

Colloque jeunes chercheurs international

Animaux proches, animaux distants : une histoire entre collectifs et individus (de la Préhistoire au XXI^e siècle)

1, 2 et 3 juin 2022

Université Toulouse – Jean Jaurès

31000 Toulouse

Appel à communications

Depuis le début des années 2000, la zoohistoire et l'histoire culturelle des animaux, issues des apports pionniers des historiens médiévistes¹, ont été considérablement enrichies par deux approches méthodologiques qui doivent encore dialoguer : d'une part, une démarche centrée sur l'identification et la définition de communautés intégrant des humains et d'autres animaux, désignées par le terme de « collectifs² ». De l'autre, une recherche visant à faire émerger des expériences individuelles animales ou des échanges inter-individuels entre humains et non-humains, notamment par le biais de « biographies » animales³. Ces deux approches ne sont pas opposées et, au contraire, observer les dimensions collectives des relations entre des humains et/ou d'autres animaux permet de mieux prendre en compte l'échelle individuelle.

Ainsi, la notion de communauté hybride, telle que définie par Dominique Lestel, renvoie à « une association d'hommes et d'animaux, dans une culture donnée, qui constitue un espace de vie pour les uns et pour les autres, dans lequel sont partagés des intérêts, des affects et du sens⁴ ». Ces collectifs se forment entre des individus appartenant à des espèces différentes et l'individualité de ces agents compte dès lors plus que les espèces impliquées.

¹ Robert DELORT, *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil, 1993 [1984] ; Jacques VOISENET, *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du V^e au XI^e siècle*, Brepols, Turnhout, 2000 ; Michel PASTOUREAU, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Points, 2014 [2004].

² Bruno LATOUR, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte & Syros, 1997 [1991] ; Philippe DESCOLA, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.

³ Éric BARATAY, *Le point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, 2012 ; *Biographies animales. Des vies retrouvées*, Paris, Seuil, « L'univers historique », 2017.

⁴ Dominique LESTEL, *L'animal singulier*, Paris, Seuil, 2004.

L'emploi de la notion de communauté hybride a pu montrer son potentiel heuristique pour l'étude de la domestication, en ethnologie et en archéologie⁵.

Dans cette perspective, le commun n'est pas seulement créé et entretenu par la cohabitation au sein d'un espace donné mais aussi par l'élaboration d'une relation particulière entre des humains et d'autres animaux qui se reconnaissent mutuellement comme des individus. Le rapport entre le collectif et l'individuel est en outre marqué par la conceptualisation de différents degrés de proximité et de distance, que ce soit entre individus, entre collectifs, ou bien entre individus et collectifs, dans une perspective qui ne se limite pas au seul acteur humain, puisqu'elle permet notamment d'aborder les sociabilités animales. La gradation et l'articulation entre ces divers niveaux d'interactions relèvent enfin de rapports de force historiquement situés, en permanente reconfiguration.

La proximité et la distance peuvent s'entendre comme l'ensemble des stratégies discursives ou relationnelles qui permettent de définir un groupe par ce qui rassemble ses parties et différencie l'autre, en adoptant une perspective plus graduée que l'articulation réductrice entre inclusion et exclusion. Ces degrés de proximité et de distance entre une pluralité d'individus, de groupes d'animaux humains ou non, d'espèces, attendent encore d'être considérés comme un phénomène dynamique, davantage que comme une catégorie descriptive figée, grâce à l'apport des témoignages historiques et archéologiques. Afin de tester la pertinence d'une telle approche, nous invitons historiens, historiennes, archéologues, anthropologues, littéraires et spécialistes de sciences de la vie à comparer, à travers des études de cas variées, des situations complexes s'étendant de la préhistoire jusqu'à nos jours, au sein des espaces géographiques qu'elles et ils jugeront adaptés. Nous proposons pour ce faire d'entendre les notions de proximité et de distance à trois niveaux, complémentaires et interdépendants, intéressant toutes les disciplines, bien que certains enjeux aient été traités plus volontiers par l'une ou l'autre.

Axe 1 : proximité et distance dans l'espace

Le partage d'un territoire soulève de nombreux enjeux qui peuvent notamment s'articuler autour du concept de « proxémie » créé par l'anthropologue Edward Twitchell Hall : les notions de proximité et de distance sont en effet liées à la protection d'une bulle invisible plus ou moins étendue selon les époques, les lieux et les liens sociaux qui unissent les humains et/ou les autres animaux⁶. L'idée de territoire, de domicile, de zone où se définit sans cesse ce qui est à soi ou à nous, existe simultanément à plusieurs échelles, depuis celle du « pays » jusqu'à celle de l'individu. Dès lors, la cohabitation humaine et non-humaine interroge la légitimité de chacun et provoque des ajustements permanents. Elle peut toucher à des enjeux économiques, sécuritaires, moraux ou encore symboliques et souligne l'importance de la mobilité, qui la remodèle sans cesse. Interroger les différents espaces de vie représente enfin un enjeu majeur et d'actualité à l'échelle mondiale, tout à la fois en raison

⁵ Charles STEPANOFF et Jean-Denis VIGNE (dir.), *Hybrid Communities: Biosocial Approaches to Domestication and Other Trans-species Relationships*, Londres, Routledge, 2018.

⁶ Edward Twitchell HALL, *La dimension cachée*, Paris, Seuil, 1971.

du développement potentiel d'épidémies issues de la globalisation que de questionnements écologiques.

Axe 2 : proximité et distance des corps

Les distinctions opérées entre les divers types d'êtres qui peuplent le monde diffèrent selon des systèmes de classification liés au concept « d'ontologie ». Ainsi, selon Philippe Descola, les humains se distinguent ou non des autres animaux en fonction de traits de nature physique ou renvoyant à l'inverse à des critères intérieurs⁷. Les présupposés de l'ontologie naturaliste de l'Occident moderne, impliquant une discontinuité franche entre les subjectivités humaines et animales, sont actuellement remis en question, tant par l'éthologie, les neurosciences que la philosophie et le droit. Toutefois, l'ensemble des systèmes de catégorisation ontologiques (naturalisme, animisme, totémisme, analogisme) ont en commun de faire du corps ou tantôt une frontière, tantôt une interface avec les non-humains. Loin de relever du donné abstrait, cette articulation s'incarne à travers une proximité et une distance d'ordre alimentaire (incorporation des uns par les autres et inversement) mais aussi médical (descriptions physiques anthropomorphisées, principe des similitudes et théorie des signatures, thérapie chamanique, expérimentation animale), aujourd'hui au centre des débats de société mais dont la genèse reste à écrire.

Axe 3 : proximité et distance temporelles

Enfin, parce que leur définition est relative et liée à un point de référence fluctuant, la proximité et la distance vis-à-vis des animaux s'articulent nécessairement en termes diachroniques, qu'il s'agisse de l'étude scientifique des traces d'espèces disparues, de la théorie évolutionniste ou de mythes tels que la genèse chrétienne. Il convient d'interroger cette perception des animaux du passé par les acteurs humains, car elle exerce une influence sur les relations qu'ils établissent avec la faune contemporaine, tandis que de nouvelles pratiques sont en mesure de réformer ces représentations. Cet enjeu ne porte donc pas seulement sur les animaux du passé mais également sur ceux de l'« avenir », comme en témoigne l'importance des rites funéraires animaliers, de la sélection des races ou de la longue histoire des mouvements de secours et de défense des bêtes. Anticipant un futur libéré de la maltraitance, ceux-ci peuvent servir d'utopie politique humaine, comme l'a souligné Pierre Serna⁸. En dernier lieu, de retour vers le présent, une espèce animale donnée peut contribuer à définir une période historique, voire une culture humaine, ce qui pose un enjeu méthodologique et réflexif décisif pour la recherche.

⁷ Philippe DESCOLA, *Par-delà nature et culture...* op. cit.

⁸ Pierre SERNA, *Comme des bêtes. Histoire politique de l'animal en révolution (1750-1840)*, Paris, Fayard, 2017.

Les propositions de communication devront comporter **un titre** (court idéalement), **5 mots clefs**, **un argumentaire** (entre 1200 et 2000 signes espaces compris, présenté en fichier word ou pdf). Enfin, la contribution devra **indiquer l'axe dans lequel elle souhaite s'insérer en priorité** (proximité et distance dans l'espace, proximité et distance des corps, proximité et distance temporelle).

Les propositions de communication sont à adresser **au plus tard le 20 décembre 2021** à l'adresse suivante : AnimHist31@gmail.com

Organisé à l'Université Toulouse Jean Jaurès avec le soutien de la Commission Recherche et des laboratoires FRAMESPA et TRACES, le colloque aura lieu en modalités hybrides. Les frais de déplacement et d'hébergement des participant.e.s seront pris en charge.

N'oubliez pas d'indiquer vos coordonnées lors de l'envoi de vos contributions (courriel, téléphone et coordonnées postales).

Référente scientifique : Valérie Sottocasa

Coordinateurs :

Clément Birouste (Université Toulouse 2 Jean Jaurès / TRACES)

Thomas Brignon (Université Toulouse 2 Jean Jaurès / FRAMESPA, Casa de Velázquez)

Margot Constans (Université Toulouse 2 Jean Jaurès / FRAMESPA)

Thomas Galoppin (Université Toulouse 2 Jean Jaurès / PLH-Érasme)

Lucie Schneller Lorenzoni (Université Toulouse 2 Jean Jaurès / FRAMESPA)

Comité scientifique :

Éric BARATAY

Christophe CHANDEZON

Emmanuelle CHARPENTIER

Sandrine COSTAMAGNO

Violette POUILLARD

Valérie SOTTOCASA

Charles STEPANOFF

Jacques VOISENET

