

**Colloque de Cerisy-la-Salle — 15 au 22 juin 2018**  
SOUS LE PARRAINAGE SCIENTIFIQUE D'YVES COPPENS



# **L'ART PALEOLITHIQUE AU RISQUE DU SENS**

**Direction**  
**Marc Avelot et Jean-Paul Jouary**



« Au plus profond des grottes nous voyons les figures. Nous sommes capables de nommer le bestiaire, nous l'avons dénombré dans chaque caverne, comparé et recompté, nous l'avons dessiné, photographié, reproduit dans des espaces artificiels, voisins, nous savons tout des espèces disparues, nous sommes capables de dater les œuvres, d'analyser les pigments, les charbons, les glaises, les traces, de classer des styles, de préserver l'écosystème des spélonques... C'est déjà beaucoup et pourtant, nous voici désarmés, ignares, plaintifs, honteux d'épaisses lacunes, presque repentants, trébuchant sans cesse sur la part cachée des cavernes, celle qui résiste : *pourquoi faisaient-ils cela ?* »

Michel Jullien – *Les Combarelles*

# SOMMAIRE

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Actualité et enjeux des grottes ornées</i>                                      | 7  |
| <i>L'art paléolithique au risque du sens</i><br>par Marc Avelot & Jean-Paul Jouary | 9  |
| <i>De quoi s'agit-il ?</i>                                                         | 10 |
| <i>Programme raisonné</i>                                                          | 11 |
| <i>Cerisy, une "contre-institution" centenaire</i>                                 | 15 |
| <i>S'inscrire au colloque</i>                                                      | 17 |
| <i>Les contributeurs</i>                                                           | 19 |





## ACTUALITÉ ET ENJEUX DES GROTTES ORNEES

---

Avec plus de 600 000 visiteurs pour chacun des sites, la fréquentation de la caverne du Pont d'Arc et de la grotte de Lascaux constitue un **véritable phénomène de société**.

Cet **engouement** traduit la sorte de fascination qu'exercent les grottes ornées sur le grand public.

Elle se traduit également par le **succès étonnant** que remportent les publications, articles et numéros spéciaux, dans la grande presse ou les émissions de télévisions.

Ainsi, par-delà le cercle des spécialistes et des professionnels, une **curiosité immense** pour l'art paléolithique existe qui se cristallise autour de **la question du sens** de ces représentations pariétales : qui étaient ces hommes qui, il y a près de 40 000 ans, sont allés au fond des grottes pour y peindre ces **figures fabuleuses et émouvantes**, pourquoi le faisaient-ils, à qui étaient-elles destinées ?

Si l'on y songe, il n'y a pas tant de questions qui parviennent à passionner autant un aussi grand nombre de gens et des gens si différents, du scientifique à l'homme de la rue. L'expérience montre en effet que toutes ces questions ne laissent **personne indifférent**.

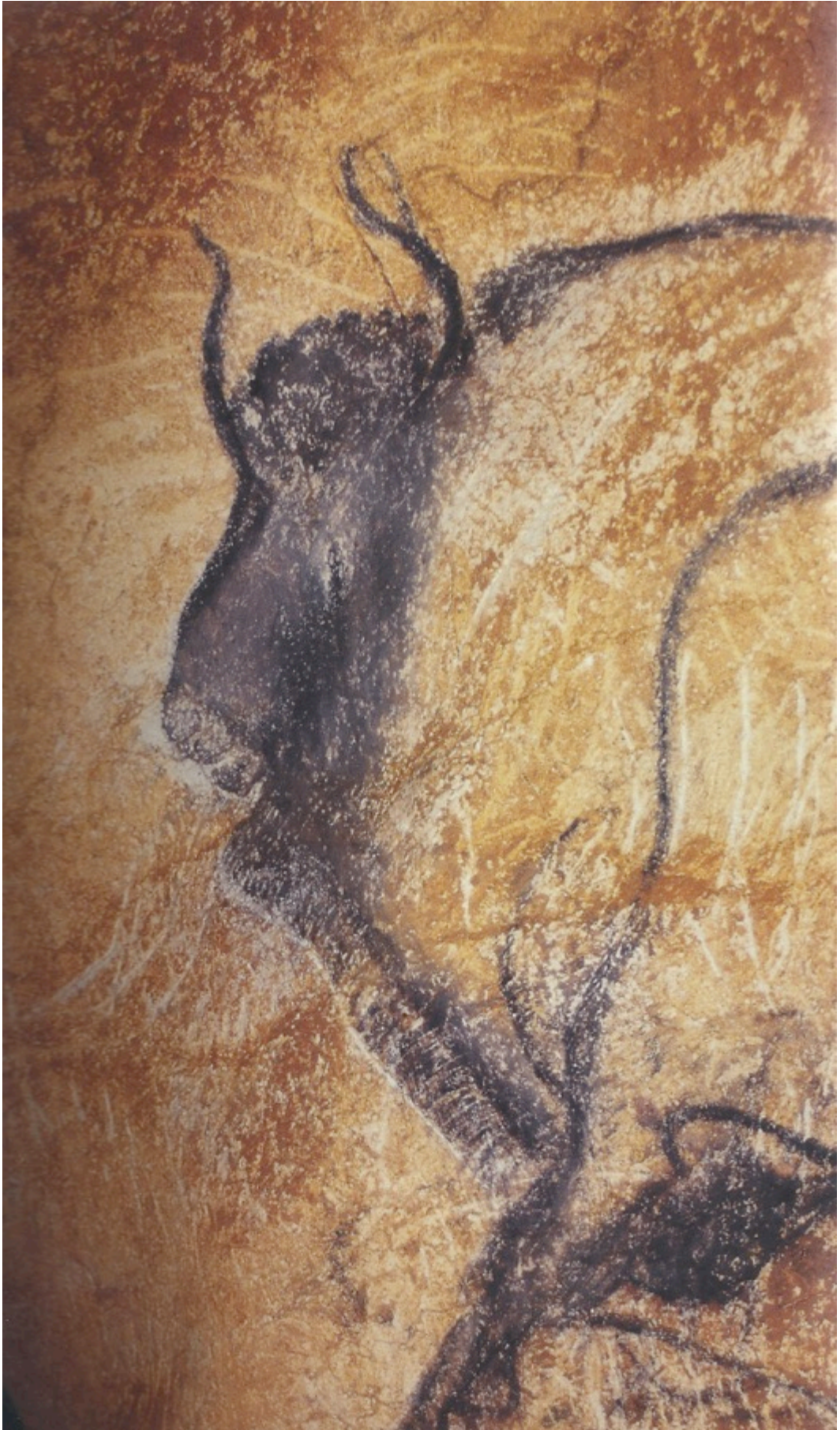
Peut-être parce que des réponses apportées dépendent une certaine idée de l'humanité, de son passé bien sûr, mais également de son avenir.

L'énigme préhistorique vient gésir au cœur de l'homme. Un colloque qui tente de l'éclairer relève pour ainsi dire de **l'intérêt général**.



*La Dame de Brassempouy*  
Photographie de Claire Artemyz





# *L'ART PALÉOLITHIQUE AU RISQUE DU SENS*

---

Marc Avelot & Jean-Paul Jouary

Depuis plus d'un siècle, au rythme des découvertes sur tous les continents, les œuvres paléolithiques de portée artistique ne cessent de proposer leur **énigme** : que sont-elles ? qui les a produites ? à qui étaient-elles destinées ? Tenter de répondre à ces questions peut paraître risqué et c'est néanmoins ce **risque** que souhaite, en premier lieu, prendre ce colloque en conviant les **meilleurs spécialistes** à faire hardiment le point sur leurs hypothèses.

Fort de la conviction que la diversité des approches constitue la richesse même de la réflexion autour de l'art paléolithique, le but de ce colloque n'est cependant pas de mettre en scène les oppositions existantes ou d'exacerber les contradictions. Il s'agira plutôt, en développant et en discutant de manière ouverte toutes les démarches et conceptions, d'en explorer toutes les **potentialités** et toutes les **complémentarités**.

Parallèlement aux conférences prendront place de nombreuses **performances originales** : une **exposition** photographique de l'artiste Claire Artemyz, une "**carte blanche**" donnée le soir à une personnalité différente pour nous parler de leur passion pour l'art pariétal.

Un colloque qui promet déjà d'être **un véritable événement**.



## *DE QUOI S'AGIT-IL ?*

---

L'émergence de l'art constitue un événement considérable, inséparable de la construction culturelle de l'homme moderne. Les préhistoriens ont accumulé à leur propos une foule de connaissances au sein d'un travail collectif interdisciplinaire de plus en plus rigoureux.

En même temps, à la différence de l'évolution physiologique et technique de notre espèce, l'étude de l'art préhistorique pose des problèmes spécifiques, et pour une bonne part indécidables, que l'on explore depuis plus d'un siècle dans un débat vif et permanent.

En effet, même si ces œuvres d'art sont probablement associées à des croyances mythologiques et magiques, et si leur réalisation est sans doute vécue comme utilitaire, la forme esthétique hautement élaborée de certaines d'entre elles pose la question de leur « sens ».

Bien entendu, il n'y aura jamais de certitude indiscutable dans un tel débat. On peut aussi supposer que les interprétations différentes voire contradictoires qui ont été formulées sur ce sens ne sont pas incompatibles entre elles, mais explorent des facettes diverses d'un même phénomène humain. Mais comme en toute science, y compris physique et biologique, cette incertitude essentielle n'exclut nullement la possibilité d'avancer dans la compréhension.

Cette possibilité d'avancer suppose l'expression et l'écoute attentive de tous les chercheurs. C'est l'objectif majeur de ce colloque de Cerisy, auquel participent le plupart des acteurs des débats en cours.

Cette semaine d'exposés et de discussions doit faire date, en permettant de faire le point, de préciser les différences, de repérer des convergences et articulations possibles, d'ouvrir des voies de recherche et de réflexion nouvelles.



# PROGRAMME RAISONNÉ

---

*Vendredi 15 juin*

## *Accueil*

---

APRÈS-MIDI    Arrivée des participants

SOIRÉE        Présentation du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle et du colloque

*1<sup>er</sup> jour Samedi 16 juin*

## *Interpréter*

---

**Argument :** *S'agissant des peintures pariétales, les questions d'interprétation sont cruciales. Nous y consacrerons notre première journée avec Carole Fritz et Gilles Tosello - maîtres d'œuvre du monument éditorial qu'est le L'art préhistorique paru chez Citadelle et Mazenod – tandis qu'Yves Herry tentera d'exposer ce qu'est le raisonnable et le raisonné dans les approches et que Jean-Loïc Le Quellec interrogera les conditions sous lesquelles une interprétation peut prétendre à la rigueur.*

MATIN        CAROLE FRITZ & GILLES TOSELLO : **L'art paléolithique :  
de la perception de l'image à l'interprétation**

APRÈS-MIDI    YVES HERY : **Une approche raisonnée et raisonnable de l'art pariétal**

JEAN-LOÏC LE QUELLEC : **Risque des hypothèses et hypothèses à risque**

VERNISSAGE GUIDÉ DE l'exposition de Claire Artemyz « Visages et corps »

*2<sup>e</sup> jour Dimanche 17 juin*

## *Penser*

---

**Argument :** *La seconde journée donnera la parole à la philosophie qui, avec des moyens principalement spéculatifs, s'efforce, depuis Georges Bataille, de cerner ce que l'art pariétal nous dit de l'origine.*

MATIN        EMMANUEL ANATI : **Les racines conceptuelles de l'art figuratif**

APRÈS-MIDI    AMÉLIE BALAZUT : **L'amont animal de l'histoire**

FRANÇOIS WARIN : **Première main**

SOIRÉE        **Carte blanche à MICHEL JULLIEN, écrivain**

3<sup>e</sup> jour Lundi 18 juin

## Croire

---

**Argument :** Dans la perspective de faire le point sur les grandes hypothèses prévalentes, la troisième journée se concentrera sur trois approches majeures : l'hypothèse chamanique avec Jean Clottes, l'hypothèse astronomique avec Chantal Jegues Wolkiewiez cependant que François Sacco donnera un point de vue psychanalytique.

MATIN

FRANÇOIS SACCO : **Le sensible : à la recherche du sens perdu des arts préhistoriques**

CHANTAL JEGUES-WOLKIEWIEZ : **Leur auberge était à la Grande Ourse**

APRÈS-MIDI

CAMILLE BOURDIER : **Des images et des lieux : la réception de l'art pariétal paléolithique européen**

SOIRÉE

*“Des salles obscures”* quand les grottes font leur cinéma

4<sup>e</sup> jour Mardi 19 juin

## Situer

---

**Argument :** Quelles leçons l'analyse des grottes ornées, de leur “milieu” et de leur distribution tant géographique qu'historique peuvent nous apporter ? C'est ce que trois spécialistes, selon des approches différenciées, nous aideront à cerner le premier jour. Ce sera notamment l'occasion de débattre avec Emmanuel Guy de ses récentes thèses “héraldiques”.

MATIN

GWENN RIGAL :

**Tentative de panorama**

ERIC ROBERT :

**Pluralité des expressions graphiques au paléolithique supérieur en Europe**

APRÈS-MIDI

**DETENTE**

SOIRÉE

**DETENTE**

5<sup>e</sup> jour Mercredi 20 juin

## Créer

---

**Argument :** Le “Grand Art” paléolithique ne cesse d'interroger par sa dimension esthétique. Aussi le 5<sup>e</sup> jour sera-t-il dédié à la question esthétique et aux questions que pose l'utilisation même du terme d'art. L'après-midi permettra notamment de voir comment la façon dont les artistes contemporains s'emparent de l'art paléolithique peut permettre de peut-être comprendre son sens et ce qu'il fut il y a 30.000 ans.

MATIN

MARC AVELOT : **Le double-jeu de l'art paléolithique**

RENAUD EGO : **Ce qu'ouvre le contour**

APRÈS-MIDI

RÉMI LABRUSSE : **L'art moderne : une fabrique de la préhistoire ?**

FRANÇOIS JEUNE : **L'art contemporain : un interprétant de l'art préhistorique ?**

SOIRÉE

**Carte blanche aux artistes**

6<sup>e</sup> jour Jeudi 21 juin

## Conjoindre

---

**Argument :** *Les cinq premiers jours se seront attachés à développer et discuter toutes les démarches et conceptions séparément afin d'en explorer toutes les potentialités. La question dont il demeurera alors à s'emparer est celle de leur éventuelle compatibilité, voire de leur complémentarité. Par-delà leur antagonisme apparent, existe-t-il une "théorie générale" capable de les articuler et si oui, à quelles conditions ?*

MATIN

EMMANUEL GUY : **Un art au service d'une élite ?**

APRÈS-MIDI

JEAN-PAUL JOUARY : **Articuler les contradictions**

SOIRÉE

Lecture « *A VOUS QUI AVANT NOUS VIVEZ* » par Nathalie Léger- Cresson

7<sup>e</sup> jour Vendredi 22 juin

## Synthétiser

---

**Argument :** *Cette semaine d'exposés et de discussions devrait permettre de faire le point, de préciser les différences, de repérer des convergences et articulations possibles. Elle devrait non moins ouvrir des voies de recherche et de réflexion nouvelles que s'efforcera de dégager cette dernière matinée de travail.*

MATIN

JEAN-PAUL JOUARY & MARC AVELOT : **Bilan et perspectives**

DÉBAT GÉNÉRAL

FIN DU COLLOQUE  
DÉPART DES PARTICIPANTS



*Regard de bison*  
Photographie de Claire Artemyz





# CERISY-LA-SALLE

## UNE "CONTRE-INSTITUTION" CENTENAIRE

---

« Contre-institution » : c'est ainsi que Jacques Derrida définissait le **Centre culturel International de Cerisy-la-Salle** qui s'est donné pour ambition de « favoriser les valeurs intellectuelles et artistiques, et de développer les échanges entre intellectuels et artistes de tous pays ».

Reprenant les **décades de Pontigny** qui se sont tenues, de 1910 à 1939, sous la direction de Paul Desjardins, les **colloques de Cerisy**, depuis 1952, visent à organiser des **rencontres résidentielles** (une semaine ou une décade) visant à stimuler, en toute indépendance d'esprit, les débats intellectuels sur une large diversité de thèmes.

Chaque année, de mai à octobre, divers colloques internationaux, réunissant artistes, chercheurs, intellectuels, autour de questions culturelles et scientifiques.

Depuis plus de cinquante ans, se trouve ainsi conduit, hors des cadres académiques, un **même projet original** : accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue (une semaine, dix jours), des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin, en toute indépendance, de "penser avec ensemble";

Le Centre Culturel International de Cerisy a organisé plus de **700 colloques** abordant aussi bien les œuvres et la pensée d'autrefois que les dynamiques intellectuelles et les pratiques sociales d'aujourd'hui.

Des **mouvements intellectuels majeurs** comme le structuralisme, la Nouvelle Critique, le Nouveau Roman ou l'Oulipo ont connu à Cerisy quelquefois un berceau, régulièrement un tremplin.

Les rencontres de Cerisy donnent presque systématiquement lieu à la publication d'Actes. Ce ne sont pas moins de **550 ouvrages** qui ont ainsi été édités, permettant à un large public d'accéder à des recherches et des réflexions qui ont marqué la vie culturelle internationale.



# S'INSCRIRE AU COLLOQUE

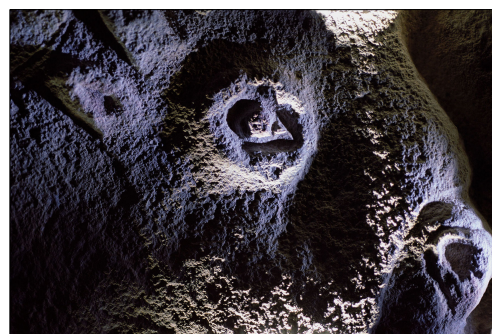
| BULLETIN D'INSCRIPTION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>* Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :</b><br><b>CCIC - Le Château</b><br><b>F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
| Mr, Mme (1) :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Prénom :     |
| Numéro et rue :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
| Code, ville, pays :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
| Courriel :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| Nationalité :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Profession : |
| Année de Naissance (2) :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
| <b>L'Art paléolithique au risque du sens</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
| - Verse par le même courrier, <u>en un seul chèque</u> (3) : <ul style="list-style-type: none"><li>- sa <b>cotisation 2018</b> à l'Association :<ul style="list-style-type: none"><li>- Bienfaiteur (à partir de 100 €)</li><li>- Actif (50 €)</li><li>- Étudiant de moins de 28 ans (10 €)</li></ul></li><li>- et les <b>arrhes d'engagement</b> (non remboursables) ou la <b>totalité des frais de participation</b> (4)</li></ul> |              |
| - postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
| <b>Dater et signer (2) :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
| (1) Rayer la mention inutile<br>(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.<br>(3) Les règlements doivent être libellés au nom des <b>AMIS DE PONTIGNY-CERISY</b> en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.                                                                                           |              |
| (4) <b>Arrhes d'engagement</b> : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)<br><b>Forfait (7 jours)</b> : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)<br><b>Séjour Fractionné</b> : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)                                                                                                                                                                      |              |

Colloque de Cerisy 

## L'Art paléolithique au risque du sens

sous la direction de Marc AVELOT et Jean-Paul JOUARY

du vendredi 15 juin (19h) au vendredi 22 juin (14h) 2018



"Regard de bison"  
Bloc de calcaire sculpté figurant une tête de bison, Abri d'Aigles-sur-L'Anglin (Vienne)  
© Claire Artemyz, en collaboration avec le Musée d'archéologie nationale

Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle  
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



@CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros

Séjour fractionné : 105 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 16 avril 2018)



Pour s'inscrire, suivre le lien :

{ HYPERLINK "http://www.ccic-cerisy.asso.fr/FlyerArtPaleolithique-Cerisy2018.pdf" }





## LES CONTRIBUTEURS

---

**EMMANUEL ANATI** — Professeur de préhistoire à l'Université de Tel-Aviv et titulaire de la chaire de paléoethnologie à l'université de Lecce, il est à l'origine de nombreuses missions de recherche et l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages dont *Aux origines de l'art* (Fayard, 2003).

**CLAIRE ARTEMIZ** — Autrefois médecin et neurobiologiste, Claire Artemyz se consacre pleinement à la photographie depuis 1997 et expose aujourd'hui dans le monde entier. Elle explore différents univers dans ses photographies avec toujours une même interrogation sur l'identité humaine. Travaillant en plan rapproché, elle utilise la lumière pour révéler comme on ne les a jamais vus les objets de la préhistoire : venus, bifaces, statuettes, gravures...

**MARC AVELOT** — Ecrivain, philosophe, il travaille depuis plusieurs années à un *Précis d'ontologie fœtale*. Fouillant la question de l'origine, c'est tout naturellement qu'il a rencontré la problématique de l'art originel sur lequel il prépare actuellement un essai.

**AMÉLIE BALAZUT** — Docteur en philosophie, elle a soutenu une thèse dont l'objet est d'envisager l'art pariétal paléolithique d'un point de vue esthétique et de lever un pan du voile de mystère qui entoure l'essence originelle de l'art à travers l'étude de cet art des origines.

**CAMILLE BOURDIER** — Maître de Conférences en arts préhistoriques à l'Université Toulouse Jean Jaurès et rattachée au laboratoire de recherches TRACES, elle est spécialiste d'art pariétal paléolithique européen ayant particulièrement travaillé sur les abris-sous-roche ornés, elle dirige actuellement un programme de recherches sur l'art rupestre des chasseurs-collecteurs d'Afrique australe.

**PABLO CUECO ET MIRTHA POZZI** — Percussionnistes, compositeurs, improvisateurs, Mirtha Pozzi et Pablo Cueco travaillent régulièrement ensemble dans des projets artistiques de toutes sortes et de toutes esthétiques. Ils se sont notamment intéressés à la musique préhistorique.

**RENAUD EGO** — Ecrivain, il est l'auteur d'une œuvre ouverte au jeu des genres qui composent la littérature, avec des récits tels qu' *Une légende des yeux* (Actes sud, 2010), des poèmes comme *La réalité n'a rien à voir* (Le Castor Austral, 2006) ou encore des essais sur la littérature comme *L'Animal voyant* (Errance, 2015). Il est aussi l'introducteur en France du poète suédois Tomas Tranströmer, lauréat du prix Nobel, dont il a préfacé les œuvres complètes (Gallimard, 2004). Il vient de publier un livre sur l'art paléolithique sous le titre *Le geste du regard*.

**CAROLE FRITZ** — Chercheuse au CNRS, Carole Fritz est archéologue, spécialiste d'art préhistorique. Elle dirige l'équipe scientifique de la Grotte Chauvet Pont-d'Arc et dans la grotte de Marsoulas (France). A dirigé le programme ANR "Préhart" et a coordonné le livre-somme *L'art de la préhistoire* chez Citadelles-Mazenod. Elle est responsable du Centre de Recherche et d'Etude pour l'Art préhistorique (CREAP-Cartailhac) à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse. Auteure d'articles consacrés aux questions de l'apprentissage et du genre dans l'art préhistorique.

**EMMANUEL GUY** — Historien de l'art paléolithique, docteur en préhistoire, il est l'auteur de *Préhistoire du sentiment artistique* (Presses du réel, 2011) et récemment d'un *Ce que l'art préhistorique dit de nos origines* (Flammarion, 2017).

**CHANTAL JEGUES-WOLKIEWIEZ** — Docteur ès lettres et sciences humaines, anthropologue et ethnoastronome, elle développe depuis de nombreuses années des recherches visant à établir que les hommes disposaient de parfaites connaissances astronomiques et qu'en partie au moins, l'art pariétal des grottes visait à transmettre ces connaissances.

**FRANÇOIS JEUNE** — Né en 1953, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, François Jeune est un peintre dont le travail s'articule autour de la question du pictural. Fin connaisseur de la Préhistoire, les signes abstraits qui ponctuent ses tableaux évoquent des hiéroglyphes, des ossements humains, des canaux, ou encore des crosses d'évêques. François Jeune est également enseignant et chercheur au sein de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.



**MICHEL JULLIEN** — Après des études littéraires, il enseigne à l'Université Fédérale du Para, au Brésil (Belem). De retour en France, il a travaillé dans l'édition. Passionné d'alpinisme, il cesse l'escalade à quarante-cinq ans et se consacre entièrement à l'écriture. Il a notamment publié, aux éditions Verdier, *Esquisse d'un pendu* ainsi que, dernièrement, *Denise au Ventoux* et, aux éditions L'Écarquillé, *Les Combarelles*.

**JEAN-PAUL JOUARY** — Agrégé, Docteur en philosophie, il a publié une trentaine d'ouvrages. Il poursuit de longue date une réflexion sur l'art paléolithique qu'il a notamment exposée dans *Préhistoire de la beauté* (Impressions nouvelles, 2012). On lui doit la salle consacrée aux relations entre l'art paléolithique et l'art moderne et contemporain à Lascaux IV.

**RÉMI LABRUSSE** — Professeur d'histoire de l'art contemporain, responsable du master "Médiation culturelle, patrimoine et numérique", en collaboration avec l'université de Paris 8, il est l'auteur de nombreux ouvrages, il est spécialiste de Matisse et de l'art moderne. Il s'intéresse aux relations de l'art contemporain avec l'art préhistorique auquel il a consacré deux études : *Préhistoire : une poétique de l'indistinction* (Cahiers du Musée national d'art moderne n° 126) et *Chauvet l'immémorial*.

**JEAN-LOÏC LE QUELLEC** — Diplômé de l'Ecole pratique des hautes études (paléoécologie du quaternaire) et docteur en anthropologie, ethnologie et préhistoire, il est directeur de recherches au CNRS. Il a publié une quarantaine de livres dont, récemment une étude sur *L'Homme de Lascaux et l'énigme du Puits* (Tautem, 2017) et, en collaboration avec Bernard Sergent, un *Dictionnaire critique de mythologie* (édition du CNRS, 2017), basé sur l'étude des récits de plus de 1400 peuples du monde.

**GWENN RIGAL** — Guide conférencier à Lascaux depuis 2003, il a publié en 2016 *Le temps sacré des cavernes* qui a reçu le prix Alfred Verdaguer sur proposition de l'Académie française et une mention spéciale du jury au Grand Prix du Livre d'Archéologie.

**ERIC ROBERT** — Archéologue, préhistorien, maître de conférence au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris (Département de Préhistoire), il a soutenu sa thèse sur « Les signes et leurs supports pariétaux. Analyse comparée des rapports entre les représentations abstraites et les reliefs naturels dans les grottes ornées du Paléolithique supérieur au sein de l'espace franco-cantabrique ». Son travail porte notamment sur la place et le statut des formes géométriques, l'organisation du discours graphique au sein des espaces ornés. Il a récemment dirigé avec F. Sacco un ouvrage collectif consacré à *L'origine des représentations* (Ithaque 2016).

**FRANÇOIS SACCO** — Psychiatre, psychanalyste, membre titulaire de la SPP et de la Société européenne pour la psychanalyse de l'enfant et de l'adolescent (SEPEA), il préside le GRETOREP qui réunit des chercheurs de différentes disciplines (psychanalystes, préhistoriens, anthropologues, iconologues) pour réfléchir sur l'origine des représentations graphiques et symboliques.

**GILLES TOSELLO** — Diplômé en arts graphiques, Gilles Tosello collabore avec des magazines et des musées pendant 27 ans comme illustrateur. Passionné par la préhistoire il passe une thèse en anthropologie à la Sorbonne, tout en travaillant. En 1998, avec son épouse Carole Fritz, il intègre l'équipe de chercheurs qui étudient la grotte Chauvet. Il a eu la mission de reproduire la fresque des lions de la grotte Chauvet, élément phare de la réplique de la fameuse caverne préhistorique.

**FRANÇOIS WARIN** — Agrégé de philosophie, il a enseigné de nombreuses années au Brésil puis en Afrique avant de rejoindre l'université de Provence. Il a notamment publié *La passion de l'origine* (Ellipses, 2006) et une étude *Premières mains* consacrée à la relation entre art préhistorique et arts premiers.

