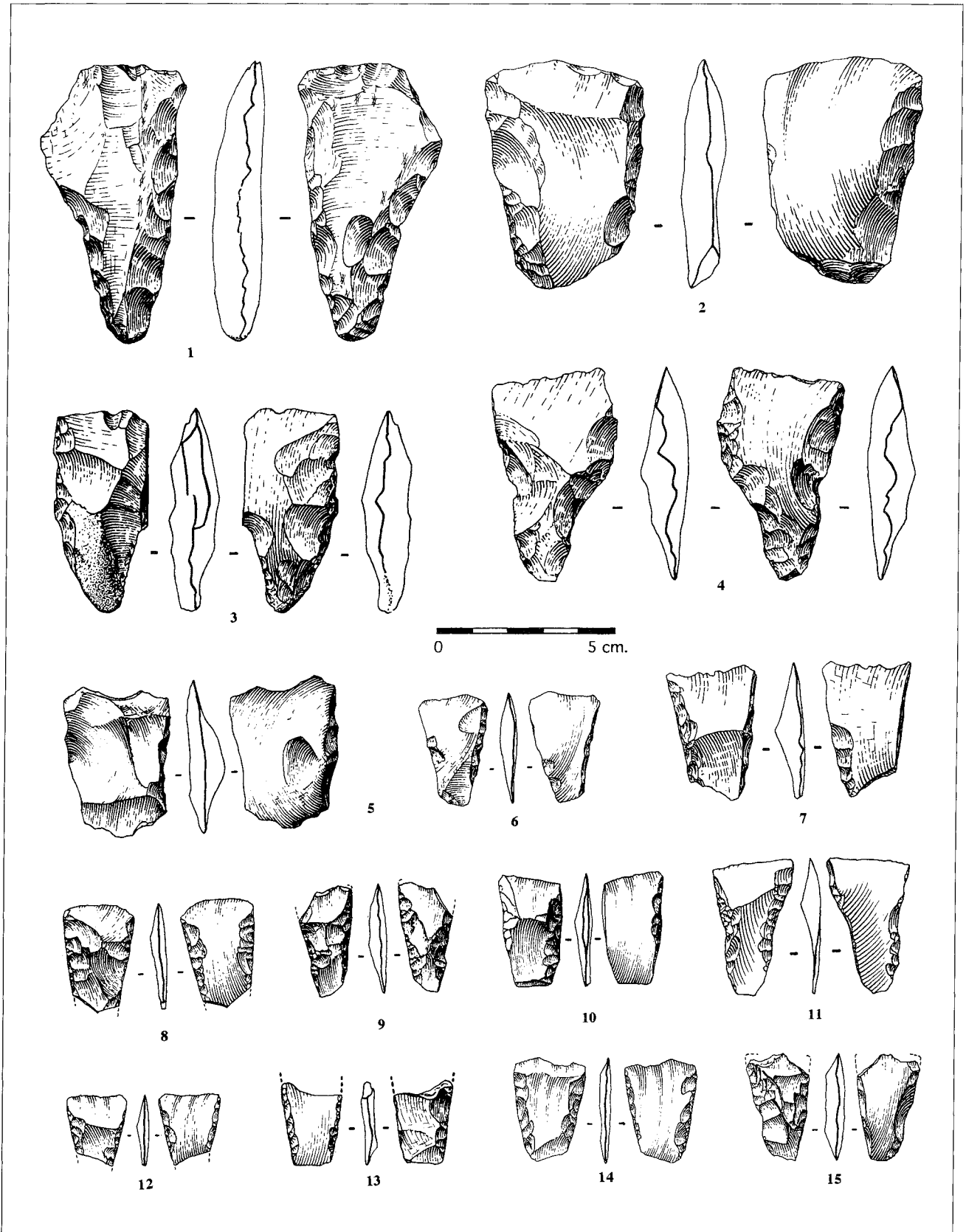
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : couteau à retouche bifaciale ; 2 à 9 : couteaux à retouche du tranchant ; 7 : lame retouchée ; 10 : éclat retouché ; 11 : lame retouchée.



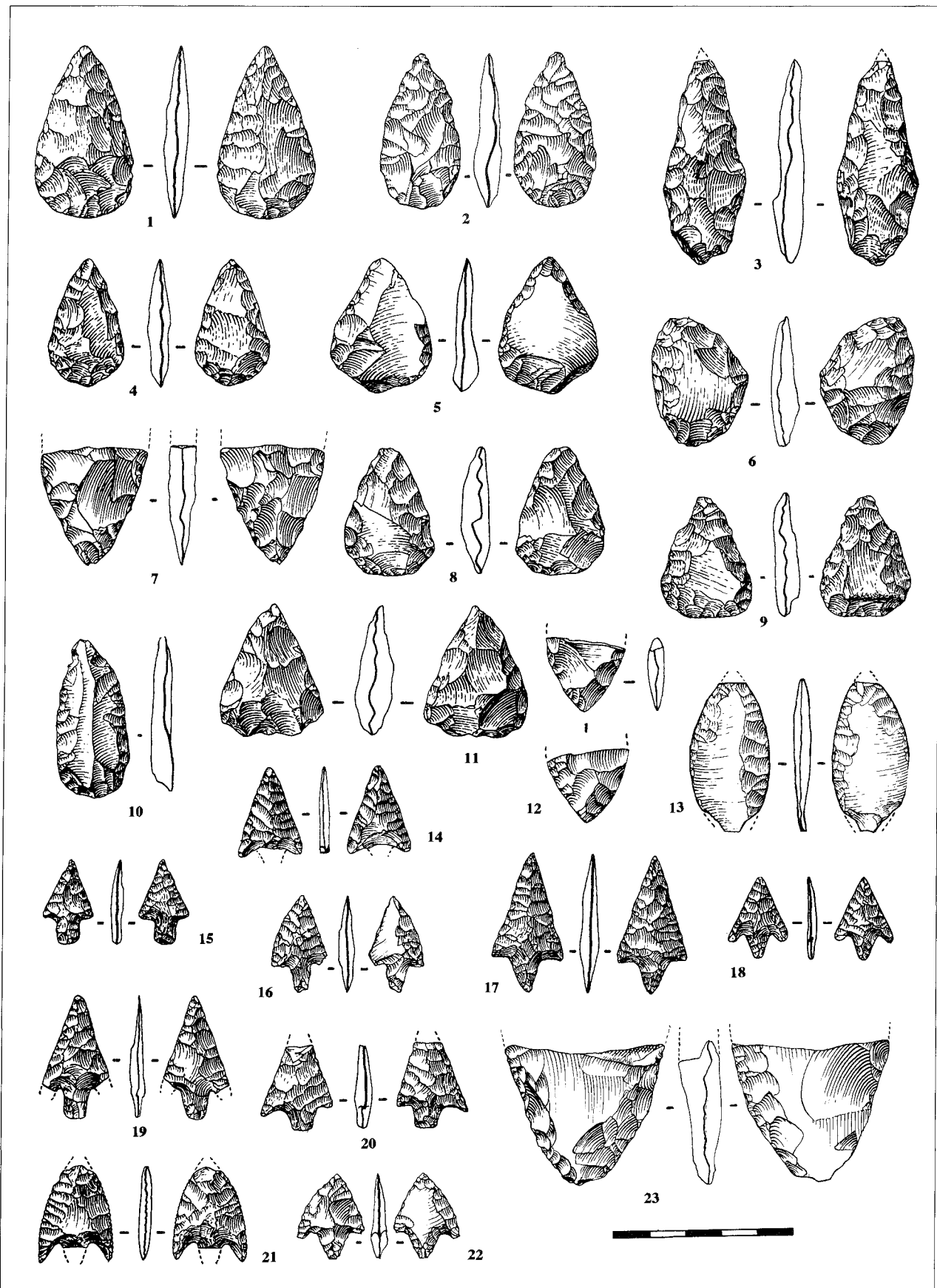
Chantier 3, contexte artenacien, industrie lithique. 1 : racloir ; 2 : perceoir ; 3 : lame à troncature inverse ; 4 : denticulé ; 5 : denticulé ; 6 : lame à encoche/lustré ; 7 : encoche sur lame ; 8 : éclat cortical retouché ; 9 : racloir ; 10 : flanc de nucleus.



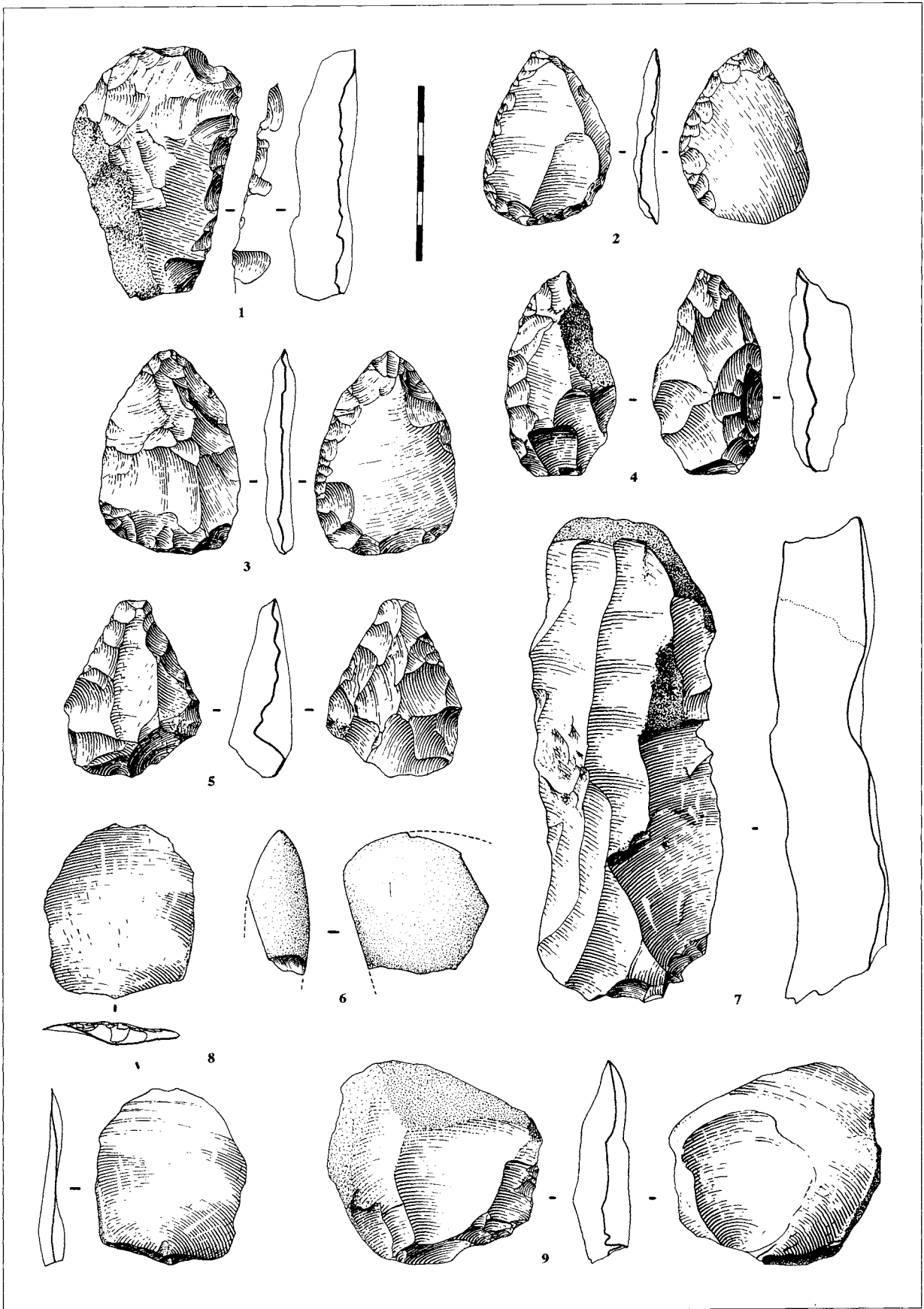
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 2 : lames à retouches couvrantes (poignards) ; 3 à 6, 8 : lames retouchées ; 7 : lame à retouche marginale inverse ; 9 : lame à retouche inverse ; 11, 12 : microdenticulés.



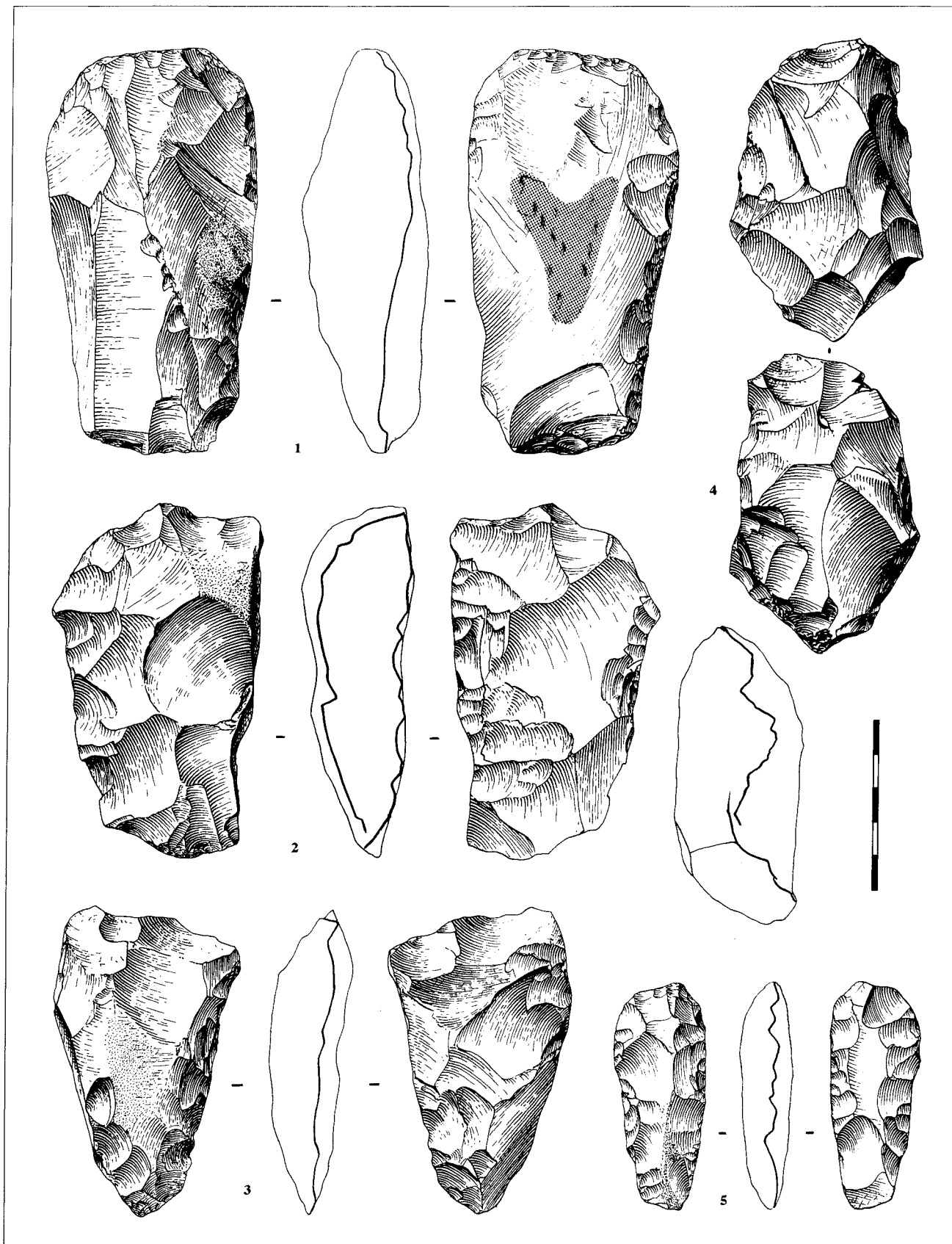
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : éclat à retouche bifaciale (turonien) ; 1 à 4 : tranchets ; 5 à 14 : armatures tranchantes à retouche bifaciale ; 15 : armature tranchante type Sublaines.



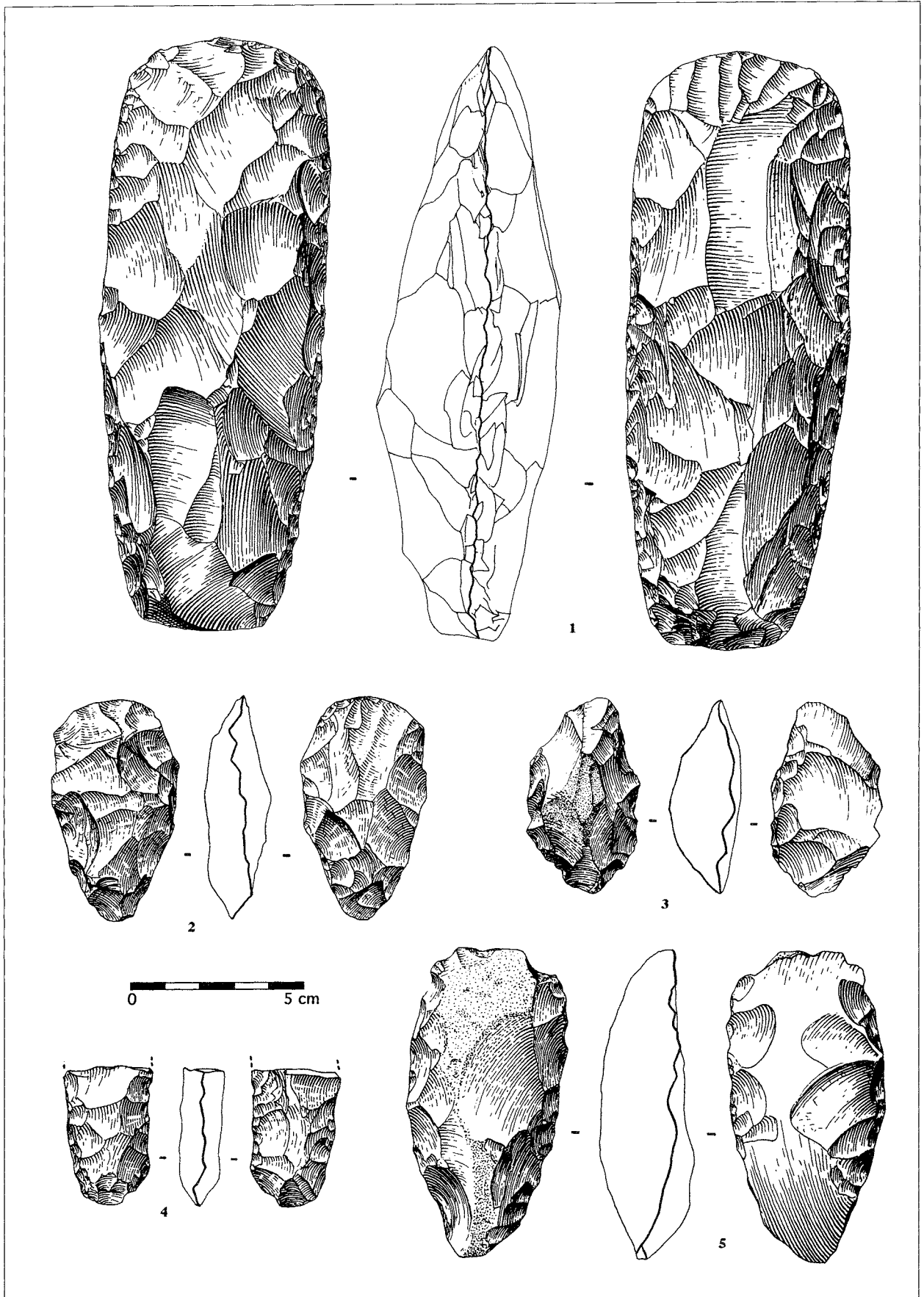
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 à 13 : armatures foliacées ; 14 à 22 : armatures à ailerons et pédoncule ; 23 : pièce bifaciale.



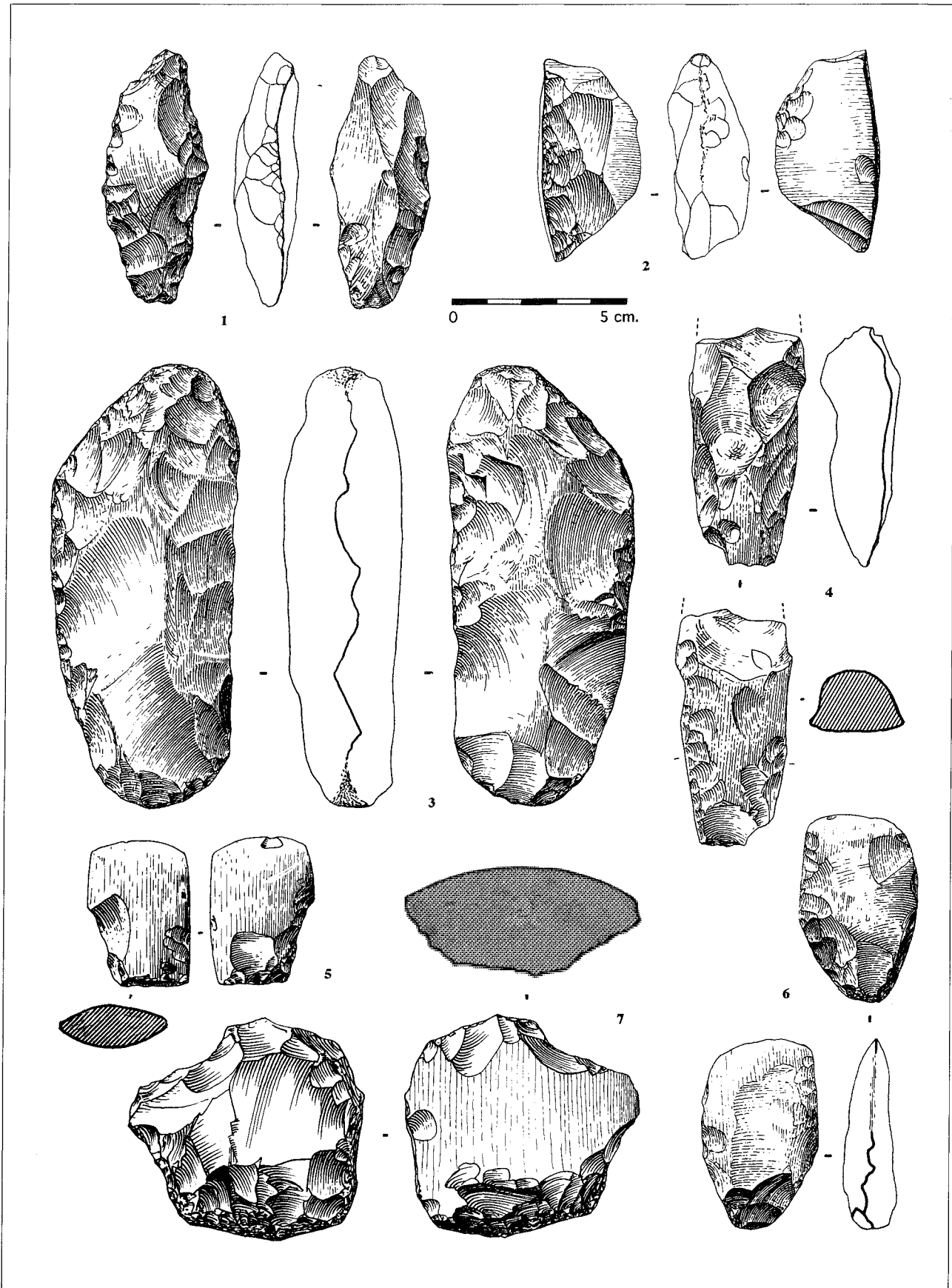
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : éclat à retouche alternante ; 2 à 5 : pièces bifaciales ; 6 : hache polie (dolérite) ; 8 : éclat kombéwa ; 9 : nucleus kombéwa.



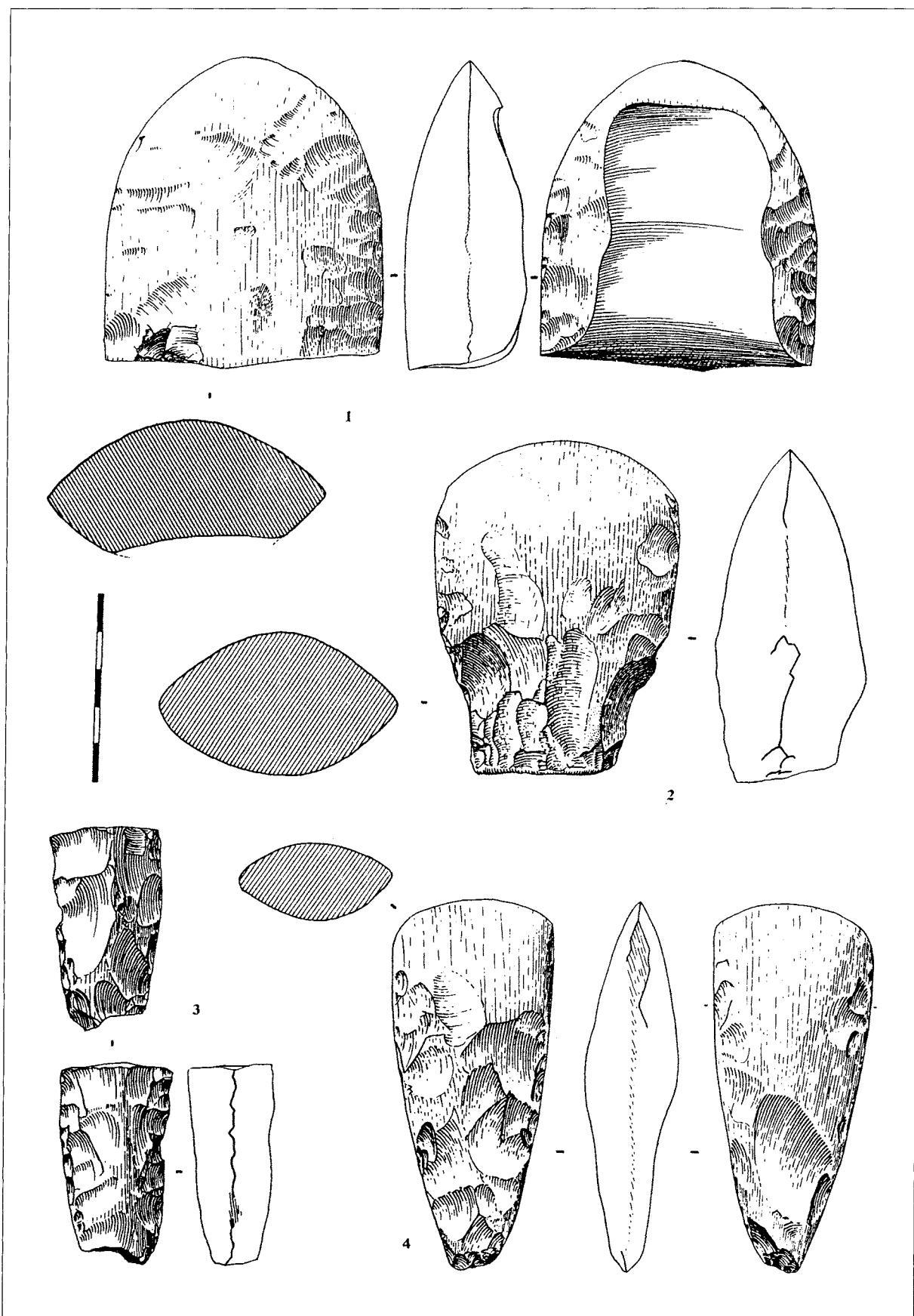
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : pièce à lustré ventral ; 2 à 5 : pièces bifaciales (ébauches).



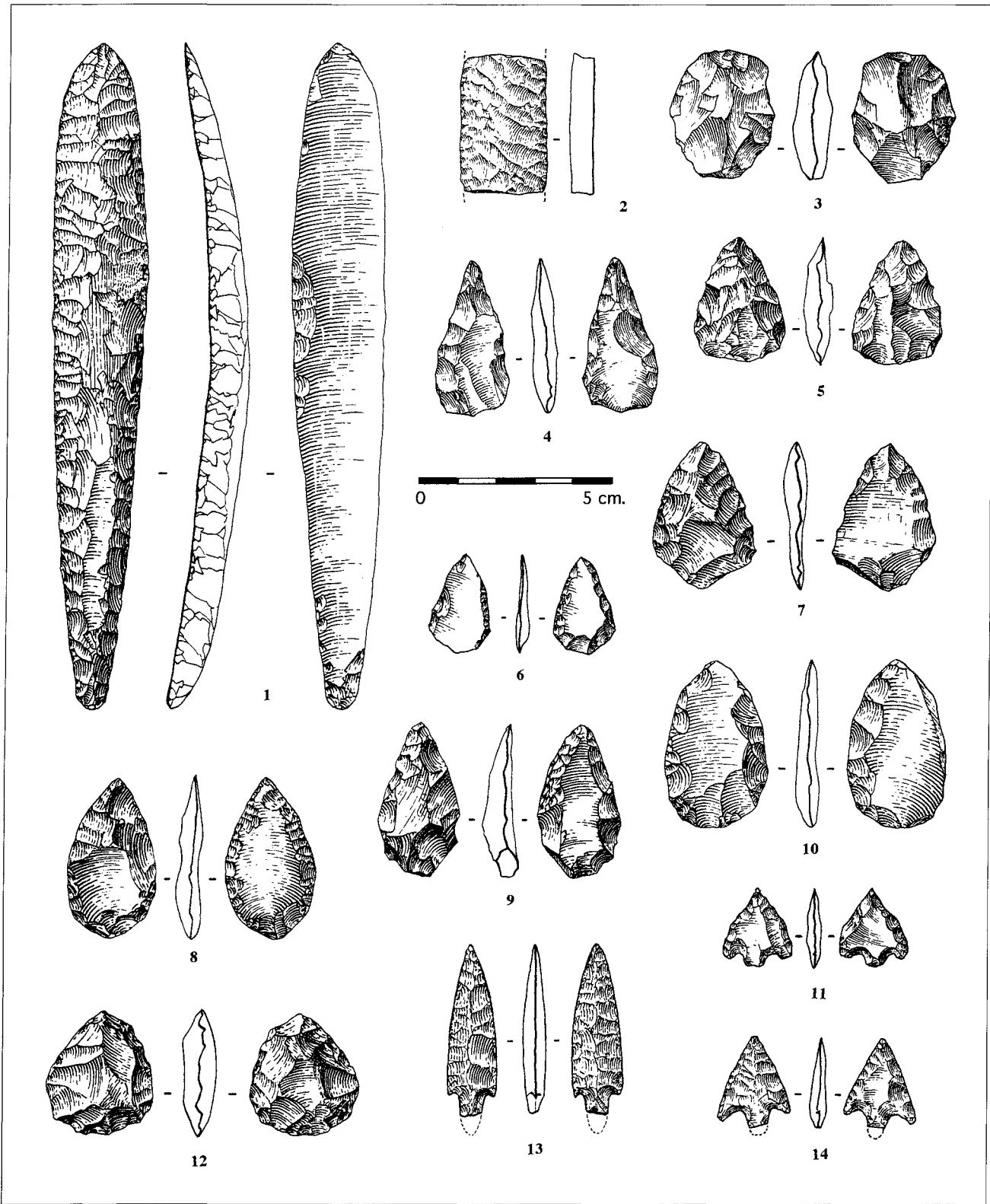
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : ébauche de hache ; 2 à 5 : pièces bifaciales (ébauches).



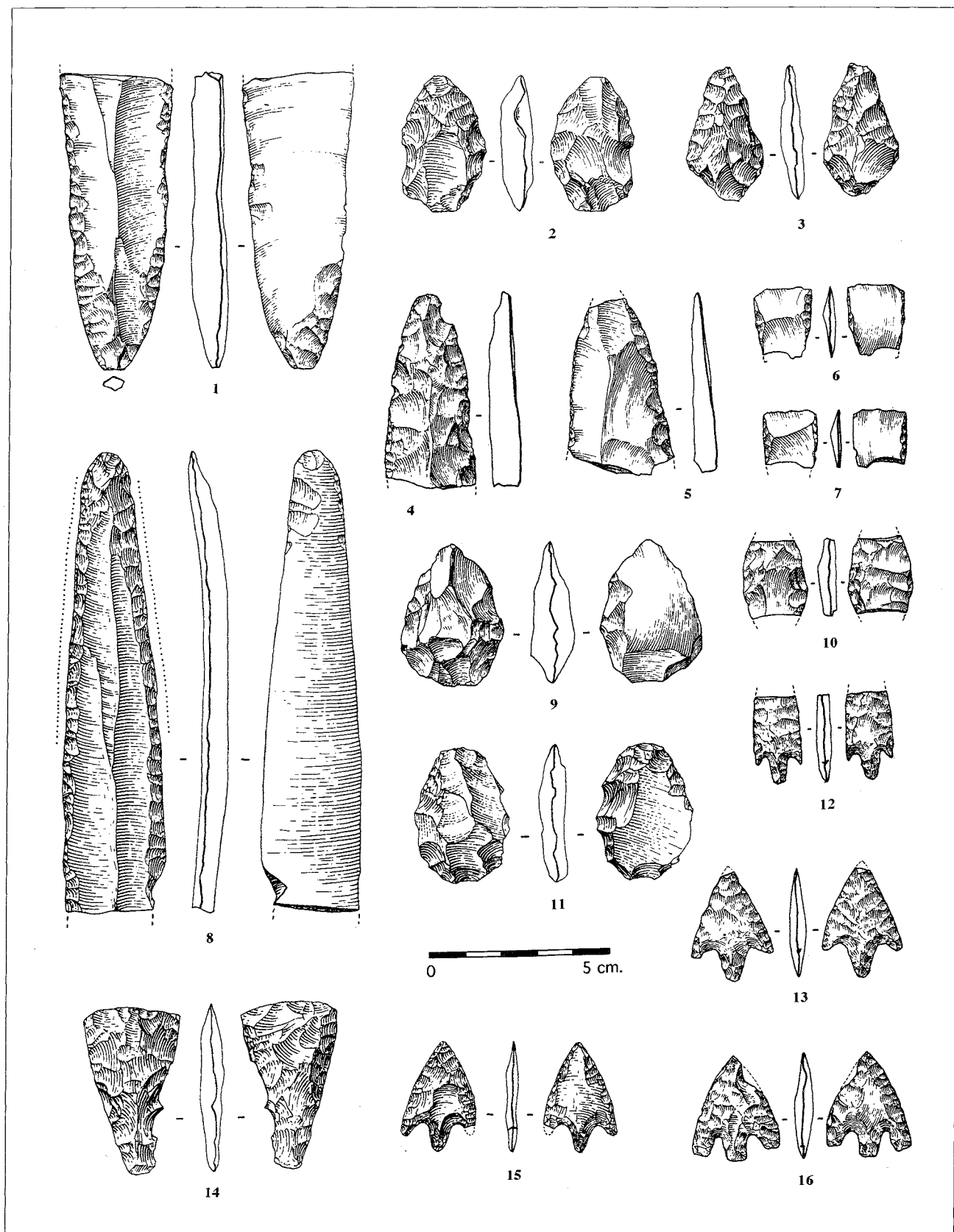
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : pic ; 2, 7 : fragments de hache polie réutilisés (nucleus) ; 3 : ébauche de hache légèrement polie, réutilisée en percuteur ; 4 : herminette (brûlée) ; 5 : tranchant de hache polie réutilisé (calcédoine).



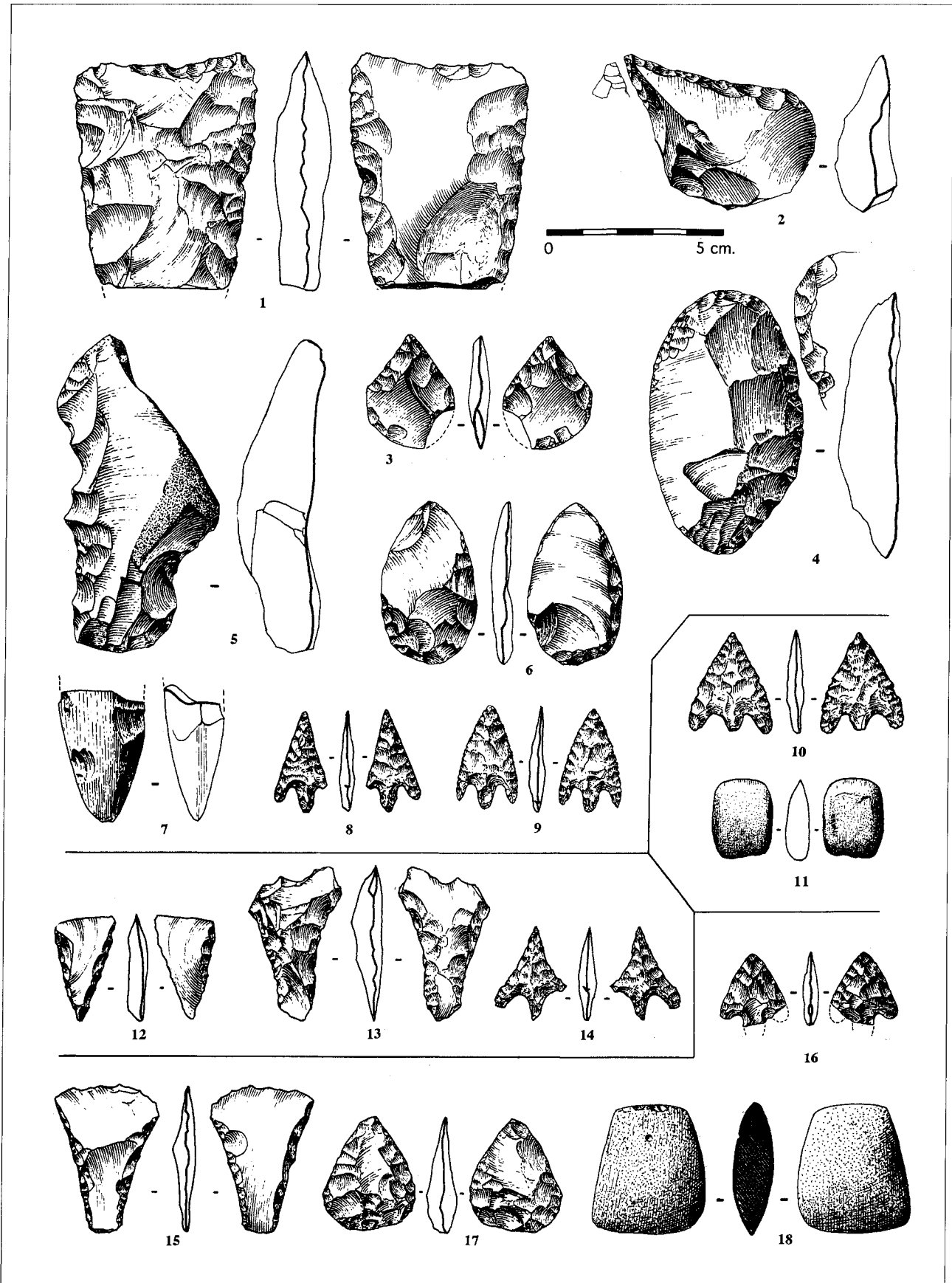
Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 2, 4 : haches polies (1 : cassure en "sifflet" proche du tranchant ; 2 : pédoncule façonné sur hache cassée pour réutilisation du tranchant ; 3 : ciseau ? ; 4 : hache probablement retaillée après cassure).



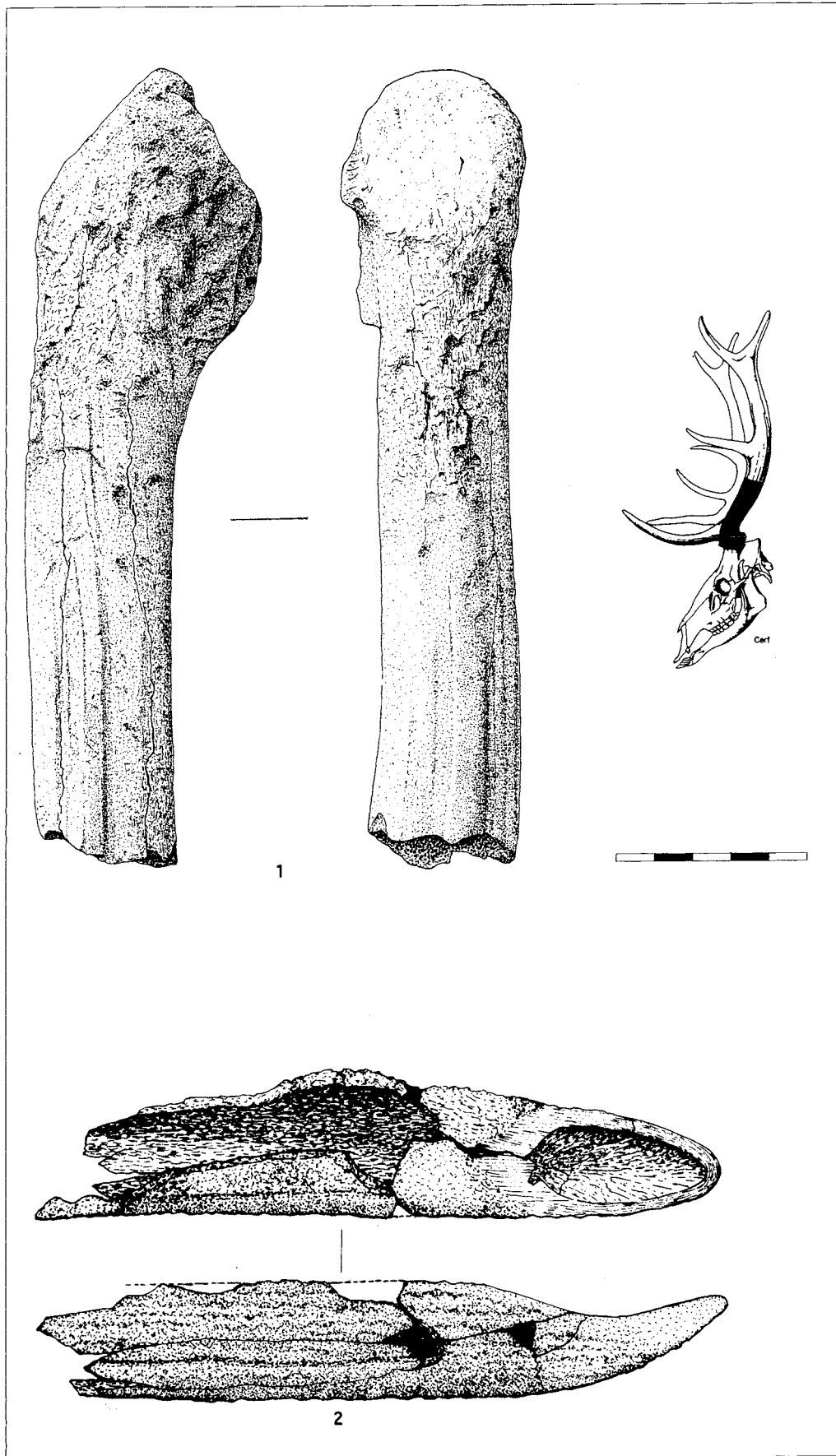
Chantier 5, fossé externe, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : str. I ; 2 à 10, 12 à 14 : str. VII ; 11 : str. VI. 1, 2 : poignards ; 3 : pièce bifaciale ; 5 à 14 : armatures.



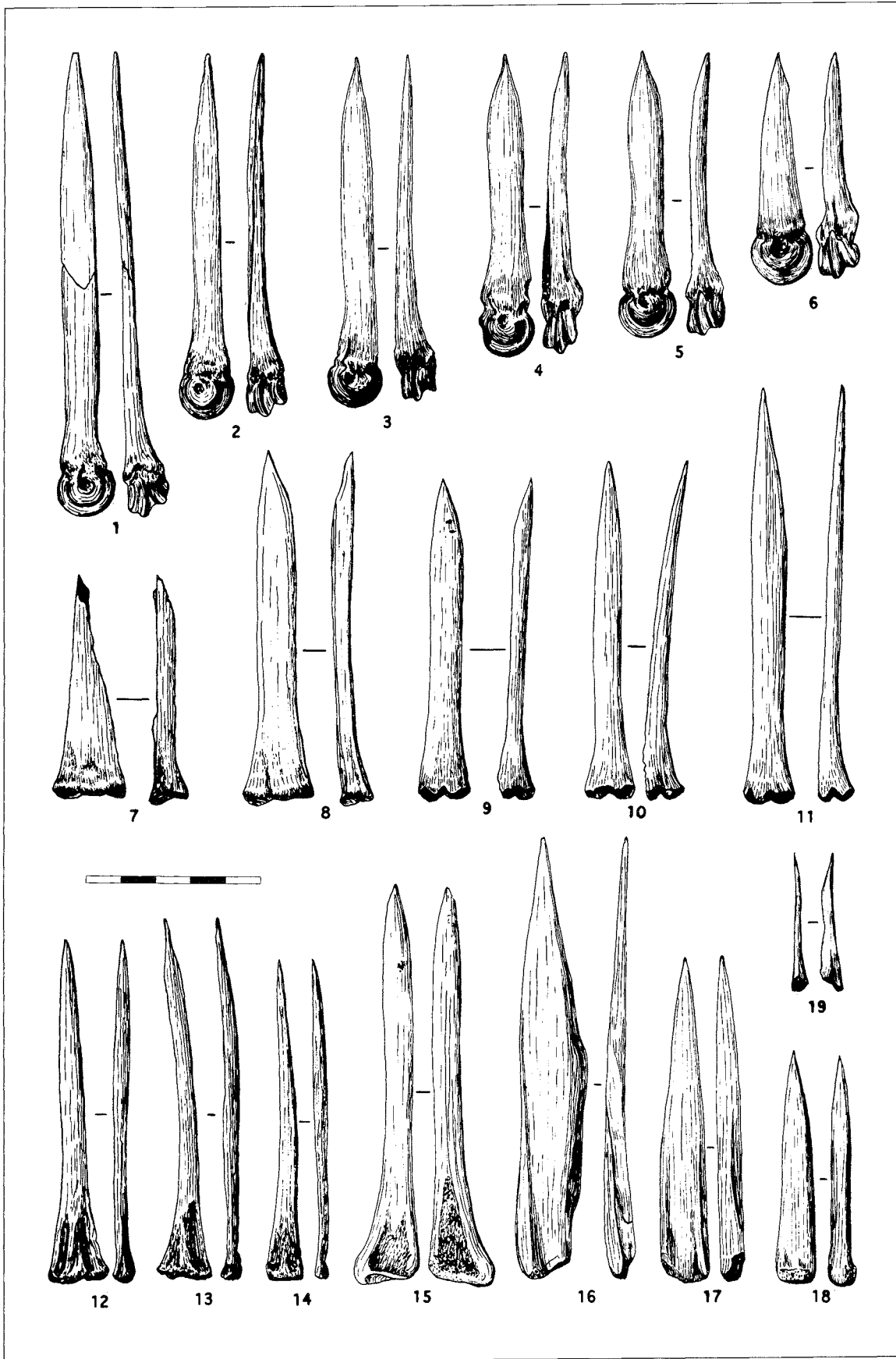
Chantier 5, fossé interne, contexte artenacien, industrie lithique. 1, 3 : str. XIV ; 2 : str. XV ; 4, 12 : str. VIII ; 5 à 7, 10, 13, 14, 16 : str. II ; 8, 15 : str. IX ; 11 : str. V. 1, 4, 5, 8 : poignards, silex turonien du Grand-Pressigny ; 2, 3, 9, 11 : pièces bifaciales ; 6, 7, 14 : armatures tranchantes ; 10 : fragment d'armature foliacée ; 12, 13, 15 : armatures à ailerons et pédoncule ; 16 : armature à ailerons équarris.



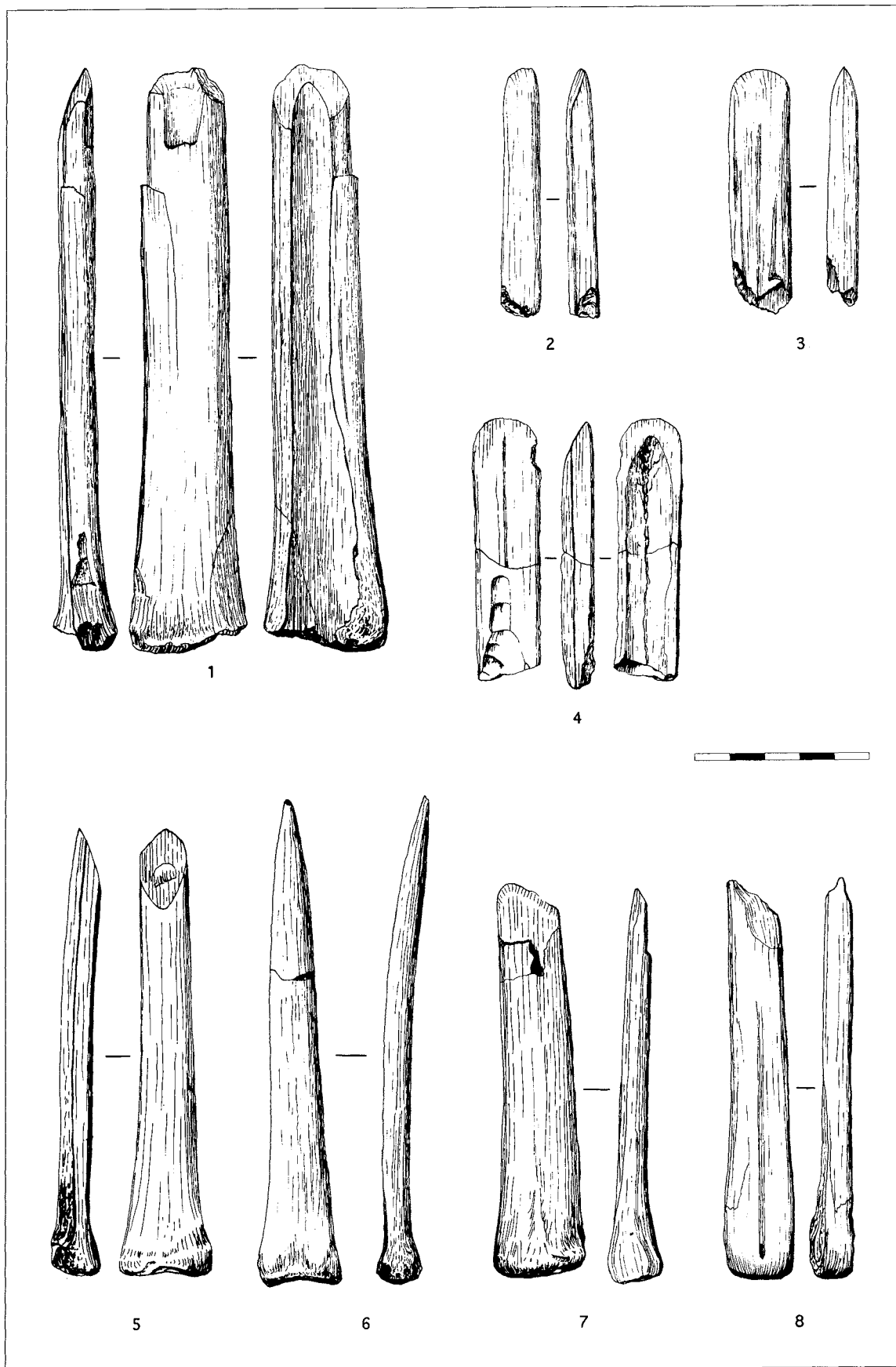
Chantier 7, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 8, 9 : str. XIV ; 2, 5 à 7 : str. XLIII ; 3 : str. XV ; 10, 11 : str. XXX ; 12 à 14 : str. XXI ; 15 : str. XXXII ; 17, 18 : str. XL. 1 : tranchet ; 2 : perçoir ; 3, 6 : armatures foliacées ; 4 : couteau ; 5 : denticulé.



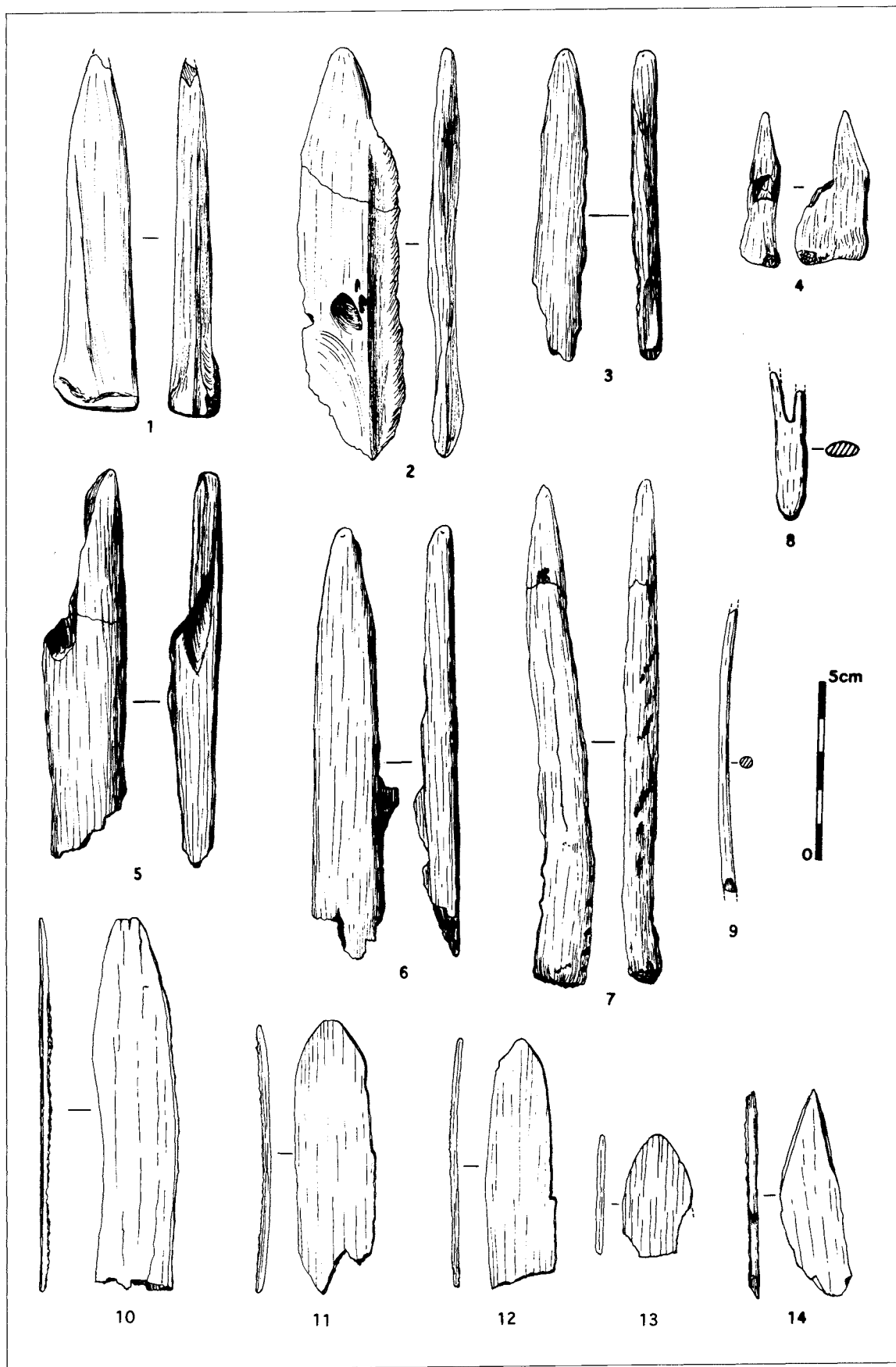
Contexte peu-richardien, industrie osseuse. 1 : Percuteur (chantier 3) ; 2 : ustensile en bois de cerf (chantier 7).



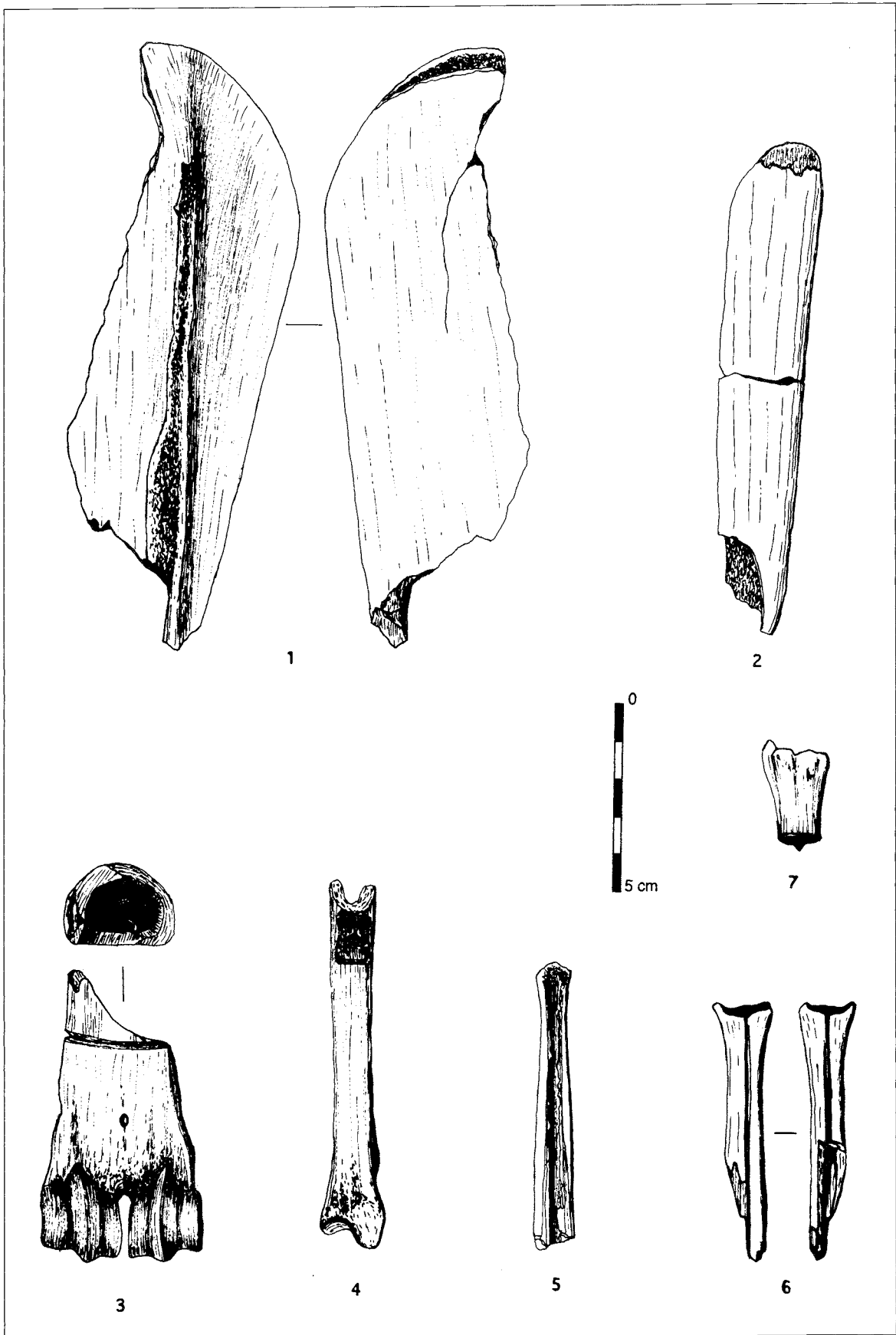
Industrie osseuse. Poinçons 1 (ch. 4), 2 (ch. 3), 3 (ch. 3), 4 (ch. 4), 5 (ch. 3), 6 (ch. 3), 7 (ch. 4), 8 (ch. 3), 9 (ch. 4), 10 (ch. 4), 11 (ch. 3), 12 (ch. 7), 13 (ch. 4), 14 (ch. 4), 15 (ch. 3), 16 (ch. 3), 17 (ch. 4), 18 (ch. 4), 19 (ch. 7).



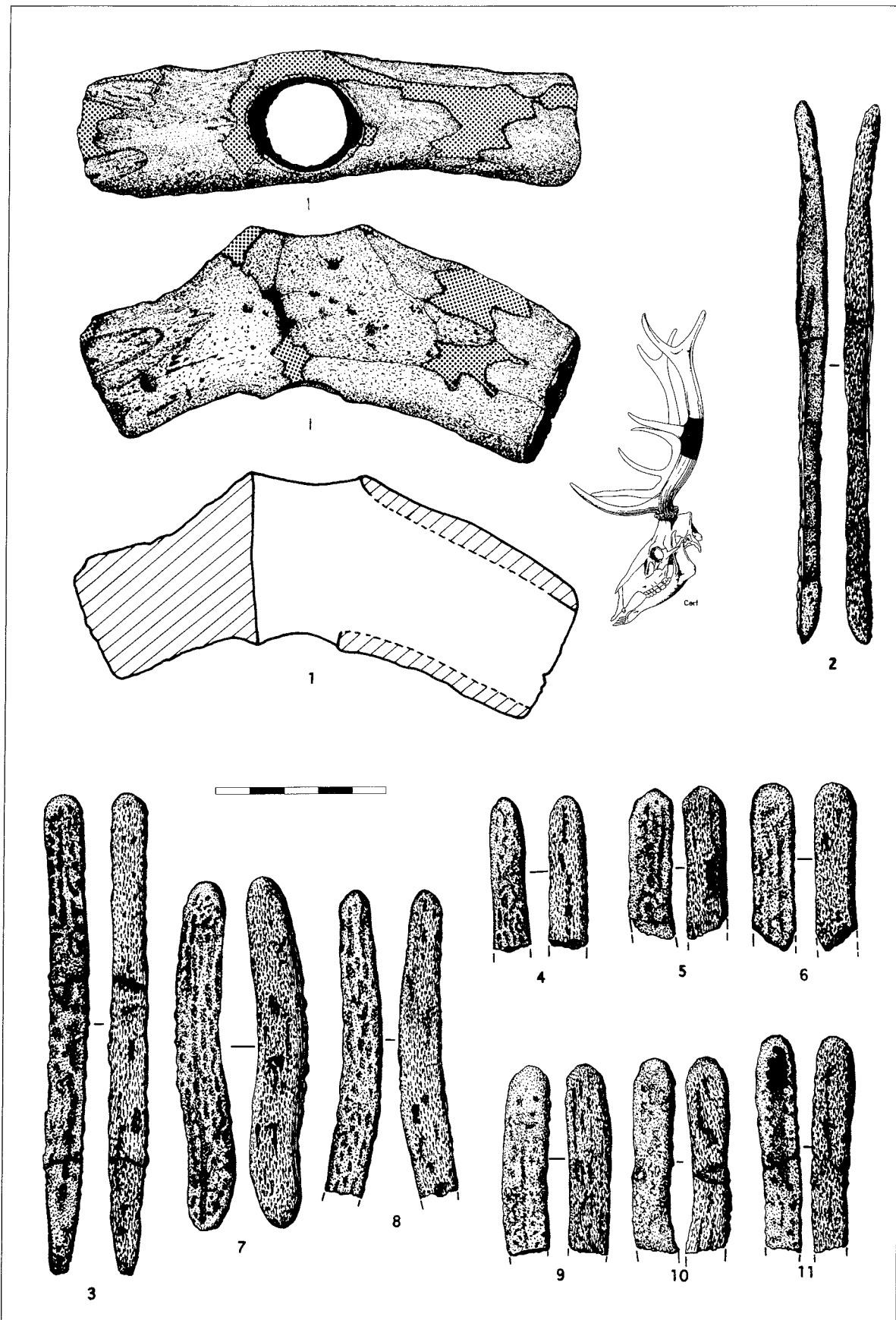
Industrie osseuse. Ciseaux 1 (ch. 4), 2 (ch. 7), 3 (ch. 7), 4 (ch. 7), 5 (ch. 3) ; pointe 6 (ch. 3) ; pointes ou ciseaux 7 (ch. 4), 8 (ch. 3).



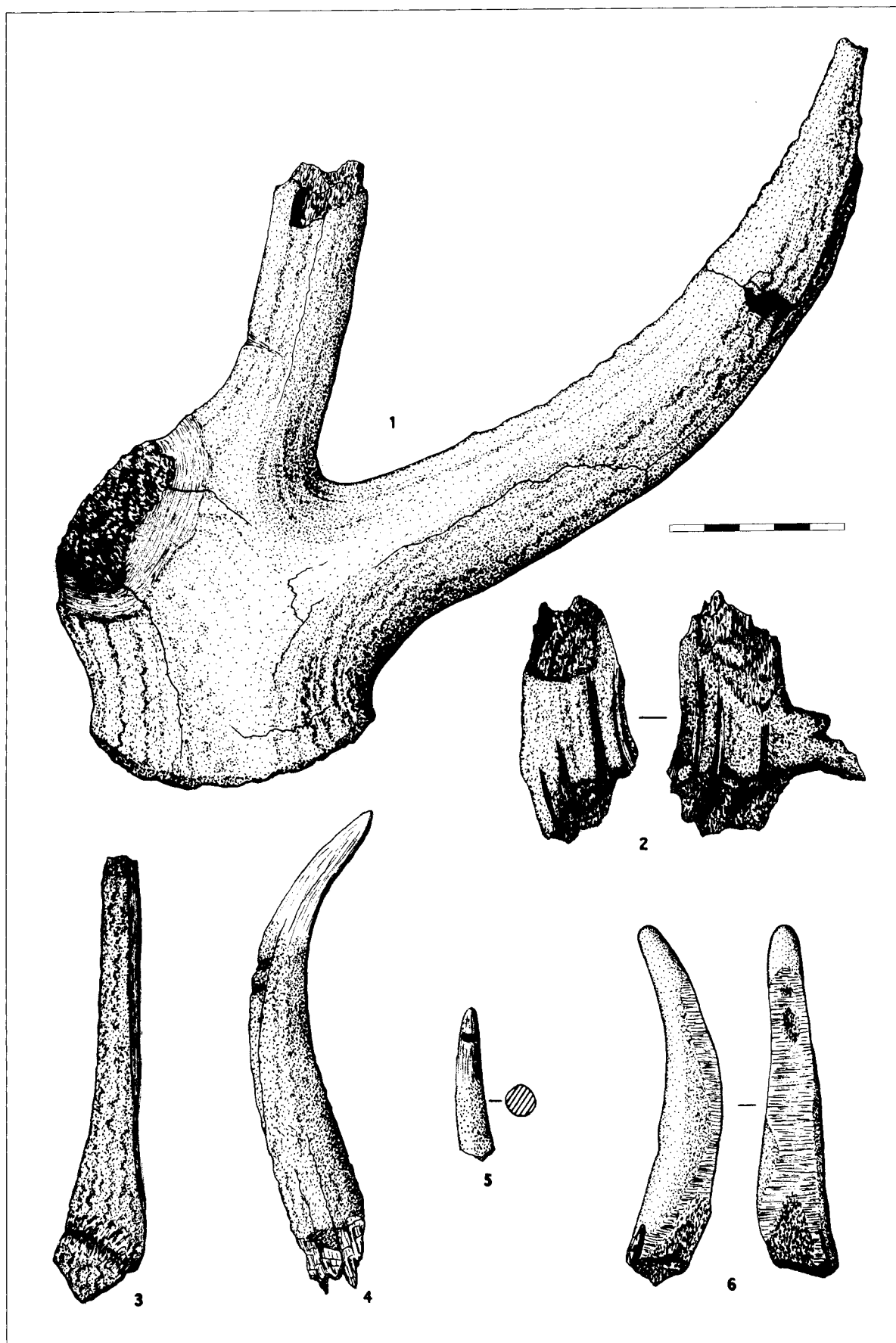
Industrie osseuse. Pointes 1 (ch. 4), 2 (ch. 4), 3 (ch. 7), 4 (ch. 4), 5 (ch. 3), 6 (ch. 3), 7 (ch. 4) ; aiguilles 8 (ch. 4), 9 (ch. 4) ; pointes plates 10 (ch. 4), 11 (ch. 4), 12 (ch. 4), 13 (ch. 4), 14 (ch. 4).



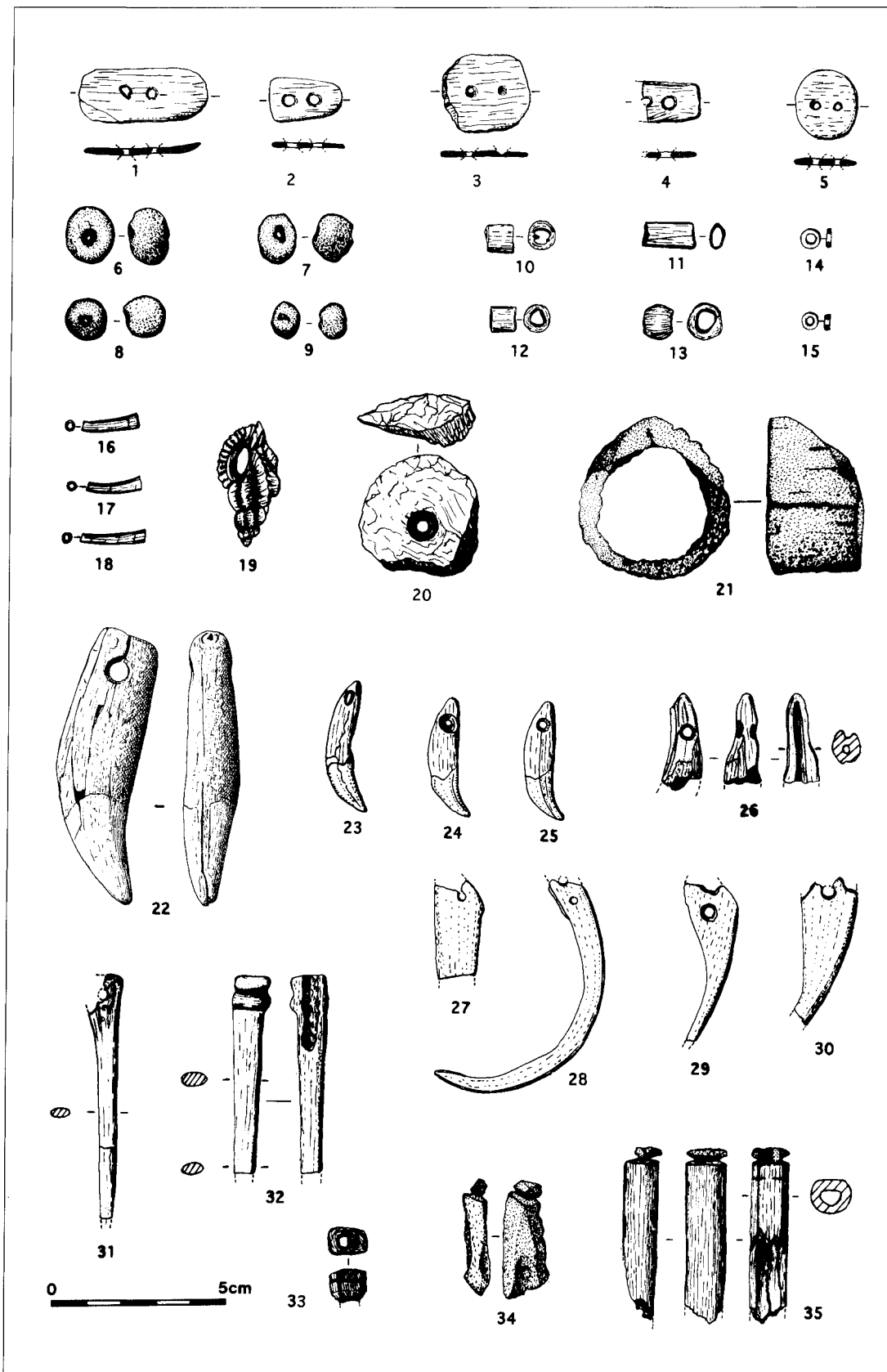
Industrie osseuse. 1 (ch. 3), 2 (ch. 4) : fragments osseux utilisés ; 3 (ch. 7), 4 (ch. 7), 5 (ch. 7), 6 (ch. 5), 7 (ch. 4) : déchets de débitage.



Industrie osseuse. 1 (ch. 5) : gaine de hache ; 2 (ch. 3), 3 (ch. 7), 4 (ch. 3), 5 (ch. 3), 6 (ch. 4), 7 (ch. 3), 8 (ch. 4), 9 (ch. 7), 10 (ch. 3), 11 (ch. 3) : baguettes simples en bois de cerf.



Industrie osseuse. Déchets de débitage 1 (ch. 7), 2 (ch. 4), 3 (ch. 4) ; extrémités d'andouillers 4 (ch. 4), 5 (ch. 7), 6 (ch. 4).



Parure 1 (ch. 3), 2 (ch. 7), 3 (ch. 3), 4 (ch. 7), 5 (ch. 4), 6 (ch. 4), 7 (ch. 3), 8 (ch. 3), 9 (ch. 4), 10 (ch. 4), 11 (ch. 4), 12 (ch. 4), 13 (ch. 7), 14 (ch. 4), 15 (ch. 4), 16 (ch. 3), 17 (ch. 4), 18 (ch. 4), 19 (ch. 3), 20 (ch. 4), 21 (ch. 5), 22 (ch. 7), 23 (ch. 3), 24 (ch. 4), 25 (ch. 4), 26 (ch. 4), 27 (ch. 3), 28 (ch. 4), 29 (ch. 3), 30 (ch. 3), 31 (ch. 7), 32 (ch. 7), 33 (ch. 4), 34 (ch. 7), 35 (ch. 3).

LISTE DES PLANCHES

- Pl. 1 : Plan général du site.
- Pl. 2 : Chantier 4, sections 1, 2 et 3.
- Pl. 3 : Chantier 4, section 6.
- Pl. 4 : Chantier 4, section 4.
- Pl. 5 : Chantier 1, plan général et sections.
- Pl. 6 : Chantier 2, section transversale.
- Pl. 7 : Chantier 3, plan général. Localisation des sections.
- Pl. 8 : Chantier 3, segment de fossé arténacien (Rc2a). Sections 9/10 et 11/12.
- Pl. 9 : Chantier 3, segment de fossé arténacien (PR2). Sections 0/1 et 1/2.
- Pl. 10 : Chantier 3, segment de fossé arténacien (PR2). Sections 13/14, 11/12 et 10/11.
- Pl. 11 : Chantier 3, segments de fossé arténacien : PR2 ; Ext. PR2. Sections U/V et W/X, section 14/15.
- Pl. 12 : Chantier 3, segment de fossé arténacien (Rc2b) et recreusements arténaciens (Rc1c et Rc1b) dans le fossé Peu-Richard (PR1). Sections 94/95 et 95/96.
- Pl. 13 : Chantier 3, segment de fossé arténacien (Rc2b) et recreusement arténacien (Rc1b) du fossé Peu-Richard (PR1). Sections 2/3 et 3/4.
- Pl. 14 : Chantier 3, fossé Peu-Richard (PR1 - couche 11) avec recreusement arténacien (Rc1b et Rc1a). Sections 6/7, 7/8 et 8/9.
- Pl. 15 : Chantier 3, fossé Peu-Richard (PR1 - couche 11) avec recreusement arténacien (Rc1a). Sections 10/11, 11/12 et 13/14.
- Pl. 16 : Chantier 3, fossé Peu-Richard (PR1) avec recreusement arténacien (Rc1a). Sections 14/15, 16/17, 17/18 et 18/19.
- Pl. 17 : Chantier 3, reprise probable du fossé Peu-Richard par des recreusements arténaciens (Rc0 et Rc1a). Sections 19/20, 20/21, 24/25 (PR1, sections 27/28 et 32/33).
- Pl. 18 : Chantier 5, entrée D (structure XX). Planimétrie.
- Pl. 19 : Chantier 5, entrée C (structure XIX) et structure XVIII (non datée). Planimétrie et sections des trous de poteau.
- Pl. 20 : Chantier 5, entrée C (structure XIX) et trous de poteau associés (n° 21 à 28). Planimétrie et sections.
- Pl. 21 : Chantier 5, secteurs IV et III. Sections 71/72 et 44/45.
- Pl. 22 : Chantier 5, stratigraphie entre l'enceinte médiane et l'enceinte externe : secteurs XVb et VII, section 80/81 ; secteurs VII et XVa, section 81/82.
- Pl. 23 : Chantier 5, secteurs XI et XIV. Sections 100/101 et 99/100.
- Pl. 24 : Chantier 5, secteur XVa, section axiale ; secteurs XXIII et XXII, section 5/6.
- Pl. 25 : Chantier 5, secteur VII, section axiale et section 85/86 ; section dans l'appendice.
- Pl. 26 : Chantier 5, secteur VII, sections 89/90 a, b et c.
- Pl. 27 : Chantier 5, secteur VII, sections 62/63, 72/73 et 70/71.
- Pl. 28 : Chantier 5, secteur VII, sections 53/54, 54/55 et 56/57.
- Pl. 29 : Chantier 5, secteur VI, sections 32/33, 39/40 et 43/44.
- Pl. 30 : Chantier 5, secteur VI, sections 27/28, 22/23 et section axiale.
- Pl. 31 : Chantier 5, secteur I, section 10/11 et section axiale R/S.
- Pl. 32 : Chantier 5, secteur I, sections H/I, I/J, 3/4 et 6/7.
- Pl. 33 : Chantier 5, secteur II, sections 12/13, 14/15 et section axiale.
- Pl. 34 : Chantier 5, secteur VIII, répartition des vestiges à la base de l'US 4-5.
- Pl. 35 : Chantier 5, secteur VIII, sections 25/26, 26/27 et 38/39.
- Pl. 36 : Chantier 5, secteur VIII, sections R/S, 43/44 et 36/37.
- Pl. 37 : Chantier 5, secteur V, section 49/50 ; secteur XIII, sections 95/96 et 99/100.
- Pl. 38 : Chantier 5, secteur IX, sections 58/59, 61/62, 53/54 et 56/57.

- Pl. 39 : Chantier 5, secteur X, sections 77/78, 71/72 et 69/70.
 Pl. 40 : Chantier 5, secteur X, sections 82/83, 81/82 et 79/80.
 Pl. 41 : Chantier 5, secteur X, US 8 : blocs de parement effondrés. Le secteur XVIII est recoupé par le secteur X.
 Pl. 42 : Chantier 5, planimétrie des structures avec, en pointillé, la base des fossés.
 Pl. 43 : Chantier 5, planimétrie des structures avec le phasage chronologique.
 Pl. 44 : Chantier 7, structures Peu-Richard, secteur Ia, section 1070/1071 ; secteurs 34/35, 35/36 et 36/37.
 Pl. 45 : Chantier 7, structure II (Peu-Richard), secteur Ic, section 1040/1041 ; secteur Ib, sections 1061/1062 et 1068/1069.
 Pl. 46 : Chantier 7, plan de masse de l'ensemble des structures et localisation des sections.
 Pl. 47 : Chantier 7, entrée A. État de surface.
 Pl. 48 : Chantier 7, entrée A. Localisation des sections, toutes structures.
 Pl. 49 : Chantier 7, entrée A. Structures néolithiques.
 Pl. 50 : Chantier 7, entrée A. Détail du secteur XXVIII : trous de poteau.
 Pl. 51 : Chantier 7, secteur XXV, section 33/34 ; secteur XXXI, section 26/27 ; secteur XLII, sections 1113/1114 et 1114/1115.
 Pl. 52 : Chantier 7, secteur XX, sections 1118/1119 et 49/50 ; secteur XXII, section 68/69.
 Pl. 53 : Chantier 7, secteur XXI, sections 63/64, 60/61 et 57/58.
 Pl. 54 : Chantier 7, secteur XLII, sections 1100/1101, 1102/1103, 1113/1114 et 1114/1115.
 Pl. 55 : Chantier 7, secteur XLI, section 9/10 ; secteur XL, section 23/24.
 Pl. 56 : Chantier 7, secteur XL, sections 13/14 et 10/11.
 Pl. 57 : Chantier 7, secteur XL, sections C/D et 34/35.
 Pl. 58 : Chantier 7, secteur XXIVa, section 1210/1211 ; secteur XXIVb, section 1205/1206.
 Pl. 59 : Chantier 7, secteur LV, sections 1169/1170 et 66/67.
 Pl. 60 : Chantier 7, secteur XLVI, section 1108/1109a ; secteur LIII, section 1146/1147.
 Pl. 61 : Chantier 7, secteur XVIIb, sections 1125/1126 et 1127/1128.
 Pl. 62 : Chantier 7, secteur XVIa, section 1117/1118 ; secteurs XVI, XVIa et XVIIb, section 73/74.
 Pl. 63 : Chantier 7, secteur XXXVI-XVI, section axiale 77/78 ; secteur XLV, section 1106/1107.
 Pl. 64 : Chantier 7, secteur XLVI, sections 1110/1111, 1108/1109a et 1108/1109b.
 Pl. 65 : Chantier 7, secteur XLVI-XVIII, section longitudinale b ; secteur XLVI, section longitudinale a.
 Pl. 66 : Chantier 7, secteur XLIII, sections 1092/1093 et 1093/1094.
 Pl. 67 : Chantier 7, secteur XIV, sections 81/82 et 83/84.
 Pl. 68 : Chantier 7, secteur XIII, section axiale, sections 75/76 et 70/71.
 Pl. 69 : Chantier 7, secteur XI, sections 1103/1104 et 57/58.
 Pl. 70 : Chantier 7, secteur X, section transversale ; secteur XXXII, sections 1097/1098, 1095/1096, 1093/1094 et 1089/1090.
 Pl. 71 : Chantier 7, secteur XXVII, répartition des vestiges fauniques dans l'US 3.
 Pl. 72 : Chantier 7, secteur XXVI, section 30/31 ; secteur XXVII, section 23/24 ; secteur XXVI, section 33/34.
 Pl. 73 : Chantier 7, secteur XIX, sections 11/12 et 9/10.
 Pl. 74 : Chantier 7, secteur XXX, section axiale, sections 28/29 et 30/31.
 Pl. 75 : Chantier 7, secteur VI, sections 11/12 et 9/10.
 Pl. 76 : Chantier 7, ceintures internes. Profils topographiques.
 Pl. 77 : Chantier 7, enceintes artenaciennes : première phase.
 Pl. 78 : Chantier 7, enceintes artenaciennes : seconde phase.
 Pl. 79 : Chantier 7, enceintes artenaciennes : troisième phase.
 Pl. 80 : Chantier 7, structures historiques.
 Pl. 81 : Chantier 3 (PR 1), céramique peu-richardienne.
 Pl. 82 : Chantier 3 (PR 1, sauf 4 et 25), céramique peu-richardienne.
 Pl. 83 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 4, 12 : grattoirs sur support laminaire ; 5 à 8 : grattoirs sur éclat ; 9 : grattoir à museau ; 10, 11 : grattoirs sur supports à dos naturel partiel.
 Pl. 84 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 7 : perçoirs divers ; 8 : burin ; 9 : pièce foliacée (sur éclat de hache polie chauffé) ; 10, 11, 13, 14 : armatures tranchantes à retouche bifaciale des bords ; 12 : tranchet.
 Pl. 85 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 3, 9, 10 : couteaux à dos ; 4 : lame à dos naturel à retouche marginale ; 5 à 7, 11 à 13, 15 : lames à retouche marginale ; 8 : couteau à retouche bifaciale, front de grattoir ; 14 : lame à troncature oblique basale ; 16 : éclat tronqué.
 Pl. 86 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 à 6 : microdenticulés ; 7, 11 : lames à coche(s) ; 8, 12, 13 : denticulés ; 9 : éclat à retouche inverse ; 10 : pièce à retouche bifaciale ; 14 : éclat plat retouché ; 15 : pièce à bords abrasés.
 Pl. 87 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1, 4 : ébauches de haches sur éclat ;

LISTE DES PLANCHES

2 : ébauche de hache utilisée comme percuteur ; 3 : ébauche de hache - pièce à lustré ventral ; 5 : éclat plat de taille biface retouché.

Pl. 88 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 : fragment mésial de hache polie réutilisé en percuteur ; 2 : talon de hache polie ; 3 : éclat kombéwa retouché ; 4, 8 : pièces à retouche abrupte distale, reprise par une retouche inverse plate (grattoir-herminette ?) ; 5 : éclat à retouche inverse semi-abrupte ; 6 : éclat retouché (micrograttoir ?) ; 7, 9 : éclats retouchés.

Pl. 89 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1 : nucleus discoïde ; 2, 3 : nucleus kombéwa ; 4 : nucleus à plans de frappe orthogonaux.

Pl. 90 : Chantiers 3 et 7, contexte peu-richardien, industrie lithique. 1, 5 : nucleus à plan de frappe unique ; 2 : nucleus à plans de frappe orthogonaux ; 3 : éclat kombéwa ; 4 : flanc de nucleus.

Pl. 91 : Chantier 3, céramique "Diconche US 11", PR1.

Pl. 92 : Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche".

Pl. 93 : Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche".

Pl. 94 : Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche".

Pl. 95 : Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche".

Pl. 96 : Chantier 3 (PR 1, couche 11), céramique des "Inconnus de Diconche".

Pl. 97 : Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 à 4, 6, 7, 11, 12 : grattoirs sur débitage laminaire ; 5 : grattoir sur éclat à dos naturel ; 4 à 7, 11, 12 : esquillage latéral ; 8, 9, 10, 13 : grattoirs sur éclat.

Pl. 98 : Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 à 8 : couteaux à dos ; 9 : couteau à tranchant retouché ; 10, 13 : couteaux à retouche alternante ; 12 : couteau à retouche bifaciale courte ; 11, 14 : couteaux à dos atypique et lustré.

Pl. 99 : Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1, 4 : couteaux à tranchant retouché ; 2 : couteau à retouche bifaciale ; 3, 5 : couteaux à retouche alternante ; 6 : lame à dos naturel et lustré ; 7 : couteau à coche et lustré ; 8, 10 : microdentculés ; 9, 13 à 15 : lames à retouche marginale ; 11 : lame tronquée ; 12 : chute de burin ?

Pl. 100 : Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 à 4 : lames à retouche semi-abrupte à rasante ; 5 : briquet ; 6, 7 : armatures foliacées ; 8 : armature tranchante ; 9 : armature foliacée losangique ; 10, 11 : perçoirs ; 12 à 14 : encoches .

Pl. 101 : Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1, 2, 6 : pièces à bords écrasés ; 3, 4 : denticulés ; 5 : éclat à lustré.

Pl. 102 : Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 : talon d'herminette ; 2 : ébauche de hache, réutilisée en percuteur ; 3 : éclat à retouche marginale ; 4 : éclat à lustré d'utilisation ; 5 : tranchant de hache polie réutilisé ; 6 : éclat à retouche bifaciale ; 7 : hache polie retaillée après fracture.

Pl. 103 : Chantier 3, PR1, US 11, industrie lithique. 1 : hache polie (silex turonien saintongeais) ; 2 : éclat kombéwa.

Pl. 104 : Chantier 4 (US 29, 30, 36, 41, 45 et 46), céramique pré-artenacienne.

Pl. 105 : Chantier 4 (US 16, 13a, 17, 19 à 21, 23, 24, 27 et 28), céramique pré-artenacienne.

Pl. 106 : Chantier 4 (US 10 à 13), céramique pré-artenacienne.

Pl. 107 : Chantier 4 (US 11), céramique pré-artenacienne.

Pl. 108 : Chantier 4, toutes US, industrie lithique patinée. 1 à 3 : grattoirs ; 4 : lamelle à bords abattus ; 5 à 7 : perçoirs ; 8 à 11 : armatures à retouche abrupte des bords ; 12, 13 : couteaux à dos ; 14 à 16 : denticulés ; 17, 18 : tranchets ; 19 : nucleus pyramidal.

Pl. 109 : Chantier 4, 1, 2 : US 36 ; 3 à 13 : US 11 ; 14 à 17 : US 46, industrie lithique. 1 : lame retouchée (turonien à grain fin) ; 3, 6 : microdentculés ; 4 : perçoir ; 5 : couteau à dos ; 7 à 12, 14 à 17 : armatures tranchantes ; 13 : pièce bifaciale retouchée.

Pl. 110 : Chantier 4, 1 à 7 : US 27 ; 8 à 14 : US 10 et 10a, industrie lithique. 1 : ébauche de hache ; 2 à 4, 10 : armatures tranchantes ; 5 : fragment de tranchant de hache en dolérite ; 6, 11 : pièces bifaciales ; 7 : pièce pédonculée ; 8 : lame retouchée ; 9 : lame ; 12 : éclat en opale résinite ; 14 : armature à encoches basilaires.

Pl. 111 : Chantier 4 (US 25 et 27), céramique diverse.

Pl. 112 : Chantier 4 (US 25 et 26), céramique arténacienne.

Pl. 113 : Chantier 4 (US 25 et 26), céramique arténacienne.

Pl. 114 : Chantier 4 (US 24), céramique arténacienne.

Pl. 115 : Chantier 4 (US 18/22 et 3a inf.), céramique peu-richardienne et arténacienne.

Pl. 116 : Chantier 4 (US 18/22 et 13), céramique arténacienne.

Pl. 117 : Chantier 4 (US 18/22), céramique arténacienne.

Pl. 118 : Chantier 4 (US 3b), céramique arténacienne.

Pl. 119 : Chantier 4 (US 3b), céramique arténacienne.

Pl. 120 : Chantier 4 (US 3a et 12), céramique peu-richardienne et arténacienne.

Pl. 121 : Chantier 4 (US 12), céramique arténacienne.

Pl. 122 : Chantier 4 (US 3a et 12), céramique arténacienne.

- Pl. 123 : Chantier 4 (US 7), céramique arténacienne.
 Pl. 124 : Chantier 4 (US 7), céramique arténacienne.
 Pl. 125 : Chantier 4 (US 5, 6 et 8), céramique arténacienne.
 Pl. 126 : Chantier 4 (US 4 et 5), céramique arténacienne.
 Pl. 127 : Chantier 4 (US 5 et 6), céramique arténacienne.
 Pl. 128 : Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne et autre.
 Pl. 129 : Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne.
 Pl. 130 : Chantier 4 (US 3 et 5), céramique arténacienne.
 Pl. 131 : Chantier 4 (US 3 et 5), céramique arténacienne.
 Pl. 132 : Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne.
 Pl. 133 : Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne.
 Pl. 134 : Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne.
 Pl. 135 : Chantier 4 (US 3 à 5), céramique arténacienne.
 Pl. 136 : Chantier 4 (US 3 à 5), céramique arténacienne.
 Pl. 137 : Chantier 4 (US 3), assiettes et plats arténaciens décorés.
 Pl. 138 : Chantier 4 (US 3), assiettes arténaciennes non décorées.
 Pl. 139 : Chantier 4 (US 3), céramique arténacienne.
 Pl. 140 : Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne.
 Pl. 141 : Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne.
 Pl. 142 : Chantier 4 (US 4), bords digités arténaciens.
 Pl. 143 : Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne.
 Pl. 144 : Chantier 4 (US 4), céramique arténacienne et autre.
 Pl. 145 : Chantier 4 (US 4), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 146 : Chantier 4 (US 2), assiettes et bol arténaciens.
 Pl. 147 : Chantier 4 (US 2), assiettes arténaciennes.
 Pl. 148 : Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne.
 Pl. 149 : Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne.
 Pl. 150 : Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne.
 Pl. 151 : Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne.
 Pl. 152 : Chantier 4 (US 2), bords digités arténaciens.
 Pl. 153 : Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne.
 Pl. 154 : Chantier 4 (US 2), céramique arténacienne décorée.
 Pl. 155 : Chantier 4 (US 2 et 7), céramique arténacienne.
 Pl. 156 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes non décorées.
 Pl. 157 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne non décorée.
 Pl. 158 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 159 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 160 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 161 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 162 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 163 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 164 : Chantier 4 (US 1 et α), assiettes arténaciennes décorées.
 Pl. 165 : Chantier 4 (US 1), bords digités arténaciens.
 Pl. 166 : Chantier 4 (US 1 et α), bords digités arténaciens.
 Pl. 167 : Chantier 4 (US 1 et α), bords digités arténaciens.
 Pl. 168 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne non décorée.
 Pl. 169 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne et autre non décorée.
 Pl. 170 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne et autre non décorée.
 Pl. 171 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne non décorée.
 Pl. 172 : Chantier 4 (US 1, α et 2), céramique arténacienne non décorée.
 Pl. 173 : Chantier 4 (US 1, α et 3), céramique arténacienne et autre non décorée.
 Pl. 174 : Chantier 4 (US 1 et α), bossettes et carènes sinueuses arténaciennes.
 Pl. 175 : Chantier 4 (US 1 et α), bossettes et carènes sinueuses arténaciennes.
 Pl. 176 : Chantier 4 (US 1 et α), carènes sinueuses arténaciennes.
 Pl. 177 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée.
 Pl. 178 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée.
 Pl. 179 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée.
 Pl. 180 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne décorée.
 Pl. 181 : Chantier 4 (US 1), céramique arténacienne.

LISTE DES PLANCHES

- Pl. 182 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne.
- Pl. 183 : Chantier 4 (US 1 et α), céramique arténacienne et autre décorée.
- Pl. 184 : Fusaïoles : 1 à 26 et 29 : chantier 4 (12 et 21, dessins D. Bonnissent) ; 27 et 28 : chantier 3 ; 30 : plaquette de schiste avec une perforation, un raté ou d'usage inconnu.
- Pl. 185 : Chantier 4, US 3a inf., industrie lithique. 1 : perçoir ; 2 : lame retouchée (silex turonien à grain fin) ; 3 : grattoir-couteau ; 4 : lamelle en opale résinite ; 5, 7, 8 : armatures tranchantes ; 6, 9 : pièces foliacées sur silex chauffé ; 10 à 16 : armatures foliacées ; 17 : armature à pédoncule.
- Pl. 186 : Chantier 4, 1 à 11 : US 26 ; 12 à 13 : US 25, industrie lithique. 1 à 3 : lames retouchées (silex turonien à grain fin) ; 4 : perçoir ; 5, 13 : microdentculés ; 6 à 11 : armatures et pièces foliacées ; 10 : ébauche de hache ; 12 : armature tranchante.
- Pl. 187 : Chantier 4, US 18-22, industrie lithique. 1 : perçoir ; 2 : microdentculé ; 3, 5, 7 : pièces foliacées (7 sur silex chauffé) ; 6 : tranchant de hache polie ; 8 : armature tranchante ; 9 : armature foliacée losangique asymétrique (sur silex chauffé) ; 10 : armature à ailerons et pédoncule.
- Pl. 188 : Chantier 4, US 3a sup., industrie lithique. 1 : grattoir sur éclat à dos naturel ; 2, 3 : grattoirs à esquillage latéral ; 4 : microdentculé ; 5 : fragment de ciseau ; 6 : lamelle débitée après chauffé ; 7 : micro-perçoir ; 8 : perçoir ; 9 : éclat en opale résinite ; 10, 12, 13, 14, 16 : armatures tranchantes ; 11, 15 : pièces foliacées.
- Pl. 189 : Chantier 4, US 3a sup., industrie lithique. 1 : pièce bifaciale, ébauche d'armature ? ; 2 à 9 : armatures foliacées ; 10 : armature à encoches basilaires ; 11, 12 : armatures pédonculées (ébauches ?) ; 14 : armature (à ailerons et pédoncule ?) à bords crénelés ; 13, 15, 16 : armatures à ailerons et pédoncule.
- Pl. 190 : Chantier 4, US 12, industrie lithique. 1 : pièce foliacée ; 2 : couteau à tranchant retouché ; 3, 5 : ébauches de hache ; 4 : éclat brut à lustré d'utilisation ; 6, 7 : armatures tranchantes ; 8, 9 : armatures foliacées.
- Pl. 191 : Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 à 3 : grattoirs ; 4 : burin ; 5 : grattoir-couteau ; 6 à 8 : perçoirs ; 9 : pièce à lustré d'utilisation ; 10 : lame retouchée ; 11 : couteau à tranchant retouché ; 12 : microdentculé ; 13, 15 : couteaux à dos ; 14 : lame à retouche marginale.
- Pl. 192 : Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 à 13 : armatures tranchantes ; 14 à 20 : pièces bifaciales (20 sur silex chauffé).
- Pl. 193 : Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 à 10, 12 : armatures foliacées ; 11 : armature pédonculée ; 13 à 23 : armatures à ailerons et pédoncule ; 14 : armature foliacée à doubles encoches basilaires et base droite.
- Pl. 194 : Chantier 4, 1 à 7 : US 3 ; 8 à 9 : US 5, industrie lithique. 1 : tranchant de hache polie ; 2 : lame ; 3 : talon de hache en dolérite ; 4 : nucleus sur ébauche ; 5 : lame retouchée (poignard ?) silex turonien ; 6 : scie à encoche ? ; 7 : tranchet ; 8 : armature tranchante ; 9 à 11 : armatures foliacées ; 13 : armatures à ailerons et pédoncule.
- Pl. 195 : Chantier 4, US 3, industrie lithique. 1 : nucleus discoïde ; 2 : nucleus kombéwa ; 3 : éclat kombéwa ; 4, 6 : dentculés ; 5 : pièce à lustré ventral.
- Pl. 196 : Chantier 4, US 4, industrie lithique. 1 à 3 : couteaux à encoche opposée au lustré d'utilisation ; 4 : dentculé ; 5 : perçoir ; 6 à 8, 11 : armatures tranchantes ; 9, 10, 12, 13 : armatures foliacées ; 14, 15 : armatures à ailerons et pédoncule.
- Pl. 197 : Chantier 4, 1 à 5 : US 2 ; 6 : US 7 ; 7 : US 9 ; 8 : US 5 ; 9 : US 25, industrie lithique. 1 : armature tranchante ; 2 : couteau à encoche opposée au lustré d'utilisation ; 3, 4 : armatures foliacées cordiformes ; 5 : armature pédonculée ; 7 : pièce foliacée ; 8 : hache polie (silex turonien saintongeais) ; 9 : ébauche de hache.
- Pl. 198 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 14 : grattoirs.
- Pl. 199 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 3 : burins ; 4 à 18 : perçoirs divers.
- Pl. 200 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 2 : éclats à dos plat utilisés ; 3 : lame à dos naturel ; 4 : éclat à dos naturel tronqué ; 5, 6, 8 : couteaux à dos ; 7 : couteau à retouche inverse ; 9 à 13 : couteaux à encoche opposée au lustré d'utilisation.
- Pl. 201 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 4, 7 à 9 : couteaux à retouche du tranchant ; 5, 6 : scies à encoches ?
- Pl. 202 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 7 : raclettes ; 8, 10, 11 : pièces à encoches ; 9, 13 à 16 : dentculés ; 12 : microdentculé.
- Pl. 203 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 3 : poignards ; 4, 5 : lame ; 6, 7 : lame à retouche marginale ; 10 : tranchet ; 8 : éclat retouché ; 9, 11 : lame à retouche distale inverse.
- Pl. 204 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 : armature tranchante à retouche abrupte de bords ; 2 à 7 : armatures tranchantes à retouche bifaciale ; 8 à 12 : armatures foliacées ; 13 : armature pédonculée ; 14, 15, 18 à 23 : armatures à ailerons et pédoncule.
- Pl. 205 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 à 5 : matériel poli ; 6 : fragment de bracelet en schiste.
- Pl. 206 : Chantier 4, US 1, industrie lithique. 1 : nucleus à plans de frappe opposés ; 2, 5 : nucleus kombéwa ; 4 : nucleus à plans de frappe croisés ; 3 : nucleus discoïde ; 6 : pic ? (silex turonien saintongeais).
- Pl. 207 : Chantier 3 (Rc 2a et PR 2), céramique arténacienne.

- Pl. 208 : Chantier 3 (Rc 2a), céramique arténacienne.
 Pl. 209 : Chantier 3 (n° 1 à 11 : PR 1 ; n° 12 à 23 : Rc 2b), céramique arténacienne.
 Pl. 210 : Chantier 3 (PR 1), céramique arténacienne.
 Pl. 211 : Chantier 3 (Rc 2b), céramique arténacienne.
 Pl. 212 : Chantier 3 (Rc 2b), céramique arténacienne.
 Pl. 213 : Chantier 3 (Rc 2b), céramique arténacienne et "Inconnus de Diconche".
 Pl. 214 : Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne décorée.
 Pl. 215 : Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne et "Inconnus de Diconche".
 Pl. 216 : Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne et "Inconnus de Diconche".
 Pl. 217 : Chantier 3 (Rc 1a), céramique arténacienne et "Inconnus de Diconche".
 Pl. 218 : Chantier 3 (Rc 1b), céramique arténacienne.
 Pl. 219 : Chantier 3 (Rc 1b), céramique arténacienne et des "Inconnus de Diconche".
 Pl. 220 : Chantier 3 (PR 1), céramique arténacienne.
 Pl. 221 : Chantier 3 (PR 1), céramique arténacienne.
 Pl. 222 : Chantier 3, (PR 2), céramique arténacienne.
 Pl. 223 : Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne et autre.
 Pl. 224 : Chantier 3 (PR 2 et Ext. PR 2), céramique arténacienne.
 Pl. 225 : Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne.
 Pl. 226 : Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne.
 Pl. 227 : Chantier 3 (PR 2), céramique arténacienne.
 Pl. 228 : Chantier 7 (secteur XIII), céramique arténacienne.
 Pl. 229 : Chantier 7 (secteurs I, IX, X, XI et XXV), céramique diverse.
 Pl. 230 : Chantier 7 (secteur XIV), céramique diverse.
 Pl. 231 : Chantier 7 (secteurs V, VI, XVIII, XX, XXIV, LV), céramique peu-richardienne et arténacienne.
 Pl. 232 : Chantier 7 (secteurs XXI, XXII et XLIII), céramique arténacienne et autre.
 Pl. 233 : Chantier 7 (secteurs XXX nord et sud), céramique arténacienne.
 Pl. 234 : Chantier 7 (secteur XXI), céramique arténacienne.
 Pl. 235 : Chantier 7 (secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne.
 Pl. 236 : Chantier 7 (secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne.
 Pl. 237 : Chantier 7 (secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne.
 Pl. 238 : Chantier 7 (secteur XXX, nord et sud), céramique arténacienne.
 Pl. 239 : Chantier 7 (secteurs XL et LIII), céramique arténacienne.
 Pl. 240 : Chantier 7 (secteur XVI b), céramique arténacienne.
 Pl. 241 : Chantier 7 (secteur XVI, en haut, et XVI a, en bas), céramique arténacienne.
 Pl. 242 : Chantier 7 (secteurs XVI et XXXVI), céramique arténacienne.
 Pl. 243 : Chantier 7 (secteurs XVI et XXXVI), céramique arténacienne.
 Pl. 244 : Chantier 7 (secteur XLVI), céramique arténacienne.
 Pl. 245 : Chantier 7 (secteur XXI).
 Pl. 246 : Chantier 5 (secteurs VII, XIV et XI), céramique arténacienne.
 Pl. 247 : Chantier 5 (secteurs VI et I), céramique arténacienne.
 Pl. 248 : Chantier 5 (secteur VII), céramique arténacienne et campaniforme.
 Pl. 249 : Chantier 5 (secteurs IX et X), céramique arténacienne.
 Pl. 250 : Chantier 5 (secteur II), céramique arténacienne.
 Pl. 251 : Chantier 5 (secteurs VIII, XX et XXII), céramique arténacienne.
 Pl. 252 : Chantier 5 (secteur V), céramique arténacienne.
 Pl. 253 : Chantier 5 (secteurs V et X), céramique arténacienne.
 Pl. 254 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 à 4 : grattoirs sur supports laminaires ; 5, 6 : grattoirs sur éclat cortical ; 7 à 14 : grattoirs sur éclats ; 13 : grattoir-burin ; 14 : grattoir-perçoir.
 Pl. 255 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 à 11 : grattoirs divers ; 8, 10 : grattoirs-perçoirs.
 Pl. 256 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 2, 4 à 8 : perçoirs ; 3 : raclette ; 8, 12 : percettes ; 10 : burins ; 11 : troncature ; 13 à 17 : retouchoirs/briquets ; 18 : pièce à lustré ventral.
 Pl. 257 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : couteau à retouche bifaciale ; 2 à 9 : couteaux à retouche du tranchant ; 7 : lame retouchée ; 10 : éclat retouché ; 11 : lame retouchée.
 Pl. 258 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : racloir ; 2 : perçoir ; 3 : lame à troncature inverse ; 4 : denticulé ; 5 : denticulé ; 6 : lame à encoche/lustré ; 7 : encoche sur lame ; 8 : éclat cortical retouché ; 9 : racloir ; 10 : flanc de nucleus.
 Pl. 259 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 2 : lames à retouches couvrantes (poignards) ; 3 à 6, 8 : lames retouchées ; 7 : lame à retouche marginale inverse ; 9 : lame à retouche inverse ; 11, 12 : microdenticulés.

LISTE DES PLANCHES

- Pl. 260 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : éclat à retouche bifaciale (turonien) ; 1 à 4 : tranchets ; 5 à 14 : armatures tranchantes à retouche bifaciale ; 15 : armature tranchante type Sublaines.
- Pl. 261 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 à 13 : armatures foliacées ; 14 à 22 : armatures à ailerons et pédoncule ; 23 : pièce bifaciale.
- Pl. 262 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : éclat à retouche alternante ; 2 à 5 : pièces bifaciales ; 6 : hache polie (dolérite) ; 8 : éclat kombéwa ; 9 : nucleus kombéwa.
- Pl. 263 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : pièce à lustré ventral ; 2 à 5 : pièces bifaciales (ébauches).
- Pl. 264 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : ébauche de hache ; 2 à 5 : pièces bifaciales (ébauches).
- Pl. 265 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : pic ; 2, 7 : fragments de hache polie réutilisés (nucleus) ; 3 : ébauche de hache légèrement polie, réutilisée en perceur ; 4 : herminette (brûlée) ; 5 : tranchant de hache polie réutilisé (calcédoine).
- Pl. 266 : Chantier 3, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 2, 4 : haches polies (1 : cassure en "sifflet" proche du tranchant ; 2 : pédoncule façonné sur hache cassée pour réutilisation du tranchant ; 3 : ciseau ? ; 4 : hache probablement retaillée après cassure).
- Pl. 267 : Chantier 5, fossé externe, contexte arténacien, industrie lithique. 1 : str. I ; 2 à 10, 12 à 14 : str. VII ; 11 : str. VI. 1 ; 2 : poignards ; 3 : pièce bifaciale ; 5 à 14 : armatures.
- Pl. 268 : Chantier 5, fossé interne, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 3 : str. XIV ; 2 : str. XV ; 4, 12 : str. VIII ; 5 à 7, 10, 13, 14, 16 : str. II ; 8, 15 : str. IX ; 11 : str. V. 1, 4, 5, 8 : poignards, silex turonien du Grand-Pressigny ; 2, 3, 9, 11 : pièces bifaciales ; 6, 7, 14 : armatures tranchantes ; 10 : fragment d'armature foliacée ; 12, 13, 5 : armatures à ailerons et pédoncule ; 16 : armature à ailerons équarris.
- Pl. 269 : Chantier 7, contexte arténacien, industrie lithique. 1, 8, 9 : str. XIV ; 2, 5 à 7 : str. XLIII ; 3 : str. XV ; 10, 11 : str. XXX ; 12 à 14 : str. XXI ; 15 : str. XXXII ; 17, 18 : str. XL. 1 : tranchet ; 2 : perceur ; 3, 6 : armatures foliacées ; 4 : couteau ; 5 : denticulé.
- Pl. 270 : Contexte peu-richardien, industrie osseuse. 1 : perceur (chantier 3) ; 2 : ustensile en bois de cerf (chantier 7).
- Pl. 271 : Poinçons 1 (ch. 4), 2 (ch. 3), 3 (ch. 3), 4 (ch. 4), 5 (ch. 3), 6 (ch. 3), 7 (ch. 4), 8 (ch. 3), 9 (ch. 4), 10 (ch. 4), 11 (ch. 3), 12 (ch. 7), 13 (ch. 4), 14 (ch. 4), 15 (ch. 3), 16 (ch. 3), 17 (ch. 4), 18 (ch. 4), 19 (ch. 7).
- Pl. 272 : Industrie osseuse. Ciseaux 1 (ch. 4), 2 (ch. 7), 3 (ch. 7), 4 (ch. 7), 5 (ch. 3) ; pointe 6 (ch. 3) ; pointes ou ciseaux 7 (ch. 4), 8 (ch. 3).
- Pl. 273 : Industrie osseuse. Pointes 1 (ch. 4), 2 (ch. 4), 3 (ch. 7), 4 (ch. 4), 5 (ch. 3), 6 (ch. 3), 7 (ch. 4) ; aiguilles 8 (ch. 4), 9 (ch. 4) ; pointes plates 10 (ch. 4), 11 (ch. 4), 12 (ch. 4), 13 (ch. 4), 14 (ch. 4).
- Pl. 274 : Industrie osseuse. 1 (ch. 3), 2 (ch. 4) : fragments osseux utilisés ; 3 (ch. 7), 4 (ch. 7), 5 (ch. 7), 6 (ch. 5), 7 (ch. 4) : déchets de débitage.
- Pl. 275 : Industrie osseuse. 1 (ch. 5) : gaine de hache ; 2 (ch. 3), 3 (ch. 7), 4 (ch. 3), 5 (ch. 3), 6 (ch. 4), 7 (ch. 3), 8 (ch. 4), 9 (ch. 7), 10 (ch. 3), 11 (ch. 3) : baguettes simples en bois de cerf.
- Pl. 276 : Industrie osseuse. Déchets de débitage 1 (ch. 7), 2 (ch. 4), 3 (ch. 4) ; extrémités d'andouillers 4 (ch. 4), 5 (ch. 7), 6 (ch. 4).
- Pl. 277 : Parure 1 (ch. 3), 2 (ch. 7), 3 (ch. 3), 4 (ch. 7), 5 (ch. 4), 6 (ch. 4), 7 (ch. 3), 8 (ch. 3), 9 (ch. 4), 10 (ch. 4), 11 (ch. 4), 12 (ch. 4), 13 (ch. 7), 14 (ch. 4), 15 (ch. 4), 16 (ch. 3), 17 (ch. 4), 18 (ch. 4), 19 (ch. 3), 20 (ch. 4), 21 (ch. 5), 22 (ch. 7), 23 (ch. 3), 24 (ch. 4), 25 (ch. 4), 26 (ch. 4), 27 (ch. 3), 28 (ch. 4), 29 (ch. 3), 30 (ch. 3), 31 (ch. 7), 32 (ch. 7), 33 (ch. 4), 34 (ch. 7), 35 (ch. 3).

Société Préhistorique Française
22, rue Saint-Amboise - 75011 PARIS
Tél. : 01 43 57 16 97 - Fax : 01 43 57 73 95

Directeur de publication : Catherine LOUBOUTIN

ISBN 2-913745-00-8

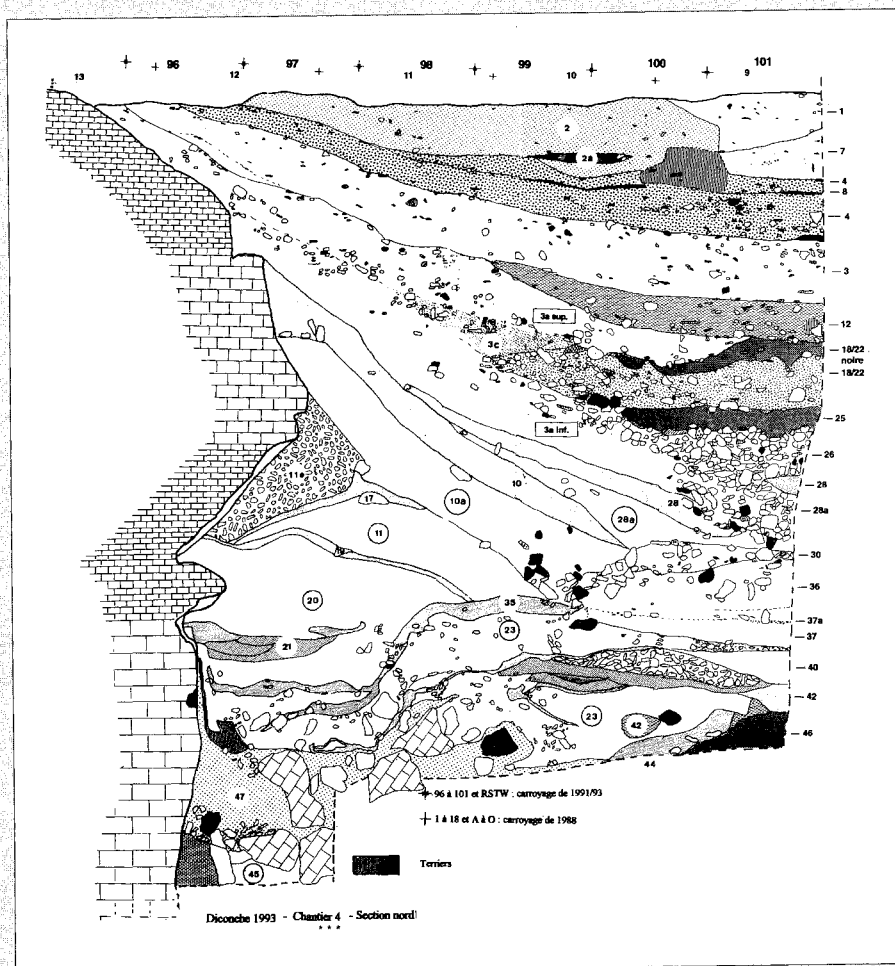
Association des Publications Chauvinoises - A.P.C.
B.P. 64 - 86300 CHAUVIGNY
Tél. : 05 49 46 35 45 - Fax : 05 49 46 40 60

Directeur de publication : Max AUBRUN
Maquette - Mise en page : Sylvie CLÉMENT-GILLET



ISSN 1159-8646
ISBN 2-909165-30-2

Imprimerie P. OUDIN Poitiers - Tél. 05 49 62 92 00
Dépôt légal n° 1630 - 4^e trimestre 1999



Couverture : Diconche à Saintes (Charente-Maritime) - Chantier 5, secteur VII, écaille calcaire gravée (dessin : P. Fouéré).
 Dos de couverture : Diconche à Saintes (Charente-Maritime) - Chantier 4, section 5 (nord).



Vol. 1 et 2 :
 360 FF - 54,90 €